



Работа с родителями по театрализованной деятельности

**Из опыта работы воспитателя
Яковлевой Ларисы Борисовны**



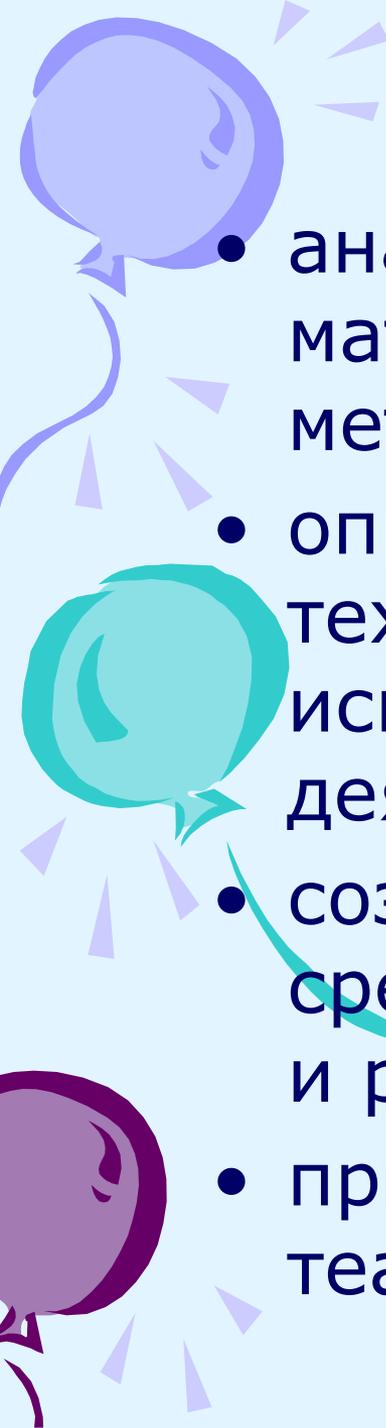
На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;
 - На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
 - На развитие фантазии;
 - На формирование волевых качеств;
 - На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)
 - Помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость
 - Помогает развиваться всесторонне.
- 
- 



Театрализованная деятельность направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, его индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой личности.

- Все дети одаренные и задача педагога раскрыть талант каждого ребенка , дать поверить в себя, почувствовать успешность.



Этапы работы

- анализ программно-методических материалов, разработка программно-методического обеспечения;
- определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности;
- создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий;
- приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.



Особое внимание в работе с детьми по театрализованной деятельности мы уделили взаимодействию с семьей.

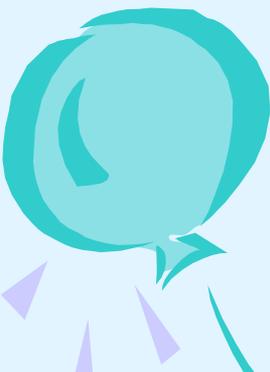
В сотрудничестве с родителями ставились следующие задачи:

- Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности.
- Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Участвовать в создании предметно-развивающей среды
- Совместно с детьми участвовать в постановке детских спектаклей
 - Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т. п.



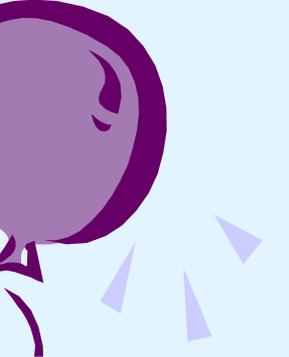
Родители находились не в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они привлекались к работе над театрализацией.

Ими оказывалась помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.



Совместно с детьми они посещали театры и музеи, читали произведения и просматривали видеофильмы, рекомендованные по теме.

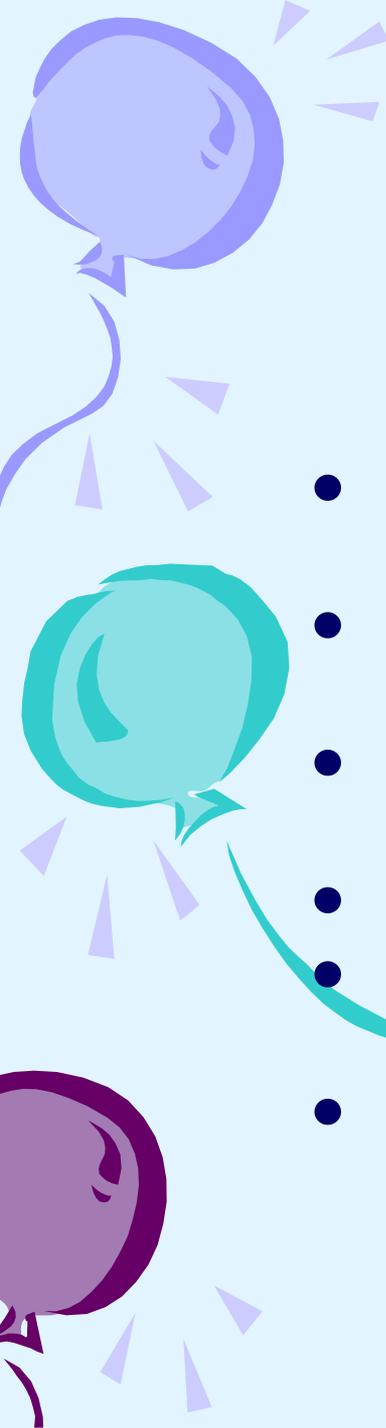
Это способствовало расширению кругозора, обогатило внутренний мир, а главное — сблизило их, научило членов семьи взаимопониманию.





Работу по театрализованной деятельности строилась по авторской программе М. И. Родиной и А. И. Бурениной «Кукляндии»

- **Новизна** программы заключается в построении работы таким образом, чтобы дети поэтапно через игру осваивали различные виды театрализованной деятельности.
- **1 этап – знакомство с театром**
- **2 этап – подготовка к представлению** (выполнение упражнений для рук, пальцев рук, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи).
- **3 этап – игры импровизации** с куклами и без кукол, этюды, тренинги.
- **4 этап – выступление.** Освоение техники управления куклой. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок.
- **Цель программы** – развитие творческого потенциала детей, нацеленных на реализацию их многогранных способностей.



Ожидаемые результаты обучения:

В процессе занятий театрализованной деятельностью дошкольники должны:

- **Освоить элементарные средства выразительности образа.**
- **Усовершенствовать выразительность речи, мимики и пластики.**
- **Развить осознанное отношение к исполнению роли в кукольном представлении**
- **Совершенствовать навык кукловодства.**
- **Освоить индивидуальные и коллективные театральные импровизации.**
- **Принимать участие в постановке кукольных спектаклей.**

Виды театрализованных игр

Режиссерские игры

- настольный театр картинок и игрушек;
- теневой театр;
- театр на фланелеграфе;

Игры-драматизации

- игры-драматизации с пальчиками;
- с куклами би-ба-бо;
- импровизации;
- с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).

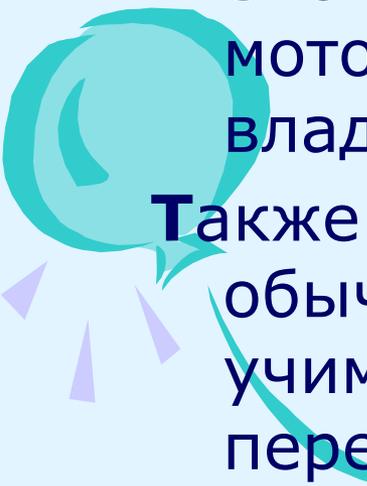
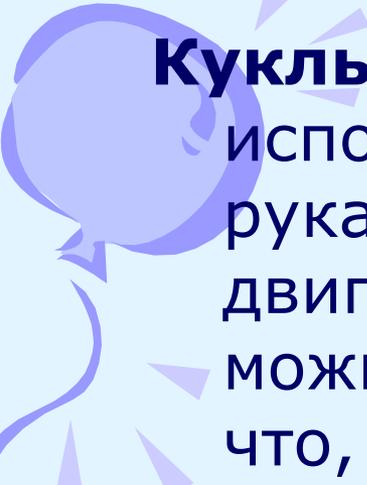
Практическая работа осуществлялась по трём направлениям:

1. Развивающая предметно-пространственная среда
2. Дети
3. Взрослые

В создании развивающей среды активно участвовали родители (ремонт музыкального зала, оформление костюмерной, атрибуты для организации театрализованных игр.)

Были изготовлены разнообразные виды театров:

куклы – прыгунки, би-ба-бо, пальчиковый, настольный, варежковый, тростевой театр и др.), костюмы.



Куклы - прыгунки с удовольствием используются детьми, её не надо держать на руках, она может не только говорить, но и двигаться. От кукол - прыгунков постепенно можно перейти к куклам-марионеткам, потому что, овладевая куклой - прыгунком, снимается сжатость рук, развивается крупная и мелкая моторика, которая необходима при обучении владению куклой-марионеткой

Также легко делаются **штоковые куклы**, в обычные игрушки вставляют палочки. Сначала учим детей владеть штоковой куклой, потом переходим к обучению вождения куклы на трех пальцев из-за ширмы (би-ба-бо).

Перчаточные и варежковые куклы способствуют развитию гибкости, и ловкости, подвижности рук, что развивает плавность, выразительность речи.



Театр ложек

- Театр ложек. Самый простой и доступный для детей кукольный. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом.



Куклы **говорунчики**, открывают и закрывают пасть.
Они развивают речь, а особенно дикцию и интонацию.
Они тренируют подвижность кистевых суставов.



Пальчиковый театр

* Способствует развитию речи, внимания, памяти;

* Формирует пространственные представления;

* Развивает ловкость, точность, координацию движений;

* Игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития;



Театр картинок и фланелеграф

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



Вязаный театр

- Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- Формирует творческие способности, артистизм;
- Обогащает пассивный и активный словарь



Конусный театр



Настольный театр



Театр на перчатке

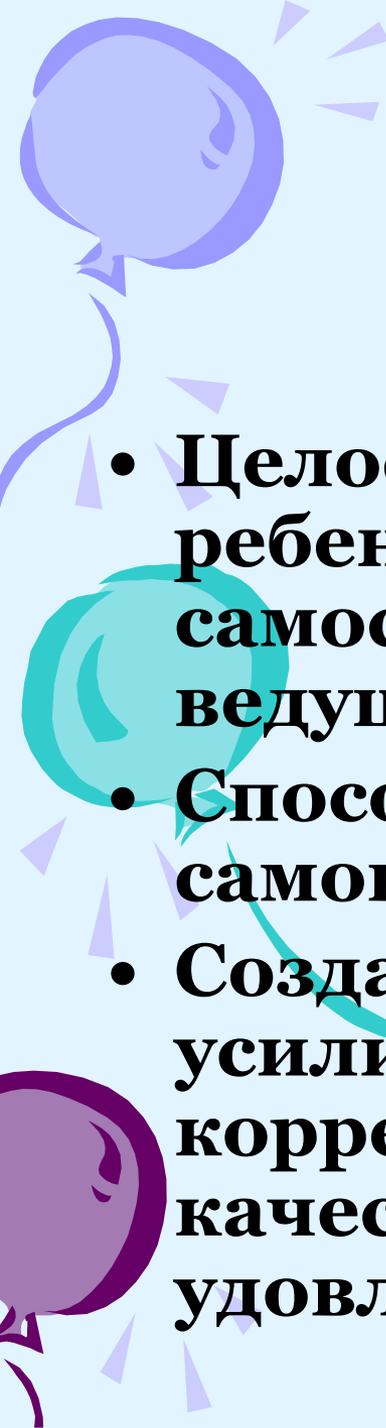
- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.





Игра-драматизация

Самый «разговорный»
вид театрализованной
деятельности.

- **Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;**
- **Способствует самопознанию и самовыражению личности;**
- **Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.**

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



Напольные (ростовые) куклы

Одними из самых сложных в управлении кукол являются большие ростовые **куклы**.

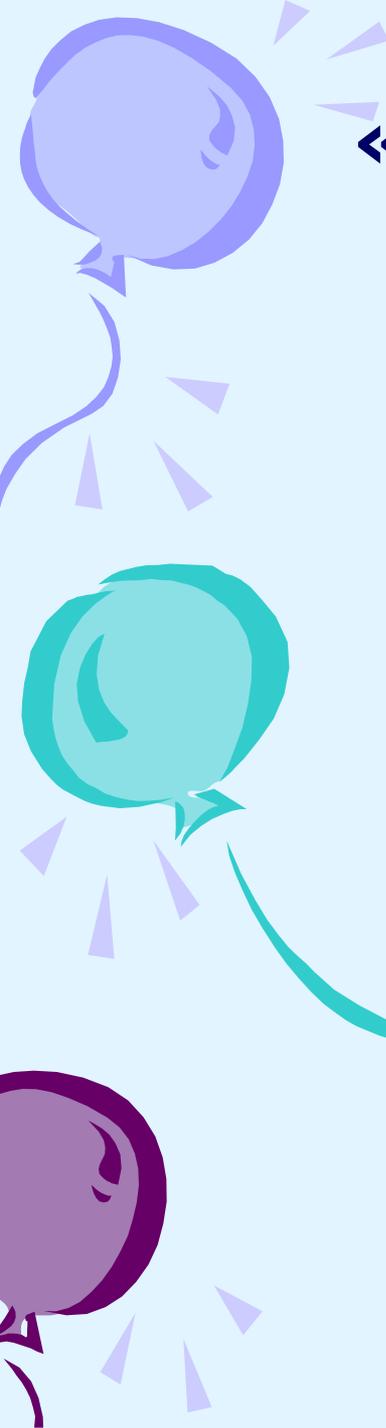
Это **куклы**, которыми может управлять один ребёнок или двое детей.

Такие **куклы** способствуют развитию чувства партнёрства и координации движений.



В результате проведённой работы по авторской системе М. И. Родиной и А. И. Бурениной дети справились с закомплексованностью, улучшилась речь, появилась уверенность в себе, повысилась эмоциональная активность.

- **Итогом работы по программе «Кукляндия» можно считать различные награды, полученные на выступлениях разного уровня.**
- **Дети получили различные награды:**
 - **дипломы лауреатов конкурсов различных степеней;**
 - **грамоты за участие в различных конкурсах и выступлениях на городском и районном уровнях (международный фестиваль «Вуокса» (Россия-Финляндия); городской фестиваль «Весенние звездочки», конкурс «Веселые нотки»)**



«Кукляндия»- это волшебная страна, где дети играют с куклами, куклы оживают в их руках, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром - творческим воображением. Эта программа обладает особым чудесным средством – имя которому *«игра в театр»*.



Театрализованная деятельность-это...

...не просто игра!

**Это прекрасное средство
для интенсивного
развития речи детей,
обогащения словаря,
развития мышления,
воображения, творческих
способностей.**