

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СНЕГУРОЧКИ

«Правдивый суд! Мороза Порожденье
Холодная Снегурочка погибла.

Пятнадцать лет она жила меж нами,
Пятнадцать лет на нас сердилось Солнце!»



Рассматривая периодизации возрастного развития мы решили остановиться на периодизации развития, предложенной Д. Б. Элькониным.

- К одному из периодов и относится наша главная героиня сказки – Снегурочка. Речь пойдет о раннем юношеском возрасте: от тринадцати-четырнадцати до шестнадцати-семнадцати лет. Снегурочке на тот момент было 15 лет.

У Александра Николаевича
Островского в «Снегурочке»
«сказочный мир
воспроизведен так искусно,
что виден и слышан какой-то
реальный мир» (И. А. Гончаров
– русский писатель XIX века).

Социальная ситуация развития.

- Ситуация Снегурочки возвращает нас к очень раннему этапу развития психики, когда актуальны проблемы построения образа себя, существующего отдельно от мира. Изображенный Островским характер Снегурочки соответствует тому, что в психоаналитической терминологии называется нарциссической стадией развития. Существуют различные точки зрения интерпретации нарциссизма.

- Наиболее известными являются концепции Х. Кохута и Кернберга.
- Кохут полагал, что нарциссизм формируется в результате нарушений в удовлетворении нормальных потребностей ребенка в идеализации и деидеализации.
- Кернберг рассматривал нарциссизм как реакцию на некоторые структурные нарушения психики ребенка, возникшие на ранних стадиях и препятствующие успешной интеграции.
- Используя данный термин, Фрейд указывал, что «... нарциссизм — общее и первоначальное состояние, из которого только позднее развилась любовь к объекту...».

- Основными чертами нарциссической личности являются: внутренняя пустота, грандиозность, потребность в идеальном объекте, с которым можно идентифицировать себя и одновременно страх зависимости и отрицание зависимости от другого человека или общности людей.
- Характер Снегурочки можно считать метафорической, сказочной иллюстрацией нарциссического характера. Снегурочка, как и положено настоящему Нарциссу, не совсем человек, по рождению она связана с силами природы, что соответствует реализации фантазий о необычном происхождении. Физическое совершенство и «душевная чистота и невинность» являются неотъемлемой чертой ее облика, она прекрасней всех, знает это, а окружающие заслуженно ею восхищаются. Однако она несчастна. Детский нарциссизм Снегурочки находится в оппозиции ко всему окружающему миру.



- Подросток в приемной семье – сложная проблема в отрочестве, особенно если он знает, что его отец и мать не являются биологическими родителями. Если же ему повезло и он обрел хорошую семью, он все-таки постоянно испытывает внутреннее напряжение и неуверенность в том, как к нему относятся его приемные родители. В то же время его волнует и то, как оценивают лично его сверстники с тем, что он не имеет кровной семьи. Непросто живётся Снегурочке у Бобыля с Бобылихой: названные родители сердятся, что она своей излишней стыдливостью и скромностью отвадила всех женихов и им не удаётся разбогатеть с помощью выгодного брака приёмной дочери. Такие ситуации встречаются и в наше время.

Ведущий вид деятельности.

- Возраст Снегурочки мы можем отнести к профессионально - учебной деятельности и самоопределению. В наше время дети в возрасте 15 лет учатся в школах, техникумах, колледжах и других образовательных учреждениях. Учеба занимает большое место в жизни подростка. Знания приобретают особую значимость для развития личности подростка. Но героиня Островского нигде не училась. Лель призывает Снегурочку учиться у Купавы. Лель видит, как радуется Снегурочку его пение. Это вселяет в него надежду на то, что можно растопить и ее ледяное сердце. Он понимает, что Снегурочке очень хотелось бы быть на месте Купавы, это заставляет его использовать самолюбие девушки. Лель хочет, чтобы Снегурочка сделала усилие и стала радоваться жизни вместе с другими.



(c) Telepyz

RC-MIR.com

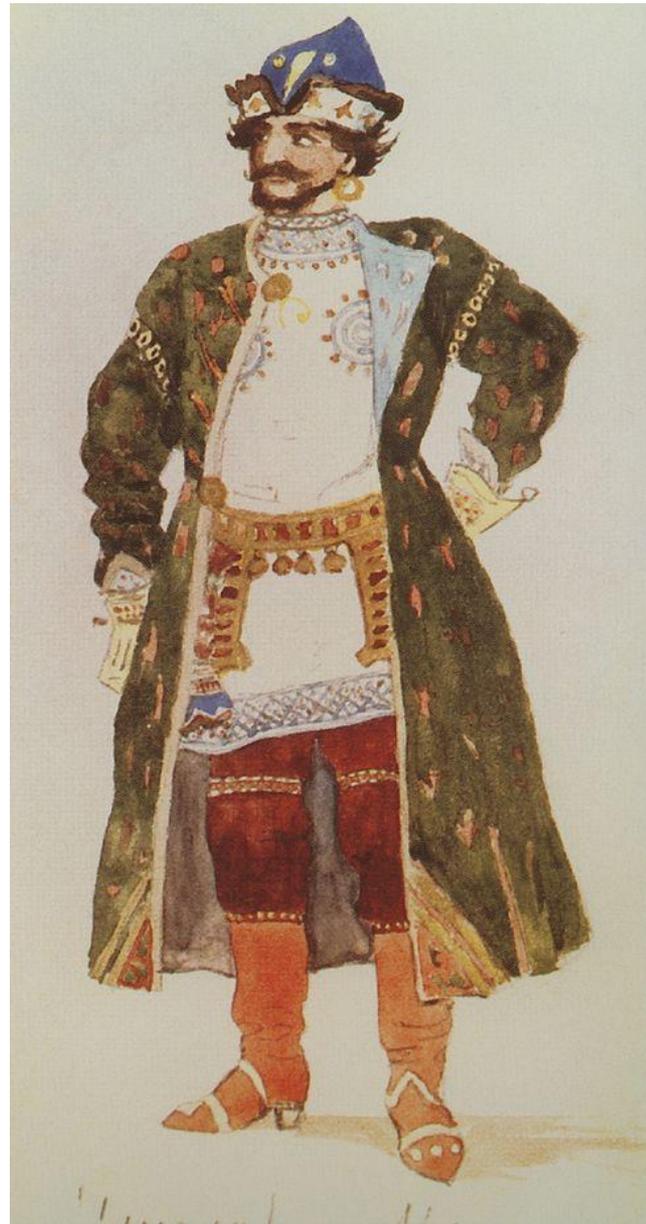
Ведущая потребность.

- У подростков велика потребность в общении и дружбе, они боятся быть отвергнутыми. Они часто избегают общения из страха «не понравиться». Поэтому у многих детей в этом возрасте возникают проблемы в установлении контактов как со сверстниками, так и с более взрослыми людьми. Чтобы этот процесс был менее болезненным, надо поддерживать и подбадривать их, развивать адекватную самооценку у неуверенных в себе. Купава дает Снегурочке оценку: она хорошо понимает характер и поведение Снегурочки: детское тщеславие — желание похвалиться своими нарядами. На этом строятся взаимоотношения Снегурочки с окружающими. Купава видит опасность в таком легковесном отношении к жизни, от которого многие люди стараются избавиться. Беда грозит человеку,

Личностные новообразования.

- Юность – период стабилизации личности. Складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Центральным личностным новообразованием периода становится самоопределение, профессиональное и личностное. Для ранней юности характерна устремленность в будущее. В этот период – период создания жизненного плана – решаются вопросы « кем быть?» и « каким быть? ».
- Снегурочка «Не знает любви совсем», ее влекут «людские песни», страстные и печальные напевы любви. Снегурочка томится любопытством и удивляется силе этого чувства, заставляющего людей страдать и плакать. Для нее это что-то новое. Но «младенческая душа» Снегурочки спит, никто не может пробудить в ней «желание любви». Еще не зная любви, Снегурочка узнает «мучительную ревность», зависть к чужому счастью. Она чувствует себя «обманутой, обиженной, убитой», когда пастух Лель с легкостью покидает ее ради горячей сердцем и полной жизни Купавы.

- Снегурочка обращается к матери – Весне с мольбой о «даре любви». Подаренный Весною волшебный венок пробуждает «дремоту души», открывает Снегурочке красоту мира, радость жизни. «Гордый духом» Мизгирь становится «избранником души» Снегурочки. Ее «холодное сердце», познав любовь, превращается в обыкновенное, живое, человеческое сердце; и Снегурочка гибнет со словами: «Люблю и таю, таю от сладких чувств любви».



Кризис

- Кризис – это состояние душевного расстройства, вызванное длительной неудовлетворенностью человека собой и своими взаимоотношениями с окружающим миром.
- Кризис подросткового возраста является самым длительным по сравнению со всеми возрастными кризисами.
- Кризисы подростка связаны с возникающими новообразованиями, среди которых центральное место занимают «чувство взрослости» и возникновение нового уровня самосознания.

- Снегурочка изображена Островским как эгоистический ребенок с элементами демонстративного поведения. «...Тебе одна забота / Как глупому ребенку, любоваться / На свой наряд, да забегать вперед, / Поодаль встать, — в глазах людей вертеться, / И хвастаться обновками», — говорит о ней Купава. Ей хочется во всем быть первой, лучшей, вызывать зависть и восхищение. И если получить поцелуй Леля, то только на виду у всех. Снегурочка не любит ни своих приемных родителей, ни Леля, ни подруг. Она замкнута на себе и не понимает чувств других людей, отделяясь от них «ледяной стеной».
- Дети взрослеют, постигают азы взрослой жизни. Именно в это время дети-подростки становятся особенно уязвимыми, ранимыми, чувствительными, хотя и пытаются это всячески скрывать. Вместе со стремлением к независимости и свободе подросток сталкивается с неизвестностью и незнанием. А ведь в этом возрасте приходит первое, волнующее, пока еще незнакомое чувство — любовь.
- В сказке у Снегурочки как раз и происходит взросление, она испытала чувство любви.

Заключение.

- Подростковый возраст – трудный период полового созревания и психологического взросления ребенка. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, ощущение себя взрослым человеком.

- Снегурочка, героиня пьесы, замещающая уничтожаемую в обряде куклу, показана в виде юной красивой девушки, она участвует в жизни людей, вызывает любовь к себе и сама испытывает разные чувства. Тем не менее, ее место среди людей и ее характер соответствуют обрядовому аналогу, соединяющему в себе идею жизни и идею смерти. Снегурочка — результат брачного союза противоположных сил — Весны и Мороза, то есть начала жизни и остановки жизни. При жизни самой Снегурочки в ней и вокруг нее ярко выражен полюс смерти, холода. Пока она жива — останавливается жизнь вокруг, рушатся любовные союзы, появляется холод в сердцах. Но одновременно вокруг нее накапливается любовная энергия, которая, однако, не может проникнуть в душу самой Снегурочки. Но потом ей помогла Мама-Весна, подарив Венок. Надев его, Снегурочка познала чувство любви. От любви Снегурочка и умирает.
- Смерть героини неотвратима, хотя и носит явно нереалистический характер. Островский придумал даже специальный трюк, чтобы показать на сцене таяние, превращение живой девушки в воду. Получается, что это сказка о том, как ребенок хочет стать взрослым и поэтому погибает.

