

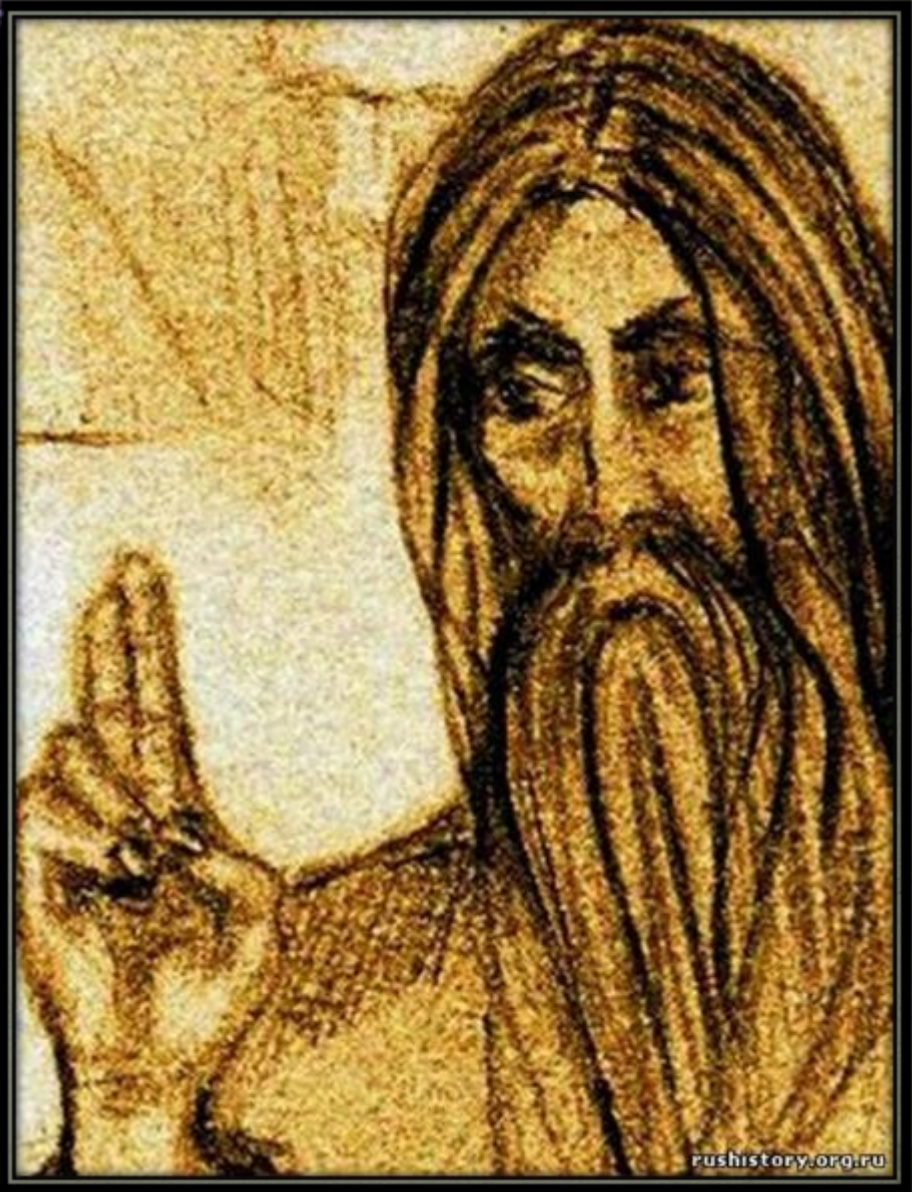


СТАРООБРЯДЦЫ



ИСТОРИЯ РАСКОЛА

Национальной трагедией считается раскол в XVII веке между православными верующими, породивший два непримиримых лагеря: сторонников нововведений патриарха Никона и староверов - почитателей воззрений протопопа Аввакума.



В 1667 году на Соборе православная церковь осудила раскол и предала искоренению старообрядцев. Непокорные жестоко преследовались властями: их сажали на цепь, гноили в ямах, сжигали заживо.



Многие бежали в нижегородские леса:
объединялись хозяйством, занимались ремеслами.
Только в период царствования Елизаветы Петровны
(1741-1767) раскольники вздохнули свободнее,
почувствовав послабление гонениям..





Книги старообрядцев



Церковь св.
Георгия
Победоносца
старообрядческая
в Егорьевске



Ижевск.
Покровская
старообрядческая
церковь



Колокольня
старообрядческой
церкви Св. Екатерины,
Москва

Церковь Общины
Старообрядцев
Поморского
Согласия
в Санкт-Петербурге

После манифеста о
веротерпимости был
возведён комплекс
сооружений на
участке земли в
границах
Шпалерной,
Тверской и
Таврической улиц:
училище, дом
престарелых, жилой
дом, часовня и
церковь.



Вид с Таврической улицы 1909 г.



Части здания Церкви — звонница, галерея и основной объем — были пристроены к двухэтажному зданию более ранней постройки.

Участок и строительство комплекса выполнялись на средства вдовы купца 1-й гильдии Веры Ивановны Кокоревой при содействии общества старообрядцев.

Церковь Общины Старообрядцев Поморского Согласия, вид с территории комплекса. 1909 г.

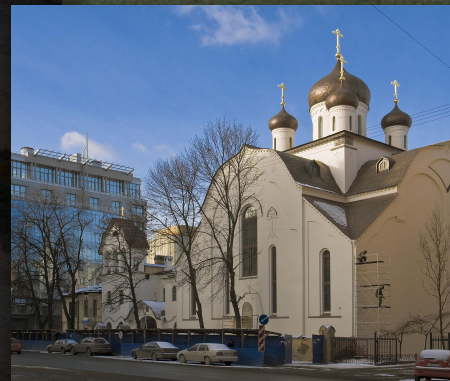


Также на участке находился сад и место захоронения (кладбище).

Храм был заложен в 19 августа 1906 года на праздник Преображения и освящен 10 декабря 1908 года на праздник Богородицы в честь иконы Знамения, бывшего в Великом Новгороде.

Строительство Храма велось по плану и под наблюдением художника и архитектора Дмитрия Андреевича Крыжановского.

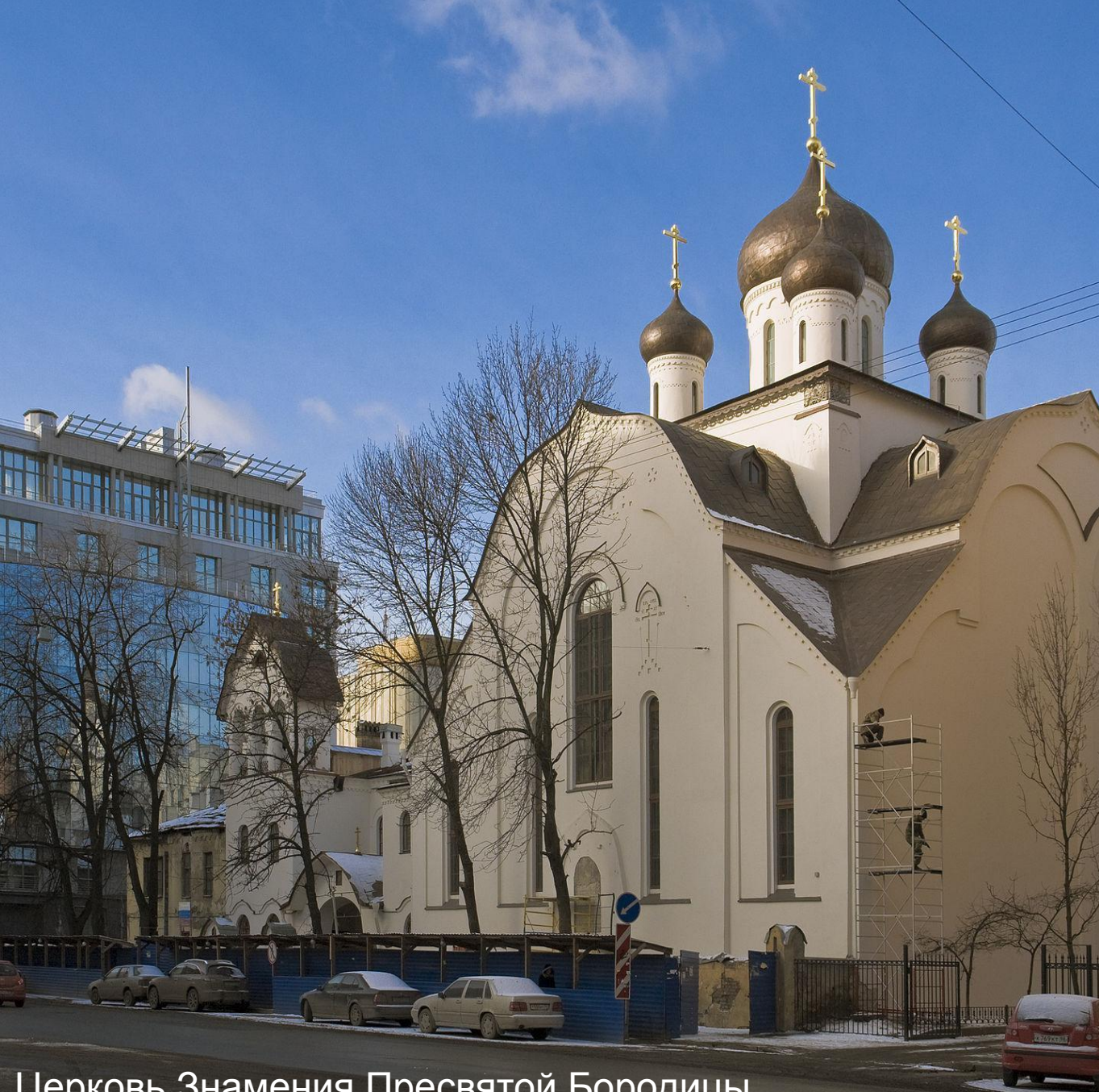
Храм Знамения Пресвятой Богородицы, 2005 г.



Кресты: на фасаде
восьмиконечный
титлованный и на
главках
восьмиконечные
(поклонные) —
древние, имеющие
огромное значение
для
старообрядчества
(книга [Поморские
ответы](#)).

16.09.200

Момент работ по демонтажу



Храм имеет псковско-новгородские черты, а пашечка штукатурного слоя карниза и майолика характеризуют стилистику модерна. Медная кровля с латинской золотисто-коричневого цвета и молочно-белый цвет фасада придают архитектуре особое величие. Участок обнесен достаточно глухим забором с просматриваемыми элементами в виде бойниц, что делает его схожим по виду с монастырем. Над входом и на главках кресты и иконы.

Церковь Знамения Пресвятой Бородицы
Тверская улица, Санкт-Петербург



После ремонта (2010 г.)

Внутри интерьер аскетичный, строгий.

Стены без росписи, дубовый паркет, уложенный елочкой, огромные двери со стеклянными фрамугами, темно-бронзовые светильники.

Передняя часть храма не имеет алтарной части, а имеет солею, которая возвышается над остальным пространством. Иконостас состоит из трёх частей и пяти ярусов, его верхние ряды были написаны братьями Суловыми. Нижний ряд икон сборный, переданный из Моленной на Лиговской улице. В центре иконостаса расположен Спаситель и Храмовые праздники.



С точки зрения инженерии храм представляет собой уникальный объект.

В нём была предусмотрена своя котельная и паровое отопление.

Также имеются вентиляционные каналы в стенах, пронизывающие стены и аккумулирующие тепло, играющие роль печки, и механически открывающиеся пазухи внутри главной луковицы для проветривания.

История

В 1930-е годы община активно участвовала в жизни города: содержала училище, дом престарелых, а впоследствии лазарет — медицинское учреждение.

В 1936 году храм был закрыт властями. Иконы и другая церковная утварь при активном содействии председателя общины Павла Никандровича Кончаева была передана на хранение в Русский музей, а не разграблена и уничтожена, как это было с другими моленными.

В годы войны 1941 – 1945 гг. на территории церкви расположилось воинское подразделение. Остались следы от бомбежек Ленинграда и на здании церкви. Пострадала одна из бетонных главок на кровле и майолика северного фасада.

Позднее в **советское время** само здание церкви перешло в ведение завода «Автоарматура», который находился там до начала 90-х годов. В этот период основная часть храма была поделена на три этажа, разбиты сводчатые потолки и кровля северного фасада, добавлены лифтовая шахта и лестница, прорублены окна в восточной стене.

В начал 90-х по распоряжению властей здание было передано группе «Дизайн-стиль», занимавшейся проектированием, тюнингом и созданием автомобилей. С северного фасада храма созданы три въезда в ремонтные мастерские (боксы) и гараж со смотровой ямой на месте часовни.

В 1999 году здание получило статус памятника архитектуры федерального значения.

С 2005 года здание церкви переходит к своему законному приемнику — Невской Старообрядческой Поморской общине. С этого момента начинается подготовка к реставрации памятника архитектуры. За работу над проектом берется старовер, председатель союза архитекторов Дмитрий Александрович Бутырин.

Самим ремонтом занималась строительная компания ООО «Пассим». Средства на воссоздание Церкви были собраны староверами.

10 декабря 2007 года состоялось открытие Храма Знамени Пресвятой Богородицы.



Старообрядческая Скорбященская
церковь в городе Йошкар-Ола



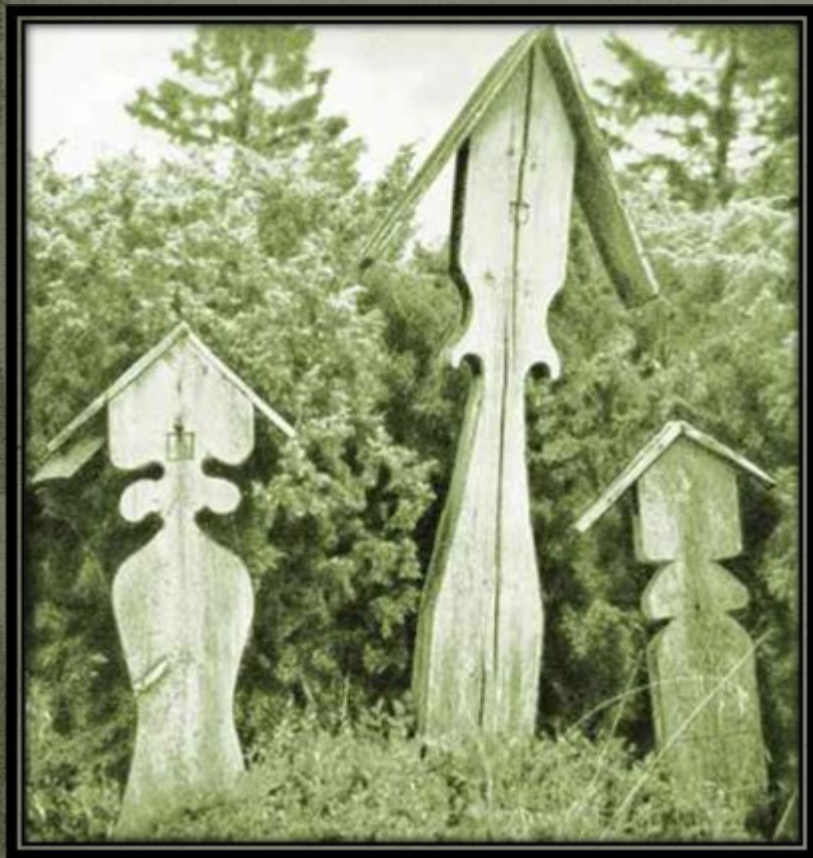
Алтарь старообрядческой церкви

Екатерина II разрешила староверам носить бороды, запрещенные Петром I, им дали возможность пользоваться правом свидетельства в суде и правом избираться на должность. Но все же за старообрядцами продолжала наблюдаться.





Мало чем внешне отличались старообрядцы, или, как их называли в Черноречье, "столоверы", от других крестьян. А вот брить бороду - неременную принадлежность всякого старовера-мужчины - для них был великий грех. Не употребляли они ни табака, ни вина, ни кофе, не разделяли трапезу за общим столом с иноверцем.



Старообрядческие кресты-голубцы на карельском кладбище в с.Шуерецкое, столбики которых выполнены в форме национального орнамента

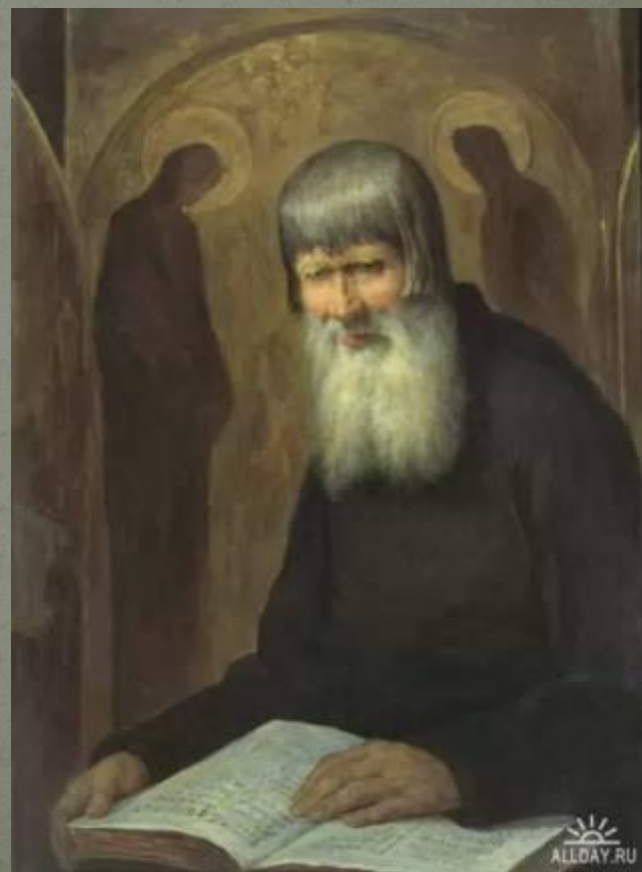


Святыня старообрядцев в Войново

Жилище всегда блестит чистотой и опрятностью. В нем не найдешь не только грязи, но даже пыли. Не бывало у старообрядцев ни веселых свадеб, ни хороводов. Часто родители жениха и невесты стремились избежать расходов на свадебный пир, поэтому молодые просто "убегали". Семейный быт отличался скрытностью и некоторой холодностью в отношениях друг с другом.



Старообрядцы были грамотнее приверженцев новой веры. Они любили старинные книги, хранили их, переписывали. Грамотность позволяла им заниматься торговлей, ремеслами, промыслом.







Культура неподвластная времени