

# Символы трансформации



Учебный семинар

# Часть 1

История создания

Особенности книги

О двух способах мышления

# Что повлияло на писательский стиль Юнга



- Юнг – приверженец образов, человек с образным мышлением
- Эллиенбергер находит корни Юнга в натур-философии и психологическом романтизме
- В школе Юнг был крайне слаб в математике
- В семье Юнга была традиция бесед с духами и чтения и интерпретации духовных текстов.

# История создания книги

- Метаморфозы и символы либидо - реакция Юнга на сон про многоуровневый дом, в понимании которого Юнг и Фрейд разошлись весьма символически
- Книга написана в 1912 году и впервые обозначила существенные разногласия между Юнгом и Фрейдом
- Книга выдержала несколько редакций, мы читаем 4 версию, которая после существенной редактуры была выпущена в 1952 году и содержит и ранние идеи Юнга и его зрелый взгляд

# Ключевые особенности

- Вначале книги Юнг отталкивается от идей Фрейда –, но заканчивает уже очень далеко от него
- Радикальная критика идеи Фрейда о либидо
- Впервые сформулирована собственная концепция Юнга о психической энергии – либидо, проявляющей себя исключительно через символы
- Вторая часть – описание сепарации и индивидуации через амплификацию ее символов
- Абсолютно новый по сравнению с Фрейдом подход к бессознательному
- **Подтопление читателя символическим материалом**
- **Недостаток когнитивной ориентации**

# Анамнез?

- Пациентка Теодора Флурнуа Мисс Миллер, которую Юнг никогда не видел и не знал лично
- «Необычайная способность к идентификации и эмпатии» (пар. 46)
- Страдает от недостатка связи с реальностью (пар. 55) - интроверсия
- Инфантильность
- На грани «серьезного психического расстройства» (пар.684)

# Источники

- Библия
- Откровения христианских мистиков (Блаженный Августин, римский святой Ипполит (170-235), Мехтильда Магдебургская (1212-1277), Хильдегарда из Бингена (1100-1178), Симеон Новый Богослов (970-1040), Иоанн Богослов)
- Культ Митры
- Шумерский эпос о Гильгамеше (2500 лет до нашей эры)
- Вавилонский эпос о сотворении мира (2000 год до нашей эры)
- Классическая поэма Гомера «Одиссея» (VII век до нашей эры)
- Древнеегипетский миф об Исиде и Озирисе, дошедший до нас в пересказу Плутарха
- Зигфрид и Бальдр (германо-скандинавская мифология, Эдды, V век н.э и до принятия христианства )
- Сирано де Бержерак (поэт XVII века, прототип героя поэмы Ростана (XIX век))
- «Потерянный рай», поэма Джона Мильтона (XVII век)
- «Песнь о Гайавате», Генри Лонгфелло (XIX век)
- «Фауст», поэма Вольфганга Гете (начало XIX века)
- Ницше, стихотворения, Так говорил Заратустра (вторая половина XIX века)
- «Небо и Земля» Джорджа Байрона (XVIII век)
- Упанишады (VII век до н.э. – средние века)
- В части про направленное и фантазийное мышление – Джеймс Болдуин, Освальд Кюльпе,
- Блейлер, Фрейд, Карл Абрахам, Мережковский, Отто Ранк
- В части про героя Вильям Джеймс, Теодор Флурнуа, Джеймс Фрейзер,

# О двух способах мышления

Направленное мышление (пар 12-17)	Ассоциативное мышление (17-45)
Логическое	Свободное следование «от образа к образу, от чувства к чувству» (пар. 19)
Последовательное	Субъективно, запускается внутренними, <b>бессознательными</b> мотивами (пар. 37)
Линейное	Уход от реальности к фантазиям о прошлом и будущем
Опирается на слова	Мечтание
«Согласованность социального и личного суждения»	Образ мышления, свойственный мифам и снам (пар. 24-25)
Объективно, опирается на факты	Мышление древних и детей (пар. 26)
Сознательно	Юнг постулирует наличие у детей потребности в мифологическом мышлении (пар. 29)
Является достижением культуры	Компенсаторное свойство фантазии (пар. 33)
Выражается в науке и технике	Через него идет соединение с бессознательным (39)
	Не инфантильно, а архаично (38)
	Содержит зерна будущих устремлений (45)
	... пример об эббете Эркисе из романа «Бел...



**В парах:** Вспомните свои трудные периоды, периоды интроверсии или регрессии.

Куда они уводили вас?

Какие образы сопровождали вас на этом пути?

Расскажите вашему партнеру об этом. Потом поменяйтесь ролями.

Отклик в общий круг.

## Часть 2

От Фрейда к Юнгу

От внешнего к внутреннему

От защит к высокому и низкому смыслу

От редуکتивного к телеологическому и  
конструктивному

От сексуальности к психической энергии

# Гимн Творцу

## Стихотворение (пар. 61)

- Очень интересно рассмотреть, как Юнг раздвоен в анализе этого стихотворения.
- Юнг использует Фрейдовские идеи вытеснения, смещения, отрицания для раскрытия психического процесса Мисс Миллер (пар. 76, 81, 90, 92)
- Он обнаруживает в стихотворении эротический мотив, обратившийся к образу отца, и замещенный в результате запрета на инцестуозную фантазию образом Бога-Творца Звuka, Света и Любви (пар. 65)
- Неосознанное эротическое впечатление – освоенный образ (отец)- всемогущий Бог-творец – звук (поющий офицер) – потерянный рай – грехопадение – Мисс Миллер, как Иов – невинный человек, потерпевший от сатаны – страдание от непонятности и мечта о творчестве – буквальное творчество-рождение ребенка-
- В то же время Юнг говорит о двойственном значении фантазии, опираясь на свою любимую афоризм мистиков:

*«Небо вверху, небо внизу; звезды вверху, звезды внизу; все, что наверху, все также и внизу; знай это и будь счастлив» (77)*

- Невинность – Мисс Миллер не берет конфликт внутрь. Разница между спонтанно возникающим образом Бога и образом, возникшим в результате вытеснения – в невротической окраске последнего (90-92)
- Юнг критикует психическую работу Мисс Миллер в связи с тем, что она не удерживает в сознании конфликт (пар. 105-106)

# Фантазия у Фрейда и Юнга

- Взгляд Фрейда на фантазию – фантастическое, инфантильное исполнение желания
- Взгляд Юнга на фантазию – проявление творческого потенциала психики, содержащее зерна изменений и целей

# Инстинкт у Фрейда и Юнга

- Фрейд противопоставил Эросу Танатос, которые он интерпретировал соответственно как сексуальный инстинкт и инстинкт смерти
- Юнг противопоставлял всякому, любому инстинкту символический духовный поиск, то есть освобождение психической энергии от доминирования инстинкта

# Ассоциации Фрейда и амплификация Юнга

- Личные ассоциации всегда ведут к комплексу и личному контексту
- Архетипические паттерны в психике выявляются не линейными определениями, а круговыми сравнениями, пока исследуемая фигура не станет выпуклой, видной с разных сторон
- Чем больше примеров мы приводим, тем богаче становится символ в центре, но также и сложнее
- Собирая аналогии и ассоциации из различных сфер личного и коллективного опыта мы углубляем понимание образа, открываем его психический смысл, укореняем индивидуальную фантазию в коллективном наследии

# От защит к телеологической функции ПСИХИКИ

Юнг постепенно уходит от идеи подавления (для Фрейда цивилизация – результат подавления инстинктов), к идее естественного процесса трансформации

# Проекция

- Фрейд определял проекцию как способ экстеризации внутренних вытесненных из сознания конфликтов.
- Юнг изначально тоже придерживался этого определения, но открыв универсальные внеличностные образы коллективного бессознательного, он определил проекцию, как проявление вовне всего, что констеллировано в психике, но остается неосознанным. (92-95)



# Субъективное и объективное

- Фрейд делает упор на объективное, конкретное, внешнее проявление психического процесса
- Юнг делает упор на субъективное, внутриличностное, энергетическое видение психики

## **Часть 3**

# Теория либидо у Фрейда и Юнга

# Либи́до

- От *libido* (лат.) – влечение, желание, страсть, стремление
- Концепция либи́до основана на идее, что психика это динамическая система, сложным образом регулирующая потоки мыслей и эмоций для достижения баланса
- В начале века это была новая идея освобождающая от материалистского, позитивистского подхода сведения психического к нейробиологическому и биологическому
- Часть активности либи́до имеет бессознательный характер

# Либи́до

- Фрейд использовал термин либи́до для определения энергии, которая движет психическими процессами.
- Фрейд узко трактовал либи́до как сексуальную энергию: «либи́до это варьирующая в количестве энергия, которая может служить мерой процессов и трансформаций происходящих в сфере сексуального возбуждения» (Фрейд, Три очерка по теории сексуальности, 1905 год)
- Для Фрейда важны были в понимании либи́до цель и объект

# Мотылек и Солнце

(пар. 116)

- Юнг говорит (пар. 125) что то, чего мы желаем, гораздо важнее, чем объект желания
- Поэма позволяет Юнгу сделать важную амплификацию Солнца как символа либидо
- Движение либидо вспять к родительским имаго – важный механизм религии (134)
- Выводы - пар. 164, 168
- О невротическом векторе – 170-171

# Образ бога - репрезентация психической энергии в проективной форме

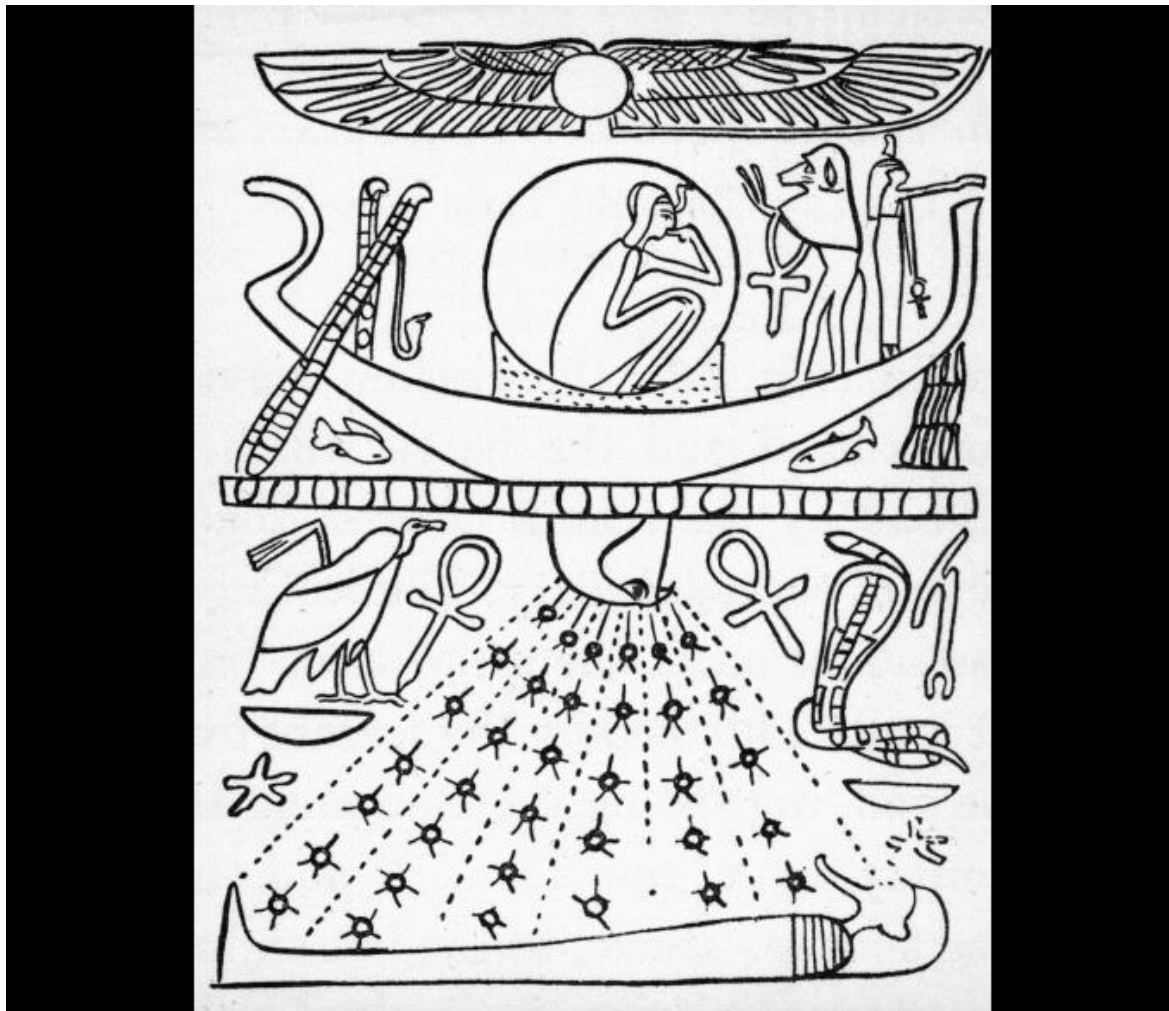
- Образующие факторы:
  - Отцовское имаго
  - Материнское имаго
  - Животный или териоморфный элемент (пар. 89)
- Бог любящий - либидо в той части, в которой может быть осознано и удержано Эго и отвергающий (или демон) в той части, в которой либидо связано в комплексах (пар. 98)
- «Верим ли мы в Бога или нет, ругаем его или возносим, само слово Бог всегда у нас на устах. Все психически могущественное неизменно называется Богом.» (пар. 98)

# Амплификация образа Солнца

## К каким источникам обращается Юнг?

- Сенека
- Первое послание Иоанна
- Упанишады
- Франциск Асизский
- Новый Завет
- Древнеегипетские тексты
- Третье слово папируса Дитериха
- Откровения Мехтильды Магдебургской (1212-1277)
- Откровения Хильдегарды из Бингена (1100-1178)
- Симеон новый богослов (970-1040)
- Ницше, стихотворение «Слава и вечность»
- Культ Митры (индо иранское божество, от которого произошел Митраизм, греческий культ Митры рубежа тысячелетия – ровесник Христианства)

# Египет, саркофаг, ххі-ххv династія





# Рождение Митры из скалы

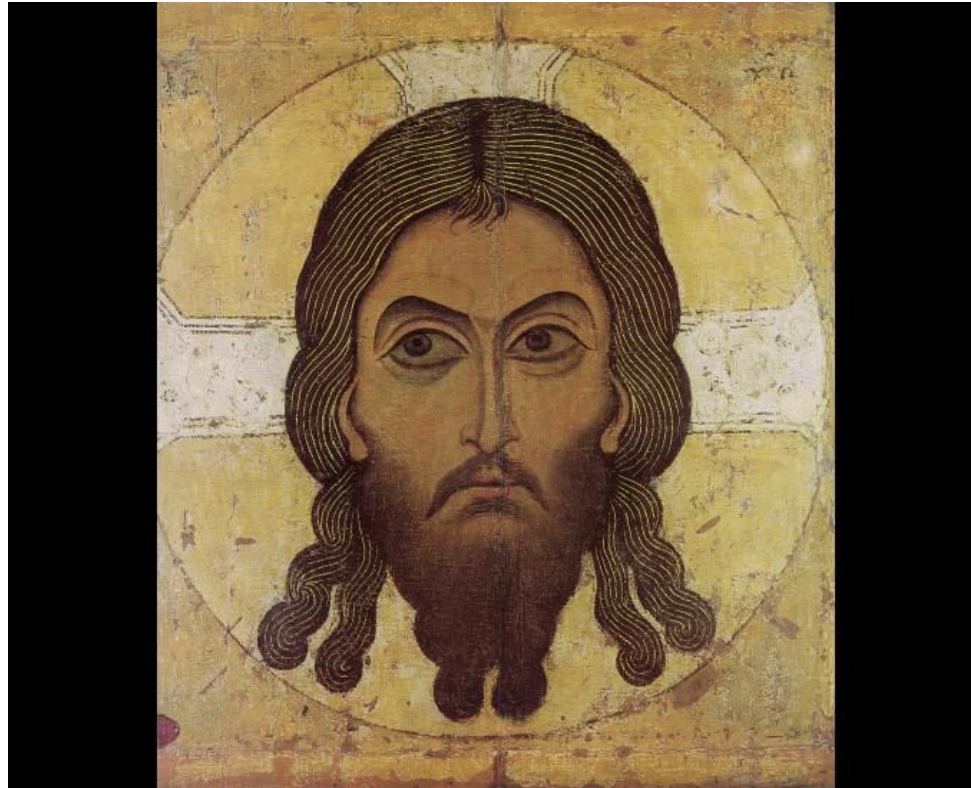
Римская скульптура



**«... Символика света развивается постепенно по мере возрастания углубляющегося духовного зрения до образа солнечного героя «многолюбивого». (пар. 158)**

# Спас нерукотворный

Новгородская школа, 11-12 век



**«Искусство сохранило многое от солнечного культа, лучистое сияние вокруг головы Спасителя, ореол святых вообще.» (пар. 163)**

# Либи́до у Юнга

- Юнг оспаривает узко сексуальное видение либи́до у Фрейда (пар. 185-193)
- «С генетической точки зрения либи́до воплощает телесные потребности сродни голоду, жажде, сну и сексу. Сущность либи́до, таким образом, составляют эмоциональные состояния или аффекты» (пар. 193)
- «Было бы лучше, говоря о либи́до, понять его энергию как ценность, позволяющую связать себя с любой областью деятельности, будь то власть, голод, ненависть, сексуальность или религия, без того, чтобы представляться специфическим влечением.» (пар. 197)

# Идея либидо Юнга

- Кластер синонимов вокруг идеи либидо – свет, солнце, палец, Бог, отец, кольцо, любовь
- Либидо – архетипический паттерн, манифестациями которого являются голод, сексуальное желание, жажда власти, духовный поиск, творчество
- Архетипы – русла для либидо (пар. 224) – русла коллективного бессознательного
- Архетипы как функциональная диспозиция на воспроизводство одних и тех же идей (пар. 154)

# «Путь видимых богов откроется через Солнце, которое есть Бог, Отец МОЙ»



Отец – только один из символов либидо  
Человек почитает в божестве энергию  
архетипа

Есть множество путей символизации  
либидо

Периодически предпринимаются попытки  
свести допитанизм / множественности

# Либи́до при неврозе и психозе

У невротика слегка искаженная реальность, у психотика происходит глубокая регрессия либидо, его полный уход от реальности, и обращение ко все более примитивным и архаичным образам.

Юнг считает, что объяснить психозы тем, что либидо не направляется на внешний мир было бы возможно, только если либидо представляло бы собой больше, чем только сексуальный инстинкт. Реальность вытеснена и заменена содержаниями бессознательного (пар. 192)

Архаические фантазии шизофреников, - «фантазии, очень напоминающие определенные архаичные идеи, которые некогда представляли собой функции реальности.»

Это размышление позволяет Юнгу определить либидо как психическую энергию в целом.

# Либи́до не имеет моральной окраски

« Солнце светит как праведным так и неправедным, одинаковым образом способствует росту как полезных, так и вредных существ; ... также и сущность либи́до состоит в том, чтобы производить как полезное, так и вредное, добро и зло»  
(пар. 176)

# Подвижность либидо

- «Фантазия изоцряется и понемногу благодаря созданным ею возможностям открываются новые пути, прокладывается новое русло, в которое пробужденное и ставшее актуальным либидо может излить свой поток» (пар. 332)
- «Тайна развития культуры состоит в подвижности и переносимости психической энергии» (пар. 17)



# Бессознательная интуитивность либидо

«То, что он (Мефистофель) здесь описывает, есть либидо, которое является не только креативным и воспроизводящим, но и обладает даром интуиции, странной силы чувствовать то, что «правильно по запаху», почти что как отдельное живое существо. Оно целеположно, как и сама сексуальность, любимый объект для сравнения» (пар. 182)

# Телеологическая функция

## либидо

Содержит зерна будущих устремлений (пар. 45) – пример об аббате Эжже из романа «Сад Эпикура» Анатolia Франса

«Бесцельных психических процессов не существует. ... психическое по своей сути целеполагающе направлено» (пар. 90)

Либидо подвижно – Юнг сравнивает его с ПОТОКОМ

И все-таки либидо косно и трудно отрывается от инстинкта и от объекта привязанности – психические процессы требуют времени

# Сексуальные символы как образы либидо



**Фрейр, бог плодородия**  
Скандинавия, бронза, 11  
век

- «Кто этот мальчик с пальчик, легко угадать: это фаллический символ либидо. ... Он представляет либидо или психическую энергию в ее творящем аспекте. ... Но ни в коем случае нельзя их воспринимать буквально, так как они не должны пониматься семиотически, как знаки определенных вещей, но как **СИМВОЛЫ.**» (пар. 180)

# Женщина, несущая фаллос

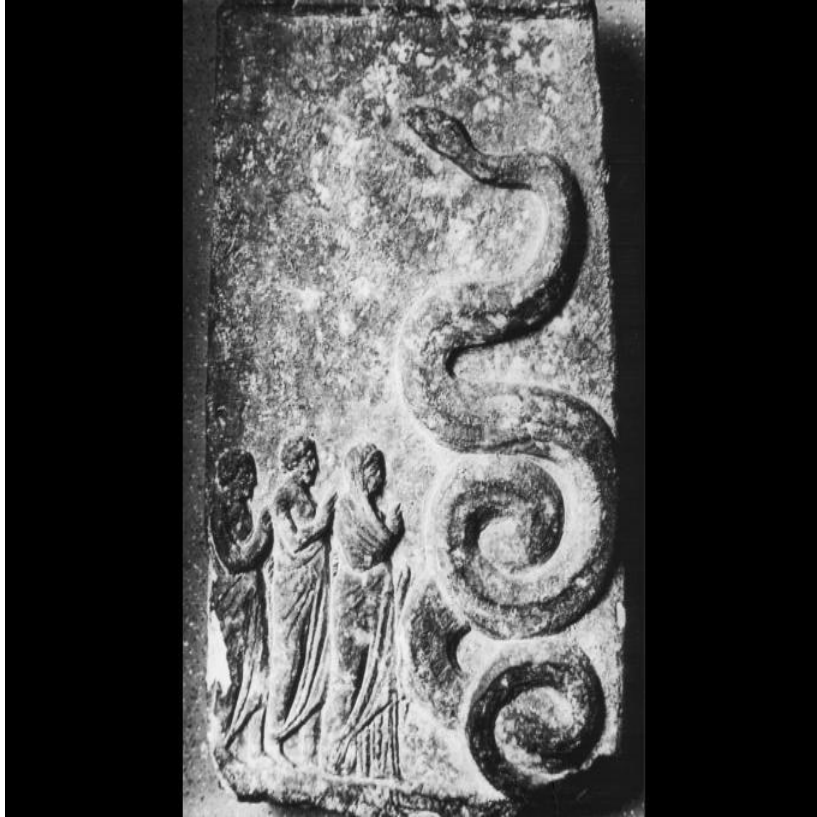
Ранне-греческий период, 480-450 лет до н.э



Женщина, несущая фаллос, символизирует, что значит сознательно нести архетипическую реальность, нежели чем быть унесенной ею. Фаллос занимал видное место в Греческом символизме. Гермы – фаллические по форме столбы, отмечающие путь и границы территорий в Древней Греции. Огромный пенис в итоге ассоциируется не столько с Гермесом, сколько с его сыном Приапом, огромный член которого оплодотворял сады, мужчин, женщин и все вокруг. Приап – Пан в Христианской символике слился с дьяволом. Чтобы избавиться от архетипической одержимости фаллосом, древние греки изображали его и молились на него, пример разотождествления архетипической энергии и Эго, и их правильного соотношения. Женщина движется уверенно и наполнена сексуальностью – можно предположить, что осознанная (глаз) фаллическая энергия наполняет ее жизнь творчеством и спонтанностью

# Zeus Meilichios

Позднеклассический греческий период, Атика, 400–375 гг. до н.э.



Мужчина и женщина перед змеевидным божеством – Зевсом, перед которым принято было проливать кровь. Его имя Meilichios означает легко убажиаемый. В этом есть ирония противоположности, поскольку его также звали «Тот, кто любит кровь». Архетипически, он представлял энергию земли, поддерживающую жизнь, и трансформацию жизни на поверхности Земли. Змея – как символ энергии, – спонтанной, творческой, бессмертной. Связь змеи с Землей позволяет соединить ее с подземным царством. Змея как символ энергии созидания и периодического обновления. Образ змеи всегда сплетается с мотивом жизнепорождения – змея под растущим растением, на животе у беременной, змея как фаллос, змея, обвивающая мир. Во снах змея появляется в переходные моменты и является силой, поддерживающей трансформацию. Появление змей во снах обозначает, что пришел момент перехода с одной стадии Эго сознания на другую. Змея предоставляет либидо для процесса регрессивного растворения и последующей творческой интеграции, который всегда сопровождает переход с одной стадии сознания на другую. Змея как препятствие на пути буквальной регрессии

# Некоторые примеры символизации либидо



Фанес, орфическое божество,  
Италия



# Некоторые примеры символизации

либидо



Эон, митраическое божество

Божество бесконечного времени и безграничного пространства. Человек с львиной головой стоит на сфере, в каждой руке у него по ключу, тело обвито змеей, на теле – знаки Зодиака.

На спине – крылья. Это символ времени и его образ составлен полностью из символов либидо, психической энергии. В митраических мистериях змея и лев являются противоположностями, в соответствии с тем, что лев представляет солнце, а змея – дракона, которые бьются между собой.

Обвитие змеей, как проглоченность солнца драконом, говорит о регрессии, о поглощенности, и обозначает циклы развития сознания через обогащение контактом с бессознательностью.

Время, пустая и абстрактная концепция, в митраическом культе представлено как трансформация творческой энергии



**Новые пары:** каждая пара должна иметь книгу.

Каждая пара рассмотрит фрагмент из книги – 1 или несколько параграфов.

Задача – прочесть выбранный фрагмент и обсудить его, отвечая на следующие вопросы:

- Выделить основные идеи фрагмента
- Перечислить зерна каких ключевых идей Юнга содержится в этом тексте?
- От каких идей Фрейда (если это применимо), отталкивается этот фрагмент
- **Проиллюстрируйте идеи личным или клиническим примером, либо примером из литературы, искусства, итп.**

Каждая пара презентует свои выводы кругу

## Часть 4

Индивидуация на примере  
мифов о героях

# Регрессия

- Получая новую психическую задачу, либидо регрессирует к источнику
- Фантазия, не обращенная к реальности (пар. 253-254) – еще Фрейдовский взгляд на регрессию
- Если регрессия продолжается .. за стадию детства, то появляются архетипические образы, не связанные с индивидуальной памятью, а принадлежащие фонду унаследованных возможностей репрезентации, которые у каждого индивида возрождаются заново» (пар. 264, 631) – углубление идеи регрессии
- Творческие болезни как у Юнга и Ницше, Фрейда и многих других – об этом пишет Эленбергер – опасная интроверсия либидо

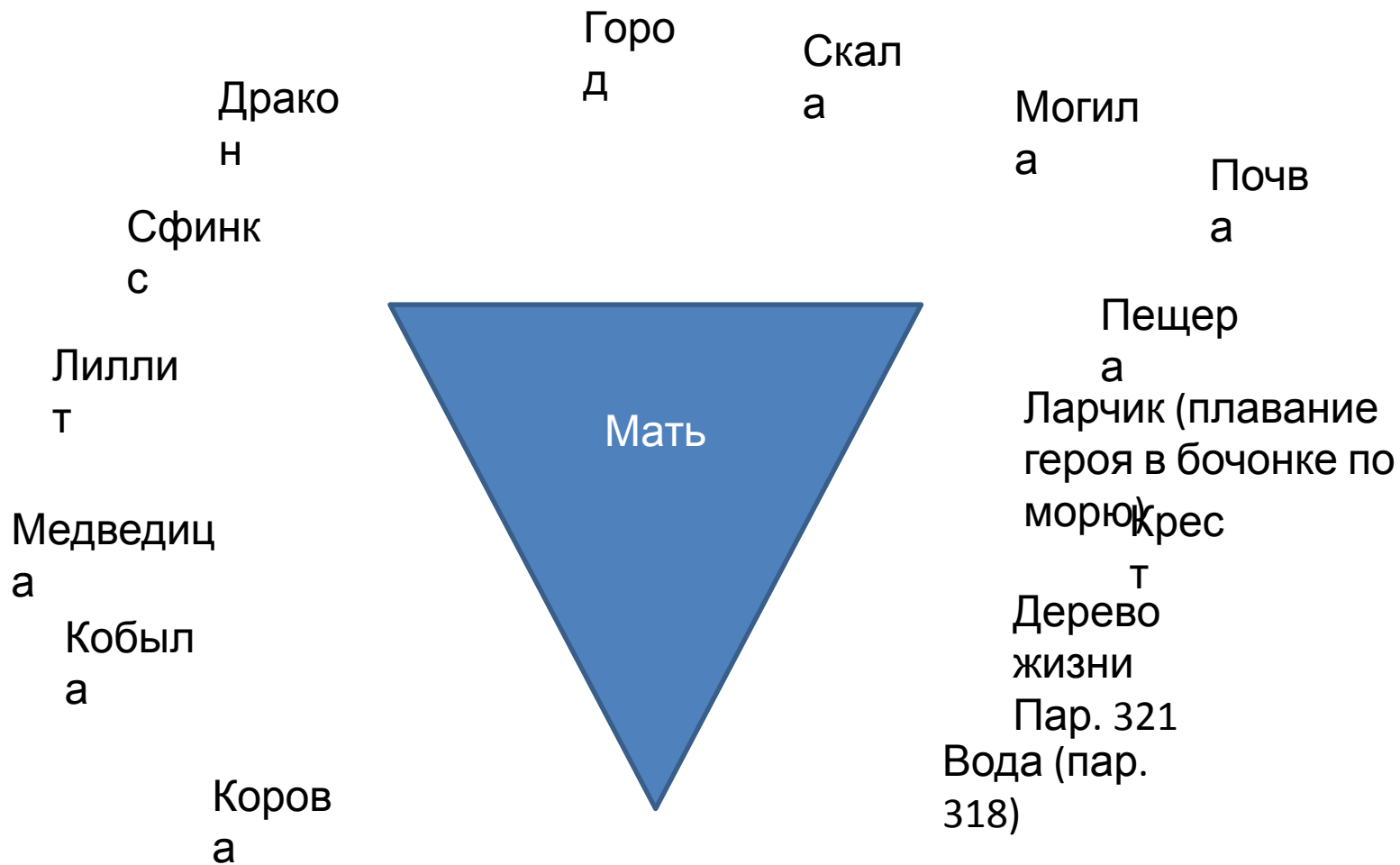
# Постъюнгианский комментарий

«В Юнговской концепции целенаправленной регрессии в анализе либидо направляется за пределы ран раннего детства в коллективное бессознательное. Там может произойти трансформация, при которой случится преобразование в соответствии с самостью и в личности произойдет обновление. Эдингер позже опишет это преобразование как исцеление дефекта на оси Эго-Самость.

**(Догерти, Вест, Юнгианская матрица характера)**

# Мать

- Юнг много посвятил изучению архетипа матери в связи с психологией бессознательного
- Сложные отношения Юнга с его матерью
- Богатые и многочисленные отношения Юнга с женщинами



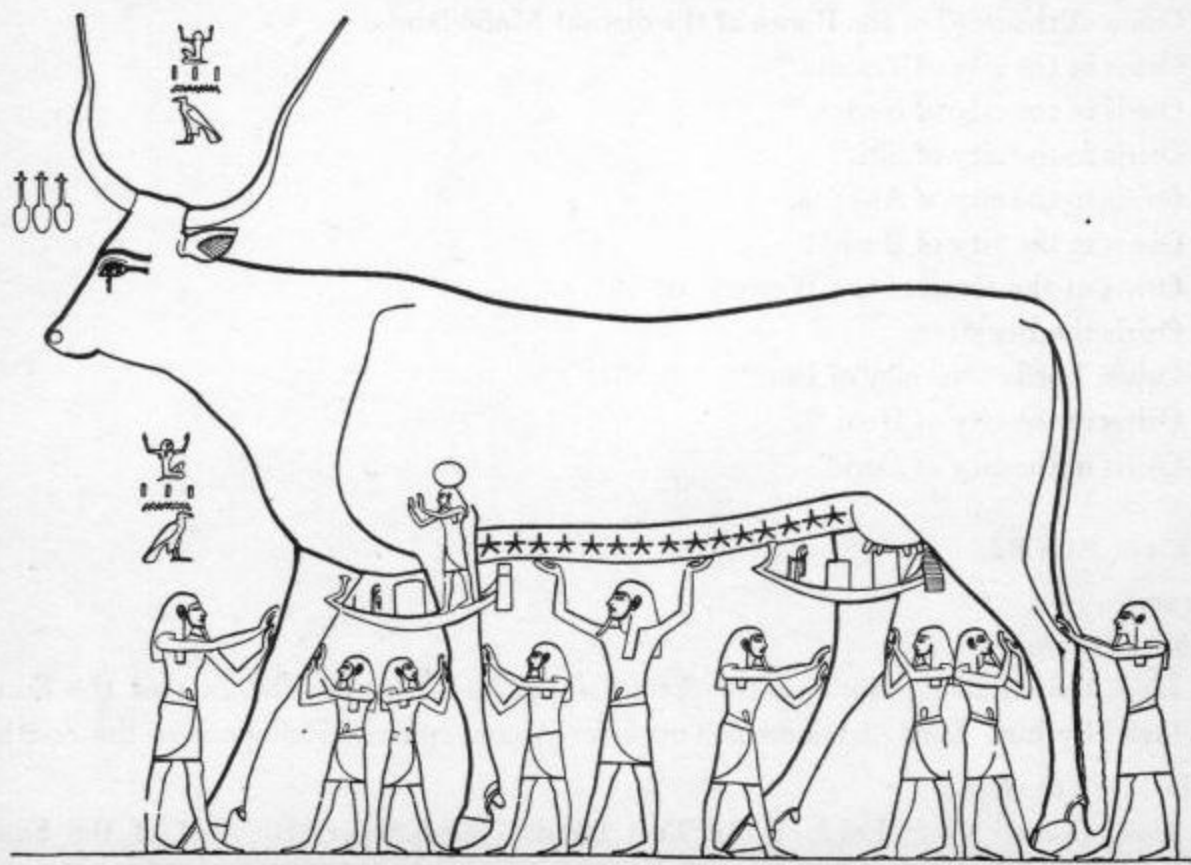
Фалличность матери (пар.  
324)

# Мать

- Земная мать – порождающая мир
- Небесная мать – контейнирующая и спасающая мир
- Плодородная мать – кормящая
- Пожирающая мать





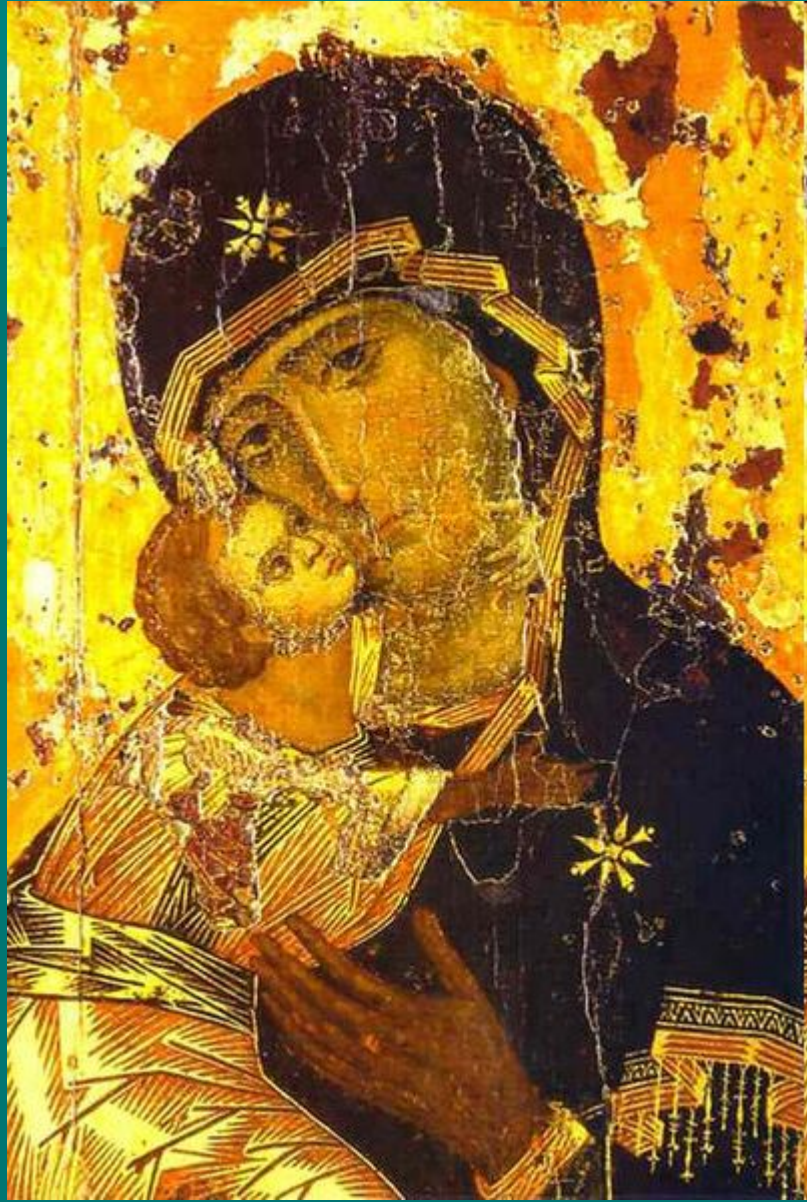




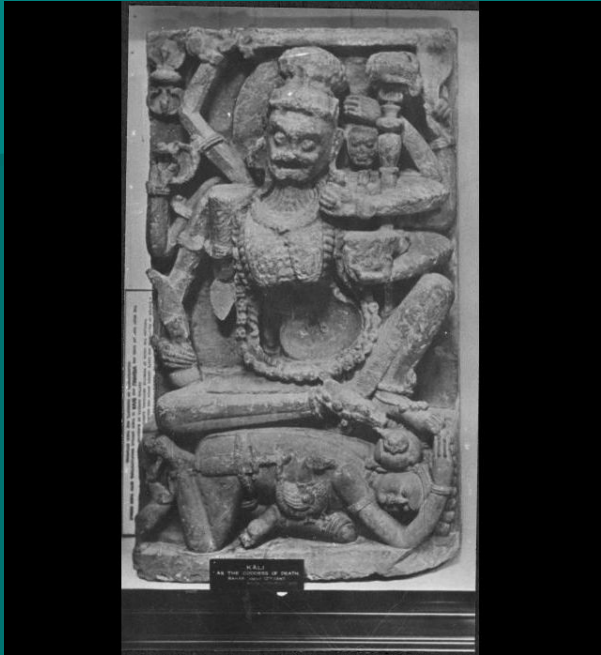














# Эдип и сфинкс

Атика, раннеклассический период



«Загадкой Эдипа была она сама- ужасная мать-имаго, которую Эдип не смог разгадать как предупреждение» (пар. 265)

# **Значение негативной символики матери**

«если говорят, например, что мать его была злой волшебницей, то в переводе на профессиональный язык это значит, что сын не в состоянии оторвать либидо от материнского имаго и поэтому страдает от сопротивления» (пар.329)

# Герой - Эго

- Происхождение человеческого сознания несет на себе печать мистерии, магии, тайны – отражено в божественных родителях и магическом рождении героя
- Бессознательность из которой возникает огонек сознания – мотив спуска героя в пещеру
- Поддержание сознания – битва, которая отражена в многочисленных эпосах
- Герой может представлять у женщин анимус (в томе 7 Юнг ссылается на вторую часть 5 тома как на исследование архетипа Анимуса)

# Инцест

- «Регрессия либидо – реактивация родительского имаго – восстановление инфантильных отношений – взрослое либидо привносит несовместимый инцестный характер в реактивированное отношение к родителям – смерть или самокастрация сына-возлюбленного» (пар. 299)
- Феномен странничества как томление по матери (пар. 299)
- «Герой – саморепрезентация страстного томления бессознательного, которое испытывает неутоленное и лишь редко утолимое страстное желание достичь света сознания, достичь глубочайших источников собственного бытия» (пар. 299)
- «Не кровосмесительного совокупления ищут, а возрождения..» (пар.332)

# Инцест

- Больше не про желания, а про запрет на регрессию – так либидо направляется с помощью табу на инцест в факторы роста
- Инцест и перерождение – амбивалентная функция регрессии, это табу на инцест толкает нас в мир
- Подобное табу в сфере голода – запрет на поедание всего урожая, табу на каннибализм, табу на поедание животных, например коров в Индии
- Агрессия – всегда есть ритуалы, канализирующие агрессию

«Единственная реальность – это либидо, природа которого переживается нами исключительно через его воздействие на нас. Стало быть, и не следует искать реальной матери, а лишь либидо сына, которое когда-то было направлено на мать».

# Фокус Юнга на бессознательном как матрице (mater, matrix) сознания

«В глубине мы находим мудрость Матери; соединение с ней позволяет увидеть более глубокие вещи, изначальные образы и примитивные силы, которые составляют основу жизни и являются питающей, поддерживающей, творческой матрицей» (пар 640)

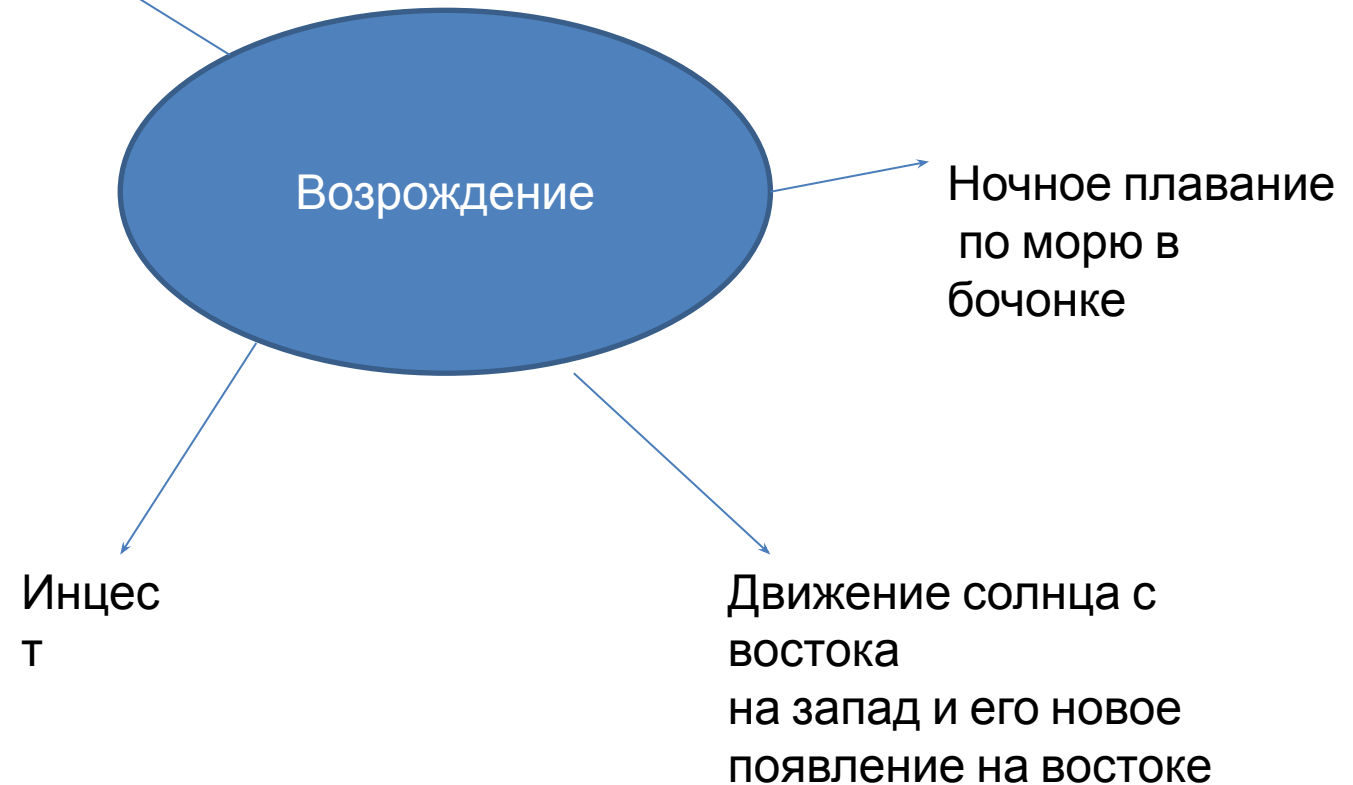
# Уважение к бессознательному и регрессии

«В реальном психическом переживании мать соответствует коллективному бессознательному, а сын – сознанию, которое воображает себя свободным, но всякий раз должно уступать силе спящего и притупленного бессознательного» (пар. 393)



# В чем разница Фрейда и Юнга в понимании инцеста? Для Юнга инцест – частичное проявление идеи поглощенности и последующего возрождения

Мотив поглощенности  
морским чудовищем (пар.  
291)



**В парах:** вспомните жертву, которую вам случилось принести.

Как это ощущалось?

Каковы были последствия этого для вашей энергии и жизни.

# Жертва как необходимое условие возрождения

Момент наивысшего  
плодородия

Намеренное  
голодание

Отказ от эндогамной  
связи



Сепараци  
я

Митра, несущий на плечах быка в пещеру на  
заклание

Герой несет свою самость (пар.  
460)

Иисус, несущий свой  
крест

# Победа над драконом – сепарация и индивидуация

«Мир создается из матери, то есть посредством отнятого (благодаря жертвоприношению) у матери либидо и блокировкой регрессии, угрожавшей подавить героя» (пар. 378)

## Часть 5

Символ – ключевое понятие  
Юнгианской психологии

# СИМВОЛ

- Пар. 114, 329
- Центральное понятие Юнгианской психологии
- Проще его обнаружить, чем определить или объяснить, что вполне соответствует идее символа как наилучшего выражения чего-то, что никогда не может быть окончательно познано
- Символы являются архетипическими образами, содержащими намек на архетип
- Символы – представления неизвестного и даже непознаваемого, то есть бессознательного, не может быть полностью осознанного символа
- Юнг много внимания в этой книге уделяет исследованию символов имеющих архетипический и культурно трансформационный аспект
- Поскольку символ обращает к непознаваемому то исследование символов позволяет притронуться к смыслу жизни и тайнам бытия
- «Не мысли плотски, иначе пребудешь во плоти, а мысли символически и ты станешь духом» - толкует Юнг послание Иисуса к Никодиму (пар. 335)
- Пар.343-344

# Символы – как точки переключения либидо

«Причина по которой Иисусовы слова обрели такую силу заключается в том, что они выражают символическую правду, коренящуюся в структуре человеческой психики. ...

Символическая правда, ставящая воду на место матери и дух или огонь вместо отца, освобождает либидо от реализации инцестной тенденции, предлагая ему новый градиент и канализируя его в духовную форму.» (пар. 335)

Подробнее об этом – пар. 337

# СИМВОЛ И ИНСТИНКТ

«Именно из инстинкта символ черпает свою мотивационную мощь. Он не имеет никакого смысла пока не вступит в борьбу с сопротивляющимся инстинктом, подобно тому, как неуправляемые инстинкты не принесут человеку ничего кроме гибели и разрушения, если символ не придаст им форму. Обсуждение одного из самых мощных инстинктов – сексуальности, неизбежно, поскольку большая часть символов являются более или менее близкими аналогиями этому символу.» (пар. 338)



## **Часть 6**

**Общие выводы и применение  
идей в терапии**

# Коллективное

## бессознательное

- «Как ни резко разделены индивиды содержанием своего сознания, они тем самым сильнее сходятся в области бессознательной психологии. ... Различия возникают лишь через индивидуацию. ... Бессознательное среди прочего состоит из остатков недифференцированной архаической психики, включая ее животные стадии».
- «Индивидуальное содержание сознания представляет наименее благоприятный объект для психологии»
- «По причине своей сверхиндивидуальной универсальности предметом истинной психологии, ... является прежде всего бессознательное» (пар. 258)
- «Жизнь психического и есть жизнь человечества. Поднимаясь из глубин бессознательного, психическое стремительно изливается из корня целостного человеческого коллектива, поскольку индивид является, выражаясь биологическим языком, только веточкой, отломанной от матери и пересаженной в ту или иную почву» (пар. 296)

# Сепарация и Индивидуация

- Бесперывное соотношение между сознательным и бессознательным уровнем существования необходимо для психического здоровья и развития
- Эго-Самость – если это отношение живо, то оно позволяет удерживать сознание своей уникальной индивидуальности и связь с более широким уровнем человеческого существования
- Индивидуация – процесс балансирования этих двух состояний
- Соединение противоположностей в человеческой душе
- Задача индивидуации – как знать мать, но не потеряться с ней, в матке регрессивных мечтаний и инфантильных желаний, как питаться материнским, сохраняя индивидуальность и автономию

# Важный теоретический посыл для терапии

- Юнг следует традиции Флурнуа а не Фрейда, анализируя продукт фантазии, а не историю пациента, он намеренно не обращается к анамнезу Мисс Миллер, а скорее находит в ее фантазиях зерна развития, свойственные человеческой природе в целом. «Отпадает что-то такое, что мешает аналитику в его повседневной работе поднять взор от томительной, тягостной мелкой работы к тем далеким связям, которые соединяют всякий невротический конфликт с человеческой судьбой в целом» (пар. 252)
- О том, что редуктивное понимание проблем должно быть достигнуто в начале терапии (пар.342)
- Удержание конфликтов в сознании как неременная часть любой психотерапевтической процедуры (пар. 95) – в связи с христианской идеей греха и покаяния
- О полезности регрессии
- Двигаться с помощью амплификации к выявлению коллективного смысла индивидуальной фантазии
- Чувствовать основные потоки либидо, что очень трудно, потому что они часто в конфликте (пар. 89)
- Применение идеи индивидуации в терапии, а не поиска разрешения внешней ситуации

# Связь этой книги с развитием идей Юнга

- Телос, целеполагающая способность психики
- Психика всегда против инстинктивного поведения – *opus contra naturam*
- Коллективный аспект человеческого опыта
- Принцип эквивалентности
- Нейтральная моральная окраска энергии
- Необходимость балансировать односторонность, компенсаторность
- Метод амплификации
- Символ как ключевое понятие аналитической психологии
- Отличное от Фрейда понимание регрессии – для Фрейда регрессия – путь назад, для Юнга – возвращение к центру и возможность обновления и последующего возвращения обратно
- Индивидуация как она отражена в эпосах о героях
- Мать и герой – метафоры бессознательного и сознания и метафора психологии развития
- Исследование архетипа Анимуса
- Заложена основа идеи Архетипов