

ВОСПРИЯТИЕ

Е Общее определение

Основные свойства образов восприятия

Теории восприятия

ВОСПРИЯТИЕ (англ. **perception**)

— одна из психических функций, сложный процесс приёма и преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта.

Результат процесса восприятия -

перцептивный образ —

субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

Роль в поведении и деятельности человека

- обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире
- выполняет функцию регулятора действий
- в практической деятельности становится активным, целенаправленным процессом познания действительности.

Восприятие включает в себя ощущение и основывается на нем. Но! не сводится к простой сумме ощущений.

Будучи необходимым этапом познания, оно всегда связано с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску

Теория и методология исследований восприятия

БРУНЕР Д. С. Теория перцептивных гипотез и процесс категоризации.

«Психология познания»

ВЕНГЕР Л. А. Концепция перцептивных действий

ЗАПОРОЖЕЦ А. В.

Избранные психологические труды. – М., 1986.

ЗИНЧЕНКО В. П. Формирование зрительного образа

Зинченко В.П., Лурия А. Р. «Психология восприятия»

ГЕРБАРТ И. Ф. Перцепция - апперцепция

ЛЕЙБНИЦ Г. (сочинения)

ЛАНГЕ Н. Н. Общий закон перцепции как результат биологического развития организмов

Гибсон Дж. «*Экологический подход к зрительному восприятию*»

Найссер У. «*Познание и реальность*»

МАЗМАНЯН М. А.

МЕЩЕРЯКОВ А. И. Концепция вероятностного характера сигнального восприятия

МИРАКЯН А. И.

РИД Т. Концепция различения ощущения и восприятия

РОРШАХ Г. Синестезия

РУБИНШТЕЙН С. Л. («*Основы общей психологии*»)

Свойство предметности восприятия

ТРОИЦКИЙ М. М.

СТАУТ Г. Ф. Концепция целостности восприятия

ТЕРСТОУН Л. Л. Факторное

исследование восприятия

ФОЛЬКЕЛЬТ Х. Концепция первичности структурности и эмоциональности восприятия

Классификация



Основные свойства восприятия

Предметность

Целостность

Структурность

Константность

Осмысленность

Избирательность

Структуралистская теория (Титченер)

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода:

- 1) ощущений, которые возникают, когда раздражается отдельный рецептор;
- 2) образов памяти, которые представляют собой следы прежних ощущений.

Ощущение - единица перцептивного образа

Гипотеза суммации ощущений: восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

Аналитическая интроспекция - метод, предназначенный для измерения ощущений в естественных условиях, характеризующийся принципом постоянства.

Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К. КЁЛЕР В. КОФФКА К.
КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ А. Э. ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:

- а) **связывающие** – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;
- б) **сдерживающие** – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.

Природа перцептивных сил объясняется с помощью принципа изоморфизма

Образ восприятия – это целостная структура, это не сумма частей, а результат динамичной (силовой) перцептивной организации её частей.

Законы перцептивной организации - динамические факторы, которые влияют на перцептивную организацию

Теория восприятия Г. Гельмгольца

Первичный образ – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

Образ представление – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

Образ восприятия – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

Восприятие - процесс бессознательного умозаключения

Все люди смертны – большая посылка –

Образ представление о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации

Кай человек – малая посылка –

Первичный образ в данный момент времени

Кай смертен – заключение –

В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему.



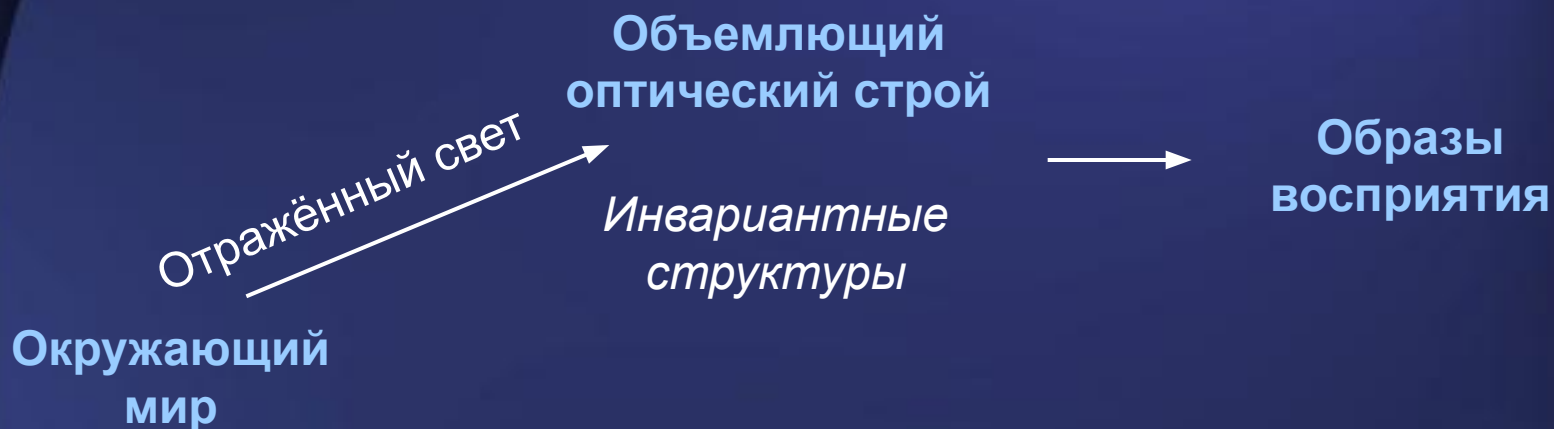
Теория категоризации (Брунер)

Объектные свойства предметов, воспринимаются в аспекте соотношения образа восприятия предметов с их значением. Это свойство восприятия возникло в процессе **категоризации** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов.

- 1) первичная категоризация
- 2) поток признаков
- 3) подтверждающая проверка
- 4) окончательное подтверждение

Экологическая теория восприятия (Гибсон)

Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.