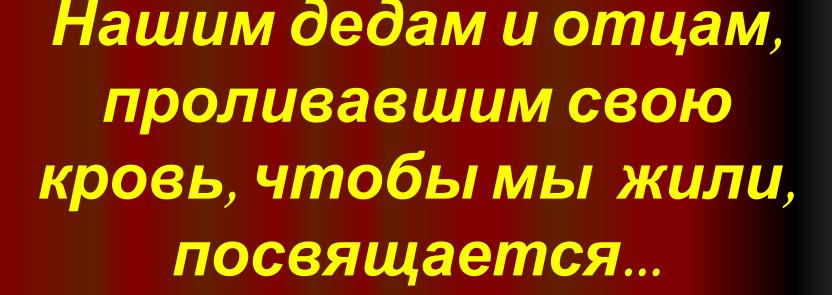
Behikan Otevectbehhan bohha

C 1941 TO 1945 TO A





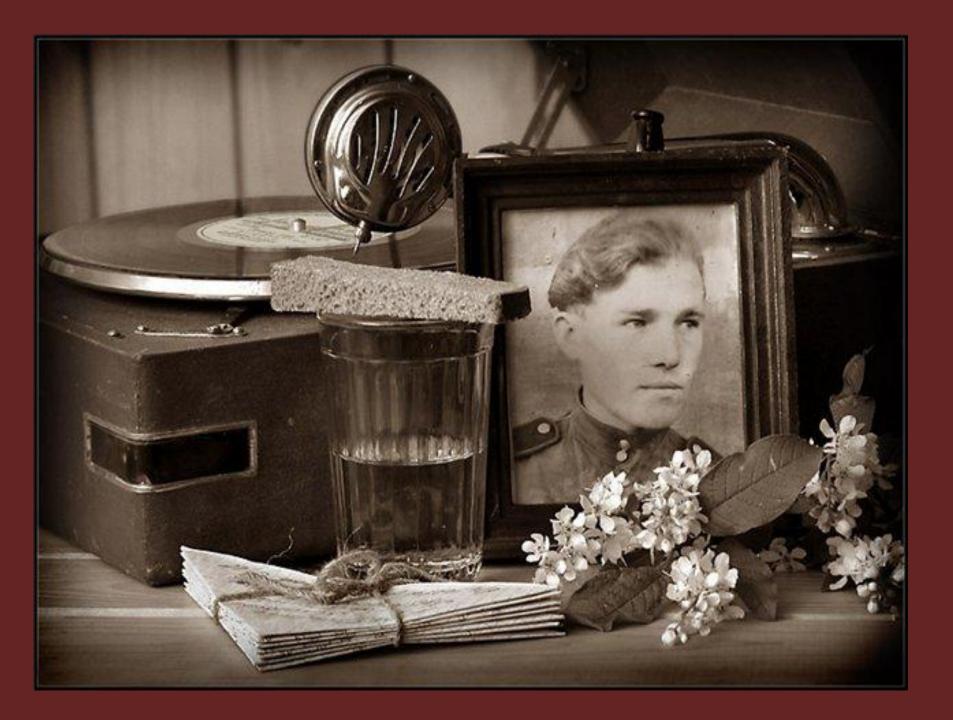


Быстро летит время. В памяти стираются воспоминания о прошедших годах. Всё меньше становится среди нас ветеранов Великой войны. Война, в которой одна идеология, лица, стоявшие за ней, стремились подмять под себя народы мира, уничтожить многие из них. Людям, спасшим нас от незавидной участи, посвящается







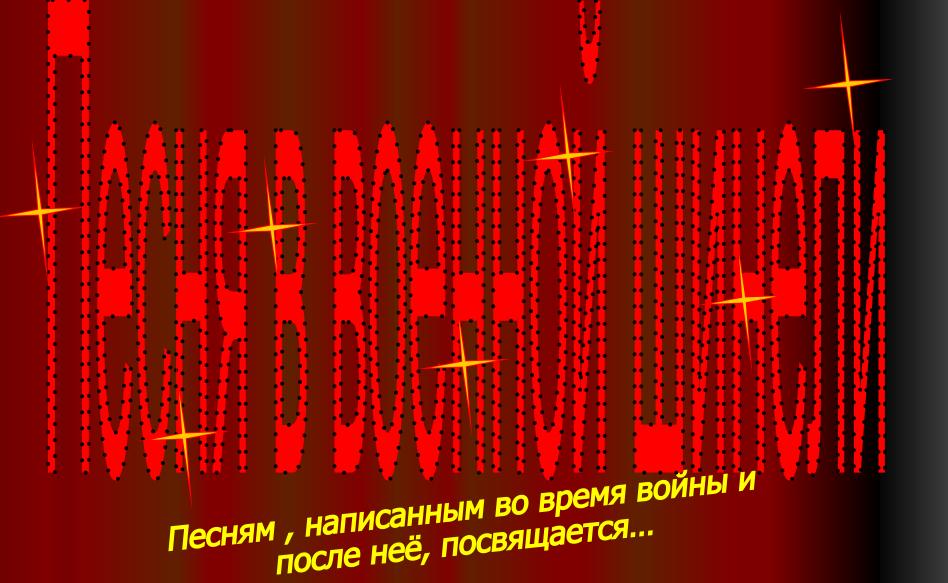












Песни военных лет...



• Сколько их прекрасных и незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, лётчиках и танкистах. И если бы сейчас прослушать всё лучшее, что создали поэты и композиторы, то это была бы музыка – история Великой Отечественной Войны.

Песни военных лет...



- Песни как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие, вспыхнув ярко, очень скоро умирают. И лишь немногие живут и не старятся.
 - О таких песнях у нас и пойдёт речь.

Священная война

слова А. В. Александрова, музыка В. Лебедева – Кумача

 Утром 24 июня 1941 на первой полосе газет «Красная звезда» и «Известия» были опубликованы стихи В. И. Лебедева – Кумача «Священная война». Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александрову. Стихи потрясли композитора и уже на другой день появилась песня.



Катюша

музыка М. Блантера, поэт М. Исаковский



• Композитором М. Блантером и поэтом М. Исаковским написано много прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простодушная, улыбчивая, милая «Катюша», которая была написана до войны, но стала одной из любимых песен Великой Отечественной.



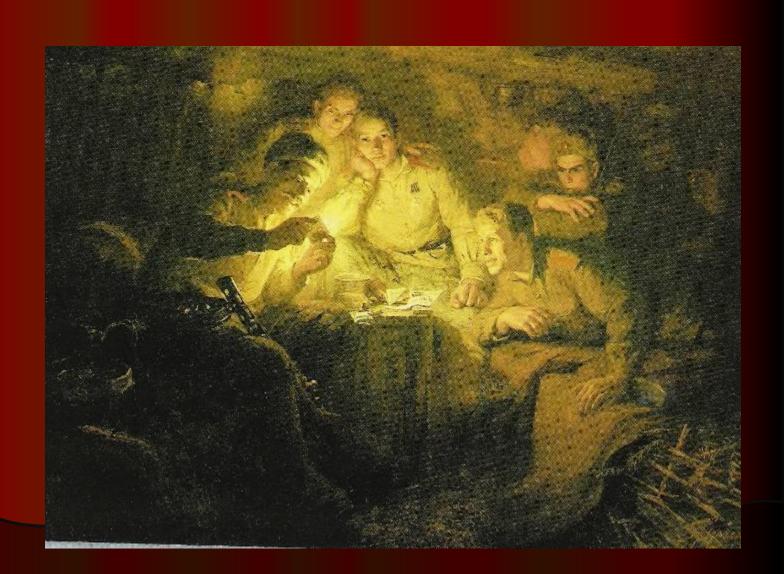
В землянке

слова А. Суркова, музыка К. Листова



• Зимой 1941/42г. по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня, слова и мотив передавались из уст в уста. Песня приходила к солдатам безымянной и её окружали легендами. Рассказывали будто сложил её молодой лейтенант в окопах под Москвой. Но в том, что говорили о песне, одно оказалось верным: она действительно родилась «в белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене.

А.Сурков «Землянка»





Огонёк

слова М. Исаковского и Б. Мокроусова, музыка неизвестного

• Многие композиторы сочиняли музыку на текст. Но случилось так, что на фронте, да и в тылу «Огонёк» получил распространение на музыку неизвестного автора. Простая и немного сентиментальная мелодия как - то удивительно тесно слилась с задушевными словами большого мастера песни М. Исаковского



На безымянной высоте

слова М. Матусовского, музыка В. Баснера



Просматривая военные блокноты поэт нашёл запись о подвиге 18 солдат на Безымянной высоте. Высота была занята немцами, мешала продвижению наших войск. Подступы к ней были неприступны. 18 солдат вызвались обойти высоту ночью с тыла и занять её. Это были сибирские добровольцы. Бой продолжался до рассвета. Вызывая огонь на себя, смельчаки дрались до последнего патрона. Последняя радиограмма заканчивалась словами: «Принимаем бой...» Утром высотой овладели советские войска, похоронив на ней погибших солдат.



На солнечной поляночке

слова А.Фатьянова, музыка В.Соловьёва-Седова



Летом 1942 года состоялось знакомство композитора Соловьева-Седова и поэта Алексея Фатьянова. На второй день Алексей принес стихотворение, старательно выписанное на листе. Оно сразу обворожило композитора. Вскоре стихотворение Фатьянова «На солнечной поляночке» было напечатано в областной армейской газете «За Родину». В 1943 году Соловьев-Седой приступает к написанию музыки . Первоначально музыка «Тальяночки», так называли песню в период Войны, звучала как лирический вальс, но музыка не сливалась со стихами и Василий Соловьёв - Седой написал новую мелодию. На этот раз получилась та песня, которую мы все знаем и любим. Помните этот озорной плясовой припев?









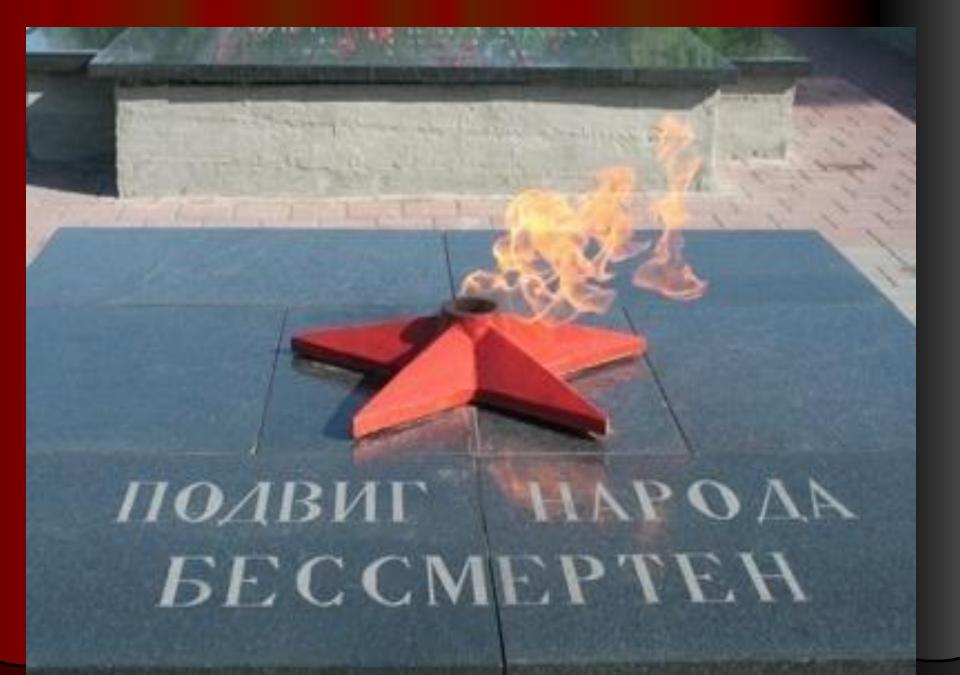


Бухенвальдский Набат

слова А. Соболев, музыка В. Мурадели



- Эта песня была написана летом 1958 года поэтом Александром Соболевым, участником войны, евреем по национальности. Хотя песня конкретно касается концентрационного лагеря в Бухенвальде (Германия), но она звучит как напоминание о преступлениях фашизма, о безвинных жертвах, память о которых священна.
- Песня известна и популярна не только в России, но и во всём мире.



День Победы

слова В. Харитонова, музыка Д.Тухманова

- Песня поэма о прошлом, которая зовёт вперёд, в будущее, песня, которая трогает до слёз ветеранов и заставляет учащённо биться сердца молодых. Это песня человечности, это – песня борьбы.
 Впервые прозвучала в честь 30 – летию Победы, став любимой народной песней.
- Это гимн нашей победе!







































