

Трагическое и комическое

Лекция 4

Трагическое

философия

искусство

психология

Трагическое - эстетическая категория, выражающая диалектику свободы и необходимости. В ней отражается философское осмысление мира. Трагическое чревато гибелью положительных сил, но оно утверждает их будущую победу, поэтому в отличие от ужасного трагическое не отнимает, а дарит человеку надежду на лучшее будущее.

Диалектика трагедии

- прекрасное и безобразное,
- возвышенный характер героя и ужасность обстоятельств в которые он попадает,
- свободу и необходимость: отражает те противоречия, коллизии, которые в данное время могут привести к гибели положительных сил, но в будущем эти противоречия будут преодолены и добро и красота останутся победителями.

Трагедия – философское искусство

В трагедии автор мог задать и попытаться решить любой вопрос о смысле бытия, человеческой жизни, о свободе и необходимости, о волюнтаризме и всемогуществе рока:

- что важнее человеческие законы или собственная совесть, долг перед близкими?
- быть или не быть?
- свободен ли человек в собственном выборе?
- ...

Трагическое и ужасное

Сходство	Различия
<p>герой гибнет, и зло (как бы)</p> <p>торжествует</p>	<p>ужасное в эстетике выражает, прежде всего, безнадежность, безысходность, трагическое</p> <p>олицетворяет надежду на будущую победу положительных сил</p> <p>Разный характер героя</p>

Герой трагедии и ужаса

Герой ужаса:

- «маленький человек», который волею обстоятельств должен бороться за собственную жизнь, за существование;
- ужас, страх, окружает его;
- борьба – отчаянная попытка спастись

Герой трагедии

- сильная цельная положительная личность;
- главное не собственная жизнь или богатство, а долг, честь, справедливость;
- сознательно борется со злом, «шевелит муравейник»

Трагический герой

- отстаивает положительную общечеловеческую ценность;
- он не просто человек, он олицетворяет добро и красоту, выходит за границы индивидуального характера;
- гибель - это не отчаяние, не потеря надежд, это лишь временное отступление перед злом, перед безобразными или низменными явлениями;
- смерть трагического героя светла, оно несет надежду, финал трагедии всегда оптимистичен;
- гибель героя примеряет враждовавших людей, разрешает конфликты, или показывает пути их разрешения

Смысл трагического

- Трагедия заставляет задуматься о ценностях бытия, о ценностях жизни, о том, как следует их хранить.
- Трагедия наиболее сложна для понимания, она требует задействования не только чувств, но и разума. Понимание смысла трагедии приближает к пониманию смысла жизни всего человечества, облегчает преодоление трудностей

Отличительные черты

трагического

- Во-первых, в трагедии положительный герой всегда гибнет, и эта потеря невосполнима. Но его смерть, не гибель самой идеи. Трагедия дарит надежду.
- Во-вторых, в трагедии всегда ставятся и решаются философские проблемы бытия человека, трагическое искусство приближает к человеку проблемы смысла жизни, борьбы между долгом и желанием, свободы воли и необходимости подчинения судьбе. Трагический герой стремиться не только и не столько познать происходящее, сколько изменить.
- В третьих, трагедия вскрывает неразрешимое историческое противоречие. Гибель – демонстрация необходимости перемен.
- В четвертых, трагедия оказывает очищающее действие на людей. КАТАРСИС

Комическое

Смех с рождения

Сложно осмыслить
философски

Почему человек
смеётся?

Идеи возникновения комического

- Идея несоответствия (Завидовал Сизифу: у того всегда была работа);
- Идея рассеивания иллюзии
- Идея разрядки

Комическое возникает из противоположности возвышенной идеи и ничтожности мира явлений действительности.

Оно порождает социально значимый, одухотворенный идеалами смех.

Комическое заключается в критике, которая разрушает зло, ведь смеясь, человек освобождается от страха, от слепого преклонения.

Оттенки комического

ЮМОР

- специфическое переживание противоречивости воспринимаемого объекта, в эстетической оценке которого сочетается серьезное и смешное при преобладании позитивного момента в смешном.
- Юмор - это как бы добрая улыбка, в нем отсутствует момент социального высмеивания,
- Главная цель юмора – катарсис

(К. Чапек «Большие сказки»)

Оттенки комического ИРОНИЯ

- оттенок комического, раскрывающий ценностный смысл предметов и явлений в действительности и искусстве путем остроэмоциональной критике осмеиваемого явления, построенной на контрасте видимого и скрытого;
- уже социализированное комическое (*Эразм Роттердамский «Похвала глупости»*)

Оттенки комического

САТИРА

- особо острая и язвительная форма комедийной критике, отрицающая саму сущность высмеиваемого явления, противопоставляя ее высоким эстетическим идеалам;
- общественно значимое комическое, играющее немаловажную роль в развитии общества и государства.
- (Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»)***

Оттенки комического

САРКАЗМ

- синтез иронии и сатиры;
- сатирическая по направленности, едкая и язвительная ирония, делающая объектом изобличения путем разящей насмешки-издевки явления опасные по своим общественным последствиям;
- намного отличается от юмора, в нем вовсе нет добродушия, это наиболее социализированный тип комического;
- подчеркнуто усиленный контраст подразумеваемого и выражаемого
(Дж. Свифт «Скромное предложение»)

- # Оттенки комического
- ## ГРОТЕСК
- чрезмерное заострение отдельных сторон эстетического предмета, доведение высмеиваемых черт того или иного эстетического явления до абсурда.;
 - социально значимый тип комического
(М.Е. Салтыков-Щедрин «Как мужик двух генералов прокормил»)

ОТТЕНКИ КОМИЧЕСКОГО

ФАРС

- farsio - начиняю
- Комизм положений

(комедии Шекспира, Лопе де Веги, буффонады).

Гег

объект насмешки - неопасные опасности

Значение комического

- Комическое - одна из основных категорий эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом эмоционально критического отношения к ним с позиции эстетического идеала.
- Комическое заключено в противоречии, контрасте между несовершенным явлением и идеалом. В действительности и искусстве комическое многообразно и имеет множество оттенков.
- Комедия - жанр литературного искусства, эстетическое воздействие которой обусловлено различными типами заложенного в ней смеха, которые вызывают эмоциональный эффект.