

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОПШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МО ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Курс. ОРКСЭ

Модуль. Основы православной культуры

Тема. Икона

*Составила
учитель начальных классов
Плеханова Елена Николаевна*

Ропша. 2012г.

Урок 15. ИКОНА

■ **ЦЕЛЬ:**

- *познакомить учащихся с историей развития древнерусской иконописи.*

■ **ЗАДАЧИ:**

- дать представление о том как и когда появились иконы, каковы особенности их письма и как относятся к иконам православные люди;
- воспитывать уважительное отношение к иконе как святыне.

ОТГАДАЙТЕ КРОССВОРД. СЛОВО, КОТОРОЕ ВЫ ПОЛУЧИТЕ ПО ВЕРТИКАЛИ БУДЕТ ТЕМОЙ НАШЕГО СЕГОДНЕШНЕГО УРОКА

1. Священная книга христиан.
2. Его устанавливают на куполах храмов, носят на груди.
3. Как называется обращение к Богу?
4. Книги, написанные апостолами.
5. Место в храме, куда нет общего доступа.

		Б	И	Б	Л	И	Я	
			К	Р	Е	С	Т	
		М	О	Л	И	Т	В	А
Е	В	А	Н	Г	Е	Л	И	Е
А	Л	Т	А	Р	Ь			

СООТНЕСИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И НАДПИСИ ПОД НИМИ.

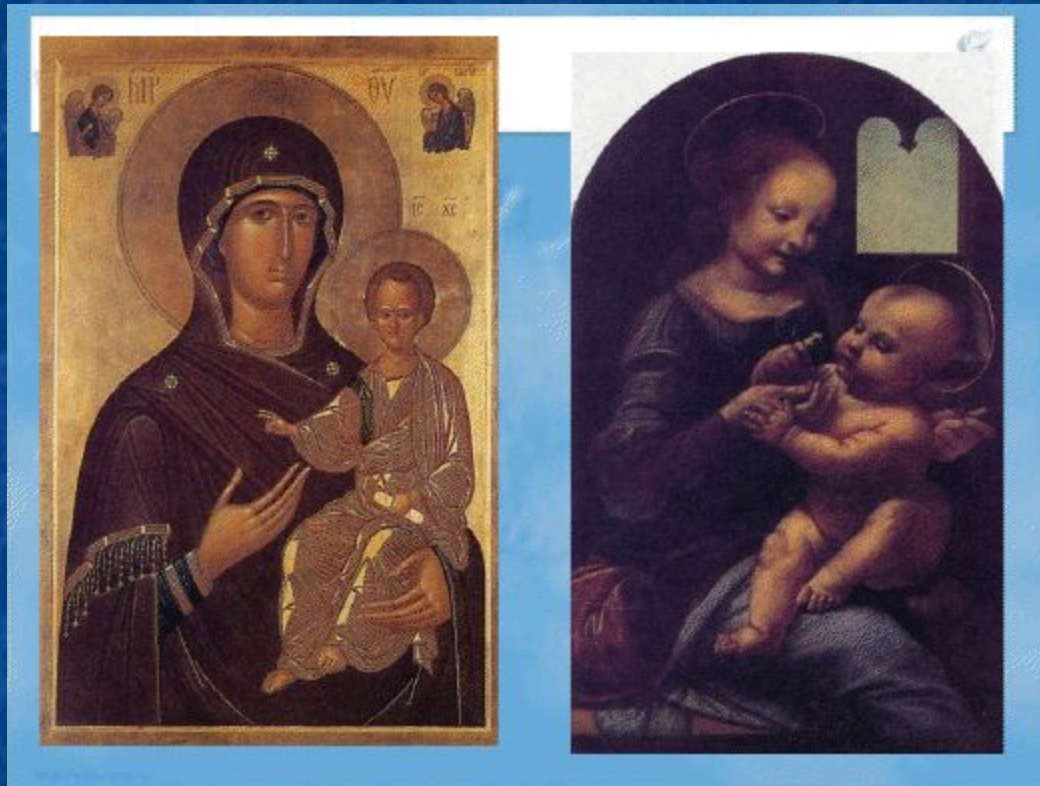
Икона

Портрет

Фотография



ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ИКОНА ОТ ОБЫЧНОЙ КАРТИНЫ?



**«ИКОНА – ЭТО ЖИВОПИСНОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ БОГА ИЛИ СВЯТЫХ,
ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ ПРЕДМЕТОМ
ПОЧИТАНИЯ У ХРИСТИАН.»**

Д.Н.Ушаков

Слово «икона» пришло к нам из греческого языка: eikon в прямом переводе означает образ, подобие. Следовательно, икона изображает Бога, или святого, или эпизод из библейского Писания



Иконопись – отрасль религиозной живописи, писание икон.



Первые христианские иконы появились примерно в IV веке н.э. в Византии до зарождения древнерусской культуры. Первым иконописцем считается евангелист Лука. В России наиболее известны преподобный Андрей (Рублёв), Даниил Чёрный, Дионисий, Феофан Грек.



СОЗДАНИЕ ИКОНЫ

На Древней Руси было много лесов. И церкви были деревянными. Украшали их с помощью дерева. Иконы писали яркими красками на деревянных досках.

Работа была чрезвычайно сложной и трудоёмкой. Первым приступал к ней плотник. Из всех пород дерева предпочитали липу – в ней меньше сучков. Приготовленную доску высушивали долго – даже несколько лет. Затем плотник выглаживал её поверхность топором. Иконописец наклеивал холстину (поволоку), на холстину накладывал грунт из рыбьего клея, смешанного с толчёным мелом и полировал до блеска пемзой, медвежьим зубом, высушенным хвощом.

Краски замешивали на яичном желтке. Для создания различных цветов

использовали цветные глины и минералы. А писали кистью (вапницей).

Завершённую работу покрывали олифой – конопляным маслом.

САМОЙ ПОЧИТАЕМОЙ ИКОНОЙ НА РУСИ БЫЛА «ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ»

В 1395 году над Русью нависла опасность. Непобедимый полководец Азии Тамерлан двинул свои несметные полчища на Русские земли. Сын Дмитрия Донского Василий повелел привести икону из Владимира в Москву. И случилось невероятное: рать Тамерлана повернула и ушла.

Сюжет иконы вечный, как сама жизнь, и трогательный, как любовь. Христос обнял за шею Богоматерь и умиленно прижался щекою к её лицу. Лик Богоматери удивителен и неповторим. В глазах запечатлелась глубочайшая скорбь и печаль матери, предвидящей жестокую судьбу своего сына. Любовь и печаль – два этих чувства переданы гениальным византийским мастером.



ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ИКОН



При написании иконы обязательно соблюдение **канонов**, поэтому иконы написанные на один сюжет легко узнаваемы (пропорции фигуры, внешность, одежда, цвет и т.д.).

* **Канон** – система правил создания изображения.

«ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ»



БЛИЦ – ТЕСТ НА ТЕМУ «ИКОНА»

1. Когда появились первые христианские иконы?

- А)** IV в. до н.э. **В)** II в. н.э.
Б) II в. до н.э. **Г)** IV в. н.э.

2. Какой год считается годом крещения Руси?

- А)** 1 **В)** 999
Б) 988 **Г)** 1000

3. «Икона» в переводе с греческого означает:

- А)** картина **В)** лицо
Б) образ **Г)** портрет

4. Какой красочный материал использовался для написания икон?

- А)** водяная краска;
Б) краска, замешанная на яичном желтке;
В) масляная краска;
Г) смальта.

5. Как называлась старинная кисть?

- А)** вапа; **Б)** перо; **В)** вапница; **Г)** расписка.

6. По иконописным канонам Георгия Победоносца надо было изображать:

- А)** с обнажённым мечом;
Б) с ключом от Рая;
В) в красном плаще и на белом коне;
Г) с Евангелием в левой руке.

7. Чем покрывали икону, чтобы предать краскам особую красоту и предохранить её от пыли?

- А)** лаком; **Б)** олифой; **В)** клеем; **Г)** смазкой.

8. Красный цвет одежды на иконе являлся символом:

- А)** праведности; **В)** красоты;
Б) власти; **Г)** мученичества.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Рассказать дома, что узнали нового о развитии древнерусской иконописи.
- Найти информацию о людях, причисленных к лику святых.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !