

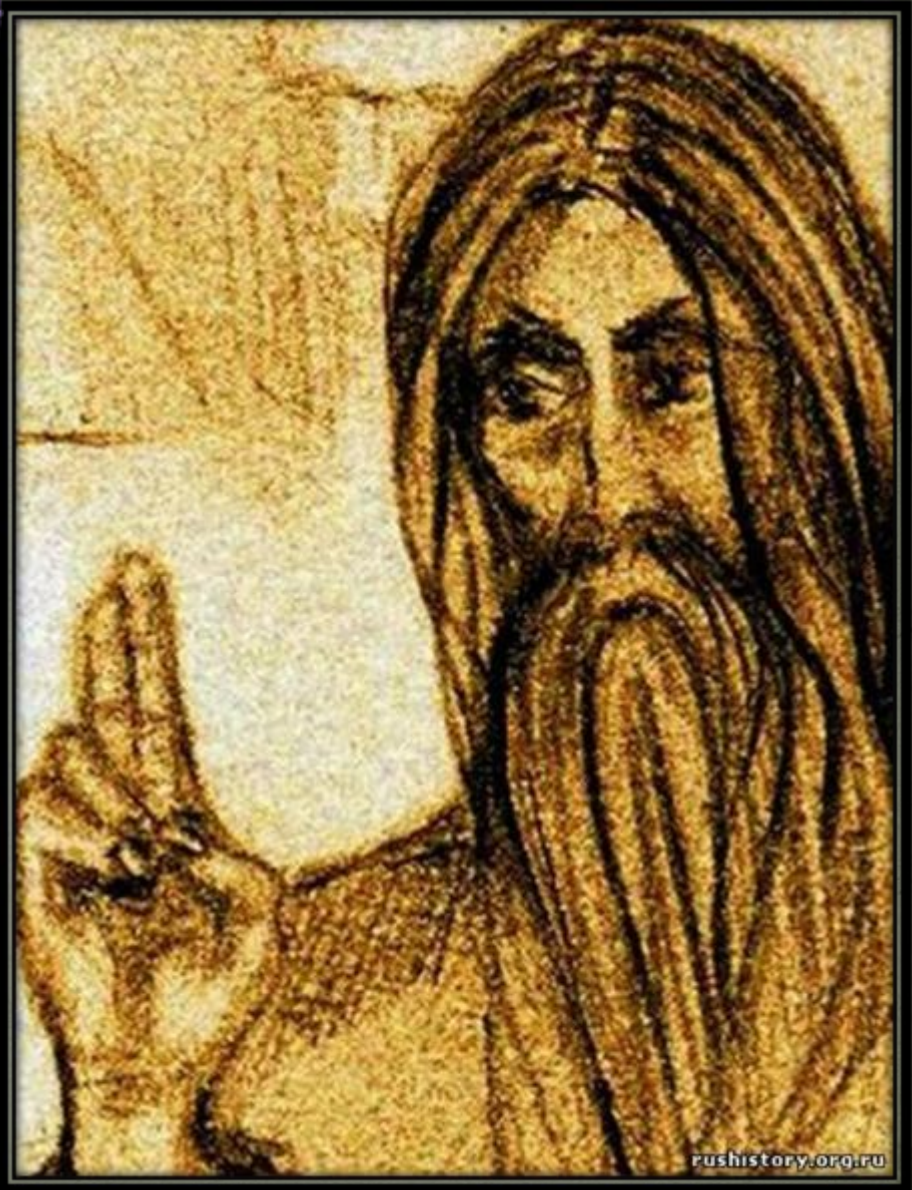


# СТАРООБРЯДЦЫ



# ИСТОРИЯ РАСКОЛА

Национальной трагедией считается раскол в XVII веке между православными верующими, породивший два непримиримых лагеря: сторонников нововведений патриарха Никона и староверов - почитателей воззрений протопопа Аввакума.



В 1667 году на Соборе православная церковь осудила раскол и предала искоренению старообрядцев. Непокорные жестоко преследовались властями: их сажали на цепь, гноили в ямах, сжигали заживо.



Многие бежали в нижегородские леса:  
объединялись хозяйством, занимались ремеслами.  
Только в период царствования Елизаветы Петровны  
(1741-1767) раскольники вздохнули свободнее,  
почувствовав послабление гонениям..





Книги старообрядцев



Церковь св.  
Георгия  
Победоносца  
старообрядческая  
в Егорьевске



Ижевск.  
Покровская  
старообрядческая  
церковь



Колокольня  
старообрядческой  
церкви Св. Екатерины,  
Москва

Церковь Общины  
Старообрядцев  
Поморского  
Согласия  
в Санкт-Петербурге

После манифеста о  
веротерпимости был  
возведён комплекс  
сооружений на  
участке земли в  
границах  
Шпалерной,  
Тверской и  
Таврической улиц:  
училище, дом  
престарелых, жилой  
дом, часовня и  
церковь.



Вид с Таврической улицы 1909 г.



Части здания Церкви — звонница, галерея и основной объем — были пристроены к двухэтажному зданию более ранней постройки.

Участок и строительство комплекса выполнялись на средства вдовы купца 1-й гильдии Веры Ивановны Кокоревой при содействии общества старообрядцев.

Церковь Общины Старообрядцев Поморского Согласия, вид с территории комплекса. 1909 г.

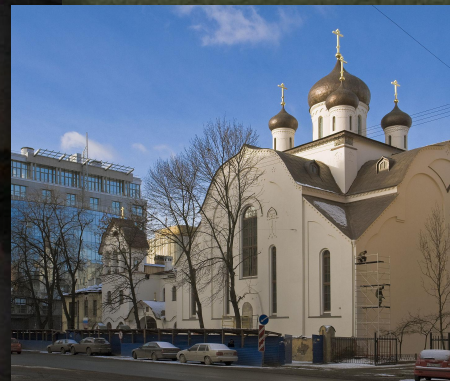




Храм Знамени Пресвятой Богородицы, 2005 г.

Также на участке находился сад и место захоронения (кладбище).

Храм был заложен в 19 августа 1906 года на праздник Преображения и освящен 10 декабря 1908 года на праздник Богородицы в честь иконы Знамения, бывшего в Великом Новгороде. Строительство Храма велось по плану и под наблюдением художника и архитектора Дмитрия Андреевича Крыжановского.



Кресты: на фасаде  
восьмиконечный  
титлованный и на  
главках  
восьмиконечные  
(поклонные) —  
древние, имеющие  
огромное значение  
для  
старообрядчества  
(книга [Поморские  
ответы](#)).

16.09.200

Момент работ по демонтажу



Храм имеет псковско-новгородские черты, а пашечка штукатурного слоя карниза и майолика характеризуют стилистику модерна. Медная кровля с латинской золотисто-коричневого цвета и молочно-белый цвет фасада придают архитектуре особое величие. Участок обнесен достаточно глухим забором с просматриваемыми элементами в виде бойниц, что делает его схожим по виду с монастырем. Над входом и на главках кресты и иконы.

Церковь Знамения Пресвятой Бородицы  
Тверская улица, Санкт-Петербург



После ремонта (2010 г.)

Внутри интерьер аскетичный, строгий.

Стены без росписи, дубовый паркет, уложенный елочкой, огромные двери со стеклянными фрамугами, темно-бронзовые светильники.

Передняя часть храма не имеет алтарной части, а имеет солею, которая возвышается над остальным пространством. Иконостас состоит из трёх частей и пяти ярусов, его верхние ряды были написаны братьями Суловыми. Нижний ряд икон сборный, переданный из Моленной на Лиговской улице. В центре иконостаса расположен Спаситель и Храмовые праздники.



С точки зрения инженерии храм представляет собой уникальный объект.

В нём была предусмотрена своя котельная и паровое отопление.

Также имеются вентиляционные каналы в стенах, пронизывающие стены и аккумулирующие тепло, играющие роль печки, и механически открывающиеся пазухи внутри главной луковицы для проветривания.

## История

**В 1930-е годы** община активно участвовала в жизни города: содержала училище, дом престарелых, а впоследствии лазарет — медицинское учреждение.

**В 1936 году** храм был закрыт властями. Иконы и другая церковная утварь при активном содействии председателя общины Павла Никандровича Кончаева была передана на хранение в Русский музей, а не разграблена и уничтожена, как это было с другими моленными.

**В годы войны 1941 – 1945 гг.** на территории церкви расположилось воинское подразделение. Остались следы от бомбежек Ленинграда и на здании церкви. Пострадала одна из бетонных главок на кровле и майолика северного фасада.

Позднее в **советское время** само здание церкви перешло в ведение завода «Автоарматура», который находился там до начала 90-х годов. В этот период основная часть храма была поделена на три этажа, разбиты сводчатые потолки и кровля северного фасада, добавлены лифтовая шахта и лестница, прорублены окна в восточной стене.

**В начал 90-х** по распоряжению властей здание было передано группе «Дизайн-стиль», занимавшейся проектированием, тюнингом и созданием автомобилей. С северного фасада храма созданы три въезда в ремонтные мастерские (боксы) и гараж со смотровой ямой на месте часовни.

**В 1999 году** здание получило статус памятника архитектуры федерального значения.

**С 2005 года** здание церкви переходит к своему законному приемнику — Невской Старообрядческой Поморской общине. С этого момента начинается подготовка к реставрации памятника архитектуры. За работу над проектом берется старовер, председатель союза архитекторов Дмитрий Александрович Бутырин.

Самим ремонтом занималась строительная компания ООО «Пассим». Средства на воссоздание Церкви были собраны староверами.

**10 декабря 2007 года** состоялось открытие Храма Знамени Пресвятой Богородицы.



Старообрядческая Скорбященская  
церковь в городе Йошкар-Ола



Алтарь старообрядческой церкви

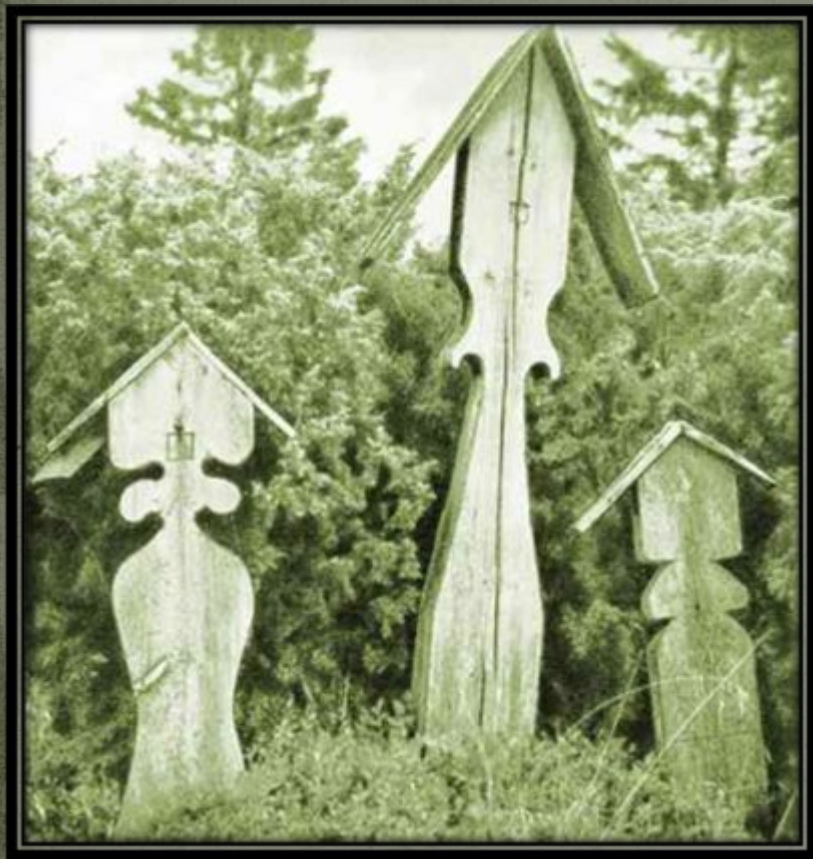


Екатерина II разрешила староверам носить бороды, запрещенные Петром I, им дали возможность пользоваться правом свидетельства в суде и правом избираться на должность. Но все же за старообрядцами продолжала наблюдаться.





Мало чем внешне отличались старообрядцы, или, как их называли в Черноречье, "столоверы", от других крестьян. А вот брить бороду - непременною принадлежность всякого старовера-мужчины - для них был великий грех. Не употребляли они ни табака, ни вина, ни кофе, не разделяли трапезу за общим столом с иноверцем.



Старообрядческие кресты-голубцы на карельском кладбище в с.Шуерецкое, столбики которых выполнены в форме национального орнамента

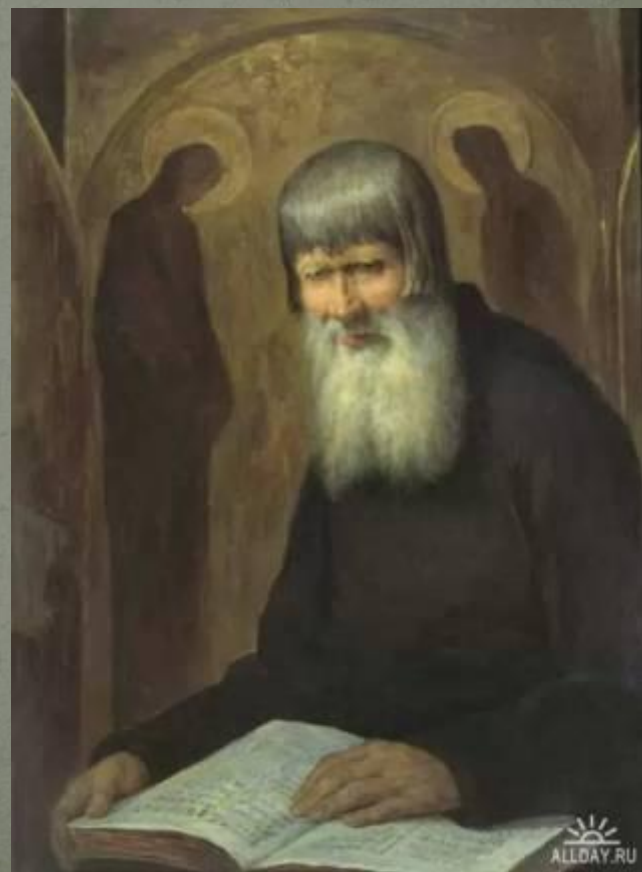


Святыня старообрядцев в Войново

Жилище всегда блестит чистотой и опрятностью. В нем не найдешь не только грязи, но даже пыли. Не бывало у старообрядцев ни веселых свадеб, ни хороводов. Часто родители жениха и невесты стремились избежать расходов на свадебный пир, поэтому молодые просто "убегали". Семейный быт отличался скрытностью и некоторой холодностью в отношениях друг с другом.



Старообрядцы были грамотнее приверженцев новой веры. Они любили старинные книги, хранили их, переписывали. Грамотность позволяла им заниматься торговлей, ремеслами, промыслом.







**Культура неподвластная времени**