

- Тема: Одоевский Владимир  
Федорович
- Выполнила: Шадрина Мария  
4 класс
- НОУ «Русская гимназия полного дня»
  - 2014 г.



КНЯЗЬ  
Владимир Фёдорович  
Одоевский

родился 1 августа 1803 в Москве - русский писатель, философ, музыковед и музыкальный критик, общественный деятель.



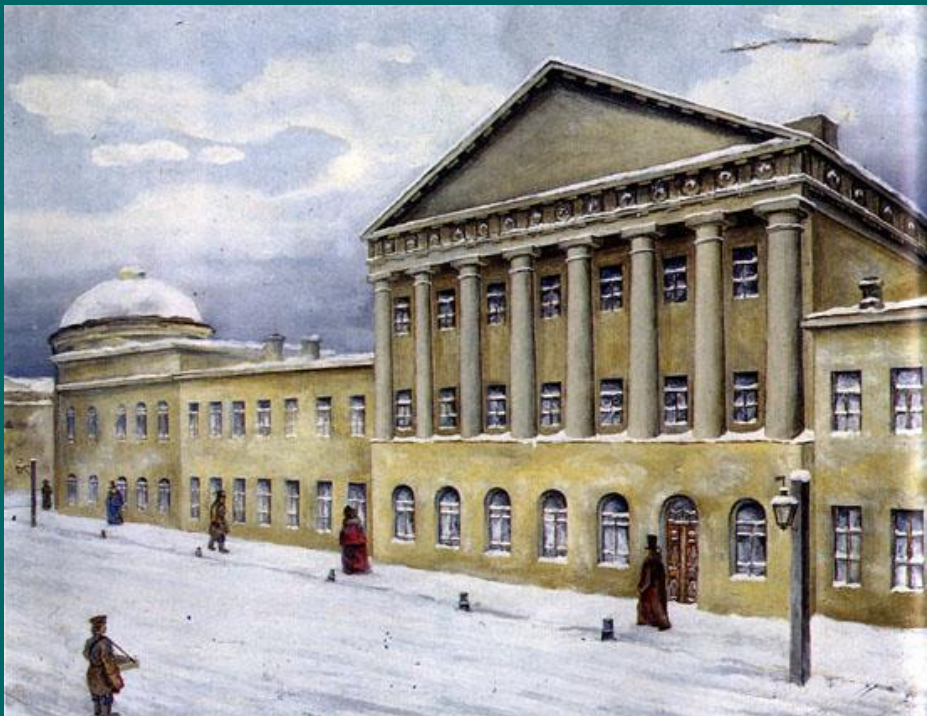
Оставшись сиротой в раннем возрасте,  
воспитывалась в доме опекуна, двоюродного  
дяди.

Жил в Москве в Козловском переулке.

Жизнь и творчество  
Одоевского делится на три  
периода, границы между  
которыми более или менее  
совпадают с его переездами  
из Москвы в Санкт-  
Петербург и обратно







## Первый период

относится к жизни в Москве, Одоевский тогда учился в Московском университетском благородном пансионе (1816 -1822).

В те же годы Одоевский пробует свои силы на литературном поприще: вместе с Кюхельбекером издает альманах «Мнемозина» и пишет роман «Иероним Бруно и Пьетро Аретино», оставшийся не завершённым.

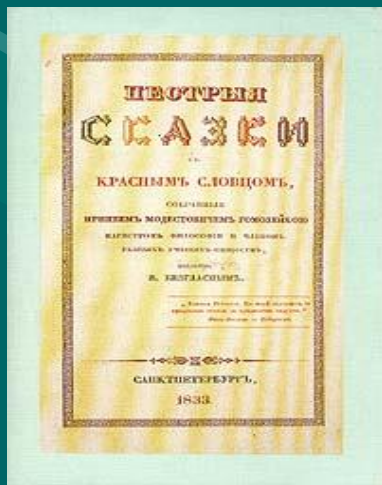
В 1826 году он переехал в Санкт-Петербург - второй периода творчества Одоевского

Он активно занимается литературным творчеством. Пишет романтические и повести, сказки, публицистические статьи.

В 1833 г. издан сборник «Пёстрые сказки с красным словцом», в котором было 8 взрослых сатирических сказок и одна детская — «Игоша».

В 1834 г. появилась наиболее известная сказка «Городок в табакерке».

В 1841 г. вышел сборник «Сказки и повести для детей дедушки Иринея», куда вошли произведения «Столяр», «Мороз Иванович».



## Второй московский период

Одоевский признал ценности новоевропейского естествознания и начал активно пропагандировать идеалы народного просвещения. Наибольшую активность он развил на этом поприще уже после возвращения в Москву в 1861 г.

В последние годы жизни подружился со священником и исследователем древнерусской церковной музыки Д. В. Разумовским, который по рекомендации Одоевского возглавил новую кафедру в Московской консерватории.





## Музыковедение, музыкальная критика и сочинительство

Князь Одоевский – один из  
основоположников русского

музыкального знания, музыкальной критики.

Наиболее близкой музыке наукой считал математику; по его словам, «музыка – дочь математики, с нею делит она мир бесконечного». Чрезвычайно высоко ценя Баха, пропагандировал творчество Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Глинки





Все сказки из цикла «Сказки дедушки Иринея» были изданы в 1879 г. после смерти Одоевского в III томе «Библиотеки для юношества».

А рассказ «Два дерева» при жизни писателя не опубликовывался и впервые напечатан только в 1955 г.