

Психология творческой деятельности

Лекция №3

«Творчество — начало, дающее человеку бессмертие».

Ромен Роллан

«Чтобы иметь все основания для творчества, нужно, чтобы сама жизнь ваша была содержательна».

Генрик Ибсен

**Психология
творчества — раздел
психологии, изучающий
процесс научных
открытий, изобретений,
создания произведений
искусств.**



Для понимания творчества необходимо изучить:



- воображение
- мышление
- интуиция
- вдохновение
- инд.-псих. особенности
- стимулирующие факторы

Творчество

составляющие

Творческий потенциал:

- новая идея
- новый образ
- новая проблема



Реализация творческого потенциала:

- создание творческого продукта



Как проявляется творчество?

(теории творчества)

Психоаналитическая
теория

*З. Фрейд
К. Юнг*

Когнитивная
теория

Дж. Келли

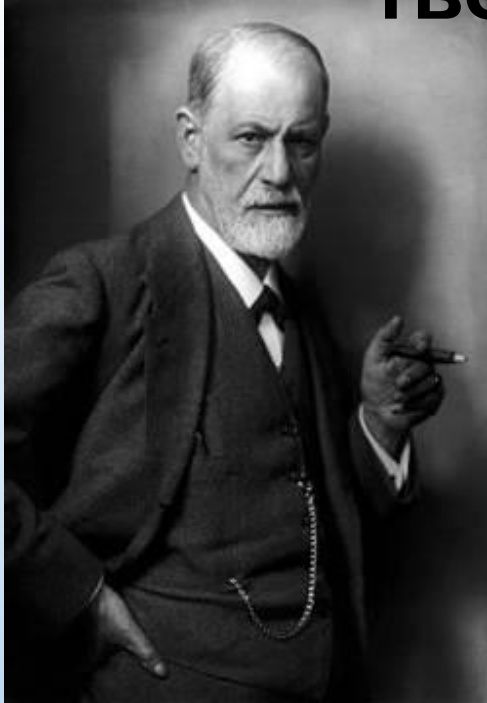
Теории гуманистической
психологии

*А. Маслоу
К. Роджерс*

Теория развития творческой
личности

*Г.С.
Альтшуллер
В.М. Вильчек*

□ Психоаналитическая теория творчества



Зигмунд Фрейд
(1856-1922)
Австрия
▪ Основатель
психоанализа



Карл Густав Юнг (1875-1961)
Швейцария
▪ Коллективное
бессознательное
▪ Архетипические образы

□ Психоаналитическая теория аспекты творчества

Мотивация
творчества



Эрос

Творчество – перенос
сексуальной энергии в
творческую созидательную
деятельность

Бессознательные
компоненты творчества

Подсознание



Зародыши творчества

«Творческое живет и произрастает в
человеке, как дерево в почве, из
которого он забирает нужные соки...»

К. Юнг

**Творчество – дар, не подвластный сознанию и
воле человека**

□ Когнитивная теория



Джордж Александер Келли (1905-1961),
Шелдон, США

- Теория личностных конструктов



□ Когнитивная теория

- личность - это система организованных личностных конструктов*;
- находятся в определенной иерархии;
- отражают особенности всех известных познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления и речи);

**Личностный конструкт— устойчивый способ, которым человек осмысляет какие-то аспекты действительности в терминах схожести и контраста. Примерами личностных конструктов могут быть «взволнованный — спокойный», «умный — глупый», «мужской — женский», «религиозный — нерелигиозный», «хороший — плохой» и «дружеский — враждебный».*

□ Когнитивная теория

«Человек судит о своем мире с помощью понятийных систем, или моделей, которые он создает и затем пытается приспособить к объективной действительности. Это приспособление не всегда является удачным. Все же без таких систем мир будет представлять собой нечто настолько недифференцированное и гомогенное, что человек не сможет осмыслить его» (Kelly, 1955, р. 8–9).



Человек творит свою жизнь и исследует свой мир

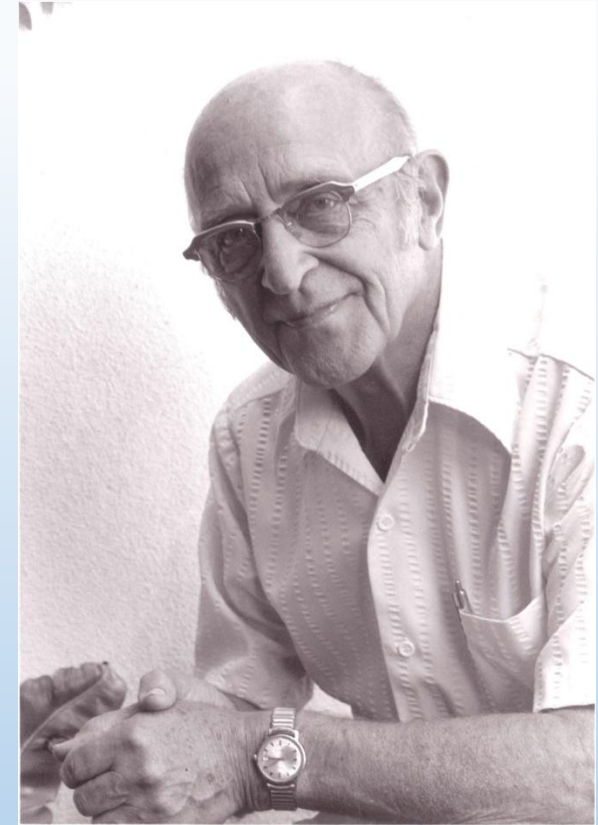
Рэп тест – репертуарная решетка

□ Теории гуманистической психологии



Абрахам Маслоу

1908-1970 гг., американский психолог



Карл Рэнсом Роджерс
1902-1987 гг., американский психолог

Пирамида потребностей А.

Пирамида Маслоу

Потребность в самоактуализации

(реализация
своих
целей,
способностей,
развитие личности)

Эстетические потребности
(гармония,
порядок, красота)

Познавательные потребности
(знать, уметь, понимать,
исследовать)

Потребность в уважении (почитании)
(компетентность, достижение успеха,
одобрение, признание)

Потребность в принадлежности и любви
(принадлежность к общности, быть принятым,
любить и быть любимым)

Потребность в безопасности
(чувствовать себя защищенным, избавиться от страха)

Физиологические потребности
(голод, жажда, половое влечение и др.)

(голод, жажда, половое влечение и др.)
Физиологические потребности

(чувствовать себя защищенным, избавиться от страха)
Потребность в безопасности

лоу

Эстетические потребности

Потребность знать и понимать

Потребность в самоутверждении

Потребность в признании

Потребность в любви и принадлежности к группе

Потребность безопасности и стабильности

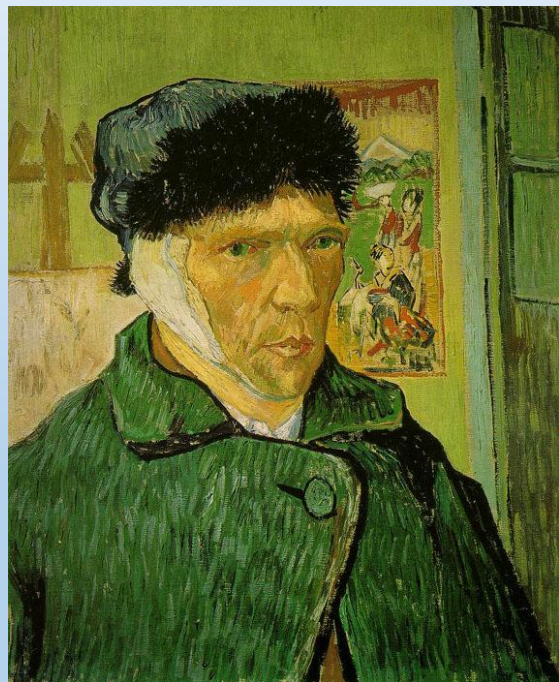
Физиологические потребности

**«Творчество – универсальная функция человека,
которая ведет ко всем формам самовыражения»**



Способность к творчеству является

**врожденной
«.. Деревья
дают листья,
птицы
летают,
человек
творит...»**



Автопортрет с перевязанным ухом"
Художник Винсент Ван Гог



А. Маслоу

К. Роджерс

1. Сама жизнь и восприятие мира есть творческий процесс

2. Творчество – универсальное явление

«Нет существенной разницы в творчестве при создании картины, литературного произведения, симфонии, изобретении новых орудий убийства, развития научных теорий, поиске новых особенностей в человеческих отношениях или создании новых граней собственной личности»....



Внутренние и внешние условия творческой

деятельности

внутренние	<ul style="list-style-type: none">▪ Экстенциональность (открытость новому опыту)▪ Внутренний локус оценивания▪ Способность к необыкновенным сочетаниям
внешние	<ul style="list-style-type: none">• Психологическая безопасность (отсутствие внешней оценки)• Психологическая свобода самовыражения



Сопутствующий компонент

ЭМОЦИИ

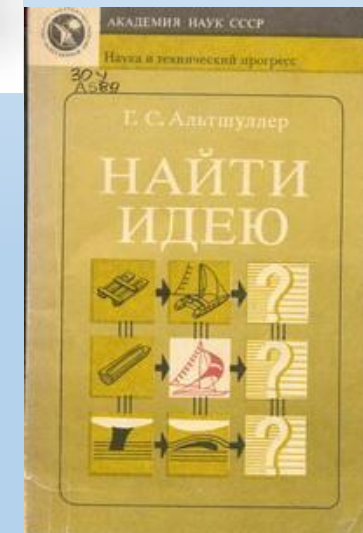
□ Теория развития творческой личности



Генрих Саулович Альтшуллер (Генрих Альтов)

(1926-1995 гг.)

- автор Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ),
- разработчик деловой игры "Жизненная Стратегия Творческой Личности" (ЖСТЛ),
- системы приемов по развитию творческого воображения (РТВ);
- изобретатель скафандра



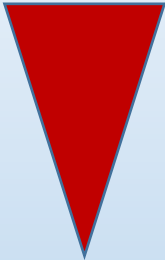
Способность к творчеству – не талант, а природа

Творчество – норма человеческого бытия.

**Творчество реализуется
в интеллектуальной и духовной деятельности**



**Дает «новое
слово»**



**Генерирует
мысли**

Необходимо создавать мотивацию к творчеству
Самосовершенствование – основной путь развития творческой личности

Узкая специализация подавляет стимулы к творчеству

Виды творчества

Научное творчество

Техническое творчество

Художественное творчество

Сотворчество

Педагогическое творчество

Научное творчество

Особенности:

Опора на абстрактное,
словесно-логическое
мышление

Может носить как
эмпирический так и
теоретический характер

Научные открытия
предопределяются
общественным прогрессом

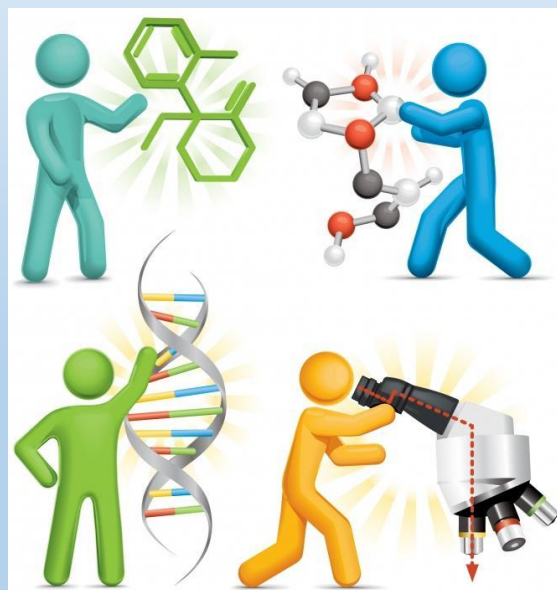
Продуктом является новое
знание (понятие, теория,
открытие)

Чаще всего бывает
коллективным

Часто научные открытия
опережают свое время не
оцениваются по достоинству



Эмпирическое исследование –
результат осмысления и
обобщения непосредственной
практической работы



Теоретическое исследование
связано с совершенствованием и
развитием понятийного аппарата
науки, разработкой теории на
основе результатов
эмпирического исследования.



Техническое творчество

ЭТО

Практическое преобразование
действительности:

- Опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления

- Процесс ТТ выражается в изобретательстве, конструировании. Имеет утилитарный характер.

- Создает абсолютно новый механизм, не существующий ранее, но опирается на достижения науки



Художественное творчество

ЭТО

Эстетическое освоение
действительности и удовлетворение
эстетических потребностей

1. Главный компонент – эмоциональный, высшим проявлением которого является катарсис.
2. Реализуется в особой форме общественного сознания – искусстве.
3. Часто не имеет утилитарного значения и не требует внедрения в практику.

Сотворчество – особый тип творчества в

Контекст – Текст - Подтекст



□ Педагогическое творчество



1. Обнаружение для себя (педагога) новых подходов решения педагогической задачи.
Субъективная новизна – инновация

2. Открытие нового не только для себя, но и для других - новаторство



Разновидность педагогического творчества – импровизация:

1. Озарение
2. Осмысление ситуации
3. Публичное воплощение
4. Анализ процесса реализации ситуации.

Уровни творчества

1. **Компилятивный** - собирание, классификация, рубрикация уже известных разрозненных знаний и фактов
2. **Проективный** - создание обобщенных новых суждений на основе новых знаний
3. **Инсайтно-креативный** - озарение