

Презентация на тему:

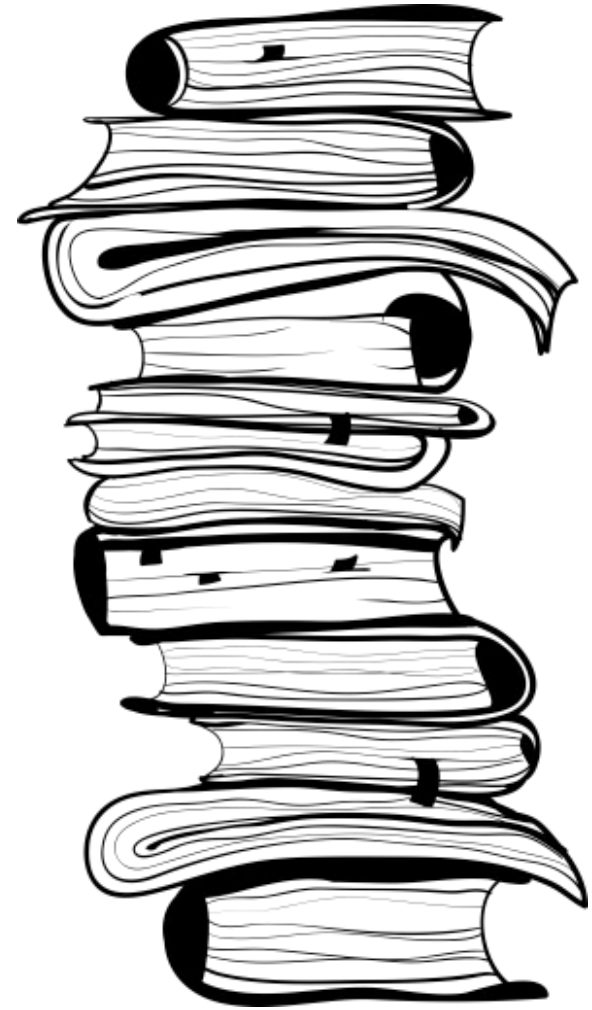
# Тематический апперцептивный тест



Выполнила:  
Рязанова Евгения,  
группа 31П

# Содержание

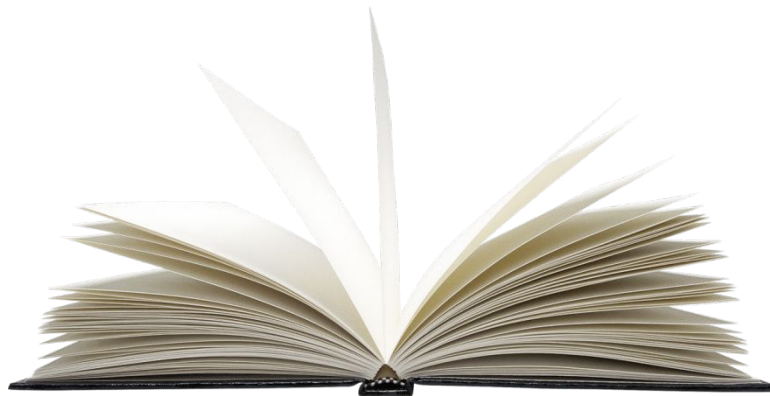
- Определение
- Сущность и назначение
- История создания методики
- Адаптации и модификации методики
- Процесс тестирования
- Инструкция
- Стимульный материал
- Описание стимульного материала(пример)
- Интерпретация результатов
- Пример конкретного случая
- Список использованной литературы



# Определение

«Thematic Apperception Test, более известный как ТАТ — это метод, с помощью которого можно выявить доминантные побуждения, эмоции, отношения, комплексы и конфликты личности и который способствует определению уровня скрытых тенденций, которые субъект или пациент скрывает или не может показать вследствие их неосознанности»

— *Henry A Murray*. Thematic apperception test. — Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1943.



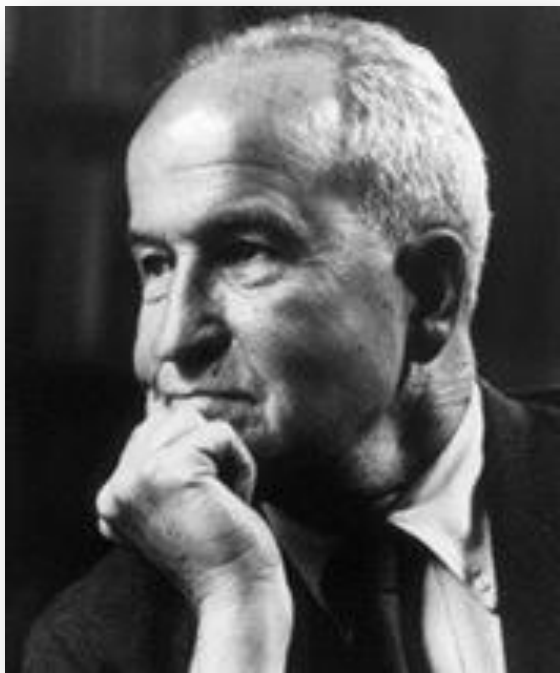
# Сущность и назначение

Тематический апперцептивный тест (ТАТ) представляет собой набор из 31 таблицы с черно-белыми фотографическими изображениями на тонком белом матовом картоне. Одна из таблиц — чистый белый лист. Обследуемому предъявляется в определенном порядке 20 таблиц из этого набора (их выбор определяется полом и возрастом обследуемого). Его задача заключается в составлении сюжетных рассказов на основе изображенной на каждой таблице ситуации.

Помимо психодиагностических задач, ТАТ используется также в исследовательских целях как инструмент фиксации тех или иных личностных переменных (чаще всего мотивов).

ТАТ не является исчерпывающим методом исследования ни личности, ни расстройств поведения, ни психосоматических расстройств, ни неврозов, ни психозов. Установлено, что метод не результативен при использовании в работе с детьми младше четырех лет. Так как ТАТ и Rorschach дают комплиментарную информацию, то комбинация этих двух тестов исключительно эффективна. Методику рекомендуется использовать как подготовку к психотерапии или краткому психоанализу.

# История создания методики



*Henry A Murray*

Тематический апперцептивный тест был впервые описан в статье К.Моргана и Г.Мюррея в 1935 году (*Morgan, Murray, 1935*). В этой публикации ТАТ был представлен как метод исследования воображения, позволяющий охарактеризовать личность обследуемого благодаря тому, что задача истолкования изображенных ситуаций, которая ставилась перед обследуемым, позволяла ему фантазировать без видимых ограничений и способствовала ослаблению механизмов психологической защиты. Теоретическое обоснование и стандартизованную схему обработки и интерпретации ТАТ получил несколько позже, в монографии "Исследование личности" Г.Мюррея с сотрудниками (*Murray, 1938*). Окончательная схема интерпретации ТАТ и окончательная (третья) редакция стимульного материала были опубликованы в 1943 году.

# Адаптации и модификации методики

## **Варианты ТАТ для разных возрастных групп:**

Детский апперцептивный тест (САТ)

Мичиганский рисуночный тест (МРТ)

Тест рассказов по рисункам П.Саймондса (SPST)

Геронтологический апперцептивный тест (ГАТ) Уолка

Апперцептивный тест для старшего возраста (САТ) Л.Беллака и С.Беллак

## **Варианты ТАТ для разных этнокультурных групп:**

ТАТ С.Томпсона для афроамериканцев (Т-ТАТ)

ТАТ для африканцев

## **Варианты ТАТ для решения разных прикладных задач: Профессиональный апперцептивный тест (ВАТ)**

Тест групповой проекции (ТГР)

Индикатор семейных отношений (FRI)

Школьный апперцептивный метод (SAM)

Учебный апперцептивный тест (ЕАТ)

Тест школьной тревоги (САТ)

## **Варианты ТАТ для измерения отдельных мотивов:**

ТАТ для диагностики мотивации достижения Д.Мак-Клеланда

ТАТ для диагностики мотивации достижения Х.Хекхаузена

# Процесс тестирования

Полное обследование с помощью ТАТ занимает 1,5—2 часов и, как правило, разбивается на два сеанса. При сравнительно коротких рассказах все 20 рассказов могут уложиться в час. Возможна и обратная ситуация — когда двух сеансов оказывается недостаточно, и приходится устраивать 3—4 встречи. Во всех случаях, когда число сеансов больше одного, между ними делается интервал в 1—2 дня. При необходимости интервал может быть больше, но не должен превышать одной недели. При этом обследуемый не должен знать ни общее количество картин, ни то, что при следующей встрече ему предстоит продолжение той же работы — в противном случае он бессознательно будет готовить заранее сюжеты для своих рассказов. В начале работы психолог заранее выкладывает на стол (изображением вниз) не более 3—4 таблиц и затем по мере необходимости достает таблицы по одной в заранее приготовленной последовательности из стола или сумки. На вопрос о числе картин дается уклончивый ответ; вместе с тем перед началом работы обследуемый должен быть настроен на то, что она продлится не менее часа. Нельзя разрешать обследуемому проглядывать заранее другие таблицы.

**Общая ситуация, в которой проводится обследование, должна отвечать трем требованиям:** 1. Должны быть исключены все возможные помехи. 2. Обследуемый должен чувствовать себя достаточно комфортно. 3. Ситуация и поведение психолога не должны актуализировать у обследуемого каких-либо мотивов и установок.

# Инструкция

Инструкция состоит из двух частей. Первая часть должна зачитываться дословно наизусть, причем два раза подряд, невзирая на возможные протесты обследуемого:

«Я буду показывать Вам картины, Вы посмотрите на картину и, отталкиваясь от нее, составите рассказ, сюжет, историю. Постарайтесь запомнить, что нужно в этом рассказе упомянуть. Вы скажете, что, по-Вашему, это за ситуация, что за момент изображен на картине, что происходит с людьми. Кроме того, скажете, что было до этого момента, в прошлом по отношению к нему, что было раньше. Затем скажете, что будет после этой ситуации, в будущем по отношению к ней, что будет потом. Кроме того надо сказать, что чувствуют люди, изображенные на картине или кто-нибудь из них, их переживания, эмоции, чувства. И еще скажете, что думают люди, изображенные на картине, их рассуждения, воспоминания, мысли, решения». *Эту часть инструкции нельзя изменять.*

## *Вторая часть инструкции:*

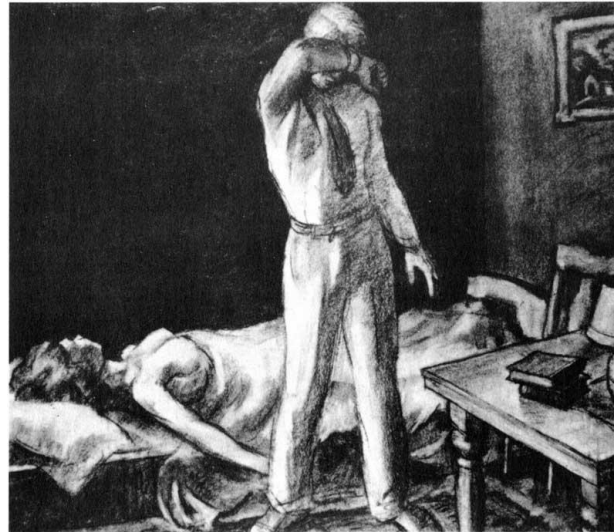
- "правильных" или "неправильных" вариантов не бывает, любой рассказ, соответствующий инструкции, хорош;
- рассказывать можно в любом порядке. Лучше не продумывать заранее весь рассказ, а начинать сразу говорить первое, что придет в голову, а изменения или поправки можно ввести потом, если будет в этом нужда;
- литературная обработка не требуется, литературные достоинства рассказов оцениваться не будут. Главное, чтобы было понятно, о чем идет речь. Какие-то частные вопросы можно будет задать по ходу.

(Последний пункт не вполне соответствует истине, поскольку в действительности логика рассказов, лексика и т.п. входят в число значимых диагностических показателей).

После того, как обследуемый подтвердит, что он понял инструкцию, ему дается первая таблица. ***В том случае, если какие-то из пяти основных пунктов будут отсутствовать в его рассказе, то основную часть инструкции следует повторить еще раз.*** То же самое можно сделать еще раз после второго рассказа, если и в нем будет упомянуто не все. ***Начиная с третьего рассказа инструкция больше не напоминается,*** а отсутствие в рассказе тех или иных моментов рассматривается как диагностический показатель. Если обследуемый будет задавать вопросы типа "Все ли я сказал?", то на них следует отвечать: "Если Вы считаете, что все, то рассказ закончен, переходите к следующей картинке, если считаете, что нет, и что-то нужно добавить, то добавьте".



# Стимульный материал



azps.ru

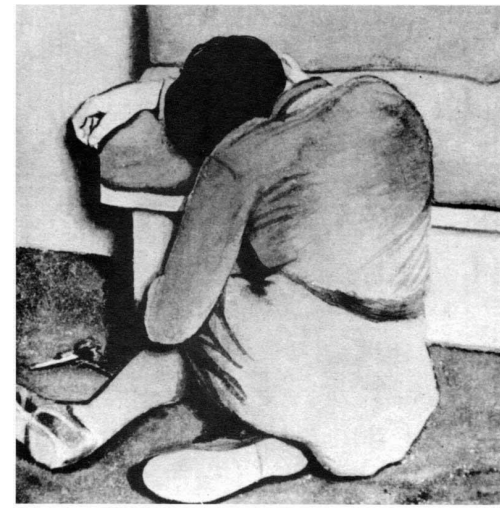
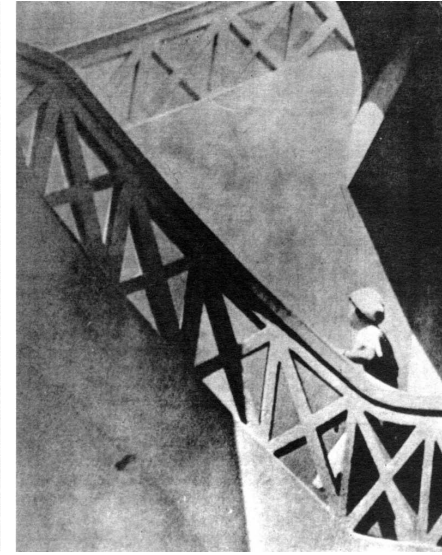
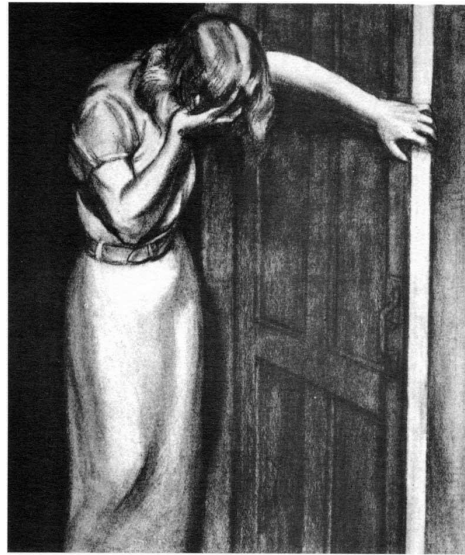


azps.ru

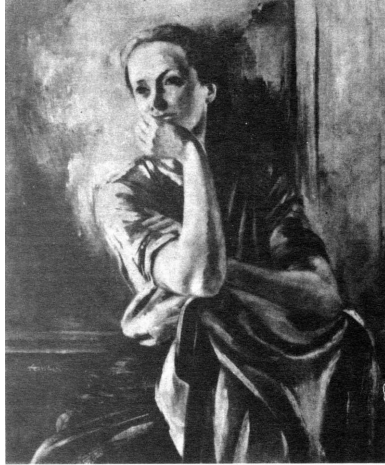
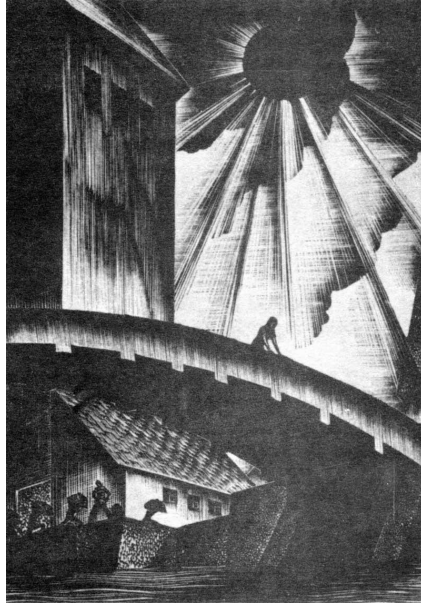


azps.ru

# Стимульный материал



# Стимульный материал



azps.ru



azps.ru



[Содержание](#)

# Описание стимульного материала(пример)

Кодовое обознач. табл.	Описание изображения	Типичные темы и признаки, проявляющиеся в рассказе
1	Мальчик смотрит на лежащую перед ним на столе скрипку.	Отношение к родителям, соотношение автономии и подчинения внешним требованиям, мотивация достижения и ее фрустрация, символически выраженные сексуальные конфликты.
2	Деревенская сцена: на переднем плане девушка с книгой, на заднем — мужчина работает в поле, женщина постарше смотрит на него.	Семейные отношения, конфликты с семейным окружением в контексте проблемы автономии-подчинения. Любовный треугольник. Конфликт стремления к личностному росту и консервативной среды. Женщина на заднем плане часто воспринимается как беременная, что провоцирует соответствующую тематику. Мускулистая фигура мужчины может провоцировать гомосексуальные реакции. Полорольевые стереотипы. В российском контексте нередко возникают сюжеты, связанные с отечественной историей и с профессиональным самоутверждением.
ЗВМ	На полу рядом с кушеткой — скорчившаяся фигура скорее всего мальчика, рядом на полу револьвер.	Воспринимаемый пол персонажа может свидетельствовать о скрытых гомосексуальных установках. Проблемы агрессии, в частности, аутоагрессии, а также депрессии, суицидальных намерений.
3GF	Молодая женщина стоит около двери, протянув к ней руку; другая рука закрывает лицо.	Депрессивные чувства.
4	Женщина обнимает мужчину за плечи; мужчина как бы стремится вырваться.	Широкий спектр чувств и проблем в интимной сфере: темы автономии и неверности, образ мужчин и женщин вообще. Полуобнаженная женская фигура на заднем плане, когда она воспринимается как третий персонаж, а не как картина на стене, провоцирует сюжеты, связанные с ревностью, любовным треугольником, конфликтами в сфере сексуальности.
5	Женщина средних лет заглядывает через полуоткрытую дверь в старомодно обставленную комнату.	Выявляет спектр чувств, связанных с образом матери. В российском контексте, однако, часто проявляются социальные сюжеты, связанные с личной интимностью, безопасностью, незащищенностью личной жизни от чужих глаз.
6ВМ	Невысокая пожилая женщина стоит спиной к высокому молодому человеку, виновато опустившему глаза.	Широкий спектр чувств и проблем в отношениях мать—сын.

# Интерпретация результатов

Г.Линдзи выделяет ряд базовых допущений, на которых строится интерпретация ТАТ.

Первичное допущение состоит в том, что завершая или структурируя незавершенную или неструктурированную ситуацию, индивид проявляет в этом свои стремления, диспозиции и конфликты.

Следующие 5 допущений связаны с определением наиболее диагностически информативных рассказов или их фрагментов.

1. Сочиняя историю, рассказчик обычно идентифицируется с одним из действующих лиц, и желания, стремления и конфликты этого персонажа могут отражать желания, стремления и конфликты рассказчика.
2. Иногда диспозиции, стремления и конфликты рассказчика представлены в неявной или символической форме.
3. Рассказы обладают неодинаковой значимостью для Диагностики импульсов и конфликтов. В одних может содержаться много важного диагностического материала, а в Других очень мало или он может вообще отсутствовать.
4. Темы, которые прямо вытекают из стимульного материала, скорее всего менее значимы, чем темы, прямо не обусловленные стимульным материалом.
5. Повторяющиеся темы с наибольшей вероятностью отражают импульсы и конфликты рассказчика.

Еще 4 допущения связаны с выводами из проективного содержания рассказов, касающимися других аспектов поведения.

1. Рассказы могут отражать не только устойчивые диспозиции и конфликты, но и актуальные, связанные с текущей ситуацией.
2. Рассказы могут отражать события из прошлого опыта субъекта, в которых он не участвовал, но был их свидетелем, читал о них и т.п. Вместе с тем сам выбор этих событий для рассказа связан с его импульсами и конфликтами.
3. В рассказах могут отражаться, наряду с индивидуальными, групповые и социокультурные установки.
4. Диспозиции и конфликты, которые могут быть выведены из рассказов, не обязательно проявляются в поведении или отражаются в сознании рассказчика.

# Пример конкретного случая

*“Тут какая-то .... хм ... изображено что-то такое непонятное ... какая-то планета космическая, потому что тут какие-то полукруглые землянки, на заднем*



*плане.....в-видна какая-то планета, причем космическая и*

*в то же время древнего вида. Наверно в космосе тоже было какое-то свое древнее время. Потому что мир здесь изображен несовременный... Месяц, как будто .. смотрит, как будто горбом своим лег на эти ножки, и смотрит вверх. Но это в одной землянке, а в другой землянке — тоже, значит, свет там, что-то там такое*

*— светильник, кто-то там такой .... и, по-моему, это малыши даже, это их детеныши космический. У него огромная голова, на голове — повязка белая... А чувствуют они что ... ну, чувствуют.. у них какие-то одни радости, это можно судить хотя бы .. по этому малышу, уж слишком он какой-то гордый, довольный, идет по своей земляночке небольшой, маленькой .. ”*

# Список использованной литературы

- Леонтьев Д.А. Тематический апперцептивный тест. 2-е изд., стереотипное. М.: Смысл, 2000. — 254 с.
- Соколова Е.Т. Психологическое исследование личности: проективные методики. - М., ТЕИС, 2002. – 150 с.
- <http://flogiston.ru/library/tat>