

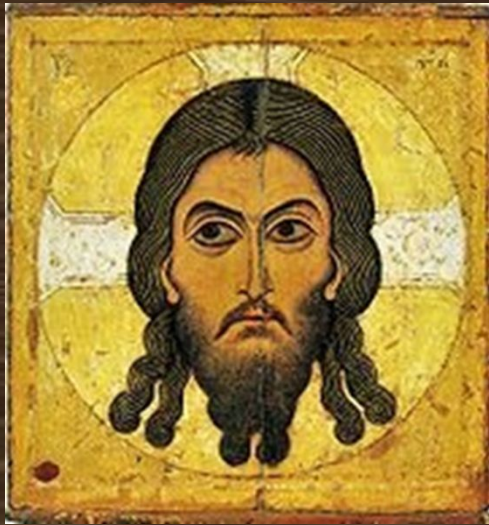
Русская иконопись

Законы иконописи

1. Молельный образ
2. Обратная перспектива
3. Символизм

Виды икон:

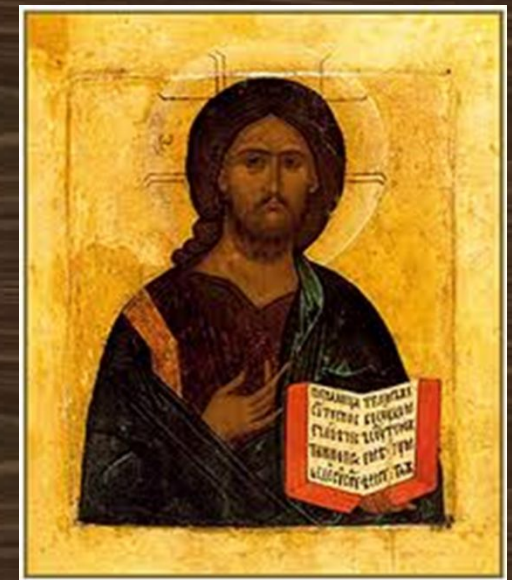
1. Образ Спасителя:



Спас
Нерукотворный.
XII век. Новгород.



Спас в
Силах



Спас
Вседержитель

Виды икон:

2. Образ Богоматери:



Орант
а



Одигитри
я



Богоматерь
Владимирская.
Икона

Виды икон:

3. Сцены из Святого писания:



Благовещение
«Устюжское».
Новгород.
XII век.



Сретение
Господня

Виды икон:

4. Жития Святых:



Благословление Дмитрия
Донского



Андрей Рублёв (около 1340/1350 — 17 октября 1428, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.

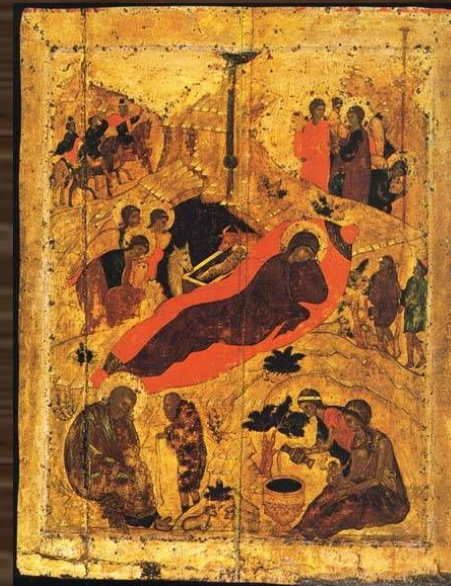
Преподобный
Андрей Рублев,
Иконописец



*Ветхозаветная Троица.
1410-е. Доска, темпера.
Третьяковская Галерея,*



*Спас Вседержитель
1410 - 1420-е гг.*



*Рождество
Христово
1405 г.*

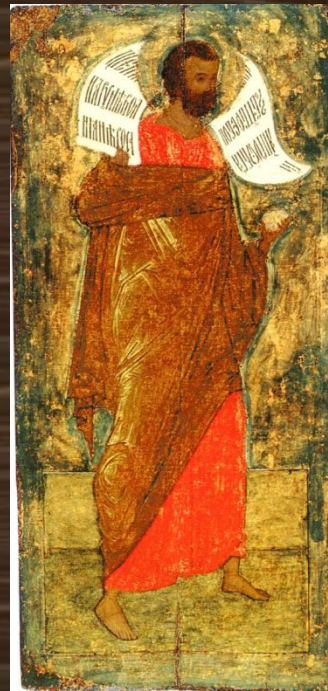


Феофан Грек (1340?-1410?) — Великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна т. н. «*скоропись*», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

Успение (1392)



Спас Вседержитель.
Роспись купола церкви
Спаса Преображения
в Великом Новгороде.
1378 г



Фреска Пророк Гедеон
середина XVI века
Благовещенский собор
Московского Кремля



Преображение. Икона
Конец XIV века
Из Спасо-Преображенского
собора
в Переславле-Залесском

Дионисий (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева. Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467—1477). В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием расписывает Успенскую церковь в Москве. Не ранее 1486 года, возможно, неоднократно, работает в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он пишет иконы для соборной церкви Успения Богоматери, возглавляя живописную артель. Последние документально засвидетельствованные произведения, и, вероятно, наиболее известные работы Дионисия — стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные мастером вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром.

Впоследствии о нем отзывались как о самом изящном мастере, а имя художника Дионисия олицетворяло московскую школу иконописи.

Пусть в его работах не было страстности Феофана Грека и глубины образов Андрея Рублева, однако творчество Дионисия отличались светлыми красками, строгой торжественностью и красивыми пропорциональными фигурами. Яркие праздничные произведения художника отвечали требованиям своего времени, Московская Русь находилась в полном расцвете.

