

Идеал человека в христианстве

Христианское искусство воплотило Божественный идеал, человека «кроткого и смиренного сердцем».

Первые христиане, преследуемые римскими властями были вынуждены срываться в катакомбах, созданных во III – IV вв. для погребения усопших. На стенах появились первые аллегорические символы.



Агнец – символ Иисуса Христа



Голубь – символ Святого Духа



Павлин – символ бессмертия



Феникс – символ воскресения



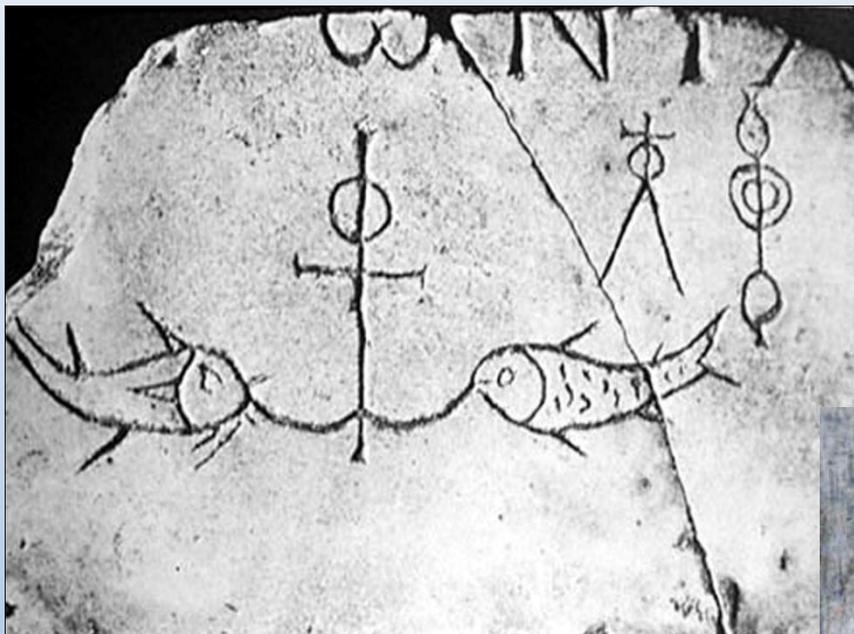
Виноградная лоза



Лилия – цветок Богородицы (Мадонны)



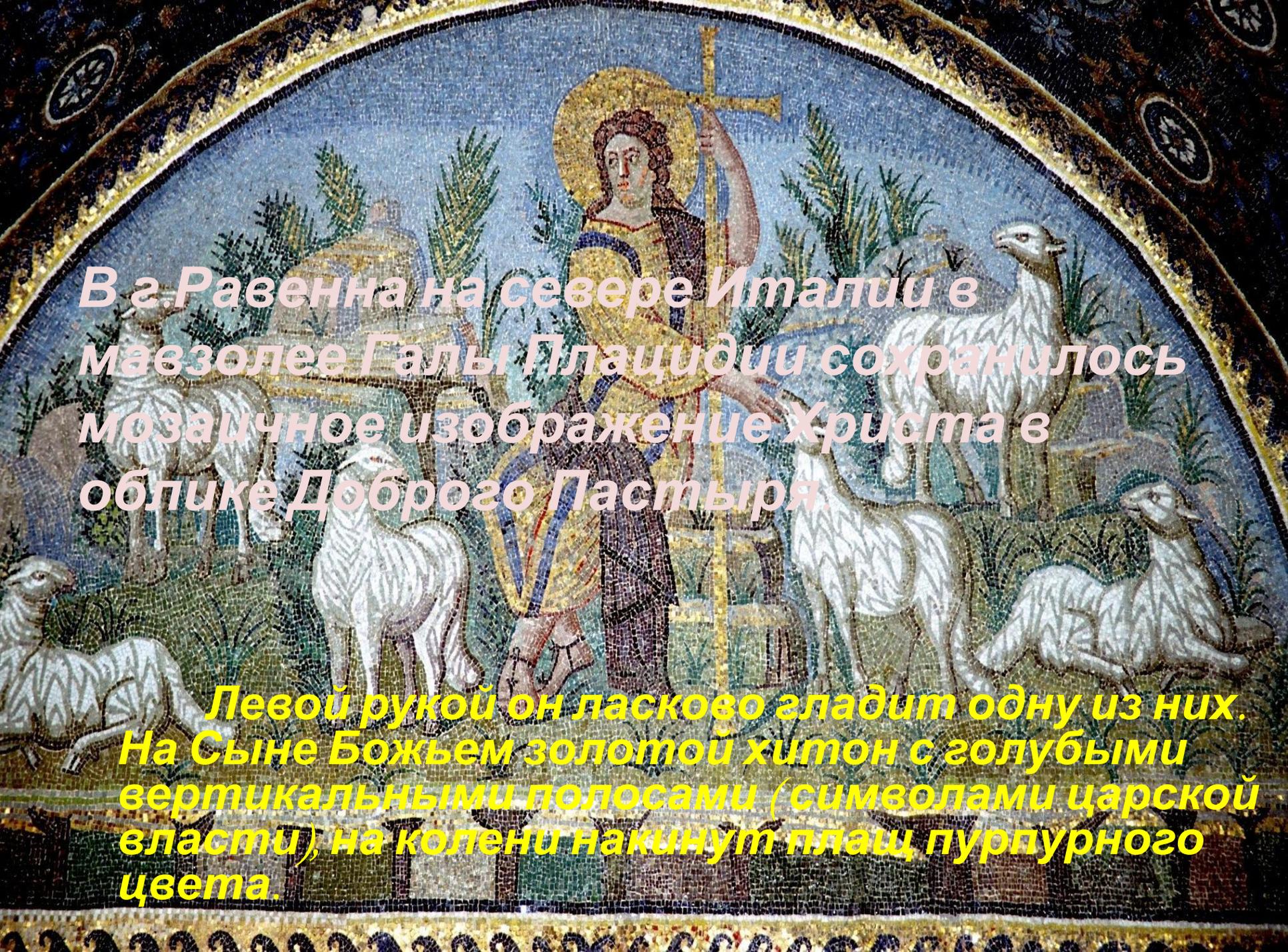
Якорь, Корабль -



Фигура Доброго Пастыря (пастуха) - аллегорическое изображение Христа.

- Чаще всего – это юноша с овечкой на плечах. Такое изображение вполне соответствует словам из Священного Писания:
- « Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец».



A mosaic depicting Christ as the Good Shepherd. Christ is shown from the waist up, standing in the center. He has a golden halo and is wearing a yellow tunic with blue vertical stripes and a purple cloak draped over his left shoulder. He holds a golden staff in his right hand and gently touches the back of a white sheep with his left hand. Several other white sheep are scattered around him, some standing and some lying down. The background features green trees and a golden archway. The entire scene is set within a semi-circular frame with a decorative border.

В г.Равенна на севере Италии в мавзолее Галы Плацидии сохранилось мозаичное изображение Христа в облике Доброго Пастыря

Левой рукой он ласково гладит одну из них. На Сыне Божьем золотой хитон с голубыми вертикальными полосами (символами царской власти), на колени накинут плащ пурпурного цвета.

- *С VIII в. на территории Византийской империи изображения Христа в облике человека оказались под запретом церкви. Свыше 100 лет средневековое искусство создавало растительные орнаменты, животных и птиц, которые символически изображали христианскую веру.*