

Областное казенное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи
«Курский областной центр психолого-педагогического,
медицинского и социального сопровождения»

Отделение развития и реабилитации детей раннего и дошкольного возраста
«От колыбели до школы»

«Творчество А.А. Дейнека: формы и образы»

Автор:
Ефремова Н.А.,
учитель-дефектолог



Родился в 1899 году в семье железнодорожника.

Уже в детстве у мальчика появляется два непохожих интереса, живопись и техника.

С 1915 по 1917 учился в Харьковском художественном училище.

С 1919-1920 служил в рядах Красной армии в качестве художественного руководителя в политотделе.

С 1920 г. продолжил учебу в высшей московской художественно-технической мастерской.

В 1924 году проходит его первая выставка, на которой Дейнека демонстрирует свой талант.

ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ:

Революционная тематика: «Оборона Петрограда», «Будущие летчики» и др.

Пейзажи: «За занавеской», «Полдень» и др.

Историческая тематика: «Сгоревшая деревня», «Оборона Севастополя» и др.

Первые шаги



Воспевание мирной советской действительности: промышленного производства, индустриализации, жизни современного города и горожан, физической культуры и массового спорта:

"В Донбассе»,

"Перед спуском в шахту",

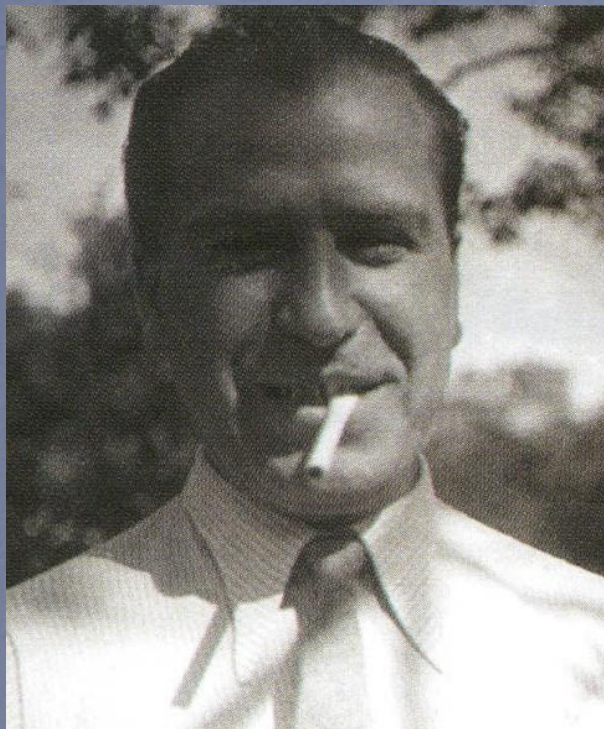
"На стройке новых цехов",

" Лыжники",

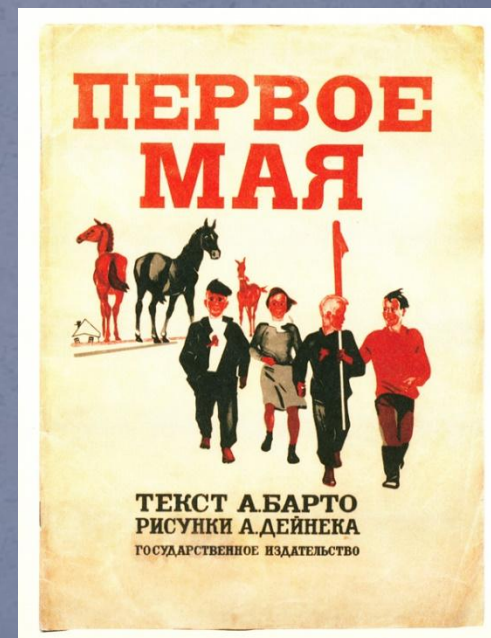
"Текстильщицы ".

Сдержанное по колориту, предельно графичное, ритмичное, "снайперское" искусство - вот черты, характеризующие раннего Дейнеку, работающего в стилях: кубизм и футуризм.

Новые горизонты

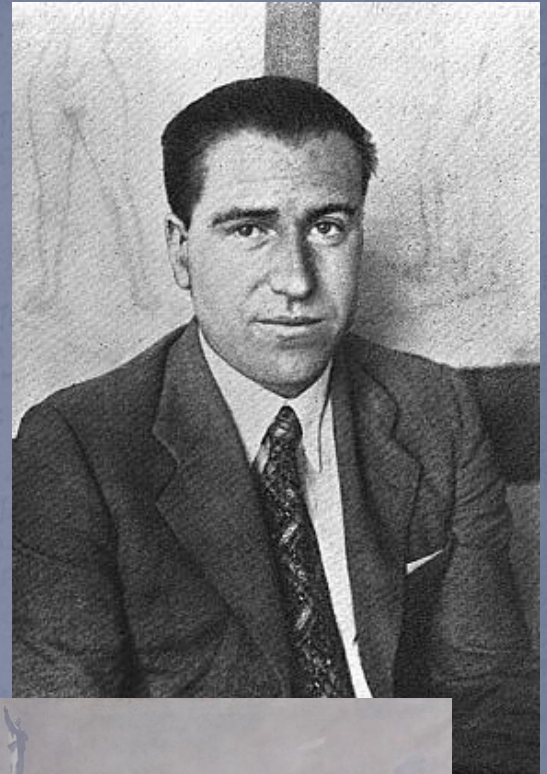


Другое направление – рисунки в детских книгах и журналах. Одним из первых шагов становится работа над книгой «Про лошадей» для самых маленьких. В 1928 – 29 гг. Дейнека сотрудничает с детским журналом «Искорка», сопровождает своими иллюстрациями книги Агнии Барто, Николая Асеева.



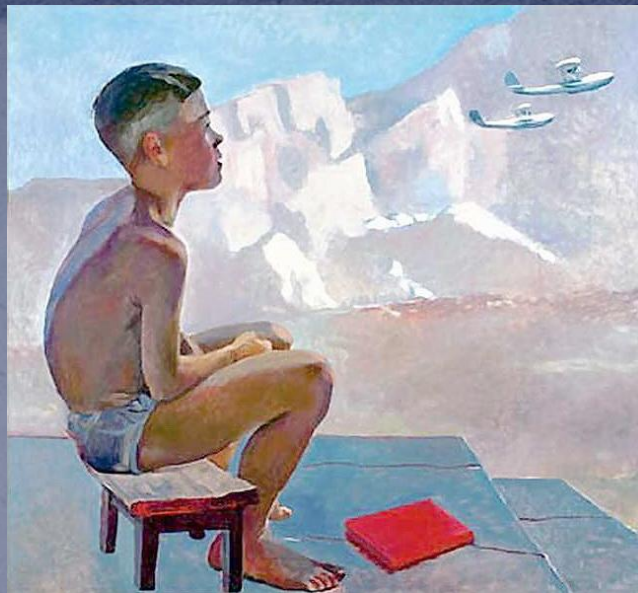
Плодотворные тридцатые

1932 год - веха в творчестве А. Дейнека, новый этап в развитии его искусства. Произведения Дейнеки становятся лиричнее, человечнее и в то же время смелее, индивидуальнее: "Полдень", "Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами", "Купающиеся девушки". В конце тридцатых творчество живописца пользуется популярностью и признанием не только на родине, но и за границей. В 1937 году панно "Знатные люди Страны Советов" приносит ему золотую медаль Парижской всемирной выставки.

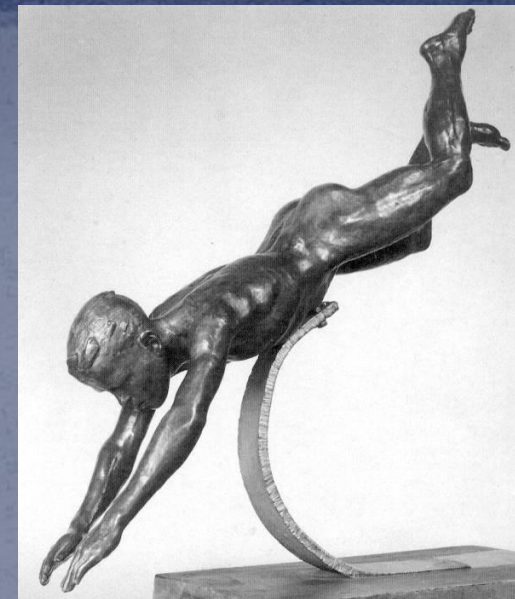




Девочка у окна, 1931



Пионер, 1934



Мальчик, прыгающий
в воду, 1939



Будущие лётчики, 1938

Важную тему - будущее страны, А.А. Дейнека воплощал в картинах и скульптуре, посвящённых детям, подрастающему поколению советского народа.



Одно из самых лиричных произведений Дейнеки – картина «Мать» (1932).

Великая нежность, всепоглощающая любовь женщины к своему малышу дали художнику возможность создать обобщенный образ благородной и прекрасной материнской души.

Военный марш

В центре внимания Дейнеки находится прифронтовая жизнь (слева – направо):

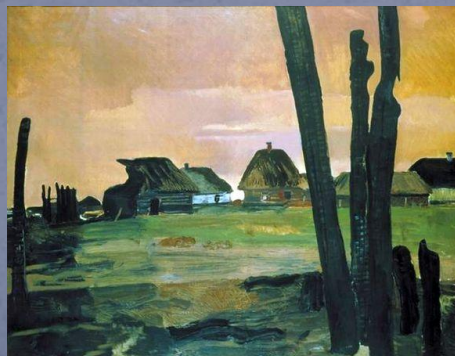
"Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года",

"Сгоревшая деревня",

"Оборона Севастополя".

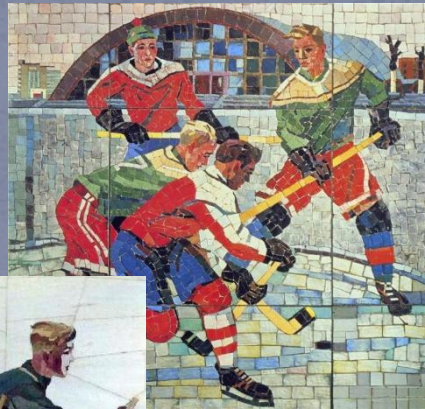


Он находит поразительные по своей безжалостной и суровой правде образы

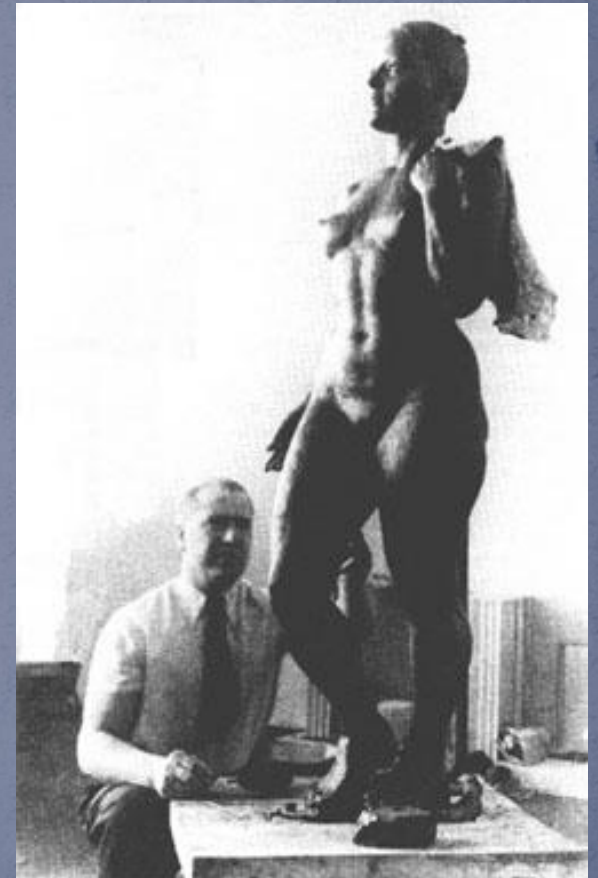


После войны

А. Дейнека сохраняет прежний уровень работоспособности и мастерства, возвращается к старым, проверенным жанрам: мирные трудовые будни, спорт, духовно и физически здоровая натура



В работах послевоенного периода заметно усложнилась пластическая и цветовая характеристика образов, особенно это заметно в картинах на любимую художником тему спорта (слева-направо: Эстафета по Кольцу, 1947, Хоккеисты, 1959-60, Лыжники, 1950)



**В 1964 году А.Дейнека получает Ленинскую премию.
В 1969 году его награждают орденом Ленина, орденом Трудового
Красного Знамени и медалями, дают звание героя
Социалистического Труда.**

**12 июня 1969 года Александр Александрович Дейнека умер в
Москве и был похоронен на московском Новодевичьем кладбище.**



Могила А. Дейнека на Новодевичьем
кладбище Москвы

Памятник Александру Дейнека в Курске



Список используемых источников

Александр Дейнека. Монография.- М.: Изобразительное искусство, 1989.- 328 с.

Дейнека. Образ и цвет. Альбом/ Авт.-сост. В.П. Сысоев.- М.: Изобразительное искусство, 1981.- 17 с.

Живопись 20-30-х гг. Сост. А.М.Муратов. Автор вст. ст. В.С. Манин.- СПб.: Художник РСФСР, 1991.- 200 с.

<http://vshapes.bip.ru/personals/deineka/>

http://kursk.amr-museum.ru/Gal/russian/vv/vv_1_rus_1.htm

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**