

The image shows the interior of a church during a service. A priest in ornate vestments stands at the center, facing a congregation. The church features a high, vaulted ceiling with a large arched window at the top, through which bright light streams. The walls are decorated with intricate patterns and arches. The overall atmosphere is solemn and liturgical.

Особенности иконографии иконостаса

Выполнил
Аксюков
Александр ОД11

Что такое иконостас?

Одним из самых святых мест для верующих является храм, собор, церковь, куда они приходят на службы и литургии. В храме самым святым местом является алтарная комната, символизирующая Царство Небесное, область Божественного бытия, постоянное присутствие Божественной благодати. Иконостас ограждает эту алтарную комнату от основного помещения для прихожан.

История происхождения иконостаса

Происхождение иконостаса было вызвано необходимостью оградить алтарную часть от основного помещения, где находятся молящиеся и все прихожане особой специальной алтарной преградой. Отделение алтарной части от общего помещения храма символизирует отделение Божественного и земного начал. Они суть едины, но земная часть — проявленная, Божественная же не может быть показана никакими земными формами, поэтому происходит символическое отделение алтарной комнаты иконостасом

Строение иконостаса-нижний ряд



В нём располагаются Царские врата с изображением на двух створках Благовещения и четырёх евангелистов. Обрамление Царских врат могут иметь изображения святителей, диаконов, а сверху икону Евхаристии — Причащения апостолов Христом. Справа от Царских врат икона Спасителя, слева — икона Богоматери, изредка заменяемые на иконы господских и богородичных праздников. Справа от иконы Спасителя обычно находится храмовая икона, то есть икона того

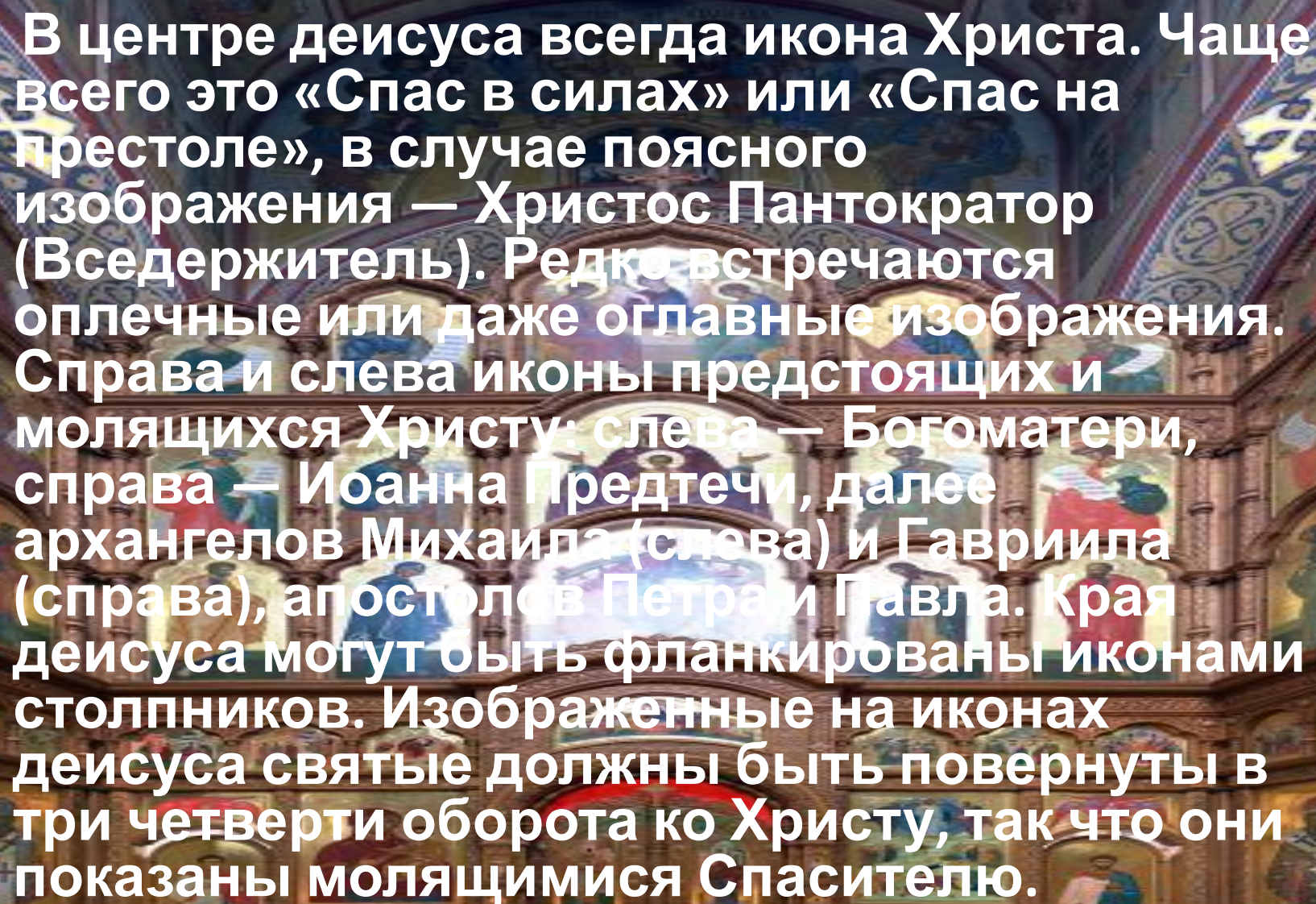
Остальные иконы в местном ряду могут быть любыми. Это определяется желанием самих создателей иконостаса. Как правило, это местночтимые иконы. Из-за этого ряд и назван местным.

Нижний ряд

Деисусный чин — главный ряд
иконостаса, с которого началось его
формирование.

Второй ряд — деисус

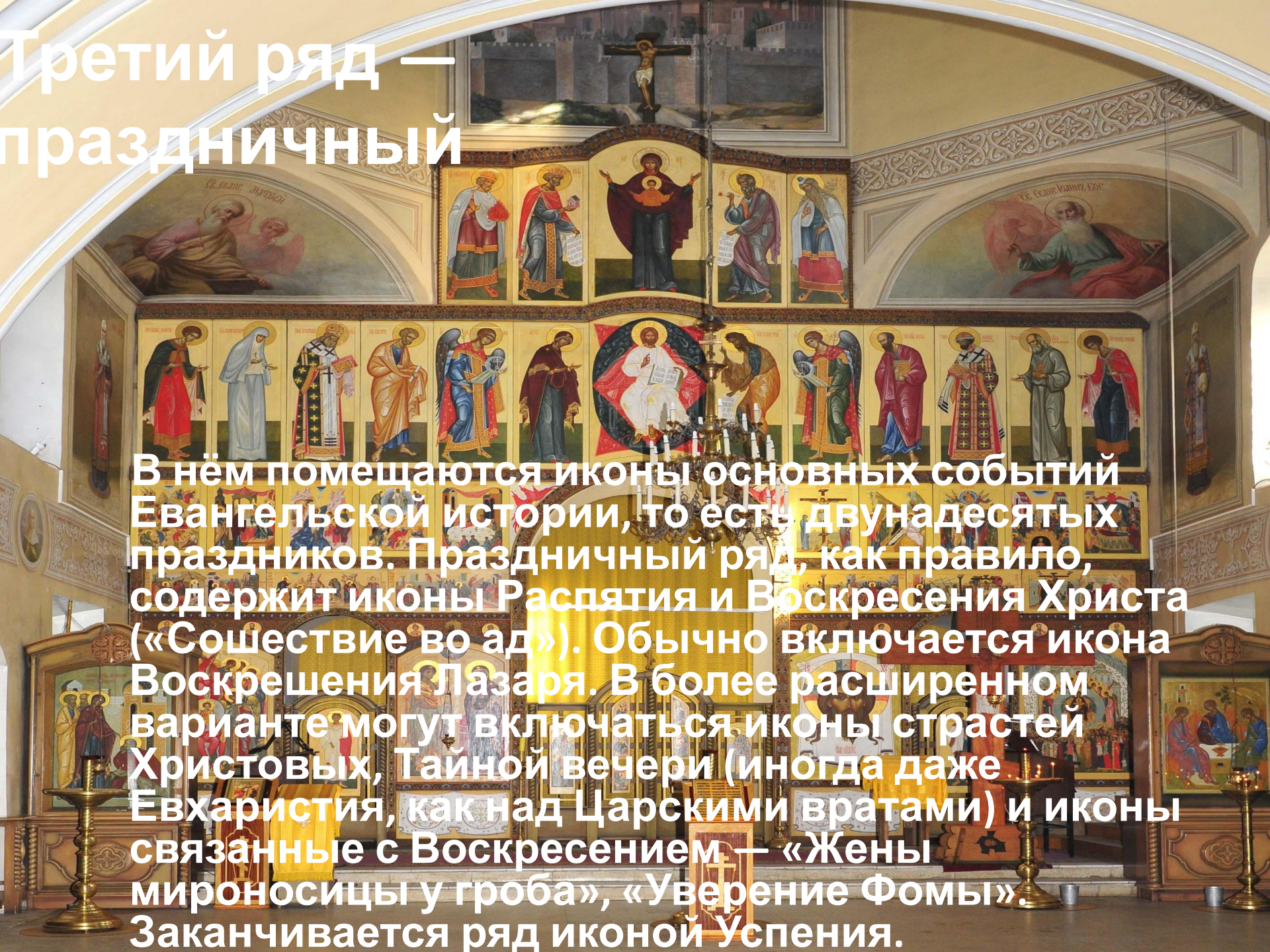


The image shows the interior of a church, likely a cathedral or a large church, featuring a prominent iconostasis. The central part of the iconostasis is dominated by a large, ornate icon of Christ Pantokrator (The Almighty), seated on a throne. This central icon is flanked by two rows of smaller icons. The first row, closest to the central icon, includes icons of the Virgin Mary (Theotokos) on the left and the Archangel Michael on the right. The second row, further out, includes icons of the Archangel Gabriel on the left and the Apostle Paul on the right. The church's architecture is highly decorative, with intricate carvings and colorful frescoes or mosaics on the walls and ceiling. The lighting is warm, highlighting the rich colors of the religious art.

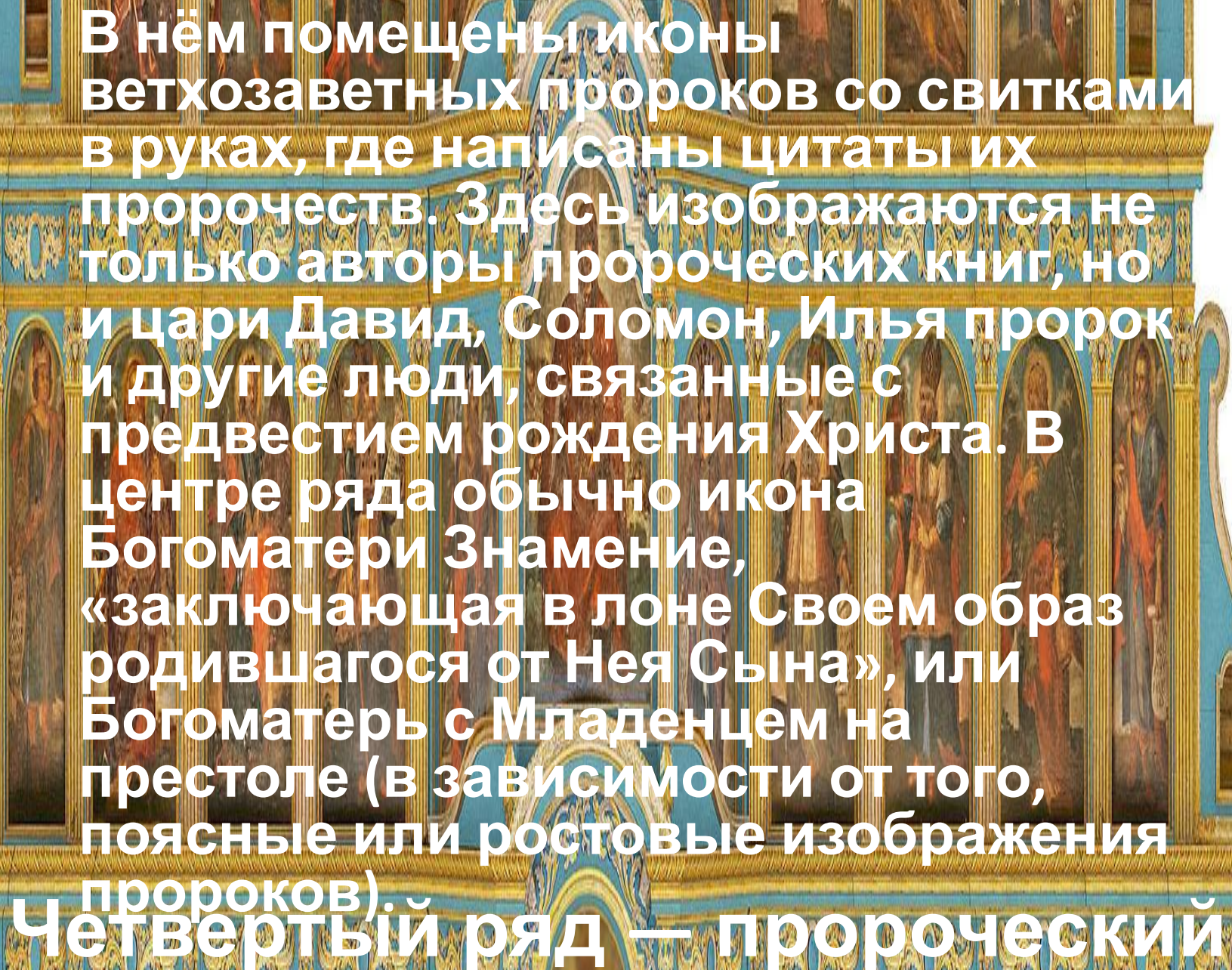
В центре деисуса всегда икона Христа. Чаще всего это «Спас в силах» или «Спас на престоле», в случае поясного изображения — Христос Пантократор (Вседержитель). Редко встречаются оплечные или даже оглавные изображения. Справа и слева иконы предстоящих и молящихся Христу: слева — Богоматери, справа — Иоанна Предтечи, далее архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа), апостолов Петра и Павла. Края деисуса могут быть фланкированы иконами столпников. Изображенные на иконах деисуса святые должны быть повернуты в три четверти оборота ко Христу, так что они показаны молящимися Спасителю.

Второй ряд — деисус

Третий ряд — праздничный

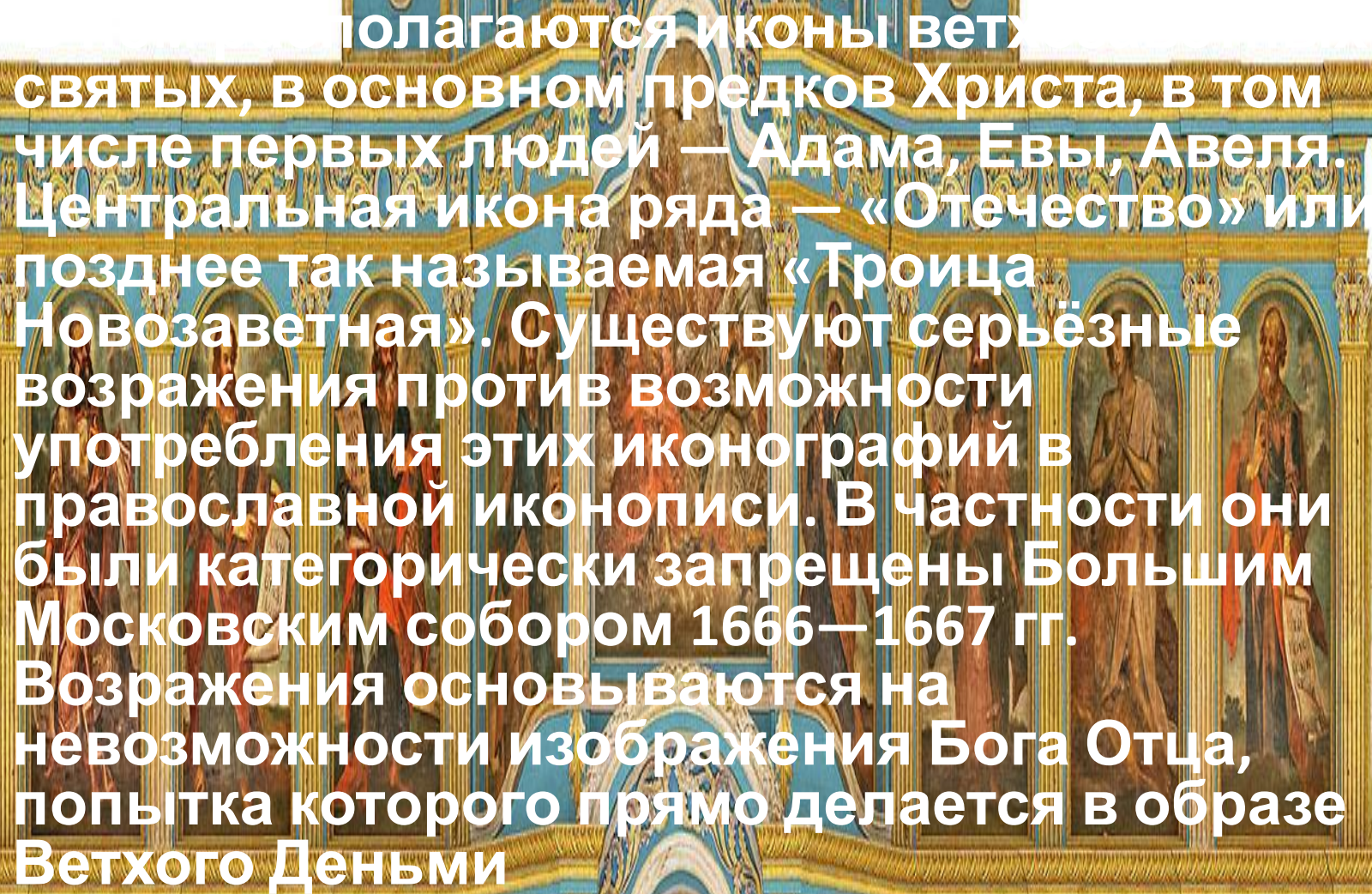


В нём помещаются иконы основных событий Евангельской истории, то есть двенадцатых праздников. Праздничный ряд, как правило, содержит иконы Распятия и Воскресения Христа («Сошествие во ад»). Обычно включается икона Воскрешения Лазаря. В более расширенном варианте могут включаться иконы страстей Христовых, Тайной вечери (иногда даже Евхаристия, как над Царскими вратами) и иконы связанные с Воскресением — «Жены мироносицы у гроба», «Уверение Фомы». Заканчивается ряд иконой Успения.



В нём помещены иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках, где написаны цитаты их пророчеств. Здесь изображаются не только авторы пророческих книг, но и цари Давид, Соломон, Илья пророк и другие люди, связанные с предвестием рождения Христа. В центре ряда обычно икона Богоматери Знамение, «закрывающая в лоне Своем образ родившагося от Нея Сына», или Богоматерь с Младенцем на престоле (в зависимости от того, поясные или ростовые изображения пророков).

Четвертый ряд — пророческий



полагаются иконы ветхих святых, в основном предков Христа, в том числе первых людей — Адама, Евы, Авеля. Центральная икона ряда — «Отечество» или позднее так называемая «Троица Новозаветная». Существуют серьёзные возражения против возможности употребления этих иконографий в православной иконописи. В частности они были категорически запрещены Большим Московским собором 1666—1667 гг. Возражения основываются на невозможности изображения Бога Отца, попытка которого прямо делается в образе Ветхого Днями

Пятый ряд — праотеческий

Завершение иконостаса

Завершается иконостас крестом или иконой Распятия (также в форме креста). Иногда по сторонам креста ставятся иконы предстоящих, как на обычной иконе Распятия: Богоматерь, Иоанн Богослов и даже иногда жены-мироносицы и сотник Лонгин.

The image shows the interior of a church with a high, vaulted ceiling and a large arched window at the top. A priest in ornate white vestments stands in the center aisle, facing a crowd of people. The scene is lit with a strong blue light, creating a dramatic atmosphere. The architecture features classical columns and decorative elements.

**Спасибо за ваше
внимание
Инна
Владимировна**