

**ПОДГОТОВКА К  
ЭКЗАМЕНУ.**

**№5**

## 1. Укажите ошибочное суждение:

- 1. В слове **ДВОРЦУ** все согласные звуки имеют пару по мягкости.
- 2. В слове **ПОДВИГ** последний звук [к].
- 3. В слове **МАЯ** четыре звука.
- 4. В слове **ШКОЛЬНИКОВ** мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой ь (мягкий знак).
- 1. В слове **ЧАЮ** два слога.
- 2. В слове **ПАСТУШАТ** все согласные звуки глухие.
- 3. В слове **РУШНИК** все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости.
- 4. В слове **ЛЁНЯ** буква Ё обозначает один звук.

## 2. Замените просторечное выражение и разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

- Раков там **СТРАСТЬ**  
**СКОЛЬКО.**
- А собака моей сестры, старая и жирная, только **ПРИКИДЫВАЛАСЬ** собакой, а на самом деле она была жабой, и я один это знал.

### 3. Замените словосочетание СИНОНИМИЧНЫМ.

- **Глядел с уважением**
- Управление на примыкание
- **Слёз матери**
- Управление на согласование

## 4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1. Я стал придавать огромное значение внешности.
  - 2. Все поблёкли, ступали передо мной.
  - 3. Это, мама, французский очень дорогой и вкусный сыр, разве ты не знаешь?
  - 4. А на школьном балу она пошла мимо, не ответив на мой поклон.
- 1. Но вдруг затревожился: с юга сильно тянуло гарью.
  - 2. Смерть наступала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц.
  - 3. Ларион обрадовался зайцу, будто родному.
  - 4. Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так быстро!»

## 5. Укажите количество грамматических основ :

- Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах.
- И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.

## 6. Выпишите грамматические основы.

- А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.
- У Мешкова отроду не было внутренних тормозов.



## 7. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1. деревянная
- 2. привлекательный
- 3. расстелить
- 4. пожилой
- 1. внимать
- 2. нагибались
- 3. посмотрел
- 4. выучили

## 8. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- 1. собирались
- 2. матрац
- 3. затерялся
- 4. конвертик
- 1. родители
- 2. наклонился
- 3. замирал
- 4. выгореть

9. В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?

- 1. сделанный
- 2. предназначена
- 3. разглядел
- 4. сбрасывал
- 1. сходить
- 2. извинить
- 3. отдать
- 4. здание

## 10. Укажите слово, в котором приставка имеет значение приближения к чему-либо.

- 1. привычные
- 2. принадлежало
- 3. прискакали
- 4. прибавляло
- 1. приплыть
- 2. присоединить
- 3. прибить
- 4. прибрежный

11. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на –н, пишется НН»?

- 1. неуверенный
- 2. изумлённый
- 3. настенный
- 4. величественный
- 1. удручённый
- 2. разгорячённый
- 3. невиданный
- 4. осенний

# №5. ОТВЕТЫ:

- 1. 1
- 2. много
- 3. глядел уважительно
- 4. 2
- 5. 5
- 6. я улыбался, утирал
- 7. 3
- 8. 3
- 9. 3
- 10. 3
- 11. 3
- 1. 3
- 2. притворялась
- 3. материнских слёз
- 4. 2
- 5. 3
- 6. не было
- 7. 1
- 8. 1
- 9. 2
- 10. 1
- 11. 4

**№6**

# 1. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обособленном уточняющем обстоятельстве.

- На север и восток открывается обширная панорама гор, (1) облитых снежной белизною. Слева, (2) из-за большой сопки, (3) вырисовываются отроги Станового, (4) отмеченного полосами тёмных скал и зубчатыми рядами. (Г. Федосеев)
- Человек, (1) двигавшийся кругами, (2) остановился наконец на его вершине и поднял шарф до ушей, (3) пряча лицо от мороза. Золотые снега внизу, (4) над рекой, (5) уже начинали голубеть перед вечером. (В. Галактионова)



## 2. Найдите предложения С обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

- (1) Тревожно хрустели сучья. (2) Кто-то большой, сильный шел сквозь лес, не разбирая дороги. (3) Затрещали кусты, заметались вершины маленьких сосенок, заскрипел, оседая, наст. (4) Сорока вскрикнула и, распутив хвост, похожий на оперение стрелы, по
  - (1) На причале человек в синей куртке ловко подхватил верёвку и потянул к себе, сноровисто перебирая её руками. (2) Верёвка была привязана к тросу, который с шумом, подняв высоко брызги, бухнулся с парохода в реку. (3) Такой же трос перебросили на берег и с кормы, и наконец пароход был привязан, или, как говорят моряки, пришвартован к причалу. (Е. Коковин)

3. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую (ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- Я изъездил почти всю страну,(1) видел много мест,(2) удивительных и сжимающих сердце,(3) но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой,(4) как Михайловское. (К. Паустовский) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там,(5) где мы рождаемся и живём. (В. Песков)
- Я узнал,(1) что осень смешала все чистые краски,(2) какие существуют на земле,(3) и нанесла их,(4) как на холст,(5) на далёкие пространства земли и неба.

4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-"

- 1. невиданного
- 2. деревянный
- 3. божественный
- 4. длинной
- 1. странном
- 2. неожиданно
- 3. опущенным
- 4. сонным

## 5. Среди приведенных ниже предложений найдите сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной.

- 1. Затем он начинал читать стихи.
- 2. Станный человек!
- 3. Каждый урок, пока все усаживались и вынимали тетради, Виктор Юльевич начинал с какого-нибудь стихотворения.
- 4. Выбирал причудливо – то общеизвестный «Белеет парус одинокий», то непонятный, но запоминающийся «...и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».
- 5. У Мишки кровь к лицу прилиwała от таких стихов: он был почти единственный, кто заглатывал рифмованные строчки, как ложку варенья.
- 1. Историки могут найти доказательство того, что Сальери Моцарта не отравил.
- 2. И всё равно им с «Маленькими трагедиями» спорить невозможно, потому что Пушкин высказал великую мысль:
- несовместны в одном человеке гений и злодейство.
- 3. Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу учебного года обрёл своё название «ЛЮРС» – любители русской словесности.

## 6. Найдите вводные слова

- Я шумно ходил по комнате,(1) грохотал стульями,(2) а мама всё стояла у окна. Я подумал,(3) что она,(4) наверное,(5) разглядывает что-то,(6) и тоже подошёл к окну.
- Я отвёз медведя домой и самолично его починил,(1) хотя навыка такого у меня,(2) конечно,(3) не было. Я постирал,(4) набил новую вату,(5) аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом. На место потерянного глаза я приделал чёрную повязку,(6) как у пирата.

7. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

- Стоял апрель,(1) мы жили в Ялте,(2) бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. Мы жили в гостинице на набережной,(3) и по ночам над нашими окнами шумело море,(4) иногда перехлестывая через парапет.
- Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка,(1) окруженную сиянием,(2) вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. Потом звезда опять вспыхнула и погасла,(3) и так повторялось все время,(4) и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет.

## 8. Замените словосочетание синонимичным.

- **Даль моря**

Управление на  
согласование

- **Неприяженно  
повернулся**

- Примыкание на  
управление

## 9. Выпишите из текста слово с чередующейся гласной в корне:

- И отсвет завоевания Кавказа русскими коснулся городка - где-то здесь в великой печали жил пленный Шамиль и горцы, которые его сопровождали. Они слонялись по узким улочкам, и их безумный тоскующий взор напрасно искал на горизонте гряды гор.
- И в этой кутерьме Ленка целыми днями носилась по городу. Она не уставала удивляться странностям жизни: грачи улетали, чтобы обязательно вернуться; паром вытаскивали из воды, чтобы весной вновь опустить на реку; деревья опадали, чтобы снова обрасти молодыми и крепкими листьями. Вот такая у нее была славная и интересная жизнь. (В. Железников)



10. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «подтянулась» .

И мама показала, как стоят балерины: подтянулась, даже, кажется, выше стала, и одну ступню вплотную приставила к другой, ровно посередине.

- 1. выпрямилась
- 2. стала легче
- 3. стала дисциплинированнее
- 4. окрепла

## 11. Найдите лишнее слово.

- 1. сберечь
  - 2. исписать
  - 3. расцарапать
  - 4. восстание
- 1. вздохнуть
  - 2. распахнуть
  - 3. здешний
  - 4. воззрение

## 12. Найдите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- 1. зовут
- 2. просторы
- 3. конфета
- 4. диалог
- 1. волшебная
- 2. вещевой
- 3. парень
- 4. топор

13. Выпишите слова с приставками:  
1 вариант – пре-; 2 вариант – при-

- 1. пр...гладить
- 2. пр...амурский
- 3. пр...вращать
- 4. пр...высить
- 5. пр...обладать
- 6. пр...ближённый
- 7. пр...поручить
- 8. пр...жечь
- 9. пр...крытие
- 10. пр...проводить

# №6. ОТВЕТЫ

- 1. 2,3
- 2. 2, 3, 4
- 3. 5
- 4. 4
- 5. 5
- 6. 4,5
- 7. 3
- 8. МОРСКАЯ ДАЛЬ
- 9. КОСНУЛСЯ
- 10. 1
- 11. 1
- 12. 1
- 13. 3, 4, 5, 7, 10

- 1. 4, 5
- 2. 1, 2
- 3. 1, 2
- 4. 4
- 5. 2
- 6. 2, 3
- 7. 3, 4
- 8. ПОВЕРНУЛСЯ С  
НЕПРИЯЗНЬЮ
- 9. ОБРАСТИ
- 10. 1
- 11. 3
- 12. 2
- 13. 1, 2, 6, 8, 9

**No 7**

# 1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- (2) Льстите и высшим, и низшим, богатым и бедным, глупым и умным, и тогда у вас всё пойдёт как по маслу. (5) Лестью можно покорить всех без исключения. (6) Что касается любви, то без лести она просто немыслима. (9) Может ли подобный поклонник выдержать сравнение с человеком, который скажет той же девушке, что лицо её подобно только что распустившейся пунцовой розе, что её волосы сотканы из залётного солнечного луча и что её глаза – две вечерние звезды?

2. Из предложений 5-8 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

- (5) Лестью можно покорить всех без исключения. (6) Что касается любви, то без лести она просто немыслима. (7) Представьте себе человека, который, объясняясь в любви, принципиально ни на шаг не отступает от правды. (8) Представьте себе, что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей, что она далеко не безобразна, не хуже многих других девушек, что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками, а носик у неё, хоть и пуговкой, но симпатичный.



3. Из предложений 8-9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

- (8) Представьте себе, что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей, что она далеко не безобразна, не хуже многих других девушек, что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками, а носик у неё, хоть и пуговкой, но симпатичный. (9) Может ли подобный поклонник выдержать сравнение с человеком, который скажет той же девушке, что лицо её подобно только что распустившейся пунцовой розе, что её волосы сотканы из залётного солнечного луча и что её глаза – две вечерние звезды?

4. Выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В наречиях, образованных от имени прилагательного, в суффиксе пишется столько Н, сколько в прилагательном».

- Представьте себе, что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей, что она далеко не безобразна, не хуже многих других девушек, что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками, а носик у неё, хоть и пуговкой, но симпатичный.

5. . Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- *Если вы хотите завоевать любовь и уважение в этом мире,<sup>(1)</sup> – льстите людям. Льстите и высшим,<sup>(2)</sup> и низшим,<sup>(3)</sup> богатым и бедным,<sup>(4)</sup> глупым и умным,<sup>(5)</sup> и тогда у вас всё пойдёт как по маслу. Восторгайтесь красотой уроды,<sup>(6)</sup> остроумием дурака,<sup>(7)</sup> воспитанностью грубияна – безусловно,<sup>(8)</sup> вас будут превозносить до небес за светлый ум и тонкий вкус.*

6. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

- *Если вы хотите завоевать любовь и уважение в этом мире,<sup>(1)</sup> – льстите людям. Льстите и высшим,<sup>(2)</sup> и низшим,<sup>(3)</sup> богатым и бедным,<sup>(4)</sup> глупым и умным,<sup>(5)</sup> и тогда у вас всё пойдёт как по маслу. Восхваляйте каждого за те качества,<sup>(6)</sup> какие у него есть,<sup>(7)</sup> но в особенности за те,<sup>(8)</sup> которых у него нет и в помине.*

7. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- *Представьте себе,<sup>(1)</sup> что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей,<sup>(2)</sup> что она далеко не безобразна,<sup>(3)</sup> не хуже многих других девушек,<sup>(4)</sup> что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками,<sup>(5)</sup> а носик у неё,<sup>(6)</sup> хоть и пуговкой,<sup>(7)</sup> но симпатичный.*

8.

- Замените словосочетание **«восхищённо смотрит»** (предложение 8), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.

9. . Выпишите грамматическую основу предложения

- Лестью можно покорить всех без исключения.

## 10. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (5) Лестью можно покорить всех без исключения. (6) Что касается любви, то без лести она просто немыслима. (7) Представьте себе человека, который, объясняясь в любви, принципиально ни на шаг не отступает от правды. (8) Представьте себе, что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей, что она далеко не безобразна, не хуже многих других девушек, что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками, а носик у неё, хоть и пуговкой, но симпатичный.



## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении

- Представьте себе, что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей, что она далеко не безобразна, не хуже многих других девушек, что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками, а носик у неё, хоть и пуговкой, но симпатичный.

## 12. Среди предложений 5–9 найдите сложноподчинённые предложения с **разными видами подчинения**.

- (5) Лестью можно покорить всех без исключения. (6) Что касается любви, то без лести она просто немыслима. (7) Представьте себе человека, который, объясняясь в любви, принципиально ни на шаг не отступает от правды. (8) Представьте себе, что он восхищённо смотрит в глаза своей возлюбленной и тихо шепчет ей, что она далеко не безобразна, не хуже многих других девушек, что её маленькая ручонка буроватого цвета и покрыта красными жилками, а носик у неё, хоть и пуговкой, но симпатичный. (9) Может ли подобный поклонник выдержать сравнение с человеком, который скажет той же девушке, что лицо её подобно только что распустившейся пунцовой розе, что её волосы сотканы из залётного солнечного луча и что её глаза – две вечерние звезды?

# №7. ОТВЕТЫ:

- 1. 2
- 2. касается
- 3. распустившейся
- 4. восхищённо
- 5. 8
- 6. 5
- 7. 1, 2, 4
- 8. смотрит с  
восхищением
- 9. можно покорить
- 10. 7
- 11. 5
- 12. 8,9

**No8**

1. . Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**

- (4)Я произношу её каждый день по многу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был. (6) Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку, кружку, свечу – и попросил:
- -(11)Вот видишь, - сказал мудрец, - повторяй ты хоть миллион раз в день, что выбираешь ложку, она не станет твоей.

2. Замените выражение «**по многу раз**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**.

- (4)Я произношу её каждый день по многу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был.

3. Выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

- ». (4)Я произношу её каждый день по многу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был. (5)Что же мне делать?
- (6)Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку, кружку, свечу – и попросил:
- -(7)Назови, что ты выбираешь из них?
- -(8)Ложку, - ответил юноша.
- -(9)Произнеси это пять раз, - попросил старец.

4. Из предложений 11-12 выпишите слова с неизменяемыми на письме приставками.

- -(11) Вот видишь, - сказал мудрец, - повторяй ты хоть миллион раз в день, что выбираешь ложку, она не станет твоей. (12) Надо протянуть руку и взять её. (13) Надо сделать движение!



5. Выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В суффиксах наречий пишется столько же букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы».

- (1) Один молодой человек пришёл к своему духовному наставнику и сказал:
- -(2) Учитель, вы советовали мне мысленно повторять фразу: (3) «Я принимаю радость в свою жизнь». (4) Я произношу её каждый день по многу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был.

## 6. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

- - Учитель,<sup>(1)</sup> вы советовали мне мысленно повторять фразу: «Я принимаю радость в свою жизнь». Я произношу её каждый день по многу раз,<sup>(2)</sup> а радости в моей жизни как не было,<sup>(3)</sup> так и нет,<sup>(4)</sup> я так же одинок,<sup>(5)</sup> как и был.
- Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку,<sup>(6)</sup> кружку,<sup>(7)</sup> свечу – и попросил:
- - Назови,<sup>(8)</sup> что ты выбираешь из них?

7. . Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** **связью**.

- - Учитель,<sup>(1)</sup> вы советовали мне мысленно повторять фразу: «Я принимаю радость в свою жизнь». Я произношу её каждый день по многу раз,<sup>(2)</sup> а радости в моей жизни как не было,<sup>(3)</sup> так и нет,<sup>(4)</sup> я так же одинок,<sup>(5)</sup> как и был.
- Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку,<sup>(6)</sup> кружку,<sup>(7)</sup> свечу – и попросил:
- - Назови,<sup>(8)</sup> что ты выбираешь из них?

8. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

- - Произнеси это пять раз,<sup>(1)</sup> - попросил старец.
- - Я выбираю ложку,<sup>(2)</sup> - послушно произнёс юноша пять раз.
- - Вот видишь,<sup>(3)</sup> - сказал мудрец,<sup>(4)</sup> - повторяй ты хоть миллион раз в день,<sup>(5)</sup> что выбираешь ложку,<sup>(6)</sup> она не станет твоей.

9. Выпишите словосочетание, построенное на основе  
подчинительной связи **примыкание.**

- Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку, кружку, свечу – и попросил:

10. . Выпишите грамматическую основу предложения

- Учитель, вы советовали мне мысленно повторять фразу.

## 11. Найдите предложение с обособленным приложением.

- . (5)Что же мне делать?
- (6)Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку, кружку, свечу – и попросил:
- -(7)Назови, что ты выбираешь из них?
- -(8)Ложку, - ответил юноша.
- -(9)Произнеси это пять раз, - попросил старец.

12. Укажите количество грамматических основ в предложении

- Вот видишь, - сказал мудрец, - повторяй ты хоть миллион раз в день, что выбираешь ложку, она не станет твоей.



13. . Среди предложений 2–6 найдите **сложное предложение с разными видами связи: союзной и бессоюзной.**

- -(2)Учитель, вы советовали мне мысленно повторять фразу: (3) «Я принимаю радость в свою жизнь». (4)Я произношу её каждый день по многу раз, а радости в моей жизни как не было, так и нет; я так же одинок, как и был. (5)Что же мне делать?
- (6)Мудрец молча положил перед юношей первые попавшиеся под руку предметы – ложку, кружку, свечу – и попросил:

# №8. ОТВЕТЫ:

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. 11                    | • 7. 2              |
| 2. Многократно           | • 8. 5, 6           |
| 3. Положил,<br>выбираешь | • 9. молча положил  |
| 4. Выбираешь,<br>сделать | • 10. вы советовали |
| 5. Мысленно              | • 11. 6             |
| 6. 1                     | • 12. 5             |
|                          | • 13. 4             |

# Срез 1 полугодие

- Вариант 1

- Вариант 2

## 1. Укажите ошибочное суждение.

- 1. В слове **пламя** 2 слога.
  - 2. В слове **молотьба** буква Т обозначает звук (Д).
  - 3. В слове **день** все согласные звуки мягкие.
  - 4. В слове **ясли** 4 буквы 4 звука.
- 1. В слове **петля** 2 слога.
  - 2. В слове **молотьба** буква Б обозначает звук (Б).
  - 3. В слове **плетень** все согласные звуки мягкие.
  - 4. В слове **мель** 4 буквы и 3 звука.

2. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1. тропа  
2. подрастали
- 3. удивление  
4. следы
- 1. повар  
2. излагать
- 3. болеть  
4. рассказать

3. В каком слове написание приставки определяется ее значением «приближение».

- 1. приподнять
  - 2. приморский
  - 
  - 3. прибирать
  - 4. приходить
- 1. прислушиваясь
  - 2. переставала
  - 3. переминается
  - 4. прилетел

4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 1. Стекл <b>я</b> нный  | • 1. собственную |
| 2. сделан <b>н</b> ый   | • 2. сохранность |
| 3. Лун <b>н</b> ый      | • 3. неуверенно  |
| 4. откров <b>ен</b> ный | • 4. расширенным |

## 5. Замените словосочетание

- **детской**  
**поликлиники**
- **Друг человека**
- Управление на согласование
- Согласование на управление



## 6. Выпишите грамматическую основу предложения

- Чувство стаи сработало и привело к победе.
- Закройте дверь и идите отсюда.

## 7. Найдите предложение с обособленным определением.

- .(14) Но другие следы участников похода, следы прошлогодних волчат, протянулись, как раз туда, где они с весны устроили свое летнее хозяйство.
- (15) Поход удался, волки, незаметно вошедшие в деревню, сразу отыскали амбар, где были закрыты волчата, быстро раскидали сильными лапами землю под нижним венцом сугроба, освободили щенков и не слишком быстрым походным шагом вернулись обратно в тайгу.(16) Чувство стаи сработало и привело к победе.
- (24) Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25) Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите. (26) Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

## 8. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Эти прошлогодние волчата были уже ростом,(1) без сомнения,(2) с волчицу. Весной,(3) по окончании зимнего похода(4), им выделялось в тайге собственное хозяйство и запрещалось заглядывать в родительский «дом»,(5) где подрастали их младшие братья и сестры.

- Новое место искать надо,(1) а я,(2) пацан,(3) устал,(4) и,(5) конечно,(6) некогда мне.

## 9. Укажите количество грамматических основ в предложении.

- Одна тропа уходила в еловый лес – это мать и отец уводили за собой щенят, и теперь на белых пятнах лесной глины попадались мне следы малышей.
- . Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор

# 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- Поход удался,(1) волки,(2) незаметно вошедшие в деревню,(3) сразу отыскали амбар,(4) где были закрыты волчата, (5) быстро раскидали сильными лапами землю под нижним венцом сугроба,(6) освободили щенков и не слишком быстрым походным шагом вернулись обратно в тайгу
- В сосновых чащах дрожали от холода берёзы,(1) осыпанные сусальной позолотой. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. Я уверил себя,(2) что эта осень первая и последняя в моей жизни.

# 11. Укажите предложение , в котором средством выразительности является метафора.

- **1. Но вдруг затревожился: с юга сильно тянуло гарью.**
- **2. Смерть наступала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц.**
- **3. Ларион обрадовался зайцу, будто родному.**
- **4. Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так шибко!»**

- 1) – **Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.**
- 2) **Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**

## 12. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово:

- И вдруг меня **осеняет** мысль: съём!
- 1. внезапно появляться, возникать;
- 2. виднеться смутно, неотчётливо;
- 3. постоянно попадаться кому-либо на глаза
- «Камчатка» загудела, студентки заволновались и **поплыли** из класса обратно.
- 1. медленно пошли;
- 2. начали плыть к берегу;
- 3. начали таять

### 13. Замените разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

- Урок закончился, прошла перемена, снова **затарабанил** звонок, и теперь должна была начаться литература.
- Мы ещё долго сидели и **болтали** обо всём на свете.



## 14. Найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных.

- – (54) Нехорошо как, – сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. – (55) Ведь он вам жизнь спас.
- – (56) Что же, я теперь памятник ему должна поставить?  
– ответила Сергеева.
- (57) И тут старый сторож вдруг закричал: (58) «Вон! (59) Вон отсюда!» (60) Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61) Но кричал-то он на Сергееву.
- (21) Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил бедолагу-котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть. (22) Но отнести его домой, однако, он не мог, потому что тётя, у которой он жил с прошлого понедельника, ещё неизвестно как бы к этому отнеслась. (23) Они вышли из школы втроём. (24) Мальчишки брели и болтали, болтали и брели, а потом остановились возле Яузы, замолчали.

## 15. Найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

- (10) Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил таращил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову. (11) И видел коротко стриженного, седого, в очках, высокого учителя, который смиренно топтался у доски, что-то бормоча под усыпительный пчелиный гудёж всего класса.
- (31) Наконец-то подошла наша очередь, и мы с папой вошли в загородку с горой арбузов и стали присматриваться, какой взять, чтоб не ошибиться. (32) И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

# Диктант.

- На лужайке стояла большая пихта, которая была похожа на пирамиду. Вокруг неё росли пихты поменьше, за ними толпились пихтята, а уже к пихтятам жались совсем крохотные пихтятки. И так интересно они располагались, длинными лучами расходились от середины лужайки к краям, от больших деревьев к маленьким, как будто кто взял и нарочно вырастил эту зелёную звезду. Но мы-то хорошо знали, что никто, кроме геологов, сюда, в Саянские горы, не заглядывал, да никто и не стал бы сажать в дикой тайге деревья.

# Срез.

## ОТВЕТЫ:

- 1. 4
  - 2. 2
  - 3. 4
  - 4. 2
  - 5. поликлиники для детей
  - 6. чувство сработало и привело
  - 7. 15
  - 8. 1,2
  - 9. 3
  - 10. 4
  - 11. 2
  - 12. 1
  - 13. зазвенел
  - 14. 60
  - 15. 10
- 1. 1
  - 2. 2
  - 3. 4
  - 4.4
  - 5. человеческий друг
  - 6. закройте и идите
  - 7. 26
  - 8. 5,6
  - 9. 2
  - 10. 2
  - 11. 2
  - 12. 1
  - 13. говорили, разговаривали
  - 14. 22
  - 15. 32

**№9**

# 1. В каком значении употребляется в тексте слово?

- Но было ясно, что, как только я попытаюсь **тронуть** машину, она опять увязнет, и всё моё выкапывание пойдёт насмарку.
- 1. прикоснуться к чему-либо;
- 2. оказать пагубное воздействие;
- 3. начать движение, отправиться в путь
- Я объявил ребятам, что пойду в деревню и принесу большой каравай **свежего** домашнего хлеба.
- 1. не бывший ещё в употреблении;
- 2. недавно приготовленный;
- 3. только что добытый

## 2. Замените слово стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

- . И что-то **коченело** в животе.
- Я добрёл до автомобиля, кое-как **нашарил** ногой железный выступ пониже кузова, перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) – Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением
- сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из
- её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный
- непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор
- сильно беспокоил её, удивил и обидел.



4. Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором  
правописание приставки  
определяется её значением – «приближение».

- – (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру
- в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая
- Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что
- ребятишки застенчиво жмутся у порога.
- – (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, –
- сказала она.
- – (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что
- он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев».
- (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

5. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

- – (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –
- (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку
- и передайте её мне.

6. Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом.

- (12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

7.

- Замените словосочетание **«деревянная шкатулка»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

- – (22) Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

9. Среди предложений 24–28 найдите предложение с  
обособленными  
однородными определениями

- – (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг
- вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась,
- каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей
- не возьмёт копии.
- – (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не
- понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. –
- (28)И пожалуйста, верните мне все документы.

10. . Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- Но и этот громкий голос пролетел,(1) видимо,(2) мимо сознания Анны
- Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,(3) вся была
- сосредоточена на этом скрипе и,(4) когда наконец он раздался,(5) вздохнула
- с облегчением:
- – Ступайте,(6) дети. Я очень устала.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 51.

- (51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась,
- но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней.



12. Выпишите цифры, обозначающие запятыё между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала
- каждый листок,(1) удостоверилась,(2) что они подлинныё,(3) аккуратно
- сложила в шкатулку и сказала:
- – Мальчик,(4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно,(5)
- чтобы я слышала.

13. Среди предложений 1–6 найдите  
сложноподчинённое предложение  
с однородным подчинением придаточных.

- – (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру
- в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)  
Слепая
- Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная,  
что
- ребяташки застенчиво жмутся у порога.
- – (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу  
пришли, –
- сказала она.
- – (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына  
и что
- он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных  
героев».

14. Среди предложений 47–53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.

- (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!
- – (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50)И похоронка на месте, и фотографии,
- а писем нет.
- (51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась,
- но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер,
- погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её
- слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла
- и оглохла не только она, но и её душа...

# №9. ОТВЕТЫ:

- 1. 3
- 2. мёрзло
- 3. 2
- 4. пришли
- 5. деревянную
- 6. пошептались
- 7. шкатулка из  
дерева
- 8. создают
- 9. 27
- 10. 1,2
- 11. 3
- 12. 2,5
- 13. 4
- 14. 53

**№10**

1. . Укажите , в каком **значении** употребляется в тексте слово **«обернулся»**

- Облокотившись о подоконник, отец смотрел на дождь, на стекло в длинных потёках, а услышав мои шаги, выпрямился и **обернулся.**
- 1) превратился
- 2) съездил
- 3) оглянулся
- 4) окутался

2. . Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: « **И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук**»

- 1) олицетворение
- 2 ) фразеологизмы 3)  
антонимы
- 4) сравнительный оборот

### 3. . Укажите **ошибочное** суждение

- 1) В слове СЧАСТЛИВ -8 звуков
- 2)В слове СТАТЬЮ кол-во звуков и букв совпадает
- 3)В слове ШЁЛ гласный звук – [О].
- 4)В слове СЕРДЦУ согласный звук [Д] не произносится



4. Укажите слово с **безударной гласной** в корне, не проверяемой ударением.

- 1) ХОТИМ
- 2) МИНУТЫ
- 3) ПОДОКОННИК
- 4) ВЫПРЯМИЛСЯ

5. . В каком слове правописание приставки **НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ** правилом: «В приставках на –З и –С, перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С»!

- 1) сдерживая
- 2) измучивала
- 3) беспомощный
- 4) всхлипнула

6. . В каком слове правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на –Н, пишется НН»?

- 1) приглушённый
- 2) подоконник
- 3) длинных
- 4) удивлённо

7. . Замените устаревшее слово «ВЕДАЕМ»  
стилистически нейтральным **синонимом**.

- Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем,  
чего хотим, надеясь жить на земле вечно.

8. . Замените словосочетание , построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование.**

- **В ДОМЕ РОДИТЕЛЕЙ**

9. Выпишите **грамматическую основу**  
предложения

В такие минуты думаешь о какой-то  
безысходности...

## 10. Найдите предложения с **обособленными обстоятельством**.

- . (9)Облокотившись о подоконник, отец смотрел на дождь, на стекло в длинных потёках, а услышав мои шаги, выпрямился и обернулся. (10)Его лицо показалось мне таким бледным, старым, беспомощным, морщины – такими усталыми, что я чуть не подумала о самом страшном. (11) Может, он болен и скоро умрёт? (12) Мне стало невообразимо жаль его, и я сказала, едва сдерживая слёзы:
- - (13) Вот, папа, мы с тобой не можем заснуть, и оба мы не счастливы.
- - (14) Несчастливы?!- повторил он удивлённо.
- (15) И тут отец заморгал своими добрыми глазами, посмотрел на меня, вроде бы ничего не понимая.

## 11. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- - *Вот, (1) папа, (2) мы с тобой не можем заснуть, (3) и оба мы не счастливы.*
- - *Несчастливы?!- повторил он удивлённо.*
- *И тут отец заморгал своими добрыми глазами, (4) посмотрел на меня, (5) вроде бы ничего не понимая.*
- - *Что ты, (6) милая! О чём ты, (7) Надежда?.. Все живы, (8) нет войны, (9) все в сборе в моём доме – вот я и счастлив!*
- *Я всхлипнула, (10) а он обнял меня, (11) как маленькую. Ему всего и нужно, (12) чтобы мы были все вместе. И он готов ради этого работать день и ночь, (13) трудиться не покладая рук.*



12. Укажите количество грамматических основ в предложении

(1) Я помню, как однажды, когда была в доме родителей, мне не спалось.

13. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

- *Я всхлипнула, (1) а он обнял меня, (2) как маленькую. Ему всего и нужно, (3) чтобы мы были все вместе. И он готов ради этого работать день и ночь, (4) трудиться не покладая рук. А когда я уезжала к себе на квартиру, (5) одинокую, (6) холодную, (7) они, (8) мать и отец, (9) стояли на лестничной площадке, (10) и плакали, (11) и махали, (12) и повторяли мне вслед:*
- *- Мы любим тебя, (13) мы любим тебя!*

14. Среди предложений 17– 23 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- 17) «Ты будешь нам нужен!» – сказал мне начальник стройки Анд-рей Никитич Прокофьев, которого любили и называли стариком, хотя теперь я понимаю, что ему было едва за пятьдесят. (18)Он знал меня и потому, что я был сыном своей мамы, и потому, что уже тогда, в мальчишеском возрасте, часто печатался и выступал по радио. (19)Одним словом, мы с мамой отправились вместе. (20)Эшелон добирался до места назначения полмесяца, и мама в пути заболела... (21)Помню первое ноября сорок первого года, когда мы выгрузились, покинули эшелон, и перед нами простерлось неоглядное, промозглое пространство: разбухшая, вся в лужах и ямах земля, бараки, палатки, одинокие, закопченные дома и цеха. (22)Холодный, унылый дождь, казалось, заладил навечно... (23)Ко мне подошел Яков Белопольский, впоследствии знаменитый архитектор, лауреат всех и всяческих премий.

15. Среди предложений 3– 11 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

- (3)Мы долго сидели на берегу под вязами. (4)Комары пропали. (5)Лёгкий ветерок, потянувший низом, наклонивший травы, но не двинувший и листка на деревьях, заставил попрятаться маленьких демонов. (6)Вечер не спешил, давая от буйствовать закату. (7)Багровое пламя на западе превратило серебристую Угру в реку крови, и все комары унеслись туда, чтоб погрузить хоботы в красный поток и налиться субстратом жизни. (8)Они вскоре поняли, что ошиблись, и, распалённые злобой, вернулись назад. (9)Мы перестали сопротивляться. (10)Вокруг каждого из нас, а сидели мы на пристроенной к избе терраске, реяло плотное облачко. (11)Казалось, то парят зернышки граната: раздувшиеся брюшки просвечивали рубиновым.

# №10.

## ОТВЕТЫ:

- 1. 3
- 2. 2
- 3. 1
- 4. 2
- 5. 1
- 6. 3
- 7. не знаем
- 8. в родительском доме
- 9. думаешь
- 10. 9, 12, 15
- 11. 1, 2, 6, 7
- 12. 3
- 13. 1
- 14. 17
- 15. 7

## Критерии оценивания:

- **«5» - 14-15 баллов**
- **«4» - 11-13 баллов**
- **«3» - 8-10 баллов**
- **«2» - 0-7 баллов**

**№11**

1. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **“служить”**

- У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить 1) быть работником
- 2)нести воинскую службу
- 3)быть пригодным, полезным
- 4)стоять на задних лапах.



2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1)И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.
- 2)Всею своей собачьей душою расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости.
- 3)И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте.
- 4)С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицами и усваивала их привычки.

### 3. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **СЕРДЦА** согласный [д] не произносится.
- 2) В слове **ВСПОМИНАЯ** первый звук – [ф]
- 3) В слове **СЧАСТЬЯ** два слога.
- 4) В слове **ВВЕЛА** количество букв и звуков совпадает.

4. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) убежала
- 2) показать
- 3) замерла
- 4) непримиримую

5. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением – “неполнота действия”?

- 1) Прикрыла
- 2) Прибежали
- 3) Привыкли
- 4) Приходивших

6. . В каком слове правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) Деревянной
- 2) Нанесённые
- 3) Посторонние
- 4) Единственное

7. . Замените разговорное слово “**стремглав**” в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**.

- . (31) У неё было имя, на которое она **стремглав** неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им **служить**.

8. . Замените словосочетание , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

- **“собачья душа”**

9. Выпишите грамматическую основу предложения

- Но её приласкали.



## 10. Среди предложений 7-16 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**.

- . (7)С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки. (8)Лёля окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.(9) Девочка звала собаку к себе:
  - - (10)Кусачка, пойдй ко мне! (11)Ну, хорошая, ну, милая, пойдй! (12)Сахару хочешь? (13)Ну, пойдй же!
  - (14)Но Кусака не шла: боялась. (15)И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.
  - - (16)Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю.

11. Выпишите цифры, обозначающие запятые при  
ВВОДНОМ СЛОВЕ.

- *Но страх, (1)наверное(2), не совсем ещё  
выпарился огнём ласк из её сердца(3), и  
всякий раз при виде людей(4), при их  
приближении она терялась и ждала  
побоев.*

12. Укажите количество грамматических основ в предложении

- И когда все наперерыв стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

13. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- *Приехавшие дачники были очень добрыми людьми,<sup>(1)</sup> а то ,<sup>(2)</sup> что они были далеко от города,<sup>(3)</sup> дышали хорошим воздухом,<sup>(4)</sup> видели вокруг себя всё зелёным,<sup>(5)</sup> голубым и беззлобным,<sup>(6)</sup> делало их ещё добрее.*



**14. Среди предложений 11-14 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.**

- (11)В дыму вдруг вырастали обтёсанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю.(12)Вода стала чёрной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка.(13)И из этой полукаменной, тяжелой и чёрной воды рождались ворохи белых летучих брызг.(14)Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгорячённых водяных туш усиливало ощущение одухотворённости природы, море казалось живым.

15. Среди предложений 16 – 21 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

- **16) Леопард облюбовал этот уголок саванны давно и часто наведывался в свои уголья. (17) Здешние места были обильны дичью, тут, под сенью многочисленных зонтичных акаций, располагался настоящий оазис, поросший сочной травой, которая как магнитом тянула разную живность, особенно антилоп. (18) На старых звериных тропах, набитых в саванне по пути к желанному пастбищу, и караулил свою очередную жертву леопард, редко оставаясь без добычи. (19) Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу крикс, и тогда уж кот пировал на славу. (20) Обильная травой долина широким горлом открывалась в небольшую безымянную речушку, невысокий берег которой изгибался мелким глинистым плесом – удобным водопоем, где, скрываясь за подступившими к самой реке деревьями, порой устраивал засаду леопард. (21) Выше по холмистым склонам, в каменистых откосах нашлось немало удобных гротов и пещер, в которых кот любил скрываться от палящего зноя.**

# №11.

## ОТВЕТЫ:

- 1. 3
- 2. 2
- 3. 4
- 4. 3
- 5. 1
- 6. 1
- 7. очень быстро, стремительно
- 8. душа собаки
- 9. приласкали
- 10. 7
- 11. 1, 2
- 12. 3
- 13. 2, 6
- 14. 14
- 15. 20

## Критерии оценивания:

- **«5» - 14-15 баллов**
- **«4» - 11-13 баллов**
- **«3» - 8-10 баллов**
- **«2» - 0-7 баллов**



**№12**

# Текст

- (1) Густой утренний туман пал на озеро Кубенское. (2) Не видать берегов, не видать белого света. (3) Как и когда поднялось солнце - я не заметил. (4) Туманы отделились к берегам, озеро сделалось шире, лед на нем как будто плыл и качался.
- (5) И вдруг над этим движущимся, белым в отдалении и серым вблизи льдом я увидел парящий в воздухе храм. (6) Он, как легкая, сделанная из папье-маше игрушка, колыхался, подпрыгивал в солнечном мареве, а туманы покачивали его на волнах своих.
- (7) Храм этот плыл навстречу мне, легкий, белый, сказочно прекрасный. (8) Я отложил удочку, замороженный.
- (9) За туманом острыми вершинами проступила щетка лесов. (10) Уже и дальнюю заводскую трубу сделалось видно. (11) И крыши домишек. (12) А храм все еще парил надо льдом, опускаясь все ниже и ниже, и солнце играло в маковке его, и весь он был озарен светом, и дымка светилась под ним.

# ТЕКСТ

- (13) Наконец храм опустился на лед, утвердился.(14) Я молча указал пальцем на него, думая, что мне пригрезилось, что я в самом деле заснул и мне явилось видение из тумана.
- (15) -Спас-камень, кажется, - коротко молвил товарищ мой.
- (16)И тогда я вспомнил, как говорили мне друзья о каком-то Спас – камне. (17) Но я думал, что камень - это просто камень.
- (18) А тут Спас-камень - храм! Монастырь!

# ТЕКСТ

- (19) Не отрывая глаз от удочки, товарищ пробудил мне историю этого дива. (20) В честь русского воина-князя, боровшегося за объединение северных земель, был воздвигнут этот памятник-монастырь.
- (21) Предание гласит, что князь, спасавшийся вплавь от врагов, начал тонуть в тяжелых латах и пошел уже ко дну, как почувствовал под ногами камень, который и спас его.(22) И вот в честь этого чудесного спасения на подводную гряду были навалены камни и земля с берега. (23)На лодках монахи натаскали целый остров и поставили на нем монастырь.
- (24) Я смотрел на залитый солнцем храм. (25) Озеро уже распеленалось совсем, туманы поднялись высоко.(26) Среди огромного, бесконечно переливающегося бликами озера стоял на льду храм - белый, словно бы хрустальный, и все еще хотелось ущипнуть себя, увериться, что все это не во сне, не миражное видение.
- (27) Я смотрю и смотрю на Спас-камень, забыв про удочки, и про рыбу, и про все на свете.
- (В.Астафьев)
-

# 1. Напишите сочинение на тему:

- Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла.

- *К. А. Федин*

## 1. Укажите ошибочное суждение.

- 1. В слове **быстро** все согласные звуки звонкие.
- 2. В слове **мечта** два слога.
- 3. В слове **дальняя** мягкость согласного (л) на письме обозначается буквой ь (мягкий знак).
- 4. В слове **юла** звуков больше чем букв.

2. Укажите слово, в котором правописание безударной гласной в корне нельзя проверить ударением.

- 1. поднялось

3. вершина

- 

- 2. объединение

4. бордюры

-

3. . В каком слове написание приставки зависит от последующего согласного звука.

- 1. распеленалось
- 2. поставили
- 3. подпрыгивал
- 4. пробубнил



4. . В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого заканчивается на Н, пишется НН»

- 1. лиственный  
операционная

3.

- 2. деревянный

4.машинный

5. Замените слово «**КОЛЫХАЛСЯ**» стилистически нейтральным синонимом.

- Он (храм), как лёгкая, сделанная из папье-маше игрушка, **колыхался**, подпрыгивал в солнечном мареве, а туманы покачивали его на волнах своих.

6.

- Замените словосочетание **«северные земли»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

7. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

- .(22) И вот в честь этого чудесного спасения на подводную грядку были навалены камни и земля с берега

8. Среди предложений 21 -23 найдите предложение с обособленным определением.

- (21) Предание гласит, что князь, спасавшийся вплавь от врагов, начал тонуть в тяжелых латах и пошел уже ко дну, как почувствовал под ногами камень, который и спас его.(22) И вот в честь этого чудесного спасения на подводную гряду были навалены камни и земля с берега. (23)На лодках монахи натаскали целый остров и поставили на нем монастырь.

9. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

- Наконец храм опустился на лед,(1) утвердился. Я молча указал пальцем на него,(2) думая, (3) что мне пригрезилось,
- (4) что я в самом деле заснул и мне явилось видение из тумана.
- (15) -Спас-камень,(5) кажется,(6) - коротко молвил товарищ мой.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 6.

- . (6) Он, как легкая, сделанная из папье-маше игрушка, колыхался, подпрыгивал в солнечном мареве, а туманы покачивали его на волнах своих.

11. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанных подчинительной связью.

- -Спас-камень,(1) кажется,(2) - коротко молвил товарищ мой.
- И тогда я вспомнил,(3) как говорили мне друзья о каком-то Спас –камне. Но я думал,(4) что камень - это просто камень.
- А тут Спас-камень - храм! Монастырь!
- Не отрывая глаз от удочки, (5) товарищ пробудил мне историю этого дива.



## 12. Найдите бессоюзное сложное предложение.

- (1) Как и когда поднялось солнце - я не заметил.(2) Туманы отделились к берегам, озеро сделалось шире, лед на нем как будто плыл и качался.
- (3) И вдруг над этим движущимся, белым в отдалении и серым вблизи льдом я увидел парящий в воздухе храм.

13. Найдите сложное предложение с сочинительной связью.

- (9) За туманом острыми вершинами проступила щетка лесов. (10) Уже и дальнюю заводскую трубу сделалось видно. (11) И крыши домишек. (12) А храм все еще парил надо льдом, опускаясь все ниже и ниже, и солнце играло в маковке его, и весь он был озарен светом, и дымка светилась под ним.

## 14. Найдите предложения с обособленным определением.

- (19) Не отрывая глаз от удочки, товарищ пробудил мне историю этого дива. (20) В честь русского воина-князя, боровшегося за объединение северных земель, был воздвигнут этот памятник-монастырь.
- (21) Предание гласит, что князь, спасавшийся вплавь от врагов, начал тонуть в тяжелых латах и пошел уже ко дну, как почувствовал под ногами камень, который и спас его. (22) И вот в честь этого чудесного спасения на подводную гряду были навалены камни и земля с берега. (23) На лодках монахи натаскали целый остров и поставили на нем монастырь.

15. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- .(26) Среди огромного, бесконечно переливающегося бликами озера стоял на льду храм - белый, словно бы хрустальный, и все еще хотелось ущипнуть себя, увериться, что все это не во сне, не миражное видение.
- (27) Я смотрю и смотрю на Спас-камень, забыв про удочки, и про рыбу, и про все на свете.

# 12. ОТВЕТЫ:

- 1. 1
- 2. 4
- 3. 1
- 4. 4
- 5. качался
- 6. земли севера
- 7. были навалены  
камни и земля
- 8. 21
- 9. 5,6
- 10. 2
- 11. 3,4
- 12. 2
- 13. 12
- 14. 20,21
- 15. 27

**№13**

# ТЕКСТ

- 1. Дело шло как будто к весне. 2. Но когда наш корабль был уже недалеко от своих берегов, вдруг опять похолодало, задул свежий ветер, дохнуло море стужей. 3. Ветер нагнал тучи, такие низкие и тяжелые, что вот, кажется, на мачты навалятся. 4. Пошел колючий мелкий дождь.
- 5. Всю ночь штормило, а утром, когда рассвело, увидели сигнальщики, что под шлюпками, на снастях, на железных поручнях, на чехлах пушек укрылись серые промокшие птички.
- 6. Летели, видимо, по-весеннему обычаю из теплых стран обратно к себе домой. 7. Застигла их в пути над морем буря, застыли они в холодном воздухе, устали против ветра барахтаться и присели на мачты нашего корабля, чтобы сил набраться, передохнуть и снова пуститься в дальний путь.
- 8. Насыпали моряки на палубу хлебных крошек и семечек, стали перепелочки с места на место перепархивать.

# ТЕКСТ

- 9.Только одна птичка, сидевшая на верхней рее, так и сидит, не шевелится. Только дрожит вся.
- 10.Увидел беднягу наш молодой кочегар, влез на самую верхушку мачты, подобрался к той рее, на конце которой перепелка сидела.11. Протянул тихонько к ней руку, чтобы спугнуть, а она только крылышки растопырила и взлететь уже не в силах.
- 12.Взял кочегар ее осторожно в ладонь, слышит, как у птахи сердце тукает под мокрыми перышками.13.Поднес ко рту. 14.Стал птицу своим дыханием обогреть.15.Потом принес ее в свою каюту, изо рта попоил и уложил в коробочку из-под папирос, сверху фланелькой прикрыл.



# ТЕКСТ

- 16.Прошло несколько часов. 17.Море успокоилось, вышло солнце. 18.Повеяло южным теплым ветром.
- 19.Перелетные гости корабля обогрелись, завозились на палубе, взлетели на мачты. 21Расселись на снастях и реях, стали чистить перышки, ерошить, охорашиваться.22.А потом, расправив крылья, взметнулись в небо.
- 23.Вынес из каюты свою гостью и наш кочегар. 24.Посадил ее на широкую ладонь:
- -Ну, лети, моя сизокрылая...
- 25.И взлетела с широкой ладони моряка птица, догнала над морем свою стаю и понеслась в далекие, но родные края.(По Л.Кассилю)

## 2. Напишите сочинение:

- Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются.  
*М. Е. Салтыков-Щедрин*

1. Укажите предложение (1-4), в котором средством выразительности является метафора.

- 1. Дело шло как будто к весне. 2. Но когда наш корабль был уже недалеко от своих берегов, вдруг опять похолодало, задул свежий ветер, дохнуло море стужей. 3. Ветер нагнал тучи, такие низкие и тяжелые, что вот, кажется, на мачты навалятся. 4. Пошел колючий мелкий дождь.

2. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

• 1) повар

3) излагать

• 2) болеть

4) рассказать

### 3. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПЕТЛЯЯ 3 слога.
- 2) В слове молотьба буква Б обозначает звук (Б).
- 3) В слове ПЛЕТЕНЬ все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове МЕЛЬ 4 буквы и 3 звука.

4. В каком слове написание приставки определяется ее значением «неполнота действия».

- 6. Летели, видимо, по-весеннему обычаю из теплых стран обратно к себе домой. 7. Застигла их в пути над морем буря, застыли они в холодном воздухе, устали против ветра барахтаться и присели на мачты нашего корабля, чтобы сил набраться, передохнуть и снова пуститься в дальний путь.

## 5.

- В каком слове правописание суффикса определяется правилом: « В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.
- 1) туманный
- 2) решенный
- 3) весенний
- 4) откровенный

6. Замените слово «тукает» из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом.

- 12. Взял кочегар ее осторожно в ладонь, слышит, как у птахи сердце **тукает** под мокрыми перышками.



# 7.

- Замените словосочетание «хлебных крошек» , построенное на основе согласования, на управление.

8. Сколько грамматических основ в 25 предложении.

- 25.И взлетела с широкой ладони моряка птица, догнала над морем свою стаю и понеслась в далекие, но родные края.

9. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Всю ночь штормило, (1)а утром,(2) когда рассвело,(3) увидели сигнальщики, (4)что под шлюпками,(5) на снастях,(6) на железных поручнях, (7)на чехлах пушек укрылись серые промокшие птички.

- Летели,(8) видимо,(9) по-весеннему обычаю из теплых стран обратно к себе домой. Застигла их в пути над морем буря,(10) застыли они в холодном воздухе,(11) устали против ветра барахтаться и присели на мачты нашего корабля,(12) чтобы сил набраться передохнуть и снова пуститься в дальний путь.

10. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- 16. Прошло несколько часов. 17. Море успокоилось, вышло солнце. 18. Повеяло южным теплым ветром.
- 19. Перелетные гости корабля обогрелись, завозились на палубе, взлетели на мачты. 21. Расселись на снастях и реях, стали чистить перышки, ерошить, охорашиваться. 22. А потом, расправив крылья, взметнулись в небо.

# 13. Ответы:

- 1. 2
- 2. 3
- 3. 3
- 4. присели
- 5. 2
- 6. стучит, бьётся
- 7. крошки хлеба
- 8. 1
- 9. 8, 9
- 10. 22

**№14**

# ТЕКСТ

- (1) В большой прихожей, освещенной горячей печью, на сундуке сидела Лиля.
- (2) Никита сел рядом с ней. (3) Лиля проговорила задумчиво, чтобы Никита рассказал ей что – нибудь интересное.
- (4) И Никита начал рассказывать сон про ожившие портреты, про вазочку.
- (5) - Скажите, а такая вазочка у вас есть? (6) Пойдемте, посмотрим.
- (7) Дети, крадучись, вошли в коридор. (8) Дубовые половинки дверей в соседнюю темную комнату были притворены.
- (9) Никита потянул дверь, она жалобно заскрипела, и этот звук, конечно, гулко раздался в пустых комнатах.
- (10) Дети перебежали в темноте комнату и открыли вторую дверь. (11) Кабинет был залит ярким лунным светом. (12) Поблескивали стеклянные дверцы шкапов и золото на переплетах. (13) С портрета, вся в цвету, глядела на вошедших дама, улыбаясь таинственно.

# ТЕКСТ

- (14) Наверху старинных часов с неподвижным диском маятника стояла между двух деревянных завитушек вазочка со львиной мордой. (15) Он подставил стул к часам, вскочил на него, засунул палец в вазочку и на дне ее ощупал что-то твердое. (16) Зажимая это в руке. (17) Он спрыгнул на пол.
- (18) В это время из-за шкапа кто-то выскочил.
- (19) Лиля вскрикнула, замахала руками, пустилась бежать, за ней побежал Никита. (20) Перегоняя детей, по лунным квадратам неслышно пронесся кот.
- (21) Дети вбежали в прихожую, едва переводя со страха дыхание. (22) Тогда Никита разжал пальцы, на ладони его лежало тоненькое колечко с синеньким камешком.

(А. Толстой)

- 
-



### 3. Напишите сочинение:

- К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы? *Б. Н. Головин*

1. Укажите ошибочное суждение.

- 1. В слове **вазочка** 3 слога.
- 2. В слове **разжал** буква **з** обозначает звук (ж).
- 3. В слове **потянул** все согласные звуки мягкие.
- 4. В слове **властно** 7 букв 6 звуков.

2. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне.

- (14) Наверху старинных часов с неподвижным диском маятника стояла между двух деревянных завитушек вазочка со львиной мордой. (15) Он подставил стул к часам, вскочил на него, засунул палец в вазочку и на дне ее ощупал что-то твердое.

3. В каком слове написание приставки определяется правилом: « В приставках, оканчивающихся на З и С, перед звонкими согласными пишется З»

- 
- 1. сделали
- 2. спешит
- 3. распределить
- 4. разбираются

4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»

- 1. туманный

- 

- 2. кухонный

- 

3. решенный

4. Откровенный.

5. Замените слово «притворены» стилистически нейтральным синонимом.

- .(8) Дубовые половинки дверей в соседнюю темную комнату были **притворены**.

## 6.

- Замените словосочетание «**деревянных завитушек**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

## 7. Выпишите грамматическую основу предложения

- . (11) Кабинет был залит ярким лунным светом.



8. Найдите предложение с обособленным определением.

- (1) В большой прихожей, освещенной горящей печью, на сундуке сидела Лиля.
- (2) Никита сел рядом с ней.
- (3) Лилля проговорила задумчиво, чтобы Никита рассказал ей что – нибудь интересное.
- (4) И Никита начал рассказывать сон про ожившие портреты, про вазочку.

9. выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- Никита потянул дверь,(1) она жалобно заскрипела, (2) и этот звук,(3) конечно,(4) гулко раздался в пустых комнатах.
- С портрета, (5) вся в цвету, (6) глядела на вошедших дама,(7) улыбаясь таинственно.

А 10. Укажите количество грамматических  
основ .

- (19) Лиля вскрикнула, замахала руками,  
пустилась бежать, за ней побежал  
Никита

11. выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- В большой прихожей, (1) освещенной горячей печью, (2) на сундуке сидела Лиля.
- Никита сел рядом с ней. Лиля проговорила задумчиво, (3) чтобы Никита рассказал ей что – нибудь интересное.
- И Никита начал рассказывать про сон, (4) про ожившие портреты, (5) про вазочку.

## 12. Найдите сложные предложения с бессоюзной СВЯЗЬЮ.

- (19) Лиля вскрикнула, замахала руками, пустилась бежать, за ней побежал Никита.
- (20) Перегоняя детей, по лунным квадратам неслышно пронесся кот.
- (21) Дети вбежали в прихожую, едва переводя со страха дыхание. (22) Тогда Никита разжал пальцы, на ладони его лежало тоненькое колечко с синеньким камешком.

13. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (5)- Скажите, а такая вазочка у вас есть? (6)Пойдемте, посмотрим.
- (7) Дети, крадучись, вошли в коридор.(8) Дубовые половинки дверей в соседнюю темную комнату были притворены.
- (9) Никита потянул дверь, она жалобно заскрипела, и этот звук, конечно, гулко раздался в пустых комнатах.

# 14. ОТВЕТЫ:

- 1. 3
- 2. ВСКОЧИЛ
- 3. 4
- 4. 3
- 5. прикрыты
- 6. завитушек из  
дерева
- 7. кабинет был залит
- 8. 1
- 9. 3, 4
- 10. 2
- 11. 3
- 12. 19, 22
- 13. 7

**№15**



# ТЕКСТ

- 1)Серёжка сунул листок в карман, незаметно выбрался из толпы и бросился со всех ног прочь. (2)Он не понимал, почему бежит от ярких флагов и шумных болельщиков, не подошёл к главному судье и не объяснил ошибку. (3)Сердце колотилось, как бешеный маятник, а из лёгких вырывался какой-то странный свист.
- (4)Он выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву и долго лежал неподвижно, с закрытыми глазами, слушая удары в груди, ловя ртом воздух. (5)Отдышался, перевернулся на живот и заметил недалеко в кустах синюю куртку. (6)Куртка как куртка, обыкновенная куртка. (7) И всё же что-то в этой куртке беспокоило Сыроежкина. (8)Что-то чёрное, маленькое, блестящее торчало из-под синей куртки. (9)Серёжка посмотрел внимательнее и вытаращил глаза: это была небольшая электрическая вилка для включения в сеть.
- (10)Сергей никогда ещё не видел курток, из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты, поэтому он тихонько подполз к кусту, осторожно взял вилку и потянул к себе. (11) Куртка вздрогнула, зашевелилась. (12)Из куста прямо на Серёжку вылез очень знакомый мальчишка.

# ТЕКСТ

- (13)Нет, совсем незнакомый! (14) Это был кто-то чужой. (15)Но этот «кто-то» был вылитый Сыроежкин. (16)Сергей посмотрел на него широко открытыми глазами, и ему казалось, что это он сам вылез сейчас из куста и дивится на забияку, дёрнувшего его за куртку. (17)А мальчик в синей куртке, живой двойник Серёжки, тоже замер и смотрел в глаза Сыроежкину. (18)На лице его ничего не отражалось – ни удивления, ни улыбки. (19)Оно было совершенно спокойным.

# ТЕКСТ

- (20)– Это твой штепсель, то есть вилка? – наконец сказал, приходя в себя, Сергей.
- (21)– Да, – отозвался мальчик в синей куртке немного скрипучим голосом.
- (22)– А зачем она тебе? – опять спросил Сергей и услышал странный ответ:
- (23)– Я питаюсь электроэнергией.
- (24)– Ты... -Сергей помедлил. –(25) Ты... робот?
- (26)– Нет, я Электроник, – так же спокойно произнёс мальчик.
- (27)– Но ведь ты не человек?
- (28)– Да, я не человек.

# ТЕКСТ

- (29)Они сидели на траве совсем рядом и молчали. (30) Серёжка незаметно рассматривал своего соседа. (31) «Ну и пусть, что у него провод с вилкой, – думал Сергей. – (32) Зато с ним можно говорить спокойно, по-человечески, не то что с Гусаком...»
- (33)И вдруг Серёжку осенило.
- (34)– Мы с тобой, ты знаешь, очень похожи...
- (35)– Такое совпадение обусловлено математическими законами, – объяснил мальчик в синей куртке, и Серёжку сразу успокоила его рассудительность.
- (36)– И ты это заметил?
- (37)– Да, заметил.
- (по отрывку из книги Е. Велтистова «Приключения Электроника»)

# Сочинение №4

- Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев.

*Литературная энциклопедия*

# Пояснение к сочинению:

- Во время диалога происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.
- Тема общения характеризует литературный персонаж с той или иной стороны (общекультурной, социальной, профессиональной и т. п.).
- При воспроизведении разговора писатель воссоздаёт типические особенности речи говорящих: подбор особых для каждого действующего лица слов и выражений, ясность или запутанность построения фраз, характер произнесения (вопросы, восклицания, спокойное повествование и т.д.) – всё это также является средством характеристики персонажей.

# Сочинение №5

- Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов. *А. А. Зеленецкий*

# Пояснение к сочинению:

- Эпитет – образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством метафорического слова (чаще прилагательного). Эпитеты могут усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов, уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество), передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления.



## 2. Зачем Электронике электрическая вилка для включения в сеть»?

- 1) Он питается электроэнергией.
- 2) Он забыл оставить её дома.
- 3) Он купил её в магазине.
- 4) Она нужна для красоты.

**3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.**

- 1) Серёжка посмотрел внимательнее и вытаращил глаза: это была небольшая электрическая вилка для включения в сеть.
- 2) А мальчик в синей куртке, живой двойник Серёжки, тоже замер и смотрел в глаза Сыроежкину.
- 3) - Такое совпадение обусловлено математическими законами, – объяснил мальчик в синей куртке, и Серёжку сразу успокоила его рассудительность.
- 4) Сердце колотилось, как бешеный маятник, а из лёгких вырывался какой-то странный свист.

**приставки в котором определяется  
правилом: «На конце приставки пишется –  
С-, если после неё следует глухой  
согласный.»**

(29) Они сидели на траве совсем рядом и молчали. (30) Серёжка незаметно рассматривал своего соседа. (31) «Ну и пусть, что у него провод с вилкой, – думал Сергей. – (32) Зато с ним можно говорить спокойно, по-человечески, не то что с Гусаком...»

5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором определяется правилом: «В отглагольных прилагательных, не имеющих зависимых слов, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется Н».

- (2) Он не понимал, почему бежит от ярких флагов и шумных болельщиков, не подошёл к главному судье и не объяснил ошибку. (3) Сердце колотилось, как бешеный маятник, а из лёгких вырывался какой-то странный свист.
- (4) Он выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву и долго лежал неподвижно, с закрытыми глазами, слушая удары в груди, ловя ртом воздух.

6. Замените разговорное слово **КОЛОТИЛОСЬ** стилистически нейтральным синонимом.

- (3) Сердце **колотилось**, как бешеный маятник, а из лёгких вырывался какой-то странный свист.

7.

- Замените словосочетание **НА БЕРЕГ РЕКИ**, построенное на основе **УПРАВЛЕНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

**8. Выпишите грамматическую  
основу предложения 19.**

- (19) Оно было совершенно спокойным.

## 9. найдите предложение с обособленным распространённым определением.

- (16)Сергей посмотрел на него широко открытыми глазами, и ему казалось, что это он сам вылез сейчас из куста и дивится на забияку, дёрнувшего его за куртку. (17)А мальчик в синей куртке, живой двойник Серёжки, тоже замер и смотрел в глаза Сыроежкину. (18)На лице его ничего не отражалось – ни удивления, ни улыбки. (19)Оно было совершенно спокойным.



## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном предложении.

- – *Зато с ним можно говорить спокойно, (1) по-человечески, (2) не то что с Гусаком...*
- – *Мы с тобой, (3) ты знаешь, (4) очень похожи...*

## 11. Укажите количество грамматических основ.

- (10) Сергей никогда ещё не видел курток, из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты, поэтому он тихонько подполз к кусту, осторожно взял вилку и потянул к себе.

**12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями, связанными подчинительной связью.**

- *Сергей никогда ещё не видел курток, (1) из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты, (2) поэтому он тихонько подполз к кусту, (3) осторожно взял вилку и потянул к себе.*

## 13. Найдите бессоюзное сложное предложение.

- (8)Что-то чёрное, маленькое, блестящее торчало из-под синей куртки. (9)Серёжка посмотрел внимательнее и вытаращил глаза: это была небольшая электрическая вилка для включения в сеть.
- (10)Сергей никогда ещё не видел курток, из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты, поэтому он тихонько подполз к кусту, осторожно взял вилку и потянул к себе. (11) Куртка вздрогнула, зашевелилась.

## 14. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

- 
- (15)Но этот «кто-то» был вылитый Сыроежкин. (16)Сергей посмотрел на него широко открытыми глазами, и ему казалось, что это он сам вылез сейчас из куста и дивится на забияку, дёрнувшего его за куртку. (17)А мальчик в синей куртке, живой двойник Серёжки, тоже замер и смотрел в глаза Сыроежкину. (18)На лице его ничего не отражалось – ни удивления, ни улыбки. (19)Оно было совершенно спокойным.

# 15. ОТВЕТЫ:

- 2. 1
- 3. 4
- 4. рассматривал
- 5. бешеный
- 6. билось
- 7. на речной берег
- 8. оно было СПОКОЙНЫМ
- 9. 16
- 10. 3,4
- 11. 3
- 12. 1,2
- 13. 9
- 14. 16

# Критерии оценок:

- 12 – 13 – «5»
- 10 – 11 – «4»
- 8 – 9 – «3»
- 0 – 7 – «2»

**№16**



# ТЕКСТ

- (1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц.
- (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.
- (3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- (6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.
- (7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.

# ТЕКСТ

- (9) В театр Алексей попал случайно. (10) Один из самодеятельных актеров квартировал по соседству и уговорил Алешу пойти на представление. (11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная.
- (12) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красотка, а красавец", - проворчал суфлер. (14) Последнее замечание ничуть не смутило попечительницу. (15) В театре все женские роли играли мужчины. (16) "Ты будешь играть у нас Калерию", - сказала важная дама. (17) Алексей отказывался изо всех сил. (18) Он-де бесталантен, застенчив, но ничего не помогло.
- (19) Через неделю после роковой примерки его вызвали в дирекцию навигацкой школы и намекнули, что если он откажется играть в театре, то, невелика птица, может и вылететь из родных Сухаревых стен в ближайшие же сутки. (20) И Алексей смирился.
- (21) Благодетельница не оставила его своим вниманием. (22) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки. (23) На каждое представление он должен был непременно надевать все презенты, чем вызывал завистливые и злые насмешки актеров.
- (по отрывку из книги Н.Сорокиной «Трое из навигацкой школы»)

# Тема сочинения №6

- Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань. *М. Н. Кожина*

# Пояснение к сочинению №6

- Труд читателя заключается в общении с писателем, при котором художественный текст становится понятным во всей своей многогранности. Речевая ткань (слова и грамматический строй) произведения помогает читающему понять сложный лабиринт мыслей, переживаний, оценок автора, проникнуть в мир образов его героев.

# Тема сочинения №7

- Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено».

- *А. А. Реформатский*

# Пояснение к сочинению №7

- Наряду со словами, обозначающими определённые предметы или их свойства, качество, количество, есть слова, которые лишь указывают на эти предметы или их признаки. Такие слова называются местоименными (местоимениями). Основная их функция – быть заместителями имени, т. е. заменять в речи непосредственные обозначения понятия, очевидного из контекста высказывания. Местоимения помогают объединять предложения в связный текст, избегать повторений одних и тех же слов.

## 2.«Почему Алексей стал играть в театре»?

- 1) Ему нравилось играть на сцене женские роли.
- 2) Ему нравились нарядные костюмы.
- 3) Ему много платили.
- 4) Ему пригрозили отчислением из навигацкой школы.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический.
- 2) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- 3) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки.
- 4) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница.



**4. выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -З-, если после неё следует звонкий согласный.»**

- (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

**5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н.»**

- (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- (6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.

6. Замените многозначное слово  
**СТОЛ** стилистически нейтральным  
синонимом.

- (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и **стол**, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.

# 7.

- Замените словосочетание **ВОСТОРЖЕННО СПРОСИЛА**, построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

- (7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический.

## 9. Найдите предложение с обособленным распространённым приложением.

- (11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная.
- (12) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красотка, а красавец", - проворчал суфлер.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- *"Это, (1) ваше сиятельство, (2) не красотка, (3) а красавец", (4) - проворчал суфлер. "Ты будешь играть у нас Калерию", (5) - сказала важная дама.*

## 11. Укажите количество грамматических основ .

- (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.



**12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями, связанными сочинительной связью.**

- *В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье,(1) и надо же тому случиться,(2) чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра,(3) женщина чрезвычайно влиятельная и активная.*

# 13. Найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных.

- (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- (6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.
- (7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.

## 14. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

- (1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц.
- (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.
- (3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов.

# №16. Ответы:

- 2. 4
- 3. 2
- 4. разговоре
- 5. выдумана
- 6. питание, еда
- 7. спросила с восторгом
- 8. судьба уготовила
- 9. 11
- 10. 1, 2
- 11. 4
- 12. 1
- 13. 5
- 14. 2

# Критерии оценок:

- 12 – 13 – «5»
- 10 – 11 – «4»
- 8 – 9 – «3»
- 0 – 7 – «2»

**№17**

# ТЕКСТ

- (1) Никита Оленев снимал верхние апартаменты в богатом старинном доме на углу Сретенки и Колокольниковова переулка. (2) Крутое, в два излома, крыльцо вело на второй этаж. (3) Три теплых помещения, два холодных, обширные сени и балкончик в затейливой резьбе - истинно княжеское помещение. (4) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков. (5) Когда Никита был при деньгах, Гаврилу то и дело гоняли вниз с кувшином, а потом гурьбой шли в баню, ломая во дворе свежие березовые веники, чтобы как следует попариться.
- (6) Воскресный день Никита проводил дома. (7) Он лежал в подушках на лавке, укутав ноги одеялом, и пытался читать. (8) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.
- (9) - Ты зачем, чернокнижник, эти подозрительные рецепты в дом притащил? (10) Людей травить?
- (11) - Грех вам, Никита Григорьевич, говорить такое. (12) Вы знаете, я эти книги читаю от природной склонности к перемешиванию различных компонентов с целью изобретения различных снадобьев.

# ТЕКСТ

- (13) - Слова-то выучил -"компонентов"! (14) Фу, горечь какая! (15) И кисло, - сморщился Никита, выпив лекарство. - (16) Опять "незначительное количество незрелых померанцев"? (17) А почему воняет мерзко?
- (18) - В этой настойке сложный букет трав для согретия груди, - торжественно произнес Гаврила. - (19) Незрелые померанцы идут для других целей.
- (20) - Мне бы лучше незначительное количество спиртовой настойки да со зверобоем. (21) Это мне больше поможет.
- (22) - Спирт при вашем телосложении зело вреден. - (23) Гаврила вздохнул. - (24) Яд он при вашем телосложении. (25) Будете принимать это питье, - он указал на бокал, - мане эт нокте, то есть утром и вечером.
- (26) Никита рассмеялся.
- (27) - Мне-то хоть латынь не переводи, эскулап. (28) Латынь для твоего телосложения - яд!
- (29) Камердинер с отвлеченным видом уставился в окно.
- (по отрывку из книги Н.Сорокиной «Трое из навигацкой школы»)



# Сочинение №8

- « Пунктуационные знаки помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».

- Н.С.Валгина

# Пояснение к сочинению:

- Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их. В системе письма каждый знак выполняет определённую функцию (знаки выделяющие и отделяющие). Назначение знаков препинания – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения и ритмомелодики.

# Образец сочинения:

- Известный современный лингвист Н.С. Валгина считает, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».
- Эту фразу я понимаю так. Одна из функций знаков препинания – функция выделения. Выделяющие знаки – это парные запятые, тире, скобки и кавычки, при помощи которых выделяются такие конструкции, как обособленные дополнения, определения, приложения и обстоятельства; уточняющие члены предложения; вводные слова и предложения; обращения и междометия; прямая речь и цитаты; утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова. Приведу примеры из текста В.Осеевой.
- Во-первых, в предложениях № 17-18 автор использует такой знак, как тире, чтобы выделить реплики героев при диалоге, демонстрируя их значимость в тексте.
- Во-вторых, в предложении №20 применяется такой знак, как парные запятые, при помощи которых автор выделяет вводное слово «казалось», заостряя внимание читателей на важной детали: девочка так испугалась Якова, что ее ноги будто приросли к порогу...

# Сочинение №9

- Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных. *И. А. Гончаров*

- В речи человека находит своё выражение его индивидуальный жизненный опыт, его культура, его психология. Манера речи, отдельные слова и выражения помогают понять характер говорящего / пишущего.

## 2. Зачем Гаврила подозрительные рецепты в дом притащил?

- 1) Для изобретения «различных снадобьев».
- 2) Лечить Никиту.
- 3) Делать настои для бани, когда туда пойдёт Никита.
- 4) Он коллекционировал рецепты.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.
- 2) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков.
- 3) В этой настойке сложный букет трав для согретия груди, - торжественно произнес Гаврила.
- 4) Будете принимать это питье, - он указал на бокал, - мане эт нокте, то есть утром и вечером.

**4. Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «приближение».**

- (8) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.
- (9) - Ты зачем, чернокнижник, эти подозрительные рецепты в дом притащил? (10)Людей травить?



5. Выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «Если прилагательное образовано от существительного с основой на Н с помощью суффикса Н, то в нём пишется НН».

- (4) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков. (5) Когда Никита был при деньгах, Гаврилу то и дело гоняли вниз с кувшином, а потом гурьбой шли в баню, ломая во дворе свежие березовые веники, чтобы как следует попариться.

6. Замените просторечное слово  
**ВОНЯЕТ** стилистически нейтральным  
синонимом.

- 
- (17) А почему воняет мерзко?

# 7.

- Замените словосочетание **ЛИПОВЫХ БОЧОНКОВ** , построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

- (27) - Мне-то хоть латынь не переводи, эскулап.

**9. Найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.**

- (2) Крутое, в два излома, крыльцо вело на второй этаж. (3) Три теплых помещения, два холодных, обширные сени и балкончик в затейливой резьбе - истинно княжеское помещение. (4) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков. (5) Когда Никита был при деньгах, Гаврилу то и дело гоняли вниз с кувшином, а потом гурьбой шли в баню, ломая во дворе свежие березовые веники, чтобы как следует попариться.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- - *Грех вам, (1) Никита Григорьевич, (2) говорить такое. Вы знаете, (3) я эти книги читаю от природной склонности к перемешиванию различных компонентов с целью изобретения различных снадобьев. - Фу, (4) горечь какая! И кисло, (5) - сморщился Никита, (6) выпив лекарство.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 8.

- (8) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.

**запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.**

- *Намедни он перепил морсу со льда, (1) и у него болело горло, (2) мучил то озноб, (3) то жар, (4) и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.*



## предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.

- (1) Никита Оленев снимал верхние апартаменты в богатом старинном доме на углу Сретенки и Колокольниковова переулка. (2) Крутое, в два излома, крыльцо вело на второй этаж. (3) Три теплых помещения, два холодных, обширные сени и балкончик в затейливой резьбе - истинно княжеское помещение. (4) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков. (5) Когда Никита был при деньгах, Гаврилу то и дело гоняли вниз с кувшином, а потом гурьбой шли в баню, ломая во дворе свежие березовые веники, чтобы как следует попариться.

## 14. Найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.

- (7) Он лежал в подушках на лавке, укутав ноги одеялом, и пытался читать. (8) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.
- (9) - Ты зачем, черно книжник, эти подозрительные рецепты в дом притащил? (10) Людей травить?

# №17. Ответы:

- 2. 1
- 3. 3
- 4. притащил
- 5. винный
- 6. пахнет
- 7. бочонков из липы
- 8. не переводит
- 9. 5
- 10. 1,2
- 11. 4
- 12. 1,4
- 13. 5
- 14. 8

# Критерии оценок:

- 12 – 13 – «5»
- 10 – 11 – «4»
- 8 – 9 – «3»
- 0 – 7 – «2»

**№18**

# ТЕКСТ

- (1) После того, как Саша Белов в последний раз махнул рукой и выбежал из ворот дома в Колокольниковом переулке, жизнь Никиты Оленева была заполнена одним - он ждал известий от отца. (2) Кажется, все сроки прошли, а нарочных из Петербурга с письмом и деньгами все не было. (3) Никита томился, нервничал. (4) Сама собой напрашивалась мысль, что отец не хочет его видеть, что тяготится самой необходимостью заботиться о сыне.
- (5) Август в Москве был пыльным и жарким. (6) Занятия в навигацкой школе кончились до осени. (7) Скучая без друзей и вынужденного безделья, Никита вспомнил свое былое увлечение - рисование. (8) С утра, взяв картон и уголь, он уходил на весь день, чтобы, примостившись где-нибудь в тихом переулке, рисовать главки древних церквей, белокаменную резьбу на полукруглых апсидах и узорочье кокошников. (9) Удачные рисунки он развешивал в своей комнате.
- (10) Особенно нарядной и веселой получилась церковь Ржевской Божьей Матери, стоящей на берегу глубокого Сивцева оврага. (11) Гаврила долго рассматривал рисунок, потом вздохнул.

# ТЕКСТ

- (12) - Похоже на наш Никольский храм. (13) Тоже на холме стоит. (14) А помните, Никита Григорьевич, надвратную надпись на нашем храме? (15) "Пусть будут отверсты очи твои на храм сей ночью и днем". (16) Матушку вашу покойную, княгиню Катерину Исаевну, очень эта надпись умиляла.
- (17) И словно спохватившись, что сказал лишнее, он поспешно вышел из комнаты.
- (18) Никита благодарно улыбнулся ему вслед. (19) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день. (20) Шумела на ветру ольха, перекатывались по галечному дну воды тихой речки Сивки, старинная колокольня парила над Сивцевым оврагом. (21) Ничто округ не напоминало присутствия большого города, и Никите казалось, что он опять на родительской мызе, за спиной стоит мать и, как бывало в детстве, водит углем, зажатым в его руке, и оттого линии на бумаге ложатся четко и ровно.

# ТЕКСТ

- (22) В этот вечер он лег с твердым намерением пойти завтра к тетке и узнать, не имеет ли она каких-либо сведений об отце.
- (23) Ирина Ильинична жила на Тверской улице в двухэтажном каменном особняке. (24) Дом был построен при государе Алексее Михайловиче и отвечал всем требованиям тогдашней архитектуры, но ряд пристроек, сделанных сообразно моде последнего времени, совершенно изменил его облик, и теперь он являл собой странную помесь русской барской усадьбы и жилища голландского буржуа. (25) Высокие окна с рамами на двенадцать стекол мирно уживались с подслеповатыми, забранными решетками, оконцами старой части дома.
- (26) Просторный двор, отгороженный от мира бревенчатым забором, был распланирован наподобие цветника и украшен двумя жалкими беседками.



# ТЕКСТ

- (27) К покосившейся колонне одной из беседок был прикован лохматый пёс. (28) При виде Никиты он оскалился, залился злобным лаем и так натянул цепь, что, казалось, неминуемо должен был свалить хлипкое сооружение.
- (29) На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, а холщовые порты, заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, что никакая сила не может выбить из мужика русский дух. (30) Он хмуро окинул Никиту взглядом, словно раздумывая, сразу ли захлопнуть дверь или выслушать пришедшего.

# Сочинение №10

- Обладают лексическим, и грамматическим значением, способны объединяться с другими словами, включаться в предложение.
- *И. И. Постникова*

## 2. Почему Никита Оленев нервничал?

1) У него не получалось красиво нарисовать церковь.

- 2) Он боялся идти к тётке.
- 3) Он ждал известий от отца.
- 4) В Москве было очень жарко.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день.
- 2) Особенно нарядной и веселой получилась церковь Ржевской Божьей Матери, стоящей на берегу глубокого Сивцева оврага.
- 3) Сама собой напрашивалась мысль, что отец не хочет его видеть, что тяготится самой необходимостью заботиться о сыне.
- 4) Ирина Ильинична жила на Тверской улице в двухэтажном каменном особняке.

#### 4. выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «присоединение».

- (29) На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, а холщовые порты, заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, что никакая сила не может выбить из мужика русский дух. (30) Он хмуро окинул Никиту взглядом, словно раздумывая, сразу ли хлопнуть дверь или выслушать пришедшего.

**5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.»**

- (27) К покосившейся колонне одной из беседок был прикован лохматый пёс. (28) При виде Никиты он оскалился, залился злобным лаем и так натянул цепь, что, казалось, неминуемо должен был свалить хлипкое сооружение.
- (29) На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, а холщовые порты, заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, что никакая сила не может выбить из мужика русский дух.

**6. Замените книжное слово  
УМИЛЯЛА стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (16) Матушку вашу покойную, княгиню Катерину Исаевну, очень эта надпись умиляла.

# 7.

- Замените словосочетание **БРЕНЧАТЫМ ЗАБОРОМ**, построенное на основе согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.



## 8. Выпишите грамматическую основу предложения

- (27) К покосившейся колонне одной из беседок был прикован лохматый пёс.

## 9. найдите предложение с обособленным распространённым приложением.

- (14) А помните, Никита Григорьевич, надвратную надпись на нашем храме?
- (15) "Пусть будут отверсты очи твои на храм сей ночью и днем". (16) Матушку вашу покойную, княгиню Катерину Исаевну, очень эта надпись умиляла.
- (17) И словно спохватившись, что сказал лишнее, он поспешно вышел из комнаты.

## 10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

- *После того, (1) как Саша Белов в последний раз махнул рукой и выбежал из ворот дома в Колокольниковом переулке, (2) жизнь Никиты Оленева была заполнена одним - он ждал известий от отца. Кажется, (3) все сроки прошли, (4) а нарочных из Петербурга с письмом и деньгами все не было.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 19.

- (19) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день.

**12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями, связанными подчинительной связью.**

- *На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, (1) одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, (2) а холщовые порты, (3) заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, (4) что никакая сила не может выбить из мужика русский дух.*

### 13. найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.

- (1) После того, как Саша Белов в последний раз махнул рукой и выбежал из ворот дома в Колокольниковом переулке, жизнь Никиты Оленева была заполнена одним - он ждал известий от отца. (2) Кажется, все сроки прошли, а нарочных из Петербурга с письмом и деньгами все не было. (3) Никита томился, нервничал. (4) Сама собой напрашивалась мысль, что отец не хочет его видеть, что тяготится самой необходимостью заботиться о сыне.

## 14. найдите сложное предложение с бессоюзной связью.

- (19) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день. (20) Шумела на ветру ольха, перекатывались по галечному дну воды тихой речки Сивки, старинная колокольня парила над Сивцевым оврагом. (21) Ничто округ не напоминало присутствия большого города, и Никите казалось, что он опять на родительской мызе, за спиной стоит мать и, как бывало в детстве, водит углем, зажатым в его руке, и оттого линии на бумаге ложатся четко и ровно.

# №18. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 2
- 4. пристройка
- 5. заправленные
- 6. приводила в  
умиление, казалась  
трогательной
- 7. забор из брёвен
- 8. был прикован пёс
- 9. 16
- 10. 3
- 11. 2
- 12. 4
- 13. 4
- 14. 20



**№19**

# Текст №5

- (1) Саша Белов был девятнадцатым ребенком в семье мелкопоместного шляхтича из Тульской губернии. (2) Беловы были живучи, и только четырех детей прибрал господь, а остальные женились, вышли замуж и расселились по соседству с родительской усадьбой. (3) Все земли окрест были беловскими, но помещики жили зачастую не богаче своих крепостных.
- (4) Отец Саши, Федор Пахомыч Белов, служил когда-то в пехотных полках сержантом, а в отставку вышел по обычаю того времени в офицерском чине. (5) Человек он был простой, добрый и кроткий. (6) Любимая супруга его умерла родами, произведя на свет последнего, Сашеньку, и он один остался опорой многочисленного семейства.
- (7) Беловы еле сводили концы с концами. (8) Дети, зятья, внуки, словно состязаясь в настырности, без конца делили отцовскую пенсию, усадьбу, тридцать душ крепостных и даже нехитрый скарб родительского дома. (9) Желание помочь многочисленной родне вынудили Федора Пахомыча заняться делом, казалось бы, вовсе ему не свойственным, - он начал писать письма, и этот эпистолярный труд скоро стал главным занятием в его жизни.

# ТЕКСТ

- (10) "Всемиловитый граф, отец и благодетель!
- (11) Всенижайше прошу Вашего сиятельства простить мне, убогому, в моем дерзновении засвидетельствовать должное почтение и преданность мою..." - писал он важным адресатам, с которыми состоял ранее в однополчанах. (12) Вспомнил он также всех родственников от Литвы до Урала, правильно полагая, что и от них может быть какая-то польза.
- (13) Вряд ли нуждались сиятельные адресаты в изъявлении почтения убогого тульского помещика, но писем было написано так много, что обильный посев стал давать плоды и ретивый корреспондент начал потихоньку распахивать детей и внуков по полкам и учебным заведениям.
- (14) Черновиками его, письмами, ответами были забиты до отказа два сундука, а Федор Пахомыч все писал и писал, уже не из рачения о потомстве, а находя невинную радость в таком общении с миром.

# ТЕКСТ

- (15) По неведомой протекции был устроен в навигацкую школу и Саша. (16) Отец так и не понял толком, куда и зачем едет его младший отпрыск. (17) Вместе с тощим кошельком и родительским благословением он выдал сыну пухлую книжицу, исписанную фамилиями и адресами. (18)"В них помощь найдешь", - были последние напутственные слова родителя. (19) Кроме книжки, Саша получил пачку рекомендательных писем.
- (20) Он с сомнением отнесся к родительскому дару, но по прибытии в Москву решил проверить некоторые из адресов, вооружился рекомендательными письмами и отправился с визитами.
- (21) Саша имел приятную наружность, при этом был общителен и уверен в себе, и, хотя родительский дом не дал ему подобающего воспитания, сметливость, умение перенять и бойкий нрав, данные ему от природы, легко восполнили пробелы образования. (22) Скоро он был принят во многих домах, и принят радушно.
- (по отрывку из книги Н.Соротокиной «Трое из навигацкой школы»)

# Тема сочинения №11:

- В.В. Виноградов: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе»;

# Пояснение:

- Язык включает в себе возможности художественного, эстетически осмысленного и направленного употребления. В художественном произведении удачно и точно подобранные слова, связанные грамматически, под пером писателя-мастера позволяют ему образно передать разнообразные оттенки мыслей и чувств.

## 2. Зачем Фёдор Пахомыч Белов начал писать так много писем важным адресатам?

1. *Он любил писать письма.*
- 2. *Он хотел устроить судьбы своих детей.*
- 3. *Ему нечего было делать.*
- 4. *Он писал письма только богатым родственникам, чтобы попросить денег в долг.*

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

- *1. Беловы еле сводили концы с концами.*
- *2. Вспомнил он также всех родственников от Литвы до Урала, правильно полагая, что и от них может быть какая-то польза.*
- *3. Все земли окрест были беловскими, но помещики жили зачастую не богаче своих крепостных.*
- *4. Скоро он был принят во многих домах, и принят радушно.*



**4. выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –С-, если после неё следует глухой согласный.»**

- (2) Беловы были живучи, и только четырех детей прибрал господь, а остальные женились, вышли замуж и расселились по соседству с родительской усадьбой. (3) Все земли окрест были беловскими, но помещики жили зачастую не богаче своих крепостных.

**5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.»**

- (16) Отец так и не понял толком, куда и зачем едет его младший отпрыск.
- (17) Вместе с тощим кошельком и родительским благословением он выдал сыну пухлую книжицу, исписанную фамилиями и адресами.

**6. Замените устаревшее слово  
СКАРБ стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (8) Дети, зятья, внуки, словно состязаясь в настырности, без конца делили отцовскую пенсию, усадьбу, тридцать душ крепостных и даже нехитрый **скарб** родительского дома.

- 7. Замените словосочетание С **РОДИТЕЛЬСКОЙ УСАДЬБОЙ**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения .

- (15) По неведомой протекции был устроен в навигацкую школу и Саша.

## 9. найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- (16) Отец так и не понял толком, куда и зачем едет его младший отпрыск.
- (17) Вместе с тощим кошельком и родительским благословением он выдал сыну пухлую книжицу, исписанную фамилиями и адресами. (18)"В них помощь найдешь", - были последние напутственные слова родителя. (19) Кроме книжки, Саша получил пачку рекомендательных писем.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- 
- *Желание помочь многочисленной родне вынудили Федора Пахомыча заняться делом, (1) казалось бы, (2) вовсе ему не свойственным, (3) - он начал писать письма, (4) и этот эпистолярный труд скоро стал главным занятием в его жизни.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 21.

- (21) Саша имел приятную наружность, при этом был общителен и уверен в себе, и, хотя родительский дом не дал ему подобающего воспитания, сметливость, умение перенять и бойкий нрав, данные ему от природы, легко восполнили пробелы образования.



**12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями, связанными подчинительной связью.**

- *Всенижайше прошу Вашего сиятельства простить мне, (1) убогому, (2) в моем дерзновении засвидетельствовать должное почтение и преданность мою..." - писал он важным адресатам, (3) с коими состоял ранее в однополчанах.*

## 13. найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных.

- (12) Вспомнил он также всех родственников от Литвы до Урала, правильно полагая, что и от них может быть какая-то польза.
- (13) Вряд ли нуждались сиятельные адресаты в изъявлении почтения убогого тульского помещика, но писем было написано так много, что обильный посев стал давать плоды и ретивый корреспондент начал потихоньку распихивать детей и внуков по полкам и учебным заведениям.
- (14) Черновиками его, письмами, ответами были забиты до отказа два сундука, а Федор Пахомыч все писал и писал, уже не из рачения о потомстве, а находя невинную радость в таком общении с миром.

## сочинительной и подчинительной связью.

- (20) Он с сомнением отнесся к родительскому дару, но по прибытии в Москву решил проверить некоторые из адресов, вооружился рекомендательными письмами и отправился с визитами.
- (21) Саша имел приятную наружность, при этом был общителен и уверен в себе, и, хотя родительский дом не дал ему подобающего воспитания, сметливость, умение перенять и бойкий нрав, данные ему от природы, легко восполнили пробелы образования. (22) Скоро он был принят во многих домах, и принят радушно.

# №19. Ответы:

- 2. 2
- 3. 1
- 4. расселились
- 5. исписанную
- 6. добро, имущество, пожитки
- 7. усадьба родителей
- 8. был устроен Саша
- 9. 17
- 10. 1,2
- 11. 3
- 12. 3
- 13. 13
- 14. 21

**№20**

# Текст 6

- (1) В тот год двадцать пятого июня мне исполнилось тринадцать лет. (2) Тётушка Эльза разбудила меня утром и сказала:
- (3) - Ты уже не маленький, пора самому на хлеб зарабатывать.
- (4) Страшно мне стало. (5) Я чуть было не заплакал, но удержался. (6) Тётушка Эльза ведь не злая, а только очень бедная. (7) И ребята у нее мал мала меньше.
- (8) Поднялся я и последний раз посмотрел на названных сестричек и братьев.
- (9) Тетюшка Эльза нажарила на прощанье полную сковороду картошки и, пока я ел, собрала вещи в дорогу:
- (10) - Вот чистая рубашка, вот хлеб и сало. (11) И вот тебе матушкино наследство: верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.

# ТЕКСТ

- (12) Довела она меня до лесной тропинки и сунула в руки узелок с вещами.
- (13) - Иди на все четыре стороны. (14) Хоть и ростом ты не вышел и смекалкой бог обделил, авось найдёшь свое счастье. (15) Только смотри - никому не отдавай узелок!
- (16) Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, где прожил десять лет с тех пор, как умерла матушка, и пошёл лесной тропинкой.
- (17) Иду и думаю: не такой уж я бедняк. (18) Есть у меня чистая рубашка, хлеб и сало. (19) Есть верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик. (20) Только зачем мне матушка оставила ключ? (21) Ведь дома у меня нету.
- Александр Шаров\*
- Александр Шаров (настоящее имя — Шер Израилевич Нюренберг, 1909—1984) — русский советский писатель-фантаст и детский писатель, автор сказок «Кукушонок», «Мальчик-одуванчик и три ключика», «Волшебники приходят к людям». Данный текст взят из сказки «Человек-горошина и Простак».

# Сочинение №12:

- Н. С. Валгина: "То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания»;



## 2. Почему тётушка Эльза отправила рассказчика из дома?

- 1) Он должен был уехать к своим родителям.
- 2) Таково было желание умершей матери.
- 3) Герою уже исполнилось тринадцать лет.
- 4) Тётушка отправила героя самостоятельно зарабатывать хлеб.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 
- 1) И ребята у неё мал мала меньше.
- 2) - Вот чистая рубашка, вот хлеб и сало.
- 3) Есть веревочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.
- 4) Только смотри - никому не отдавай узелок!

котором определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

- (1) В тот год двадцать пятого июня мне исполнилось тринадцать лет. (2) Тётушка Эльза разбудила меня утром и сказала:
- (3) - Ты уже не маленький, пора самому на хлеб зарабатывать.

5. выпишите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –ОНН-/-ЕНН, пишется НН».

- 
- (8) Поднялся я и последний раз посмотрел на названных сестричек и братьев.
- (11) И вот тебе матушкино наследство: верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик. (16) Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, где прожил десять лет с тех пор, как умерла матушка, и пошёл лесной тропинкой. (19) Есть верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.

**6. Замените разговорное слово  
«авось» стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (14) Хотя и ростом ты не вышел и смекалкой бог обделил, **авось** найдёшь свое счастье.

7.

- Замените словосочетание **«матушкино наследство»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 4.

- (4) Страшно мне стало.

## 9. найдите предложения с однородными членами.

- (1) В тот год двадцать пятого июня мне исполнилось тринадцать лет. (2) Тётушка Эльза разбудила меня утром и сказала:
- (3) - Ты уже не маленький, пора самому на хлеб зарабатывать.
- (4) Страшно мне стало. (5) Я чуть было не заплакал, но удержался.



## 10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при однородных членах.

- 
- *Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, (1) где прожил десять лет с тех пор, (2) как умерла матушка, (3) и пошёл лесной тропинкой.*
- *Есть у меня чистая рубашка, (4) хлеб и сало.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении .

- (11) И вот тебе матушкино наследство: верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.

12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- Ты уже не маленький, (1) пора самому на хлеб зарабатывать. Я чуть было не заплакал, (2) но удержался. Тётушка Эльза ведь не злая, (3) а только очень бедная. Хоть и ростом ты не вышел и смекалкой бог обделил, (4) авось найдёшь свое счастье.

## 13. найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

- 
- (13) - Иди на все четыре стороны. (14) Хоть и ростом ты не вышел и смекалкой бог обделил, авось найдёшь свое счастье. (15) Только смотри - никому не отдавай узелок!
- (16) Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, где прожил десять лет с тех пор, как умерла матушка, и пошёл лесной тропинкой.
- (17) Иду и думаю: не такой уж я бедняк. (18) Есть у меня чистая рубашка, хлеб и сало. (19) Есть верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик.

## 14. найдите сложное бессоюзное предложение

- (16) Взглянул я на старый бревенчатый дом под соломенной крышей, где прожил десять лет с тех пор, как умерла матушка, и пошёл лесной тропинкой.
- (17) Иду и думаю: не такой уж я бедняк. (18) Есть у меня чистая рубашка, хлеб и сало. (19) Есть верёвочка, которая не рвётся, уголёк, который не гаснет, ключик, ножик и медный грошик. (20) Только зачем мне матушка оставила ключ? (21) Ведь дома у меня нету.

# №20. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 1
- 4. исполнилось
- 5. соломенной
- 6. может, может быть
- 7. наследство  
матушки
- 8. страшно стало
- 9. 2,5
- 10. 4
- 11. 3
- 12. 4
- 13. 16
- 14. 17

**№21**

# Текст 7

- (1) Совсем ещё недавно в сказочном лесу всё шло своим чередом. (2) Богатыри сражались со Змеем Горынычем, Гуси-лебеди детей воровали, Соловей-разбойник свистел так, что прохожие люди теряли сознание, а потом недоумевали: «Кто же свистнул их денежки?»
- (3) Но вдруг всё изменилось. (4) Стали происходить странные вещи.
- (5) Кощей Бессмертный бросил интересоваться принцессами, дерево с молодильными яблоками перестало давать плоды, Жар-птица прекратила излучать свет и тепло. (6) Напала на сказку скука и безразличие.
- (7) Только три Бабы-Яги, три неразлучные сестрицы знали, в чём дело.
- (8) В избушке на курьих ножках, как и положено, был полный беспорядок. (9) В углу стояла треснувшая ступа, совершенно не пригодная для полётов. (10) На ржавом гвозде висела шапка-невидимка, старательно обглоданная молью.



# Текст 7

- (11) Потолок покосился, и казалось, что он держится на одной паутине. (12) На печи красовалась надпись: «Кощей дурак». (13) Лет пятьсот назад её нацарапал Иван-царевич, который был здесь проездом.
- (14) Старшая Баба-Яга лежала на дубовой лавке и тоскливо разглядывала эту эпитафию.
- (15) Средняя сестрица с силой втирала ей в костяную ногу какую-то мазь, похожую на скисший йогурт.
- (16) Костяная нога слегка дымилась от этой процедуры, как будто из неё добывали огонь.
- (17) — Ты не жалеяй мази-то, погуце сдабривай.
- (18) Скрипит окаянная, спасу нет.

# Текст 7

- (19) — У нас етой мази всего тридцать бочек осталось — лет на шестьсот хватит, а потом что?
- (20) Средняя Баба-Яга была самой глупой, но экономной.
- (21) — Не прожить нам, сестрица, столько лет, — вздохнула старшая.
- (22) — Как это не прожить? (23) Мы же вечные.
- (24) — Бабы-Яги живут только в сказках. (25) На дворе двадцатый век колготится. (26) Сказки про нас никто не читает, новые никто не сочиняет.
- (27) Мы теперича бездельные. (28) Ну, ладно, хватит.

# Текст 7

- (29) Старшая Баба-Яга прошлась по комнате.
- (30) Скрип в ноге пропал.
- (31) Средняя потащила остатки мази в чулан.
- (32) Через некоторое время оттуда донеслось:
- (33) — А раньше-то бывало... (34) То тебя Алёнка в печку хитростью заманит, то Иван-дурак такое вытворять начнёт, что и вспомнить стыдно.
- (35) — Так он же дурак, что с него возьмешь?
- (по сказочной повести М. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»)

# Сочинение №13:

- А. И. Горшков: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис»;

## 2. «Почему в сказке всё изменилось?»

- 1) У Бабы-Яги кончилась волшебная мазь.
- 2) Аленка перехитрила Бабу-Ягу.
- 3) Напала на сказку скука и безразличие.
- 4) Бабы-Яги заболели.

**3. Укажите предложение, в котором средством  
выразительности речи является  
фразеологизм.**

- 1) Совсем ещё недавно в сказочном лесу всё шло своим чередом.
- 2) На печи красовалась надпись: «Кощей дурак».
- 3) Средняя Баба-Яга была самой глупой, но экономной.
- 4) Средняя потащила остатки мази в чулан.

**4. выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -С-, если после неё следует глухой согласный».**

(8) В избушке на курьих ножках, как и положено, был полный беспорядок. (9) В углу стояла треснувшая ступа, совершенно не пригодная для полётов. (10) На ржавом гвозде висела шапка-невидимка, старательно обглоданная молью.

**5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».**

- (8) В избушке на курьих ножках, как и положено, был полный беспорядок. (9) В углу стояла треснувшая ступа, совершенно не пригодная для полётов. (10) На ржавом гвозде висела шапка-невидимка, старательно обглоданная молью.



**6. Замените просторечное слово  
«ТЕПЕРИЧА» стилистически  
нейтральным синонимом.**

- Мы теперича бездельные.

## 7.

- Замените словосочетание «**на дубовой лавке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения .

- (32) Через некоторое время оттуда донеслось:

## 9. найдите предложение с обособленным определением.

- (13) Лет пятьсот назад её нацарапал Иван-царевич, который был здесь проездом.
- (14) Старшая Баба-Яга лежала на дубовой лавке и тоскливо разглядывала эту эпитафию.
- (15) Средняя сестрица с силой втирала ей в костяную ногу какую-то мазь, похожую на скисший йогурт.
- (16) Костяная нога слегка дымилась от этой процедуры, как будто из неё добывали ОГОНЬ.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- *Средняя Баба-Яга была самой глупой, (1) но экономной.  
— Не прожить нам, (2) сестрица, (3) столько лет, (4) — вздохнула старшая.*

## 11. Укажите количество грамматических основ .

- (5) Кощей Бессмертный бросил интересоваться принцессами, дерево с молодильными яблоками перестало давать плоды, Жар-птица прекратила излучать свет и тепло.

**12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

- *Костяная нога слегка дымилась от этой процедуры, (1)как будто из неё добывали огонь.  
— Ты не жалеё мази-то,(2) погуце сдабривай. Скрипит окаянная, (3)спасу нет.*

### 13. найдите бессоюзное сложное предложение.

- (4) Стали происходить странные вещи.
- (5) Кощей Бессмертный бросил интересоваться принцессами, дерево с молодильными яблоками перестало давать плоды, Жар-птица прекратила излучать свет и тепло. (6) Напала на сказку скука и безразличие.
- (7) Только три Бабы-Яги, три неразлучные сестрицы знали, в чём дело.



## 14. найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

- (1) Совсем ещё недавно в сказочном лесу всё шло своим чередом. (2) Богатыри сражались со Змеем Горынычем, Гуси-лебеди детей воровали, Соловей-разбойник свистел так, что прохожие люди теряли сознание, а потом недоумевали: «Кто же свистнул их денежки?»
- (3) Но вдруг всё изменилось. (4) Стали происходить странные вещи.
- (5) Кощей Бессмертный бросил интересоваться принцессами, дерево с молодильными яблоками перестало давать плоды, Жар-птица прекратила излучать свет и тепло.

# №21. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 1
- 4. беспорядок
- 5. обглоданная
- 6. теперь
- 7. на лавке из дуба
- 8. донеслось
- 9. 15
- 10. 2,3
- 11. 3
- 12. 1
- 13. 5
- 14. 2

# Критерии оценок:

- 12 – 13 – «5»
- 10 – 11 – «4»
- 8 – 9 – «3»
- 0 – 7 – «2»

**№22**

# Текст 8

- (1) Младшая Баба-Яга стояла на пороге избушки и улыбалась во всё лицо. (2) В душе она была романтиком. (3) Любила уходить в лес и слушать, о чём щебечут птицы. (4) Любила собирать цветы и лекарственные травы. (5) Больше всего на свете она хотела, чтобы в их лесу снова произошла сказочная история, и поэтому целыми днями бродила в поисках чего-нибудь сказочного.
- (6)— Тоскуете, коряги старые? — повторила она.
- (7)— А как не тосковать-то? (8) Совсем от безделья очумели, — сказала старшая, с трудом поднимаясь. — (9)Некуда в ступе слетать, некого на Кощея натравить...
- (10)— Никто избушку к лесу задом не повернёт! — подхватила средняя сестра, прикладывая к шишке ржавое ведро.
- (11)— Так что же ты такое нашла? — нетерпеливо спросила старшая.
- (12)— Погодите, дайте отдышаться.
- (13)Младшая села на лавку и начала свой рассказ:

# Текст 8

- (14)— Дело было так. (15) Вышла я из избушки рано утром. (16)Пошла подальше в лес, чтобы храпа вашего не слышать. (17)Трава росой переливается! (18) У речки ивушки плакучие перешёптываются! (19)Где-то вдалеке дятлы перестукиваются...
- (20)— Опять завела свою поезию! (21)Ты покороче можешь? — сердито спросила старшая.
- (22)— Могу... (23)На чём я остановилась?
- (24)— На дятлах, — напомнила средняя сестра.
- (25)— На каких дятлах?
- (26)— Которые перестукиваются!
- (27)— С кем перестукиваются? — младшая явно потеряла нить рассказа.
- (28)— Не знаю я, с кем они перестукиваются! — вспылила старшая. — (29) Ты про дело рассказывай!
- (30)— Про какое дело?
- (31)— Что ты нашла сказочное?!

# Текст 8

- (32)— Так вот я и говорю,— младшая поудобней устроилась на лавке. — (33)Дело было так. (34) Иду это я по лесу. (35) Тишина кругом, только где-то вдалеке вкрадчиво дятлы перестукиваются. (36) Пошла я на их дивный перестук, вдруг обо что-то споткнулась и упала. (37) Я поднялась, от росы утренней отряхнулась, посмотрела, а это... это...(38) Я такого никогда не видала. (39)Это...
- (40)— Ну что? (41)Не теми! — заёрзали сестрицы.
- (42)— Это... червяк!
- (43)Старшая аж позеленела.
- (44)— Ты что, издеваешься?!

# Текст 8

- (45)— Да погоди ты! (46)Дальше слушай! (47)Червяк длинный такой, что ни головы, ни хвоста не видать. (48)А худющий! (49)Лежит и не шевелится, как неживой. (50) Жалко мне его стало. (51)Дай, думаю, оживлю. (52) Стала я колдовать, и вдруг у него в животе человеческие голоса заговорили.
- (53)— Так, может, он сожрал кого, вот они там и беседуют, — сообразила средняя.
- (54)— Да что ты! (55) Он такой худой, что, кроме муравьёв, там никто и не поместится.
- (56)— А где он сейчас? — заинтересовалась старшая.
- (57)— У трёх дубов.
- (58)— А ну-ка, девки, давайте слетаем! (59)Послушаем!
- (по сказочной повести М. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»)



## Сочинение №14:

- Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев.

*Литературная энциклопедия*

# Комментарий:

- Во время диалога происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.
- Тема общения характеризует литературный персонаж с той или иной стороны (общекультурной, социальной, профессиональной и т. п.).
- При воспроизведении разговора писатель воссоздаёт типические особенности речи говорящих: подбор особых для каждого действующего лица слов и выражений, ясность или запутанность построения фраз, характер произнесения (вопросы, восклицания, спокойное повествование и т.д.) – всё это также является средством характеристики персонажей.

## 2. «Почему младшая Баба-Яга рано утром ушла подальше в лес?»

- 1) Она не хотела слушать храп сестёр.
- 2) Она собирала природные материалы для поделок.
- 3) Она ушла в гости к Кощею.
- 4) Она искала червяков.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) — С кем перестукиваются? — младшая явно потеряла нить рассказа.
- 2) Тишина кругом, только где-то вдалеке вкрадчиво дятлы перестукиваются.
- 3) Червяк длинный такой, что ни головы, ни хвоста не видать.
- 4) Трава росой переливается!

**4. выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –З-, если после неё следует звонкий согласный».**

- (7)— А как не тосковать-то? (8) Совсем от безделья очумели, — сказала старшая, с трудом поднимаясь. — (9)Некуда в ступе слетать, некого на Кощея натравить...

5. выпишите слово, правописание **н** (**nn**) в котором подчиняется правилу: «В прилагательном, образованном с помощью суффикса **н** от существительного с основой на **н**, пишется **нн**».

- (47) Червяк длинный такой, что ни головы, ни хвоста не видать. (48) А худющий! (49) Лежит и не шевелится, как неживой. (50) Жалко мне его стало. (51) Дай, думаю, оживлю. (52) Стала я колдовать, и вдруг у него в животе человеческие голоса заговорили.

**6. Замените просторечное слово  
«СОЖРАЛ» стилистически нейтральным  
синонимом.**

- 
- (53)— Так, может, он **сожрал** кого, вот они там и беседуют, — сообразила средняя.

7.

- **Замените словосочетание «**нетерпеливо спросила**» , построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**



## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 58.

- (58)— А ну-ка, девки, давайте слетаем!

## 9. найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (5) Больше всего на свете она хотела, чтобы в их лесу снова произошла сказочная история, и поэтому целыми днями бродила в поисках чего-нибудь сказочного.
- (6)— Тоскуете, коряги старые? — повторила она.
- (7)— А как не тосковать-то? (8) Совсем от безделья очумели, — сказала старшая, с трудом поднимаясь. — (9)Некуда в ступе слетать, некого на Кощея натравить...

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- *Стала я колдовать, (1) и вдруг у него в животе человеческие голоса заговорили.*
- *— Так, (2) может, (3) он сожрал кого, вот они там и беседуют, (4) — сообразила средняя.*

# 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 16.

- 
- (16) Пошла подальше в лес, чтобы храпа вашего не слышать.

**12. Выпишите цифру , обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.**

- 
- *Червяк длинный такой, (1)что ни головы,(2)ни хвоста не видать. Лежит и не шевелится, (3)как неживой. Дай,(4)думаю, (5)оживлю. Стала я колдовать,(6) и вдруг у него в животе человеческие голоса заговорили.*

### 13. найдите сложное предложение с придаточным изъяснительным.

- (4) Любила собирать цветы и лекарственные травы. (5) Больше всего на свете она хотела, чтобы в их лесу снова произошла сказочная история, и поэтому целыми днями бродила в поисках чего-нибудь сказочного.
- (6)— Тоскуете, коряги старые? — повторила она.
- (7)— А как не тосковать-то? (8) Совсем от безделья очумели, — сказала старшая, с трудом поднимаясь. — (9)Некуда в ступе слетать, некого на Кощея натравить...

## 14. найдите бессоюзное сложное предложение.

- (34) Иду это я по лесу. (35) Тишина кругом, только где-то вдалеке вкрадчиво дятлы перестукиваются. (36) Пошла я на их дивный перестук, вдруг обо что-то споткнулась и упала. (37) Я поднялась, от росы утренней отряхнулась, посмотрела, а это... это...(38) Я такого никогда не видала. (39) Это...

# №22. ОТВЕТЫ:

- 2. 1
- 3. 1
- 4. безделье
- 5. длинный
- 6. съел
- 7. спросила с нетерпением
- 8. давайте слетаем
- 9. 8
- 10. 2,3
- 11. 2
- 12. 6
- 13. 5
- 14. 35



**№23**

# Текст 9

- (1)Тёмной осенней холодной ночью сидит в канаве собака. (2)И никому на свете не помочь ей сейчас. (3)А ей надо, очень надо идти к своей двери. (4)Бим попробовал подпрыгнуть, но упал. (5)Куда там! (6)И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены. (7)В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу - теперь передние достали до отвала. (8) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь. (9)Бим отдыхал и работал вновь. (10)Наконец-то он смог опереться грудью о край канавы, но зато землю с отвала достать уже не мог.(11)Тогда он спустился вниз по своей горочке, полежал. (12)Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город! (13)Но Бим обязан молчать - ведь он спутал след и притаился.

# Текст 9

- (14)Вдруг он решительно встал, попятился от накопанного им холмика и, забыв о боли, взмахнул всем телом, как тряпкой, подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, в то углубление, что отрыл сам же, спуская вниз землю. (15)Как он смог превозмочь невероятную боль и немощь? (16)Кто ж его знает... (17) Как, например, волк отгрызает себе лапу, зацементированную капканом? (18)Никто не скажет, как это возможно - своими же зубами перегрызть свою же ногу. (19)Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.(20)Как бы там ни было, а Бим выбрался из западни и лежал в той ямке наверху.

# Текст 9

- (21)Ночь была холодная. (22)Город спал, каменно-железный, потихоньку скрежещущий даже ночью, и Бим долго ещё слушал и слушал. (23)Продрогнув, он всё-таки пошёл.(24)По пути он забрёл в открытый подъезд одного из домов, и только потому, что надо было обязательно прилечь, хотя бы на короткое время, - настолько он стал слаб.(25)Ложиться прямо на улице нельзя - погибнешь (он видел не раз собак, раздавленных автомобилем). (26)Да и холодно на асфальте. (27)А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул.
- (28)В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака. (29)Не обижайте такую собаку.
- (По Г. Троепольскому)

# Сочинение №15

- Ф. И. Буслаев: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения»;

## 2. Почему Бим стремится выбраться из западни?

- 1) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь.
- 2) Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город!
- 3) Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.
- 4) А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены.
- 2) Но Бим обязан молчать - ведь он спутал след и притаился.
- 3) В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака.
- 4) Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.

#### **4. выпишите слово, в котором приставка имеет значение неполноты действия.**

- (2)И никому на свете не помочь ей сейчас. (3)А ей надо, очень надо идти к своей двери. (4)Бим попробовал подпрыгнуть, но упал. (5)Куда там! (6)И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены.



**5. выпишите слово, в котором выбор НН определяется правилом правописания суффиксов полных причастий.**

- 
- (14) Вдруг он решительно встал, попятился от накопанного им холмика и, забыв о боли, взмахнул всем телом, как тряпкой, подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, в то углубление, что отрыл сам же, спуская вниз землю. (15) Как он смог превозмочь невероятную боль и немощь? (16) Кто ж его знает...

**6. Замените разговорное слово  
«забрёл» стилистически нейтральным  
синонимом.**

- .(24) По пути он **забрёл** в открытый подъезд одного из домов, и только потому, что надо было обязательно прилечь, хотя бы на короткое время, - настолько он стал слаб.

## 7.

- **Замените словосочетание «**решительно встал**» , построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление.**

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 29.

- (29) Не обижайте такую собаку.

## 9. найдите предложение с однородными членами.

- .(25)Ложиться прямо на улице нельзя - погибнешь (он видел не раз собак, раздавленных автомобилем). (26)Да и холодно на асфальте. (27)А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул.
- (28)В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при сравнительном обороте.

- *Вдруг он решительно встал, (1) попятился от накопанного им холмика и, (2) забыв о боли, (3) взмахнул всем телом, (4) как тряпкой, (5) подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, (6) в то углубление, (7) что отрыл сам же, (8) спуская вниз землю.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

- (7) В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу - теперь передние достали до отвала.

**12. Выпишите цифру, обозначающую  
запятую между частями  
сложноподчинённого предложения.**

- *Как, (1) например, (2) волк отгрызает себе лапу, (3) защемлённую капканом? Никто не скажет, (4) как это возможно - своими же зубами перегрызть свою же ногу.*



### 13. найдите сложное бессоюзное предложение.

- (4) Бим попробовал подпрыгнуть, но упал. (5) Куда там! (6) И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены. (7) В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу - теперь передние достали до отвала.

**14. найдите сложное предложение с разными видами связи - сочинительной и подчинительной.**

- (17) Как, например, волк отгрызает себе лапу, зацеplенную капканом? (18) Никто не скажет, как это возможно - своими же зубами перегрызть свою же ногу. (19) Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.

# №23. Ответы:

- 2. 3
- 3. 4
- 4. прислушиваясь
- 5. накопанного
- 6. зашёл
- 7. встал с  
решительностью
- 8. не обижайте
- 9. 27
- 10. 4,5
- 11. 2
- 12. 4
- 13. 7
- 14. 19

**№24**

# Текст 10

- (1) Ох, да и тоскливо же бывшему фронтовику бродить по Картунскому бору. (2) Какая-то земля здесь такая, что восемнадцатый год сохраняются, лишь чуть обвалились, не то что полосы траншей, не то что огневые позиции пушек – но отдельная стрелковая ячейка маленькая, где неведомый Иван хоронил своё большое тело в измызганной короткой шинельке. (3) Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.
- (4) Хоть в этом самом бору я не воевал, а – рядом, в таком же. (5) Хожу от блиндажа к блиндажу, соображаю, где что могло быть. (6) И вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

# Текст 10

- (7) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму.
- (8) Может, из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. (10) Оно накалялось шибко, от него руки грели, от него прикуривать можно было, и хлеб близ него подрумянивали. (11) Сколько дыму через себя ведро пропустило – столько и мыслей невысказанных, писем ненаписанных – от людей, уже, может быть, покойных давно.

# Текст 10

- (12) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду – «ну! ну!» – ординарец печку порушил, втиснул её всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось. (13) «Брось ты его, заразу! – старшина крикнул. – Там другое найдёшь!» (14) Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул – и опустил его у входа.
- (15) И все засмеялись.
- (16) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и нары изнутри, и столик – а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа.
- (17) Стою над ним, нахлынуло. (18) Ребята чистые, друзья фронтовые! (19) Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная – прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...
- (Солженицын А. И.)

# Сочинение №16:

- И. Э. Бабель: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя»;



## 2. Какие ассоциации вызывает у повествователя судьба старого ведра?

- 1) (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. (10) Оно накалялось шибко, от него руки грели, от него прикуривать можно было, и хлеб близ него подрумянивали.
- 2) (7) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму. (8) Может, из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу.
- 3) (13) «Брось ты его, заразу! – старшина крикнул. – Там другое найдёшь!» (14) Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул – и опустил его у входа.
- 4) (18) Ребята чистые, друзья фронтовые! (19) Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная – прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

### 3. В каком предложении не употребляются эпитеты?

- 1) (3) Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.
- 2) (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым.
- 3) (12) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду – «ну! ну!» - ординарец печку порушил, втиснул её всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось.
- 4) (18) Ребята чистые, друзья фронтовые!

**4. выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «присоединение».**

- 
- (8) Может, из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. (10) Оно накалялось шибко, от него руки грели, от него прикуривать можно было, и хлеб близ него подрумянивали.

3. выпишите слово, в котором выбор гласной определяется правилом написания отыменных прилагательных, образованных с помощью суффиксов –АН-/-ЯН-,-ИН-.

- (7) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму.
- (8) Может, из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым.

6. Замените книжное слово  
**НЕВЕДОМЫЙ** стилистически  
нейтральным синонимом.

- 
- (2) Какая-то земля здесь такая, что восемнадцатый год сохраняются, лишь чуть обвалились, не то что полосы траншей, не то что огневые позиции пушек – но отдельная стрелковая ячейка маленькая, где **неведомый** Иван хоронил своё большое тело в измызганной короткой шинельке.

7.

- Замените словосочетание **БЕСКОРЫСТНАЯ ДРУЖБА**, построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.

## 8. Выпишите грамматическую основу .

- (6) И вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

## 9. найдите предложение с обособленным нераспространённым приложением.

- (12) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду – «ну! ну!» – ординарец печку порушил, втиснул её всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось. (13) «Брось ты его, заразу! – старшина крикнул. – Там другое найдёшь!» (14) Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул – и опустил его у входа.



## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

- *Сколько дыму через себя ведро пропустило - столько и мыслей невысказанных, (1) писем ненаписанных – от людей, (2) уже, (3) может быть, (4) покойных давно.*

## 11. Укажите количество грамматических основ.

- (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым.

**12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.**

- *Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, (1) дней девяносто, (2) а может сто пятьдесят, (3) когда фронт тут остановился, (4) гнало худое ведро через себя дым.*

## 13. найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью.

- (9) Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. (10) Оно накалялось шибко, от него руки грели, от него прикуривать можно было, и хлеб близ него подрумянивали. (11) Сколько дыму через себя ведро пропустило – столько и мыслей невысказанных, писем ненаписанных – от людей, уже, может быть, покойных давно.

**14. найдите сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным.**

- (4) Хоть в этом самом бору я не воевал, а – рядом, в таком же. (5) Хожу от блиндажа к блиндажу, соображаю, где что могло быть. (6) И вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

# №24. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 1
- 4. приладил
- 5. жестяной
- 6. неизвестный
- 7. дружба без  
корысти
- 8. наталкиваюсь
- 9. 13
- 10. 3,4
- 11. 2
- 12. 3,4
- 13. 10
- 14. 5

**№25**

# Текст 11

- (1) Бабы-Яги вытащили из сеней свои мётлы, вскочили на них и полетели к трём дубам. (2) Первой летела старшая. (3) Вид у неё был торжественный и зловещий. (4) За ней — младшая. (5) Средняя впопыхах села на метлу не с той стороны и поэтому летела задом наперёд. (6) У трёх дубов сёстры приземлились.
- (7) Червяк был действительно длиннющий. (8) Одним концом он уходил под корни дубов, а другой конец терялся в траве.
- (9) Старшая Баба-Яга приложила ухо к червяку и стала слушать. (10) Червяк молчал.
- (11) — Надо поколдовать, — сказала младшая.
- (12) Старшая стала что-то бормотать и крутить руками.
- (13) Вдруг из червяка стали доноситься приглушённые голоса.
- (14) — Сделай погромче, — попросила средняя.
- (15) Старшая плюнула на червяка, и стало громче.



# Текст 11

- (16) — «Дятел»! (17) «Дятел»! (18) Я — «Ромашка»! — кричал чей-то голос.
- (19) — «Ромашка»! (20) Я — «Дятел»! (21) Слышу вас хорошо! — слышалось в ответ.
- (22) — Подтвердите выход солдат на учения!
- (23) — Подтверждаю!
- (24) — Молодец! (25) Подтвердите готовность личного состава!
- (26) — Подтверждаю!
- (27) — Молодец! (28) Постоянно будьте на связи. (29) Конец связи!
- (30) — Есть конец связи!
- (31) После этого разговора что-то забулькало, и всё стихло.

# Текст 11

- (32) — Наконец-то настоящие чудеса начались! — запрыгала от радости средняя. —(33) Ромашка разговаривает с дятлом внутри такого тощего червяка!
- (34) Старшая уже всё поняла. (35) Она стояла, прислонившись к дубу, и с грустью смотрела на сестёр.
- (36) — Нет, сестрёнки, это не чудеса. (37) Солдаты по разным концам нашего леса сидят и по этому червяку всякие нужные разговоры разговаривают. (38) Это полевой телефон называется. (39) А червяк — не червяк, а кабель.
- (40) — А почему «полевой», если он не в поле, а в лесу? — поинтересовалась средняя.
- (41) — «Почему, почему»! (42) А не почему! (43) Вот почему. (44) Это военная тайна называется. (45) Эх, рушится жизнь сказочная! (46) Нам тут только ещё солдат не хватает.

# Текст 11

- (47) — Солдаты! — мечтательно произнесла младшая. — (48) А раньше, помните? (49) Придёт солдат Иван за советом, хрычовкой обзовёт, ружжом пригрозит... (50) А ты его напоишь, накормишь, дорогу к Змею Горынычу укажешь.
- (51) — Давно к нам в избушку солдатики не захаживали, — вздохнула средняя.
- (52) — Я придумала! — вдруг закричала старшая сестра. — Сестрёнки! (53) Мы сейчас сами сказку делать будем! (54) Им эти разговоры страсть как нужны. (55) А мы начнём им мешать эти разговоры разговаривать. (56) Они подумают, что в этом кабеле неисправность, пошлют какого-нибудь солдата неисправность починять, а тут — мы! (57) Вот сказка и начнётся!
- (58) Бабы-Яги бросились к кабелю и стали усердно колдовать. (59) Оттого, что они колдовали втроём, было очень хорошо слышно голоса.
- (по сказочной повести М. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»)

# Сочинение №17:

- В. В. Виноградов: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»;
-

## 2. Зачем старшая Баба-Яга плюнула на червяка?

- 1) Она поняла, что это полевой телефон.
- 2) Она испугалась.
- 3) Она это сделала, чтобы было лучше слышно переговоры.
- 4) Она обрадовалась тому, что услышала разговор ромашки с дятлом.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) После этого разговора что-то забулькало, и всё стихло.
- 2) Вид у неё был торжественный и зловещий.
- 3) Средняя в полах села на метлу не с той стороны и поэтому летела задом наперёд.
- 4) Одним концом он уходил под корни дубов, а другой конец терялся в траве.

4. Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «**неполное действие**».

- (12) Старшая стала что-то бормотать и крутить руками.
- (13) Вдруг из червяка стали доноситься приглушённые голоса.
- (14) — Сделай погромче, — попросила средняя.
- (15) Старшая плюнула на червяка, и стало громче.

5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречии на О-Е пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано.»

- (24) — Молодец! (25) Подтвердите готовность личного состава!
- (26) — Подтверждаю!
- (27) — Молодец! (28) Постоянно будьте на связи. (29) Конец связи!



6. Замените просторечное слово  
«**ПОЧИНЯТЬ**» стилистически нейтральным  
синонимом.

- (56) Они подумают, что в этом кабеле неисправность, пошлют какого-нибудь солдата неисправность **ПОЧИНЯТЬ**, а тут — мы!

## 7.

- Замените словосочетание «**с грустью смотрела**» , построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

- (7) Червяк был действительно длиннющий.

## 9. найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- 
- (35) Она стояла, прислонившись к дубу, и с грустью смотрела на сестёр.
- (36) — Нет, сестрёнки, это не чудеса.
- (37) Солдаты по разным концам нашего леса сидят и по этому червяку всякие нужные разговоры разговаривают. (38) Это полевой телефон называется. (39) А червяк — не червяк, а кабель.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- *Она стояла, (1) прислонившись к дубу, (2) и с грустью смотрела на сестёр.*
- *— Нет, (3) сестрёнки, (4) это не чудеса.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 32.

- (32) — Наконец-то настоящие чудеса начались! — запрыгала от радости средняя.

**12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

- *Они подумают, (1) что в этом кабеле неисправность, (2) пошлют какого-нибудь солдата неисправность починять, (3) а тут — мы! Оттого, (4) что они колдовали втроём, (5) было очень хорошо слышно голоса.*

### 13. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины.

- (55) А мы начнём им мешать эти разговоры разговаривать. (56) Они подумают, что в этом кабеле неисправность, пошлют какого-нибудь солдата неисправность починять, а тут — мы! (57) Вот сказка и начнётся!
- (58) Бабы-Яги бросились к кабелю и стали усердно колдовать. (59) Оттого, что они колдовали втроём, было очень хорошо слышно голоса.



**14. найдите сложное предложение с союзной подчинительной и союзной сочинительной связью между частями.**

- (55) А мы начнём им мешать эти разговоры разговаривать. (56) Они подумают, что в этом кабеле неисправность, пошлют какого-нибудь солдата неисправность починять, а тут — мы! (57) Вот сказка и начнётся!
- (58) Бабы-Яги бросились к кабелю и стали усердно колдовать. (59) Оттого, что они колдовали втроём, было очень хорошо слышно голоса.

# №25. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 2
- 4. приглушённые
- 5. постоянно
- 6. устранять
- 7. грустно смотрела
- 8. червяк был длиннющий
- 9. 35
- 10. 3,4
- 11. 2
- 12. 1,2,4,5
- 13. 59
- 14. 56

**№26**

# Текст 12

- (1) Маша застыла на пороге избушки. (2) Её удивила не столько сама избушка, сколько необычный вид старухи. (3) «Ну прямо — Баба-Яга», — подумала Маша.
- (4) Ноги гудели, руки чесались от укусов комаров. (5) Когда она спрыгнула с того странного поезда, то пошла по единственной тропинке, которая вела в лес. (6) Тропинка становилась всё уже и уже, а потом и вовсе исчезла. (7) Маша попыталась вернуться назад, но тропинку так и не нашла.
- (8) Целый час она плутала по лесу, пока не вышла к этой самой избушке.
- (9) Маша так устала, что даже не заметила, что вместо фундамента у избушки были какие-то два столбика, очень напоминавшие куриные ножки. (10) Если бы заметила, то, может быть, и не вошла бы, и тогда не случилось бы того, что теперь обязательно случится.

# Текст 12

- (11) — Здравствуйте, бабушка, — сказала Маша и устало опустилась на сундук. (12) В сундуке крякнуло.
- (13) — Здравствуй. (14) Ну, рассказывай, милая, что с тобой приключилось?
- (15) — Я сошла с поезда на станции Бурзачило. (16) Не подскажите, как мне к воинской части пройти?
- (17) — Конечно! (18) Я тебя даже провожу. (19) Только ты передохни с дороги. (20) Я сейчас тебе баньку истоплю.
- (21) Баба-Яга вспомнила: лет шестьсот назад она хотела вот такую же девчонку в печке зажарить. (22) Как она тогда ловко сбежала!
- (23) Маша заметила нехороший блеск в глазах старухи.

# Текст 12

- (24) — А вы кто? — насторожённо спросила Маша. — (25) Что вы здесь в лесу одна делаете? (26) И дом у вас какой-то странный.
- (27) — Я — Баба-Яга, — сказала старшая Баба-Яга. — (28) Это избушка на курьих ножках.
- (29) — Что-о-о?
- (30) — Я — Баба-Яга, — повторила старшая. (31) И пошутила: — (32) Сейчас я тебя есть буду. (33) Полезай в печь!
- (34) — У вас что, крыша поехала? — рассмеялась Маша.
- (35) Старшая посмотрела на покосившийся потолок.
- (36) — А что, сильно заметно?
- (37) — Сильно, гражданочка, — ответила Маша.
- (38) — Ну ничего, я Двоих из ларца — одинаковых с лица позову. (39) Они мигом починят.
- (по сказочной повести М. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»)

# Сочинение №18:

- «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Г.Степанов

# 22.

- Высказывание Л.В. Успенского я понимаю так. Слова называют предметы, их признаки, действия, но сами по себе не выражают мысль. С **помощью законов грамматики** мы можем правильно связать их в предложения, которые обладают смысловой и интонационной законченностью. Обратимся к тексту Л. Улицкой.
- Во-первых, в предложении №6 все слова помогают выстроить предложение, рассказывающее о том, что герой-рассказчик после госпиталя вернулся в Москву и продолжил учёбу в университете, в котором учился ещё до войны. Но именно грамматика позволила нам правильно связать все слова в сложноподчиненное предложение, обладающее смысловой и интонационной законченностью.
- 
- Во-вторых, предложение №1 состоит из шести отдельных слов: "ученики», «о», «война», «он», «рассказывать», «скупо». Мы хорошо понимаем, что значит каждое отдельное слово. Но одних слов недостаточно, чтобы передать мысль. Нужно составить предложение, из которого будет понятно, что герой-рассказчик скупо рассказывал ученикам о войне. Для этого необходимо употребить их в нужной форме. Именно грамматика дала возможность автору правильно связать их в предложение, обладающее смысловой и интонационной законченностью.



# 22.

- В-третьих, в предложении № 13 нахожу эпитеты «нетронутая робкая» (природа). Эти неоднородные определения, связанные по законам грамматики, обладая смысловой законченностью, помогают автору показать, насколько хороша деревенская природа, а нам, читателям, понять правильно текст, вникнуть в его содержание.
- В-четвертых, играют свою роль в превращении набора слов в синтаксическую конструкцию, выражающую любую мысль, и знаки препинания. В предложении №7 («Какое это было счастье – полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...») автор использует несколько знаков. Так, тире сигнализирует о том, что во второй части предложения сообщается вывод к сказанному в первой части. Двоеточие предупреждает о содержащемся во второй части пояснении: как именно восстанавливал себя автор. А запятые фиксируют однородные члены предложения, которые используются в речи для конкретизации и точности описания. В конце предложения стоит многоточие, которое тоже служит для передачи смысла высказывания. В данном случае оно указывает на незаконченность, недосказанность.
- Таким образом, могу сделать вывод: прав был Л.В. Успенский, утверждая, что «в языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

## 2. «Почему Маша застыла на пороге избушки?»

- 1) Маша очень замёрзла.
- 2) Машу удивила не столько сама избушка, сколько необычный вид старухи.
- 3) Маша очень проголодалась.
- 4) Маша очень испугалась.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Маша так устала, что даже не заметила, что вместо фундамента у избушки были какие-то два столбика, очень напоминавшие куриные ножки.
- 2) Не подскажете, как мне к воинской части пройти?
- 3) Маша заметила нехороший блеск в глазах старухи.
- 4) — У вас что, крыша поехала? — рассмеялась Маша.

**4. Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –С-, если после неё следует глухой согласный.»**

- (18) Я тебя даже провожу. (19) Только ты передохни с дороги. (20) Я сейчас тебе баньку истоплю.
- (21) Баба-Яга вспомнила: лет шестьсот назад она хотела вот такую же девчонку в печке зажарить.

5. Выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано»?

- (24) — А вы кто? — насторожённо спросила Маша. — (25) Что вы здесь в лесу одна делаете? (26) И дом у вас какой-то странный.
- (27) — Я — Баба-Яга, — сказала старшая Баба-Яга. — (28) Это избушка на курьих ножках.

6. Замените разговорное слово  
«**МИГОМ**» стилистически нейтральным  
синонимом.

- Они **МИГОМ** починят.

## 7.

- Замените словосочетание «**от укусов комаров**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 12.

- (12) В сундуке крякнуло.



## 9. Найдите предложение с обособленным определением.

- (7) Маша попыталась вернуться назад, но тропинку так и не нашла.
- (8) Целый час она плутала по лесу, пока не вышла к этой самой избушке.
- (9) Маша так устала, что даже не заметила, что вместо фундамента у избушки были какие-то два столбика, очень напоминавшие куриные ножки. (10) Если бы заметила, то, может быть, и не вошла бы, и тогда не случилось бы того, что теперь обязательно случится.

**10. Выпишите в порядке возрастания  
цифры, обозначающие запятые при  
обращении.**

- — *Здравствуйте, (1)бабушка, (2)—  
сказала Маша и устало опустилась на  
сундук.*
- — *Здравствуй. Ну, (3) рассказывай, (4)  
милая, (5) что с тобой приключилось?*

## **11. Укажите количество грамматических основ в предложении 9.**

- (9) Маша так устала, что даже не заметила, что вместо фундамента у избушки были какие-то два столбика, очень напоминавшие куриные ножки.

12. Выпишите цифру (-Ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной СВЯЗЬЮ.

- *«Ну прямо — Баба-Яга», (1) — подумала Маша.*
- *Ноги гудели, (2) руки чесались от укусов комаров. Когда она спрыгнула с того странного поезда, (3) то пошла по единственной тропинке, (4) которая вела в лес. Тропинка становилась всё уже и уже, (5) а потом и вовсе исчезла.*

### 13. Найдите сложное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.

- (4) Ноги гудели, руки чесались от укусов комаров. (5) Когда она спрыгнула с того странного поезда, то пошла по единственной тропинке, которая вела в лес. (6) Тропинка становилась всё уже и уже, а потом и вовсе исчезла. (7) Маша попыталась вернуться назад, но тропинку так и не нашла.
- (8) Целый час она плутала по лесу, пока не вышла к этой самой избушке.
- (9) Маша так устала, что даже не заметила, что вместо фундамента у избушки были какие-то два столбика, очень напоминавшие куриные ножки.

**14. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями.**

- (8) Целый час она плутала по лесу, пока не вышла к этой самой избушке.
- (9) Маша так устала, что даже не заметила, что вместо фундамента у избушки были какие-то два столбика, очень напоминавшие куриные ножки. (10) Если бы заметила, то, может быть, и не вошла бы, и тогда не случилось бы того, что теперь обязательно случится.

# №26. ОТВЕТЫ:

- 2. 2
- 3. 3
- 4. истоплю
- 5. насторожённо
- 6. быстро
- 7. от комариных укусов
- 8. крякнуло
- 9. 9
- 10. 1,2,4,5
- 11. 3
- 12. 3,4
- 13. 5
- 14. 10

**№27**



# Текст 13

- (1) Старшая бросилась к сундуку, в котором совсем недавно сидела младшая сестра, и достала оттуда расшитую золотом скатерть.
- — (2) Это скатерть-самобранка.
- (3) Она постелила скатерть на стол.
- (4) — Слыхала про такую?
- (5) — Слыхала, — улыбнулась Маша. (6) Но тут же широко раскрыла рот от удивления.
- (7) На скатерти появились блюда. (8) Да какие!
- (9) — Что это?
- (10) — Это еда, — пояснила средняя, — её есть можно.
- (11) Старшая, увидев изумление Маши, засуетилась, как официант перед богатым клиентом.
- (12) — Вот духовая солонинка, пузырьные щи, сморчки с говядиной, вестфальская ветчина, имбирный мёд, мармелад из слив, фрукты, вина заморские...

# Текст 13

- (13) Маша смотрела на эти яства, не веря своим глазам. (14) Она целый день ничего не ела. (15) Ужасно хотелось съесть хоть кусочек, но она боялась, что стоит только прикоснуться к этой еде, как всё исчезнет.
- (16) — Угощайся! — радостно сказала младшая.
- (17) И Маша стала угощаться. (18) Блюда не исчезали. (19) А совсем наоборот. (20) Стоило Маше выпить кружку яблочного кваса, как кружка снова наполнялась. (21) Только она съедала кусочек ветчины, как тут же появлялся новый.
- (22) Ей стало очень весело, Маша вскочила из-за стола и бросилась во двор. (23) Заглянув под избушку, она увидела две массивные куриные ноги, которые намертво вцепились в землю своими мощными когтями.
- (24) — А это тебе подарок! — на крыльце стояли Бабы-Яги. (25) У старшей в руках было красивое платье, расшитое золотом и жемчугами.

# Текст 13

- (26) — Ой, что вы! (27) Спасибо, — растроганно сказала Маша. — (28) Только сейчас у нас в таких платьях не ходят.
- (29) — Это у вас не ходят, — сказала младшая. — (30) А в сказке нужно быть красивой. (31) На то она и сказка.
- (32) — Мы сейчас поведём тебя к Мокею через сказочный лес, так что иди переодевайся, — сказала старшая и протянула Маше это необычайно красивое платье.
- (33) — Но, бабушки... — попыталась возразить Маша.
- (34) — Надевай! (35) Не то не видать тебе Мокея! — пригрозила средняя.
- (36) Маша кивнула, осторожно взяла платье и ушла в избу переодеваться.
- (по сказочной повести М. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»)

# Сочинение №19 :

- «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом.» К.Г.Паустовский.

## 2. «Почему блюда не исчезали?»

- 1) Маша боялась, что стоит только прикоснуться к этой еде, как всё исчезнет.
- 2) Маша думала, что еда отравлена.
- 3) Бабы-Яги сами не ели и не разрешали Маше есть.
- 4) Это было волшебство скатерти-самобранки.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Старшая бросилась к сундуку, в котором совсем недавно сидела младшая сестра, и достала оттуда расшитую золотом скатерть.
- 2) Старшая, увидев изумление Маши, засуетилась, как официант перед богатым клиентом.
- 3) — Вот духовая солонинка, пузырьные щи, сморчки с говядиной, вестфальская ветчина, имбирный мёд, мармелад из слив, фрукты, вина заморские.
- 4) Заглянув под избушку, она увидела две массивные куриные ноги, которые намертво вцепились в землю своими мощными когтями.

**4. выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –С-, если после неё следует глухой согласный.»**

- (23) Заглянув под избушку, она увидела две массивные куриные ноги, которые намертво вцепились в землю своими мощными когтями.
- (24) — А это тебе подарок! — на крыльце стояли Бабы-Яги. (25) У старшей в руках было красивое платье, расшитое золотом и жемчугами.

5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано»?

- (27) Спасибо, — растроганно сказала Маша. — (28) Только сейчас у нас в таких платьях не ходят.
- (29) — Это у вас не ходят, — сказала младшая. — (30) А в сказке нужно быть красивой. (31) На то она и сказка.



**6. Замените разговорное слово  
«ужасно» стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (15) **Ужасно** хотелось съесть хоть кусочек, но она боялась, что стоит только прикоснуться к этой еде, как всё исчезнет.

7.

- Замените словосочетание **«мармелад из слив»** , построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения .

- —(30) А в сказке нужно быть красивой.

## 9. Найдите предложение с обособленным определением.

- (23) Заглянув под избушку, она увидела две массивные куриные ноги, которые намертво вцепились в землю своими мощными когтями.
- (24) — А это тебе подарок! — на крыльце стояли Бабы-Яги. (25) У старшей в руках было красивое платье, расшитое золотом и жемчугами.

## 10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при междометии.

- 
- *У старшей в руках было красивое платье,(1) расшитое золотом и жемчугами.*
- *— Ой,(2) что вы! Спасибо, (3) — растроганно сказала Маша.*

## 11. Укажите количество грамматических основ .

- (32) — Мы сейчас поведём тебя к Мокею через сказочный лес, так что иди переодевайся, — сказала старшая и протянула Маше это необычайно красивое платье.

**12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

- *Ей стало очень весело, (1) Маша вскочила из-за стола и бросилась во двор. Заглянув под избушку, (2) она увидела две массивные куриные ноги, (3) которые намертво вцепились в землю своими мощными когтями.*

### 13. Найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных.

- (12) — Вот духовая солонинка, пузырьные щи, сморчки с говядиной, вестфальская ветчина, имбирный мёд, мармелад из слив, фрукты, вина заморские...
- (13) Маша смотрела на эти яства, не веря своим глазам. (14) Она целый день ничего не ела. (15) Ужасно хотелось съесть хоть кусочек, но она боялась, что стоит только прикоснуться к этой еде, как всё исчезнет.



**14. Найдите сложное предложение с союзной  
сочинительной и союзной подчинительной связью  
между частями.**

- (13) Маша смотрела на эти яства, не веря своим глазам. (14) Она целый день ничего не ела. (15) Ужасно хотелось съесть хоть кусочек, но она боялась, что стоит только прикоснуться к этой еде, как всё исчезнет.
- (16) — Угощайся! — радостно сказала младшая.
- (17) И Маша стала угощаться. (18) Блюда не исчезали. (19) А совсем наоборот. (20) Стоило Маше выпить кружку яблочного кваса, как кружка снова наполнялась.

# №27. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 2
- 4. расшитое
- 5. растроганно
- 6. очень
- 7. сливовый мармелад
- 8. нужно быть красивой
- 9. 25
- 10. 2
- 11. 3
- 12. 3
- 13. 15
- 14. 15

# Критерии оценок:

- 12 – 13 – «5»
- 10 – 11 – «4»
- 8 – 9 – «3»
- 0 – 7 – «2»

**№28**

# Текст 14

- (1) Клубок уверенно катился по сказочному лесу. (2) Мокей шёл за ним, пытаясь осмыслить случившееся. (3) Произошло нечто странное.
- (4) Он оказался в самой настоящей сказке, Маша каким-то образом попала к Кощею, и её надо было срочно выручать.
- (5) Клубок выкатился на большую поляну, и Мокей увидел хутор. (6) «Для начала надо раздобыть чего-нибудь поесть», — подумал он и постучал в ветхую калитку. (7) Калитка тут же рухнула, и Мокей увидел на огороде деда, который упорно тянул за огромную ботву, видимо, какой-то гигантский овощ.
- (8) Пытаясь приладить калитку на место, Мокей сказал:
- (9) — Бог в помощь, дедушка.
- (10) — Брось ты её! — невпопад ответил старик. — (11) Помоги мне лучше репку вытянуть.
- (12) — Чего? — не понял Мокей.

# Текст 14

- (13)— Да вот, посадил по весне репку, а она, вишь ты, выросла большая-пребольшая.
- (14)— Некогда мне, дед. (15)Да и не моё это дело. (16)Ты бабку позови, она — внучку, внучка — Жучку, Жучка — кошку...
- (17)— Ишь ты, грамотный какой! — перебил его дед. — (18)Не те времена, солдатик. (19)Бабка совсем обленилась, даже готовить перестала.
- (20)Внучка в город сбежала: в институт театральный поступает, актриса безголосая! (21)Жучка в поле зайцев гоняет, кошка котят родила, у неё свои заботы. (22) А мышку я сам выгнал. (23)Она золотое яичко курочки Рябы разбила. (24)Солдатик, помоги пожилому человеку!
- (25)— Ладно, — Мокей подошёл к старику. — (26)А ну, посторонись.
- (27)Он ухватился за ботву и мощным рывком вытащил репку.
- (28)Сама репка, в отличие от ботвы, была размером с мелкую сливу.

# Текст 14

- (29)— Ну и репка! — дед снял шапку и почесал лысину. —(30) Эх, рушится жизнь сказочная!
- (31)— Не печалься, старик! (32)Я тебе сейчас из этой репки целый котёл каши наварю, — пообещал Мокей, положил в карман волшебный клубок и пошёл в дом.
- (33)Старичок засеменял следом, вздыхая и ругаясь.
- (34)На печи сидела бабка и сердито смотрела на Мокея.
- (35)— Здравствуйте, — сказал Мокей и поставил в угол автомат.
- (36)— Кормить не буду, ночевать не пущу! — поздоровалась бабка.
- (37)Тут она увидела в руках у старика огромную ботву, на конце которой болталась крошечная сморщенная репка.
- (38)— Что это за штуковина?
- (39)— А это репка, «большая-пребольшая»! — съязвил старик. — (40) Говорил тебе — навозом удобрять надо, а ты — «гербициды! пестициды!» (41)Вот тебе и урожай.(42)ТЬфу! (43)Что теперь есть будем?
- (по сказочной повести М. Мокиенко «Как Бабы-Яги сказку спасали»)

# Сочинение:

- **Л. Сухоруков: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».**



## 2. «Почему дед выгнал мышку?»

- 1) Он боялся мышей.
- 2) Она золотое яичко курочки Рябы разбила.
- 3) Дед боялся, что мышку съест кошка.
- 4) Мышка отказалась помогать тащить репку из земли.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Он оказался в самой настоящей сказке, Маша каким-то образом попала к Кощею, и её надо было срочно выручать.
- 2) — Бог в помощь, дедушка.
- 3) — Эх, рушится жизнь сказочная!
- 4) — Кормить не буду, ночевать не пущу!  
— поздоровалась бабка.

**4. Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «очень».**

- (13)— Да вот, посадил по весне репку, а она, вишь ты, выросла большая-пребольшая.
- (14)— Некогда мне, дед. (15)Да и не моё это дело. (16)Ты бабку позови, она — внучку, внучка — Жучку, Жучка — кошку...

5. Выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

- (36)— Кормить не буду, ночевать не пущу! — поздоровалась бабка.
- (37)Тут она увидела в руках у старика огромную ботву, на конце которой болталась крошечная сморщенная репка.
- (38)— Что это за штуковина?

6. Замените разговорное слово  
«**крошечная**» стилистически нейтральным синонимом.

- (37) Тут она увидела в руках у старика огромную ботву, на конце которой болталась **крошечная** сморщенная репка.

7.

- Замените словосочетание «**упорно тянул**» , построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения .

- (24) Солдатик, помоги пожилому человеку!

## 9. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (7)Калитка тут же рухнула, и Мокей увидел на огороде деда, который упорно тянул за огромную ботву, видимо, какой-то гигантский овощ.
- (8)Пытаясь приладить калитку на место, Мокей сказал:
- (9)— Бог в помощь, дедушка.
- (10)— Брось ты её! — невпопад ответил старик.



10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- *Калитка тут же рухнула, (1) и Мокей увидел на огороде деда, (2) который упорно тянул за огромную ботву, (3) видимо, (4) какой-то гигантский овощ.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 16.

- (16) Ты бабку позови, она — внучку, внучка — Жучку, Жучка — кошку...

12. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

- *Он оказался в самой настоящей сказке, (1) Маша каким-то образом попала к Кощею, (2) и её надо было срочно выручать. Клубок выкатился на большую поляну, (3) и Мокей увидел хутор. «Для начала надо раздобыть чего-нибудь поесть», (4) — подумал он и постучал в ветхую калитку.*

13. Найдите сложноподчинённое предложение с  
придаточным определительным.

- (35)— Здравствуйте, — сказал Мокей и поставил в угол автомат.
- (36)— Кормить не буду, ночевать не пущу! — поздоровалась бабка.
- (37) Тут она увидела в руках у старика огромную ботву, на конце которой болталась крошечная сморщенная репка.
- (38)— Что это за штуковина?
- (39)— А это репка, «большая-пребольшая»! — съязвил старик. — (40) Говорил тебе — навозом удобрять надо, а ты — «гербициды! пестициды!»

**14. Найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью.**

- (3) Произошло нечто странное.
- (4) Он оказался в самой настоящей сказке, Маша каким-то образом попала к Кощею, и её надо было срочно выручать.
- (5) Клубок выкатился на большую поляну, и Мокей увидел хутор. (6) «Для начала надо раздобыть чего-нибудь поесть», — подумал он и постучал в ветхую калитку. (7) Калитка тут же рухнула, и Мокей увидел на огороде деда, который упорно тянул за огромную ботву, видимо, какой-то гигантский овощ.

# ОТВЕТЫ №28:

- 2. 2
- 3. 2
- 4. преобладающая
- 5. сморщенная
- 6. маленькая
- 7. тянул с упорством
- 8. помощи
- 9. 8
- 10. 3,4
- 11. 4
- 12. 2,3
- 13. 37
- 14. 4

**№29**

# Текст 15

- (1)Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. (2)Всё у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.
- (3)Этой весной, как только пообдуло просёлки, я собрал свой велосипед и покотил открывать рыбачий сезон. (4)Когда я проезжал вдоль деревни, Белый гусь, заметив меня, пригнул шею и с угрожающим шипеньем двинулся навстречу. (5)Я едва успел отгородиться велосипедом.
- (6)– Вот собака! – сказал прибежавший деревенский мальчик. (7)–Другие гуси как гуси, а этот... (8)Никому прохода не даёт. (9)У него сейчас гусята, вот он и лютует.
- (10) Переругиваясь с гусем, я и не заметил, как из-за леса напозла туча. (11)Она росла, поднималась серо-сизой тяжёлой стеной, без просветов, без трещинки, и медленно и неотвратно пожирала синеву неба. (12)Гуси перестали щипать траву, подняли головы. (13)Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. (14)Гуси, растопырив крылья, полегли в траву. (15)Под ними спрятались выводки.



# Текст 15

- (16)Вдруг по козырьку кепки что-то жёстко стукнуло, и к моим ногам скатилась белая горошина. (17)Я выглянул из-под плаща. (18)По лугу волочились седые космы града.(19) Белый гусь сидел, высоко вытянув шею. (20)Град бил его по голове, гусь вздрагивал и прикрывал глаза. (21)Когда особенно крупная градина попадала в темя, он сгибал шею и тряс головой.
- (22)Туча свирепствовала с нарастающей силой. (23) Казалось, она, как мешок, распоролась вся, от края и до края. (24)На тропинке в неудержимой пляске подпрыгивали, отскакивали, сталкивались белые ледяные горошины.
- (25)Гуси не выдержали и побежали. (26)То здесь, то там в траве, перемешанной с градом, мелькали взъерошенные головки гусят, слышался их жалобный призывный писк.(27)Порой писк внезапно обрывался, и жёлтый «одуванчик», иссечённый градом, поникал в траву.

# Текст 15

- (28)А гуси всё бежали, пригибаясь к земле, тяжёлыми глыбами падали с обрыва в воду и забивались под кусты лозняка. (29)Вслед за ними мелкой галькой в реку сыпались малыши – те немногие, которые успели добежать. (30)К моим ногам скатывались уже не круглые горошины, а куски наспех обкатанного льда, которые больно секли меня по спине.
- (31)Туча промчалась так же внезапно, как и набежала. (32) Луг, согретый солнцем, снова зазеленел.
- (33)На середине луга никак не растаивала белая кочка. (34)Я подошёл ближе. (35)То был Белый гусь. (36)Он лежал, раскинув могучие крылья и вытянув по траве шею.
- (37)Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые, толкаясь и давя друг друга, высыпали наружу.
- (По Е. И. Носову)

## 2.«Почему Белый гусь угрожающе шипел на прохожих?»

- 1) (2)Всё у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.
- 2) (7)–Другие гуси как гуси, а этот...
- 3) (9)У него сейчас гусята, вот он и лютует.
- 4) (19)Белый гусь сидел, высоко вытянув шею.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) (28) А гуси всё бежали, пригибаясь к земле, тяжёлыми глыбами падали с обрыва в воду и забивались под кусты лозняка.
- 2) (36) Он лежал, раскинув могучие крылья и вытянув по траве шею.
- 3) (18) По лугу волочились седые космы града.
- 4) (31) Туча промчалась так же внезапно, как и набежала.

**4. Выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от звонкости-глухости последующего согласного.**

- (12) Гуси перестали щипать траву, подняли головы. (13) Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. (14) Гуси, растопыбив крылья, полегли в траву. (15) Под ними спрятались выводки.

5. выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано»?

- (10) Переругиваясь с гусем, я и не заметил, как из-за леса напозла туча. (11) Она росла, поднималась серо-сизой тяжёлой стеной, без просветов, без трещинки, и медленно и неотвратимо пожирала синеву неба. (12) Гуси перестали щипать траву, подняли головы. (13) Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. (14) Гуси, растопылив крылья, полегли в траву. (15) Под ними спрятались выводки.

6. Замените разговорное слово  
«**лютует**» стилистически нейтральным  
синонимом.

- 
- (9) У него сейчас гусята, вот он и **лютует**.

## 7.

- Замените словосочетание **«ледяные горошины»** , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.



## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 14.

- (14) Гуси, растопырив крылья, полегли в траву.

## 9. найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (4) Когда я проезжал вдоль деревни, Белый гусь, заметив меня, пригнул шею и с угрожающим шипеньем двинулся навстречу. (5) Я едва успел отгородиться велосипедом.
- (6) – Вот собака! – сказал прибежавший деревенский мальчик. (7) – Другие гуси как гуси, а этот... (8) Никому прохода не даёт. (9) У него сейчас гусята, вот он и лютует.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при сравнительном обороте.

- *Туча свирепствовала с нарастающей силой. Казалось, (1) она, (2) как мешок, (3) распоролась вся, (4) от края и до края. (24) На тропинке в неудержимой пляске подпрыгивали, (5) отскакивали, (6) сталкивались белые ледяные горошины. (31) Туча промчалась так же внезапно, (7) как и набежала.*

## **11. Укажите количество грамматических основ в предложении 10.**

- (10) Переругиваясь с гусем, я и не заметил, как из-за леса напозла туча.

**12. Выпишите цифры, обозначающие запятое между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.**

- *Она росла, (1) поднималась серо-сизой тяжёлой стеной, (2) без просветов, (3) без трещинки, (4) и медленно и неотвратно пожирала синеву неба. Гуси перестали щипать траву, (5) подняли головы. Я едва успел набросить на себя плащ, (6) как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. Гуси, (7) растопылив крылья, (8) полегли в траву. Под ними спрятались выводки. Вдруг по козырьку кепки что-то жёстко стукнуло, (9) и к моим ногам скатилась белая горошина.*

### 13. найдите сложноподчинённые предложения с придаточным времени.

- (1)Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. (2)Всё у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.
- (3)Этой весной, как только пообдуло просёлки, я собрал свой велосипед и покатил открывать рыбачий сезон. (4)Когда я проезжал вдоль деревни, Белый гусь, заметив меня, пригнул шею и с угрожающим шипеньем двинулся навстречу. (5)Я едва успел отгородиться велосипедом.
- (6)– Вот собака! – сказал прибежавший деревенский мальчик. (7)–Другие гуси как гуси, а этот... (8)Никому прохода не даёт. (9)У него сейчас гусята, вот он и лютует.

## 14. найдите сложное бессоюзное предложение.

- (16) Вдруг по козырьку кепки что-то жёстко стукнуло, и к моим ногам скатилась белая горошина. (17) Я выглянул из-под плаща. (18) По лугу волочились седые космы града. (19) Белый гусь сидел, высоко вытянув шею. (20) Град бил его по голове, гусь вздрагивал и прикрывал глаза. (21) Когда особенно крупная градина попадала в темя, он сгибал шею и тряс головой.

# №29. Ответы:

- 2. 3
- 3. 3
- 4. растопырив
- 5. медленно
- 6. злится
- 7. горошины льда
- 8. гуси полегли
- 9. 4
- 10. 2, 3
- 11. 2
- 12. 9
- 13. 3, 4
- 14. 20



# Диктант

- С поля двое суток дул тёплый ветер. Сошёл последний снег на полях. Отгремели пенистые вешние ручьи, отыграли степные лога и речки. На заре третьего дня ветер утих и пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белёсой дымке курганы, буераки, станицы, шпили колоколен, устремлённые ввысь вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна.

**№30**

# Текст 16

- (1) Громов улыбнулся: он никак не мог привыкнуть к этим вертолетам и ездил в обычных такси. (2) Он видел, что город раздался и похорошел.
- (3) – Дубки подросли, – сказал профессор, смотря в окно.
- (4) Да, он много лет не был в этом городе.
- (5) Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. (6) В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами.
- (7) Казалось, он крепко спит.
- (8) Несколько минут профессор смотрел на спящего. (9) Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. (10) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... (11) Синяя курточка, рубашка, летние брюки. (12) Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

# Текст 16

- (13)– Вот мы и приехали, Электроник, – мягко произнёс профессор. – (14)Как ты себя чувствуешь?
- (15)Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. (16) Мальчик приподнялся и сел.
- (17)– Я чувствую себя хорошо, – сказал он хриплым голосом. – (18)Правда, немного трясло. (19)Почему я должен был лежать в чемодане?
- (20)Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм.
- (21)– Сюрприз. (22)Ты должен знать, что такое сюрприз, но об этом поговорим потом... (23)А теперь одна необходимая процедура.
- (24)Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил ее в розетку.

# Текст 16

- (25)– Ой! – дёрнулся Электроник.
- (26)– Ничего, ничего, потерпи, – успокаивающе сказал профессор. – (27)Это необходимо. (28)Ты будешь сегодня много двигаться. (29)Надо подкрепиться электрическим током.
- (30)Оставив Электроника, профессор подошел к видеотелефону, набрал на диске номер. (31) Засветился голубой экран. (32)Громов увидел знакомое лицо.
- (33)– Да, да, Александр Сергеевич, я уже здесь, – попыхивая трубкой, весело сказал Громов. – (34) Самочувствие? (35)Превосходное!
- (36)– Я не хочу, – раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. –(37) Я так не могу...

# Текст 16

- (38)Профессор погрозил Электронику пальцем и продолжал:
- (39)– Приезжайте... (40) Жду... (41)Предупреждаю, вас ждет сюрприз!
- (42)Экран погас. (43)Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. (44) Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.
- (45)В следующее мгновение профессор был у окна. (46) Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.
- (47)– Электроник! – крикнул Громов.
- (48)Но мальчик уже исчез.

**достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил ее в розетку»?**

- 1) Неподзаряженный Электроник был слишком тяжёлым, и профессор не мог один вытащить его из чемодана.
- 2) Электроник должен был подкрепиться электрическим током.
- 3) Неподзаряженный Электроник говорил глупости.
- 4) Без подзарядки Электроник капризничал.

### 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.
- 2) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы...
- 3) Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.
- 4) Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел.



4. Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «**неполное действие**».

- (13)– Вот мы и приехали, Электроник, – мягко произнёс профессор. – (14)Как ты себя чувствуешь?
- (15)Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. (16)Мальчик приподнялся и сел.

5. Выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса –Н- от существительных с основой на Н, пишется НН».

- (8) Несколько минут профессор смотрел на спящего. (9) Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. (10) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... (11) Синяя курточка, рубашка, летние брюки. (12) Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

**6. Замените книжное слово  
МОЛНИЕНОСНО стилистически  
нейтральным синонимом.**

- (44) Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, **МОЛНИЕНОСНО** вскочил на него и прыгнул со второго этажа.

7.

- Замените словосочетание **ПО УЛИЦАМ ГОРОДА**, построенное на основе **УПРАВЛЕНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 28.

- 
- (28) Ты будешь сегодня много двигаться.

9. Найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством, выраженным **деепричастным оборотом**.

- (4) Да, он много лет не был в этом городе.
- (5) Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. (6) В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами.
- (7) Кажется, он крепко спит.

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- 
- – *Да, (1)да, (2) Александр Сергеевич, (3) я уже здесь, (4) – попыхивая трубкой, (5) весело сказал Громов.*

## **11. Укажите количество грамматических основ в предложении 46.**

- (46) Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.



12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

- *Электроник вдруг сорвался со стула, (1) подбежал к подоконнику, (2) молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.*
- *В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, (3) как мелькает между деревьями синяя курточка.*

13. Найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением придаточных.**

- (42)Экран погас. (43)Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. (44) Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.
- (45)В следующее мгновение профессор был у окна. (46) Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

**14.Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.**

- (22)Ты должен знать, что такое сюрприз, но об этом поговорим потом... (23)А теперь одна необходимая процедура.
- (24)Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил ее в розетку.

# №30. ОТВЕТЫ:

- 2. 2
- 3. 2
- 4. приподнялся
- 5. длинные
- 6. быстро
- 7. по городским улицам
- 8. ты будешь двигаться
- 9. 6
- 10. 2,3
- 11. 2
- 12. 3
- 13. 43
- 14. 22

**№31**

# Текст 17

- (1) Двухгодовалый малый пудель коричневого окраса Томми проснулся утром на своей подстилке и вскочил, вздыбив на загровке шерсть.
- (2) Окультуренный, изнеженный человеком донельзя, почти утративший инстинкты дикой собаки, он вдруг почувствовал смерть. (3) Она присутствовала рядом, здесь - в этой комнате.
- (4) Томми вытянул морду, обрамленную коричневыми кудряшками и, дрожа всем телом, подался вперед. (5) Посредине кровати лежала его хозяйка. (6) Её большое рыхлое тело, как-то странно согнутое, медленно выпрямлялось, трепеща. (7) Из-за стиснутых зубов доносился хрип.
- (8) Никогда хозяйка не вела себя так. (9) Томми сильно перепугался и рванулся к двери, куда они с хозяйкой утром и вечером выходили гулять и откуда возвращались усталые и счастливые. (10) Но дверь оказалась заперта.
- (11) Томми забежал на кухню, запрятался под стол и замер, положив морду на лапы. (12) Так он пролежал некоторое время, но никто за ним не гнался, да и хрипы прекратились.
- (13) Томми, с поджатым хвостом, осторожно прокрался в комнату, косясь на кровать. (14) Тело хозяйки застыло в неподвижности. (15) Томми, неслышно ступая по паласу и опустив вздыбленную шерсть, подошел, тоненько гавкнул:

# Текст 17

- (16)- Гав! - лай был испуганным.
- (17)Хозяйка чуть приоткрыла глаза, слезящиеся от боли, и шепнула:
- (18)- Томми!
- (19)Этого было достаточно для счастья. (20)Томми одним прыжком вскочил на кровать и облизал торопливым, дрожащим от радости языком лицо хозяйки. (21)Они опять вместе! (22)Он и она! (23)Как это здорово!
- (24)Но хозяйкино тело вновь напряглось и вновь на Томми повеяло смертью. (25)И он, взыв от отчаяния и страха, бросился к двери, царапая ее когтями.
- (26)Нет, у него не было гибкого человеческого ума и ясного понимания происходящего, что часто приписывают своим питомцам люди. (27)Остатки инстинкта от далекого древнего предка подсказывали, что его единственный любимый человек на всем белом свете - хозяйка - находится между жизнью и смертью и ей необходимо помочь.

# Текст 17

- (28)Один раз так уже случилось, но тогда в комнате находились ещё и люди в белых халатах, остро и дурно пахнувшие. (29) Сейчас, кроме Томми, никого не было. (30)Хотя, несмотря на раннее утро, со двора доносились человеческие звуки. (31)И поэтому Томми рвал когтями дерматин двери, чтобы открыть ее, выскочить во двор, звонким лаем привлечь внимание, позвать на помощь. (32)Дверь не поддавалась. (33)Тогда Томми подбежал к окну, вскочил на подоконник, сминая штору.
- (34)Томми ударился грудью о стекло, оно выдержало, стояло хотя и прозрачно, но несокрушимо. (35)Томми взвыл от отчаяния.
- (36)Томми соскочил с подоконника и подбежал к кровати. (37) Хозяйка не шевелилась, но дышала. (38)Сердце её работало трудно, с перебоями. (39)И в унисон ему маленькое собачье сердце то замирало от ужаса, то начинало биться в бешеном ритме.



# Текст 17

- (40)- Гав?! - Томми просил у хозяйки подсказки, помощи в создавшейся ситуации, хотя в помощи как раз нуждалась она сама. (41)- Гав?!
- (42)Он снова заскочил на кровать, снова торопливо и жарко облизал любимое лицо. (43)Молчание и неподвижность хозяйки пугали. (44)Смерть ещё не забрала хозяйку, но была рядом.
- (45)Опять не поддающаяся когтям дверь, на которой дерматин уже повис ключьями. (46)Опять подоконник...
- (47)Во дворе людей прибавилось, они спешили на работу. (48)Наверное, поэтому вой Томми никого не остановил, никто не поднял голову, чтобы взглянуть на окно шестого этажа, где бился о стекло и выл малый пудель коричневого окраса. (49)Люди безучастно шли мимо. (50)Мало ли кто воет, мало ли что взбредёт в собачью башку.
- (51)Хозяйка застонала, и Томми сорвался с подоконника, зацепившись лапой за тюль занавески. (52)С грохотом упал карниз. (53)Томми испугался и забился под стол, ожидая хозяйского окрика. (54)Нет, она ни разу не ударила его за два года. (55)Журила - да. (56) Покрикивала иной раз... (57) Пусть ругает его хозяйка. (58)Только бы встала с кровати и перестала стонать.

# Текст 17

- (59) Сколько просидел Томми под столом, неизвестно, если бы не телефон. (60) Телефонный звонок тренькнул и зазвенел требовательно, громко. (61) Этот звук пронзил маленькое тело Томми. (62) Он выскочил из-под стола и подбежал к тумбочке, на которой стоял телефонный аппарат.
- (63) Именно через его трубку хозяйка поддерживала связь со своими знакомыми и друзьями. (64) Не раз и не два подносила она трубку к уху Томми, и он, косясь глазом от непонимания, слышал знакомые голоса тех людей, что бывали у них в гостях, громко разговаривали и смеялись здесь, вот в этой комнате.
- (65) «Дзинь! Дзинь! Дзинь!» - надрывался телефон.
- (66) И Томми не выдержал, рыча, подбежал к тумбочке и рванул скрученный спиралью чёрный провод вниз. (67) Трубка соскочила с аппарата и повисла, чуть касаясь пола. (68) И из трубки вдруг донёлся знакомый голос подруги хозяйки:

# Текст 17

- - (69)Надя! Надя! Это я... Алло! Алло!
- (70)Томми так обрадовался, что залаял звонко, но тут же заскулил жалобно.
- (71)- Томми! Томми! Малышка, это я... (72)Ты мой славный, хороший... - донеслось из трубки.
- (73)Томми втянул сильно воздух носом, уселся на пол, задрал морду к потолку и завыл. (74)Завыл горько, отчаянно...
- (75)Глухо стукнул ключ в дверном замке, повернулся со скрежетом, и Томми кинулся навстречу входящему с громким лаем. (76)Да, это была подруга хозяйки. (77)Она открыла дверь своим ключом, мгновенно оценила обстановку и бросилась к телефону. (78)А Томми вдруг потерял быстроту движений, стал вялым. (79)Сердце его не привыкло к таким перегрузкам. (80)Медленно он взобрался на кровать, обнюхал хозяйку ещё живую, тяжело вздохнул и улегся рядом, широко разевая пасть в нервной зевоте. (81)Маленькое сердце Томми теперь работало точно так же, как больное сердце хозяйки, - трудно, с перебоями. (82)И если, не дай Бог, сердце хозяйки сейчас бы замерло, замерло бы навеки сердце Томми.
- (по Свинцову В.)
- Свинцов Владимир Борисович (1938-2008) – алтайский писатель, лауреат премий им. В. М. Шукшина, Демидовского фонда, автор книг «Несостоявшаяся охота», «Лопоухий бес», «Разрешение на подлость» и др. Данный текст составлен по рассказу «Верное сердце Томми».

## 2. «Почему Томми отчаянно выл?»

- 1) Хозяйка ушла в магазин, а Томми остался дома.
- 2) Хозяйка постоянно ругала Томми.
- 3) Томми выл от одиночества.
- 4) Томми выл от отчаяния, что не может спасти хозяйку.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (66) И Томми не выдержал, рыча, подбежал к тумбочке и рванул скрученный спиралью чёрный провод вниз.
- 2) (2) Окультуренный, изнеженный человеком донельзя, почти утративший инстинкты дикой собаки, он вдруг почувствовал смерть.
- 3) (44) Смерть ещё не забрала хозяйку, но была рядом.
- 4) (42) Он снова заскочил на кровать, снова торопливо и жарко облизал любимое лицо.

#### 4. Выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от её лексического значения.

- (28) Один раз так уже случилось, но тогда в комнате находились ещё и люди в белых халатах, остро и дурно пахнувшие. (29) Сейчас, кроме Томми, никого не было. (30) Хотя, несмотря на раннее утро, со двора доносились человеческие звуки. (31) И поэтому Томми рвал когтями дерматин двери, чтобы открыть ее, выскочить во двор, звонким лаем привлечь внимание, позвать на помощь. (32) Дверь не поддавалась. (33) Тогда Томми подбежал к окну, вскочил на подоконник, сминая штору.

**5. выпишите глагол, в котором правописание безударного суффикса зависит от конечного гласного основы неопределённой формы.**

- (55) Журила - да. (56) Покрикивала иной раз... (57) Пусть ругает его хозяйка. (58) Только бы встала с кровати и перестала стонать.
- (59) Сколько просидел Томми под столом, неизвестно, если бы не телефон. (60) Телефонный звонок тренькнул и зазвенел требовательно, громко. (61) Этот звук пронзил маленькое тело Томми. (62) Он выскочил из-под стола и подбежал к тумбочке, на которой стоял телефонный аппарат.

6. Замените разговорно-сниженное слово «**башку**» стилистически нейтральным синонимом.

- (50) Мало ли кто воет, мало ли что взбредёт в собачью **башку**.



7.

- Замените словосочетание «**собачье сердце**» , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

- (2) Окультуренный, изнеженный человеком донельзя, почти утративший инстинкты дикой собаки, он вдруг почувствовал смерть.

**9. найдите предложение с распространённым обособленным обстоятельством.**

- (6) Её большое рыхлое тело, как-то странно согнутое, медленно выпрямлялось, трепеща. (7) Из-за стиснутых зубов доносился хрип.
- (8) Никогда хозяйка не вела себя так. (9) Томми сильно перепугался и рванулся к двери, куда они с хозяйкой утром и вечером выходили гулять и откуда возвращались усталые и счастливые. (10) Но дверь оказалась заперта.
- (11) Томми забежал на кухню, запрятался под стол и замер, положив морду на лапы. (12) Так он пролежал некоторое время, но никто за ним не гнался, да и хрипы прекратились.

## 10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

- *Во дворе людей прибавилось, (1) они спешили на работу. Наверное, (2) поэтому вой Томми никого не остановил, (3) никто не поднял голову, (4) чтобы взглянуть на окно шестого этажа, (5) где бился о стекло и был малый пудель коричневого окраса. Люди безучастно шли мимо. Мало ли кто воет, (6) мало ли что взбредёт в собачью башку.*

**11 Укажите количество грамматических основ  
в предложении 48.**

- (48) Наверное, поэтому вой Томми никого не остановил, никто не поднял голову, чтобы взглянуть на окно шестого этажа, где бился о стекло и выл малый пудель коричневого окраса.

**12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

- *Один раз так уже случалось, (1) но тогда в комнате находились ещё и люди в белых халатах, (2) остро и дурно пахнувшие. Сейчас, (3) кроме Томми, (4) никого не было. Хотя, (5) несмотря на раннее утро, (6) со двора доносились человеческие звуки. И поэтому Томми рвал когтями дерматин двери, (7) чтобы открыть ее, (8) выскочить во двор, (9) звонким лаем привлечь внимание, (10) позвать на помощь.*

**13. найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных.**

- (47) Во дворе людей прибавилось, они спешили на работу. (48) Наверное, поэтому вой Томми никого не остановил, никто не поднял голову, чтобы взглянуть на окно шестого этажа, где бился о стекло и выл малый пудель коричневого окраса. (49) Люди безучастно шли мимо. (50) Мало ли кто воет, мало ли что взбредёт в собачью башку.

**14. найдите сложное предложение с союзной  
сочинительной и союзной подчинительной связью  
между частями.**

- (59) Сколько просидел Томми под столом, неизвестно, если бы не телефон. (60) Телефонный звонок тренькнул и зазвенел требовательно, громко. (61) Этот звук пронзил маленькое тело Томми. (62) Он выскочил из-под стола и подбежал к тумбочке, на которой стоял телефонный аппарат.
- (63) Именно через его трубку хозяйка поддерживала связь со своими знакомыми и друзьями. (64) Не раз и не два подносила она трубку к уху Томми, и он, косясь глазом от непонимания, слышал знакомые голоса тех людей, что бывали у них в гостях, громко разговаривали и смеялись здесь, вот в этой комнате.



## №31. Ответы:

- 2. 4
- 3. 3
- 4. привлечь
- 5. выскочил
- 6. голову
- 7. сердце собаки
- 8. он почувствовал
- 9. 11
- 10. 2
- 11. 4
- 12. 7
- 13. 48
- 14. 64

**№32**

# Текст 18

- (1)Сережка опять тупо смотрит в задачник, катает по столу ручку. (2)Потом захлопывает книгу, быстро складывает всё в портфель. (3) Он нашел самое простое решение: «Спишу у Профессора».
- (4)Профессор, или Вовка Корольков, – сосед Сыроежкина по парте. (5)Его тетради – хоть сейчас на выставку или в музей: ни клякс, ни исправлений, одни аккуратные мелкие буквочки и цифры. (6)Да и самого хозяина тетрадней можно демонстрировать в музее. (7)Профессор знает про всё на свете, начиная от моллюсков и кончая космосом. (8)Но он не задается, никогда не задирает нос перед товарищами. (9)Для него самое главное в жизни – это математика. (10)Увидев какое-нибудь уравнение, Профессор забывает обо всем на свете. (11)Правда, когда Сережка не может справиться с задачкой, Профессор спускается со своих высот и подсказывает решение. (12) Для этого его нужно как следует толкнуть в бок.

# Текст 18

- (13)Но особой дружбы между соседями не было. (14) Профессор дружил с Макаром Гусевым, сидевшим на первой парте и заслонявшим остальным добрую четверть доски.(15)Забавная это была пара: худой, бледный, самый маленький в классе Профессор, известный запусками самодельных ракет, разными хитроумными выдумками, и здоровенный, румяный, с кулаками, как дыньки, Макар Гусев. (16)Он, Макар, прославлял своего приятеля, а иногда даже подавал ему неожиданные идеи: предлагал делать лыжи с моторчиком, варить лимонное масло и так далее.
- (17)У Макара тоже не было никаких сомнений в своем будущем. (18)Когда заходила об этом речь, он демонстрировал свои мышцы и говорил, что будет возиться с машинами.

# Текст 18

- (19)Если Профессор был симпатичен Серёжке, то верзила Гусев попортил ему немало крови. (20)Фамилия Серёжки с первой же встречи показалась Макару чересчур забавной и потом просто не давала ему покоя, словно щекотала.
- (21)– Привет, Сыроежкин! – басом кричал ещё издали Макар. – (22)Сыр ешь или не ешь?
- (23)Если Сережка отвечал, что он не ест, Макар продолжал:
- (24)– Тогда ты должен быть Сыроножкин, Сыроручкин или Сыроушкин!
- (25)Сергей пробовал отвечать утвердительно, но и тут Макар не успокаивался и провозглашал:
- (26)– Внимание! (27)Идёт Сыр Сырыч Сыров, он же Серёжка Сыроежкин, большой знаток и любитель всех сортов сыра во всём мире. (28)Скажите, пожалуйста, что вы ели на завтрак?
- (29)И тогда Сережка решил ничего не говорить и молча поднимался в класс.
- (30)Гусев не отставал от него ни на шаг.

# Текст 18

- (31)– Послушай, как тебя -Сыроглазкин? (32)Я вчера забыл твою фамилию и мучился всю ночь. (33)Сырокошкин?
- (34) Сыромышкин? (35)Сыросороконожкин?
- (36)Иногда Серёжка так злился на приставалу, что был готов его ударить, но начинать первому не хотелось, а верзила ни с кем не дрался. (37)Оставалось перенять метод у противника.
- (38)И Серёжка на уроках осторожно водил мелом по спине Макара – ведь она торчала прямо перед ним. (39)Класс посмеивался, созерцая слово «Гусь», а Макар подозрительно оглядывался. (40)На переменке он гонялся за Серёжкой, но поймать более вёрткого обидчика не мог и издали грозил кулаком-дынькой.
- (по отрывку из книги Е. Велтистова «Приключения Электроника»)

# Сочинение:

- И. Г. Милославский: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент».

## 2. «Зачем Сыроежкин писал мелом слово «Гусь» на спине одноклассника?»

- 1) Ему хотелось похулиганить.
- 2) Ему хотелось, чтобы на перемене Макар побегал за ним.
- 3) Ему хотелось отомстить Макару за издевательства и клички.
- 4) Сыроежкин делал это по просьбе девочек, которым нравился Макар Гусев.



**3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Серёжка опять тупо смотрит в задачник, катает по столу ручку.
- 2) Но он не задаётся, никогда не задирает нос перед товарищами.
- 3) Идет Сыр Сырыч Сыров, он же Серёжка Сыроежкин, большой знаток и любитель всех сортов сыра во всем мире.
- 4) На перемене он гонялся за Серёжкой, но поймать более вёрткого обидчика не мог и издали грозил кулаком-дынькой.

**4. Выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит оглушение конечного согласного.**

- (9)Для него самое главное в жизни – это математика. (10)Увидев какое-нибудь уравнение, Профессор забывает обо всем на свете. (11)Правда, когда Сережка не может справиться с задачкой, Профессор спускается со своих высот и подсказывает решение. (12)Для этого его нужно как следует толкнуть в бок.

5. Выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса –н-, пишется НН.»

- .(15)Забавная это была пара: худой, бледный, самый маленький в классе Профессор, известный запусками самодельных ракет, разными хитроумными выдумками, и здоровенный, румяный, с кулаками, как дыньки, Макар Гусев. (16)Он, Макар, прославлял своего приятеля, а иногда даже подавал ему неожиданные идеи: предлагал делать лыжи с моторчиком, варить лимонное масло и так далее.

6. Замените разговорное слово **ГОНЯЛСЯ** в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом.

- (40) На перемене он **гонялся** за Серёжкой, но поймать более вёрткого обидчика не мог и издали грозил кулаком-дынькой.

7.

- Замените словосочетание **ЛИМОННОЕ МАСЛО** , построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 12.

- (12) Для этого его нужно как следует толкнуть в бок.

## 9. Найдите предложение с обособленным приложением.

- (25) Сергей пробовал отвечать утвердительно, но и тут Макар не успокаивался и провозглашал:
- (26)– Внимание! (27)Идёт Сыр Сырыч Сыров, он же Серёжка Сыроежкин, большой знаток и любитель всех сортов сыра во всём мире. (28)Скажите, пожалуйста, что вы ели на завтрак?

## 10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- *Идет Сыр Сырыч Сыров, (1) он же Серёжка Сыроежкин, (2) большой знаток и любитель всех сортов сыра во всем мире. Скажите, (3) пожалуйста, (4) что вы ели на завтрак?*



# 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 23.

- 
- (23) Если Сережка отвечал, что он не ест, Макар продолжал:

**12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.**

- *Если Серёжка отвечал, (1) что он не ест, (2) Макар продолжал:*
- *– Тогда ты должен быть Сыроножкин, (3) Сыроручкин или Сыроушкин!*
- *Сергей пробовал отвечать утвердительно, (4) но и тут Макар не успокаивался и провозглашал:*

**13. Найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.**

- (16) Он, Макар, прославлял своего приятеля, а иногда даже подавал ему неожиданные идеи: предлагал делать лыжи с моторчиком, варить лимонное масло и так далее.
- (17) У Макара тоже не было никаких сомнений в своем будущем. (18) Когда заходила об этом речь, он демонстрировал свои мышцы и говорил, что будет возиться с машинами.
- (19) Если Профессор был симпатичен Серёжке, то верзила Гусев попортил ему помаду крови.

**14. Найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью.**

- (36) Иногда Серёжка так злился на пристава, что был готов его ударить, но начинать первому не хотелось, а верзила ни с кем не дрался. (37) Оставалось перенять метод у противника.
- (38) И Серёжка на уроках осторожно водил мелом по спине Макара – ведь она торчала прямо перед ним. (39) Класс посмеивался, созерцая слово «Гусь», а Макар подозрительно оглядывался. (40) На перемене он гонялся за Серёжкой, но поймать более вёрткого обидчика не мог и издали грозил кулаком-дынькой.

# №32. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 2
- 4. подсказывает
- 5. лимонное
- 6. бегал
- 7. масло из лимона
- 8. нужно толкнуть
- 9. 27
- 10. 3,4
- 11. 3
- 12. 4
- 13. 18
- 14. 36

**№33**

# Текст 19

- (1)– Сюрприза не будет, – извиняющимся тоном произнес Громов. – (2)Сюрприз, Александр Сергеевич, просто сбежал.
- (3)– Как - сбежал? – удивился Светловидов.
- (4)– А вот так. (5)Прыгнул в окно - и был таков.
- (6)Только теперь Светловидов обратил внимание на вид профессора: галстук съехал набок, рукав в известке.
- (7)– Ну, не будем так огорчаться, – бодро сказал Светловидов. – (8)Для начала почистимся и умоемся.
- (9)Профессор с удовольствием отдал ему пиджак, галстук и достал из дорожного чемодана куртку.
- (10)– Сразу как дома! – сказал он, надевая куртку.

# Текст 19

- (11)Светловидову не терпелось узнать, что произошло, кто же в конце концов прыгнул в окно. (12)Но не стоило подливать масла в огонь: Громов и так был расстроен.
- (13)– Не хотите ли позавтракать? – предложил Светловидов.
- (14)– Пока я гнался за этим сюрпризом, – крикнул Громов из ванной, – я очень проголодался и зашел в кафе! (15)Между прочим, там работает поваром бывший корабельный кок. (16)Ещё раз приношу глубокие извинения, что заставил вас ждать, но мы с коком вспоминали каждый свои плавания... (17)А теперь, – продолжал профессор, вернувшись в гостиную, – могу вам открыть этот небольшой секрет.
- (18)И он рассказал, что произошло утром. (19) Светловидов, слушая Громова, смеялся и хмурился, качал головой и взволнованно ходил по комнате – верил и не верил.(20) Электроник – кибернетический и в то же время совсем как живой мальчик; это действительно сюрприз конгрессу кибернетиков.



# Текст 19

- (21) Чутьём учёного гость понимал, сколько труда, новых идей вложено в необычное создание, и с нетерпением ждал разъяснений. (22) Но сначала надо было что-то предпринять.
- (23) – Я позвоню в милицию, – предложил он, – попрошу найти его.
- (24) – Но как вы объясните ситуацию? (25) Мне не хотелось бы разглашать секрет до открытия конгресса, – сказал Громов. – (26) О, эта чудовищная моя рассеянность! (27) Я совсем забыл о разнице напряжений в электросети. (28) И вот печальные последствия... (29) Как вы догадываетесь, мышцы Электроника получили усиленный сигнал биотоков и погнались с огромной скоростью. (30) А если он столкнулся с кем-нибудь или подрался? (31) Он же свернет нормальному человеку шею!
- (32) – Будем надеяться на хорошее воспитание, – шутливо заметил Светловидов.
- (33) Он вызвал по видеотелефону дежурного милиции и, назвав себя, попросил срочно разыскать в городе мальчика тринадцати лет по имени Электроник. (34) Учёный описал его приметы, в том числе и способность быстро бегать, и договорился, что, как только будут какие-то сведения, ему немедленно позвонят. (35) Распространяться о других особенностях Электроника он не стал.
- (по отрывку из книги Е. Велтистова «Приключения Электроника»)

# Сочинение

- Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения?  
Это синтаксис. *А. А. Реформатский*

## 2. «Почему Электроник так быстро убежал»?

- 1) Ему надоело у профессора Громова.
- 2) Мышцы Электроника получили усиленный сигнал биотоков и погна́ли его с огромной скоростью.
- 3) Электроник решил устроить сюрприз профессору Громову.
- 4) Электроник не хотел знакомиться со Светловидовым.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Но не стоило подливать масла в огонь: Громов и так был расстроен.
- 2) Чутьем ученого гость понимал, сколько труда, новых идей вложено в необычное создание, и с нетерпением ждал разъяснений.
- 3) А теперь, – продолжал профессор, вернувшись в гостиную, – могу вам открыть этот небольшой секрет.
- 4) – Будем надеяться на хорошее воспитание, – шутливо заметил Светловидов.

4. Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется – 3-, если после неё следует звонкий согласный.»

- (15)Между прочим, там работает поваром бывший корабельный кок. (16) Ещё раз приношу глубокие извинения, что заставил вас ждать, но мы с коком вспоминали каждый свои плавания...

5. Выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречиях на –О, -Е пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

- (34) Учёный описал его приметы, в том числе и способность быстро бегать, и договорился, что, как только будут какие-то сведения, ему немедленно позвонят. (35) Распространяться о других особенностях Электроника он не стал.

6. Замените слово **РАЗЫСКАТЬ** стилистически нейтральным синонимом.

- (33) Он вызвал по видеотелефону дежурного милиции и, назвав себя, попросил срочно **разыскать** в городе мальчика тринадцати лет по имени Электроник.

7.

- Замените словосочетание **С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДАЛ**, построенное на основе **УПРАВЛЕНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью **ПРИМЫКАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.



8. Выпишите грамматическую основу **второй части** сложного предложения 12.

- (12) Но не стоило подливать масла в огонь: Громов и так был расстроен.

**9.Найдите предложение с обособленным  
распространённым обстоятельством.**

- (18)И он рассказал, что произошло утром.
- (19) Светловидов, слушая Громова, смеялся и хмурился, качал головой и взволнованно ходил по комнате – верил и не верил.(20) Электроник – кибернетический и в то же время совсем как живой мальчик; это действительно сюрприз конгрессу кибернетиков. (21)Чутьём учёного гость понимал, сколько труда, новых идей вложено в необычное создание, и с нетерпением ждал разъяснений.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- – *Сюрприза не будет, (1) –  
извиняющимся тоном произнес Громов.*
- *Сюрприз, (2) Александр Сергеевич, (3)  
просто сбежал.*

**11 Укажите количество грамматических основ  
в предложении 21.**

- (21) Чутьём учёного гость понимал, сколько труда, новых идей вложено в необычное создание, и с нетерпением ждал разъяснений.

12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями предложения, связанными подчинительной связью.

- *Чутьём учёного гость понимал, (1) сколько труда, (2) новых идей вложено в необычное создание, (3) и с нетерпением ждал разъяснений.*

13. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных.

- (9) Профессор с удовольствием отдал ему пиджак, галстук и достал из дорожного чемодана куртку.
- (10) – Сразу как дома! – сказал он, надевая куртку.
- (11) Светловидову не терпелось узнать, что произошло, кто же в конце концов прыгнул в окно. (12) Но не стоило подливать масла в огонь: Громов и так был расстроен.

14. Найдите сложное предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью.**

- (14)– Пока я гнался за этим сюрпризом, – крикнул Громов из ванной, – я очень проголодался и зашел в кафе! (15) Между прочим, там работает поваром бывший корабельный кок. (16)Ещё раз приношу глубокие извинения, что заставил вас ждать, но мы с коком вспоминали каждый свои плавания... (17)А теперь, – продолжал профессор, вернувшись в гостиную, – могу вам открыть этот небольшой секрет.

# №33. ОТВЕТЫ:

- 2. 2
- 3. 1
- 4. извинения
- 5. немедленно
- 6. найти
- 7. нетерпеливо ждал
- 8. Громов был расстроен
- 9. 19
- 10. 2,3
- 11. 2
- 12. 1,3
- 13. 11
- 14. 16



**№34**

- (1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной.
- (2) К этому дню Неля выучила новую музыкальную пьесу – бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений. (3) А
- Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.
- (4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино – и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...
- – (6) Где моя Черная Спинка? – вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Черной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашел прошлым летом на озере, возле
- лагеря, и всю зиму лечил.
- – (8) Она... была на кухне, – ответил отец и двинулся навстречу Кольке с расprostертыми объятиями. – (9) Здравствуй!..

- (10) Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из
- комнаты. (11) Все трое – отец, Елена Станиславовна и Неля, – переглянувшись,
- неуверенно двинулись за ним.
- (12) В кухне на окне стояла пустая клетка... (13) Эту клетку Колька построил давно
- с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого
- горного орла, а не только для скромной чайки. (14) Внутри клетки в горшочке с землей
- рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и
- вспомнить свой родной лес. (15) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки:
- их, видно, давно уже никто не поливал.
- (16) Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта

- (17) В пустой банке из-под консервов валялось несколько желтых зерен...
- – (18) Вы давали ей рыбу? – тихо спросил Колька.
- – (19) Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, – ответил отец. – (20) А вот зерна... (21) Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...
- – (22) Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23) Зачем же вы ее сюда?..
- – (24) Ты знаешь, Николай (отец в серьезные минуты всегда называл его так – Николаем), ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до
- вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25) Ну, в общем,
- мешала ей...
- – (26) Черная Спинка, значит, тебе очень мешала? – все так же тихо, избегая еще главного вопроса, спросил Колька у Нели.
- – (27) Да, мешала! – звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом
- ответила девочка.

- – (28) Недаром тебя в школе называют Писклей!
- (29) Ещё бы... (30) Ведь я твоя сестра!
- – (31) А ты мне не сестра... – выпалил Колька.
- (32) До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33) В глубине души она считала,
- что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и должна была
- внимательно следить за больной птицей. (34) Она даже готова была вслух признать свою
- вину.(35) Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.
- – (36) Как ты можешь так, Коля? (37) Неля видит в тебе своего брата, она так
- готовилась к твоему приезду... (38) И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей
- заниматься.

- – (39) Где же она сейчас? – тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что
- касалось его любимой птицы. (40) Елена Станиславовна опустила голову.
- – (41) Она сдохла, – набравшись мужества, ответил отец. (42) Колька качнулся...
- (43) Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привез из лагеря
- целую банку мальков, и то, что отец сказал о ее смерти вот так прямо и грубо.
- – (44) Она умерла... а не сдохла. (45) Умерла из-за вас! – крикнул Колька, сам еле
- сдерживая слезы. (46) Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча ее впереди
- себя, спотыкаясь, побежал во двор...
- – (47) Ничего не понимаю, – медленно произнесла Елена Станиславовна.
- – (48) Мы
- его так встретили... (49) Неля марш приготовила. (50) Подумаешь, птицы!..
- (По А.Алексину)

- **Анатолий Георгиевич Алексин** – русский прозаик, драматург. Автор повестей
- «Саша и Шура», «Необычные похождения Севы Котлова», «Коля пишет Оле, Оля
- пишет Коле», в которых изображаются столкновения детей и подростков с миром
- взрослых.

2. Почему день возвращения Кольки из пионерского лагеря автор называет «памятным»?

- 1) В этот день родные люди устроили мальчику торжественный приём, праздник.
- 2) В этот день Кольке подарили красивую клетку для птицы.
- 3) В этот день Неля впервые назвала Кольку братом.
- 4) В этот день Колька узнал, что его любимая чайка умерла.



3. Укажите средство речевой выразительности, которое используется в предложении:

- **«Она сдохла», – набравшись мужества, ответил отец».**
- 1) эпитет
- 2) просторечное слово
- 3) олицетворение
- 4) фразеологизм

4. Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от рядом стоящего согласного.

- – (26) Черная Спинка, значит, тебе очень мешала? – все так же тихо, избегая еще
- главного вопроса, спросил Колька у Нели.
- – (27) Да, мешала! – звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом
- ответила девочка. – (28) Недаром тебя в школе называют Писклей!
- (29) Ещё бы... (30) Ведь я твоя сестра!

5. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется формой 1 лица ед. ч. глагола настоящего или простого будущего времени.

- – (44) Она умерла... а не сдохла. (45)  
Умерла из-за вас! – крикнул Колька, сам еле
- сдерживая слезы. (46) Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча ее впереди
- себя, спотыкаясь, побежал во двор...
- – (47) Ничего не понимаю, – медленно произнесла Елена Станиславовна. –

6. Замените разговорное слово **ВОЗИТЬСЯ** стилистически нейтральным синонимом.

- – (19) Нет... у нас не было времени **ВОЗИТЬСЯ** с рыбой, – ответил отец.

# 7.

- Замените словосочетание **с маминой помощью** , построенное на
- основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление.**

8. Выпишите грамматическую основу предложения .

- . (5) Но она не сумела доиграть до конца...

9. Найдите предложения с однородными членами.

- (4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино – и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...
- – (6) Где моя Черная Спинка? – вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Черной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашел прошлым летом на озере, возле
- лагеря, и всю зиму лечил.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- Но ведь тут,(1) на кухне,(2) темно и жарко... и пахнет газом. Ну,(3) в общем,(4) мешала ей.



11. Укажите количество грамматических основ в предложении  
10.

- (10) Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты.

12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

- Эту клетку Колька построил очень давно с маминой помощью,(1) и она бы,(2) наверно,(3) вполне подошла даже для ширококрылого горного орла,(4) а не только для скромной чайки...

13. Найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением.

- . (33) В глубине души она считала,
- что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и должна была
- внимательно следить за больной птицей.
- (34) Она даже готова была вслух признать свою
- вину.(35) Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.
- – (36) Как ты можешь так, Коля? (37) Неля видит в тебе своего брата, она так
- готовилась к твоему приезду...

## 14. Найдите сложное бессоюзное предложение.

- (13) Эту клетку Колька построил давно
- с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого
- горного орла, а не только для скромной чайки. (14) Внутри клетки в горшочке с землей
- рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и
- вспомнить свой родной лес. (15) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки:
- их, видно, давно уже никто не поливал.
- (16) Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта.

# №34 Ответы:

- 2. 4
- 3. 2
- 4. избегая
- 5. сдерживая
- 6. заниматься
- 7. с помощью мамы
- 8. она не сумела доиграть
- 9. 4,7
- 10. 3,4
- 11. 1
- 12. 1
- 13. 33
- 14. 15

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевич Паустовского:

- **«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно**
- **любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть**
- **нашей земли.»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного
- текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте
- цитирование.

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл
- финала текста: **"Ничего не понимаю, – медленно произнесла Елена**
- **Станиславовна. – Мы его так встретили... Неля марш приготовила.**
- **Подумаешь, птицы!"** Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного
- текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте
- цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью
- переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая
- работа оценивается нулём баллов.

- Как Вы понимаете значение слова БЕЗДУШИЕ? Сформулируйте и
- прокомментируйте данное Вами определение. **Напишите сочинение-рассуждение**
- **на тему: «Что такое бездушие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.
- Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих
- Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а
- второй – из Вашего жизненного опыта.
- Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая
- работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым п



**№35**

# Текст

- (1)Серёга был настоящим художником. (2) Нет, рисовать он не умел.
- (3) Но, например, он умел быть желанным гостем. (4) Он удивлял меня тем, что у него всегда находилась идея, с которой можно к кому-нибудь прийти.(5) Либо у него оказывалось несколько диковинных конфет. (6) Либо он дарил хозяевам какую-нибудь необыкновенную свечку. (7) Если он знал, что идёт в гости к девушкам или там есть хозяйка дома, он не забывал купить цветы. (8) А какие тогда можно было купить цветы? (9) Только несколько астрочек или гвоздичек. (10) И он обычно покупал три гвоздички. (11) Но как он их преподносил!..

- (12) Если же у Серёги совсем не было денег ни на что, у него были рассказы. (13) Он всегда создавал особенную атмосферу не просто ужина или чаепития, а вечера с художником.
- (14) Однажды Серёге пришло в голову отметить Новый год в своей квартире. (15) Денег у нас было мало, и мы купили то, что смогли. (16) Всё выбирал хозяин, и мне оставалось только удивляться, зачем, например, нужны два десятка белых бумажных скатертей.
- (17) Когда мы пришли к нему, он сказал:
- (18) – Мы назовём наш праздник «Бумажный Новый год». (19) Помогай! (20) Сам же снял со стены большое зеркало.
- (21) – Это будет наш стол, - заявил он.

- (22) Потом застелил всю комнату белыми скатертями. (23) Посреди комнаты он положил зеркало, красиво разбросав на нём несколько яблок, мандарины, орехи. (24) Расставил свечи, подготовил музыку. (25) Из оставшихся скатертей мы сделали бумажные накидки.
- (26) Когда пришли гости, в доме вдруг вырубилось электричество. (27) Весь дом забегал, засуетился, люди пытались наладить свет.
- (27) – Вот это подарок! – радостно сказал Серёга. (29) – Зажжём свечи!
- (30) Это был лучший Новый год в моей жизни. (31) Без телевизора, музыки, обжорства. (32) Мы сидели у зеркала в бумажных накидках, шелестели этими одеждами, разговаривали. (33) Свечи горели, и мы чувствовали себя частью странной, но красивой картины, спектакля и книги вместе, которую Серёга никогда не напишет.

По Е.Гришковцу.

- Н. С. Валгина: «Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство»;



2. Почему «Бумажный Новый год» стал лучшим в жизни автора?

- 1. Потому что в этот день Серёга написал великолепную картину.
- 2. Потому что по телевизору показывали интересную программу.
- 3. Потому что он прошёл необычно: «без телевизора, музыки, обжорства».
- 4. Потому что всю ночь ребята провели на улице под ёлкой.

3. Укажите средство речевой выразительности в словосочетаниях:

- **Желанный гость, диковинные конфеты, необыкновенная свечка.**
- **1. фразеологизм**
- **2. сравнение**
- **3. эпитет**
- **4. метафора**

4. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

- (22) Потом застелил всю комнату белыми скатертями. (23) Посреди комнаты он положил зеркало, красиво разбросав на нём несколько яблок, мандарины, орехи. (24) Расставил свечи, подготовил музыку. (25) Из оставшихся скатертей мы сделали бумажные накидки.



5. Выпишите слово **с чередующейся** безударной гласной в корне.

- (14) Однажды Серёге пришло в голову отметить Новый год в своей квартире.  
(15) Денег у нас было мало, и мы купили то, что смогли.  
(16) Всё выбирал хозяин, и мне оставалось только удивляться, зачем, например, нужны два десятка белых бумажных скатертей.

6. Замените просторечное слово **вырубилось** стилистически нейтральным синонимом.

- (26) Когда пришли гости, в доме вдруг **вырубилось** электричество.

7.

- Замените словосочетание **бумажных скатертей**, построенное на основе согласования, синонимичным со связью **управление.**

8. Выпишите грамматическую основу предложения:

- (1)Серёга был настоящим художником.

9. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (22) Потом застелил всю комнату белыми скатертями. (23) Посреди комнаты он положил зеркало, красиво разбросав на нём несколько яблок, мандарины, орехи. (24) Расставил свечи, подготовил музыку. (25) Из оставшихся скатертей мы сделали бумажные накидки.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при  
ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- Нет,(1) рисовать он не умел.
- Но,(2) например,(3) он умел быть желанным гостем. Он удивлял меня тем,(4) что у него всегда находилась идея,(5) с которой можно к кому-нибудь прийти.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении.

- ) Всё выбирал хозяин, и мне оставалось только удивляться, зачем, например, нужны два десятка белых бумажных скатертей.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

- Это был лучший Новый год в моей жизни. Без телевизора,(1) музыки,(2) обжорства. Мы сидели у зеркала в бумажных накидках,(3) шелестели этими одеждами,(4) разговаривали. Свечи горели,(5) и мы чувствовали себя частью странной,(6) но красивой картины,(7) спектакля и книги вместе,(8) которую Серёга никогда не напишет.



13. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным подчинением.**

- (3) Но, например, он умел быть желанным гостем. (4) Он удивлял меня тем, что у него всегда находилась идея, с которой можно к кому-нибудь прийти. (5) Либо у него оказывалось несколько диковинных конфет. (6) Либо он дарил хозяевам какую-нибудь необыкновенную свечку. (7) Если он знал, что идёт в гости к девушкам или там есть хозяйка дома, он не забывал купить цветы. (8) А какие тогда можно было купить цветы? (9) Только несколько астрочек или гвоздичек.

14. Найдите сложные предложения **с сочинительной и подчинительной связью** между частями.

- (12) Если же у Серёги совсем не было денег ни на что, у него были рассказы. (13) Он всегда создавал особенную атмосферу не просто ужина или чаепития, а вечера с художником.
- (14) Однажды Серёге пришло в голову отметить Новый год в своей квартире. (15) Денег у нас было мало, и мы купили то, что смогли. (16) Всё выбирал хозяин, и мне оставалось только удивляться, зачем, например, нужны два десятка белых бумажных скатертей.

# №35. Ответы:

- 2. 3
- 3. 3
- 4. разбросав
- 5. выбирал
- 6. выключилось
- 7. скатертей из бумаги
- 8. Серёга был художником
- 9. 23
- 10. 2,3
- 11. 3
- 12. 8
- 13. 7
- 14. 15,16

# Сочинение.

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: « Свечи горели, и мы чувствовали себя частью странной, но красивой картины, спектакля и книги вместе, которую Серёга никогда не напишет».

# Образец сочинения

- Кого можно назвать настоящим художником? Многие ответят: «Того, кто великолепно владеет кистью и красками». Но почему же автор называет Серёгу настоящим художником, ведь рисовать он не умел? Зато он умел и любил создавать необыкновенную атмосферу праздника, а обычные повседневные вещи превращал в удивительные и оригинальные: «Он всегда создавал особенную атмосферу не просто ужина или чаепития, а вечера с художником»(13).

- Главным «шедевром» Серёги стал «Бумажный Новый год». Этот праздник «без телевизора, музыки, обжорства», наполненный подлинной радостью общения, стал лучшим в жизни рассказчика: «Это был лучший Новый год в моей жизни... Мы сидели у зеркала в бумажных накидках, шелестели этими одеждами, разговаривали» (30, 32). Фантазия Серёги позволила всем почувствовать себя «частью странной, но красивой картины, спектакля и книги вместе».

- И хотя Серёга никогда не напишет ни одного произведения, он настоящий художник, а его «творчество» заключалось в том, что он создавал красоту в жизни и бескорыстно дарил её людям.

# №36. Текст

- (1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. (8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нём крупно было написано: (10) «Зарабатываю на скрипку».



- (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12) Или не очень хорошая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже. (15) Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, - быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18) А вокруг стояли люди. (19) Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

- (20)У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22)Хотя...посмел бы он? (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на поясе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его замороженности... (26)Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27)И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28)И долго ещё слышал скрипку...

По В.Крапивину.

2. Зачем девочка играла на скрипке у заброшенной стройки?

- 1. Ей не разрешали играть дома.
- 2. Ей нравилось играть на публике.
- 3. Она зарабатывала на новую скрипку.
- 4. Она состояла в труппе бродячих уличных артистов.

3. Замените выражение **наливаются теплотой** общеупотребительным словом.

- (26) Кинтель попятился, чувствуя, как **наливаются теплотой** уши и щёки.

4. Какое средство художественной выразительности используется в предложениях:

- .(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила СМЫЧКОМ.
- **1. метафора**
- **2. сравнение**
- **3. фразеологизм**
- **4. олицетворение**

5. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует **звонкий** согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая **звонкий** согласный звук»?

- . (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18) А вокруг стояли люди. (19) Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

6. Выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- . (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами.

7. Какие слова подчиняются правилу: «В суффиксах полных страдательных причастий пишется **НН**, если есть зависимые слова»?

- . (24)И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на поясе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его замороженности...



8.

- Замените словосочетание **день августа**, построенное на основе управления, синонимичным со связью **согласование**.

9. Выпишите **грамматическую основу** предложения:

- (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая.

10. Найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**.

- (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. (8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9) На нём крупно было написано: (10) «Зарабатываю на скрипку».

11. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНЫХ СЛОВАХ.**

- Он и так уже стоит здесь,(1) наверно,(2) полчасика,(3) поэтому все,(4) конечно,(5) догадались о его замороженности... Кинтель попятился,(6) чувствуя,(7) как наливаются теплотой уши и щеки. И пошёл,(8) пошёл,(9) не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...

12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении:

- 14) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже.

13. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных.

- (20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22) Хотя... посмел бы он? (23) Все сразу начали бы глядеть на него. (24) И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на поясе завязанной рубашке... (25) Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его замороженности...

14. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

- Кинтель смотрел на юную скрипачку,(1) и сердце у него заходило в сладкой тоске.(16)Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том,(2) кто её играл,(3) - быстрых тонких пальцах,(4) в дрожании волос,(5) в задумчивых глазах и строгих бровях.

# №36. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. краснеют
- 4. 2
- 5. беззащитность
- 6. возраста
- 7. стриженного,  
завязанной
- 8. августовский день
- 9. скрипка была  
чужая
- 10. 8
- 11. 1, 2, 4, 5
- 12. 2
- 13. 20
- 14. 2



# Сочинение

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

# Образец сочинения

- Приходилось ли вам слышать музыку, которая заставила бы ваше сердце биться сильнее? Задумывались ли о том, как может воздействовать мелодия на человека? Именно этими вопросами я задался, прочитав небольшой отрывок В.Крапивина.
- Случайно услышав игру девочки-скрипачки, Кинтель «попал в плен» печальной и светлой музыки, сердце его наполнилось «сладкой тоской». Девочка играла так, что душа её и музыка сливались в единое целое. Маленькая скрипачка «на фоне тёмных и рваных афиш» заброшенной стройки дарила людям мир подлинной красоты: «Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл...»(16)

- Кинтель, с одной стороны, был потрясён и этой музыкой, и тем, как откликнулась его душа, а с другой – испытал неловкость, так как все, «конечно, догадались о его замороженности...» (25) стесняясь и своего внешнего вида («неловкий, стриженный арестантским ёжиком, в мятой рубашке»)(24), и того, что у него нет денег, чтобы помочь девочке, зарабатывающей на скрипку, герой испытывает смущение, быть может, даже стыд. Мальчик чувствует, «как наливаются теплотой уши и щёки». Именно поэтому он «пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться», но прекрасные звуки скрипки продолжали звучать в его сердце.

- Я думаю, если душа может так чутко реагировать на искусство, то это светлая душа. Музыка, бесспорно, помогает нам понять и выразить свои чувства.

**№37**

# Текст

- (1)Сидя в гостиной на бархатных креслах, мы всё боимся, что они затрещат под нами, — такие они хрупкие и изящные, и такие грубые и неловкие мы. (2)На стене бёклиновский «Остров мёртвых». (3)В углу рояль с бюстиком Бетховена. (4)Люся играет «Кампанеллу» Листа.
- (5)Две толстые свечи медленно оплывают в подсвечниках. (6)Диван мягкий, с покато́й спинкой. (7)Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.
- (8)У Люси аккуратно стриженный затылок. (9)Пальцы её быстро бегают по клавишам, вероятно, в техникуме она за эту быстроту всегда пятёрки имела. (10)Я слушаю «Кампанеллу», смотрю на Бёклина, на гипсового Бетховена, на вереницу уральских каменных слоников в буфете, но по чему-то всё это мне кажется чужим, далёким, точно затянутым туманом.

# Текст

- (11)Сколько раз на фронте я мечтал о таких минутах, когда вокруг ничто не стреляет, не рвётся. (12)И сидишь ты на диване, слушаешь музыку, и рядом с тобой хорошенькая девушка. (13)И вот я сижу сейчас на диване, слушаю музыку... (14)И почему-то мне неприятно. (15)Почему? (16)Не знаю. (17)А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок...
- (18)Вечером мы бродим с Люсей по набережной. (19)Небо красное, злое щее. (20)Облака точно густой, чёрный дым. (21)Волга от ветра шершавая, без всякого блеска. (22)И плоты, плоты без конца, а ещё обмотанные мас кировочной зеленью буксиры.
- (23)Мы идём об руку, иногда останавливаемся около каменного парапета, облакачиваемся на него, чтобы посмотреть вдаль. (24)И Люся что-то говорит, кажется, о Блоке и Есенине, спрашивает меня что-то, и я что-то отвечаю. (25) И почему-то мне не по себе, и я не хочу говорить ни о Блоке, ни о Есенине.
- (26)Всё это когда-то интересовало меня, а сейчас отошло далеко, далеко... (27)Архитектура, живопись, литература... (28)Я за время войны ни одной книжки не прочёл. (29)И не хочется. (30)Не тянет.

# Текст

- (31)Всё это потом, потом...
- (32)А завтра опять будет этот резерв, по двадцать раз разбирай и собирай пулемёт Дегтярёва. (33)И по слезавтра, и послепослезавтра. (34)И опять майор будет говорить нам, что надо ждать, что, когда прикажут, тогда и отправят нас на фронт...
- (По В. Некрасову)\*
- \*Некрасов Виктор Платонович — русский писатель. С 1941 по 1944 годы был на фронте, участвовал в Сталинградской битве. Некрасов — автор повестей, рассказов, путевых заметок: «В окопах Сталинграда», «Первое знакомство» и др. По его сценариям сняты кинофильмы.



2. «Почему герою-рассказчику неприятно то, что он, военный, ведёт, хоть и временно, мирную жизнь?»?

- 
- 1) (1) Сидя в гостиной на бархатных креслах, мы всё боимся, что они затрещат под нами, — такие они хрупкие и изящные и такие грубые и неловкие мы.
- 2) (13) И вот я сижу сейчас на диване, слушаю музыку... (14) И почему-то мне неприятно. (15) Почему? (16) Не знаю.
- 3) (17) А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок...
- 4) (19) Небо красное, зловещее. (20) Облака точно густой, чёрный дым.

**Задание 3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 
- 1) А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок...
- 2) Облака точно густой, чёрный дым.
- 3) Волга от ветра шершавая, без всякого блеска.
- 4) Всё это когда-то интересовало меня, а сейчас отошло далеко, далеко...
-

4. выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце **приставки** пишется буква, обозначающая **звонкий** согласный звук, если после приставки следует звонкий согласный».

- (6) Диван мягкий, с покато́й спинкой. (7) Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.

5. выпишите **страдательное причастие прошедшего времени** **ни**, в котором правописание суффикса зависит от наличия пояснительного (**зависимого**) слова.

- (8) У Люси аккуратно стриженный затылок. (9) Пальцы её быстро бегают по клавишам, вероятно, в техникуме она за эту быстроту всегда пятёрки имела. (10) Я слушаю «Кампанеллу», смотрю на Бёклина, на гипсового Бетховена, на веницу уральских каменных слоников в буфете, но почему-то всё это мне кажется чужим, далёким, точно затянутым туманом.

**Задание 6 .** Замените разговорное выражение **«не по себе»** стилистически нейтральным словом-синонимом.

- (25) И почему-то мне **не по себе**, и я не хочу говорить ни о Блоке, ни о Есенине.

## 7.

- Замените словосочетание **«каменных слоников»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения.

•

. (20) Облака точно густой, чёрный дым.

## 9. найдите предложение с **обособленным обстоятельством**.

- (1)Сидя в гостиной на бархатных креслах, мы всё боимся, что они затрещат под нами, — такие они хрупкие и изящные, и такие грубые и неловкие мы. (2)На стене бёклиновский «Остров мёртвых». (3)В углу рояль с бюстиком Бетховена. (4)Люся играет «Кампанеллу» Листа.
- (5)Две толстые свечи медленно оплывают в подсвечниках. (6)Диван мягкий, с покато́й спинкой. (7)Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.



**Задание 10.** Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- 
- И Люся что-то говорит,(1) кажется,(2) о Блоке и Есенине,(3) спрашивает меня что-то, (4) и я что-то отвечаю. И почему-то мне не по себе,(5) и я не хочу говорить ни о Блоке,(6) ни о Есенине.

**Задание 11.** Укажите **количество грамматических основ** в предложении.

- (25) И почему-то мне не по себе, и я не хочу говорить ни о Блоке, ни о Есенине.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

- 
- И плоты,(1)плоты без конца,(2) а ещё обмотанные маскировочной зеленью буксиры. Мы идём об руку,(3) иногда останавливаемся около каменного парапета,(4) облакачиваемся на него,(5) чтобы посмотреть вдаль.
-

**13.** найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными.

- (11) Сколько раз на фронте я мечтал о таких минутах, когда вокруг ничто не стреляет, не рвётся. (12) И сидишь ты на диване, слушаешь музыку, и рядом с тобой хорошенькая девушка. (13) И вот я сижу сейчас на диване, слушаю музыку... (14) И почему-то мне неприятно. (15) Почему? (16) Не знаю. (17) А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок...

14. Среди предложений 6–11 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

- (6) Диван мягкий, с покатой спинкой. (7) Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.
- (8) У Люси аккуратно стриженный затылок. (9) Пальцы её быстро бегают по клавишам, вероятно, в техникуме она за эту быстроту всегда пятёрки имела. (10) Я слушаю «Кампанеллу», смотрю на Бёклина, на гипсового Бетховена, на вереницу уральских каменных слоников в буфете, но почему-то всё это мне кажется чужим, далёким, точно затянутым туманом. (11) Сколько раз на фронте я мечтал о таких минутах, когда вокруг ничто не стреляет, не рвётся.

# №37. Ответы:

- 2. 3
- 3. 2
- 4. взбитую
- 5. стриженный
- 6. неприятно,  
неуютно
- 7. слоников из камня
- 8. облака точно дым
- 9. 1
- 10. 1,2
- 11. 2
- 12. 5
- 13. 17
- 14. 9

- **15.** Напишите **сочинение-рассуждение**, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: *«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию».*

# №38

- (1)Он растяпа, этот Вовка. (2)Олег же его предупреждал! (3)Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями – во!
- (4)А с авторитетом вот что вышло.
- (5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватали вещи и понесли к дому его родни.
- (8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.
- (10)Витёк и Минтин ка-ак захохочут, за ними – самый маленький – Егорка. (11)А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- (12)После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.
- (13)Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14)Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...



# Текст

- (15)Когда наелись малины, повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.
- (16)Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17)Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- (18)Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- – (19)Здесь чёрт живёт, – неожиданно сказал Минтин, – это все наши старики знают.
- – (20)Там, – указал пальцем в небо Олег, – космонавты круглосуточно вкалывают, а у вас – черти!
- (21)Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22)А вслух сказал:

# Текст

- – (23)Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.
- (24)Вовка поморщился... (25)А может, правда там кто-нибудь есть?
- – (26)Я с тобой пойду! – закричал Егорка.
- – (27)Вдвоём и дурак сходит, – отрезал Олег. – (28)Или ты один иди, или я один.
- – (29)Ладно, пошёл я, – сказал Вовка.
- (30)Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда – хоть в другую школу уходи.

# Текст

- (31)Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32) Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36)Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смешком и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.
- – (38)Сивка, – с облегчением произнёс Вовка.
- – (39)Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, – как-то даже с завистью сказал Олег.
-

# Текст

- – (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, – ответил Вовка и немного, конечно, соврал.
- (42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его уважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...
- (По В.И. Одноралову) \*
- \* Одноралов Владимир Иванович (род. в 1946 г.) – оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.

## Задание 2 «Почему Вовка согласился пойти в заброшенную барскую контору?»

- 
- 1) Вовка хотел доказать ребятам, что в век, когда люди летают в космос, глупо верить в чертей.
- 2) Вовка хотел найти козла Сивку, отвести его домой и этим заслужить благодарность хозяев животного.
- 3) Вовка не боялся темноты, был смелым мальчиком и не сомневался, что чертей в заброшенной конторе нет.
- 4) Вовке пришлось пойти в заброшенную контору из-за боязни прослыть трусом.
-

**Задание 3.** В каком варианте ответа средством выразительности речи является **метафора**?

- 
- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.

4. выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от **глухости – звонкости** последующего согласного.

- (5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватали вещи и понесли к дому его родни.
- (8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.

5. выпишите слово, в котором суффикс определяется правилом: «В **полных страдательных причастиях** прошедшего времени пишется **НН**».

- (12) После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.
- (13) Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14) Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...



6. Замените разговорное слово «**шлёпнулся**» стилистически нейтральным синонимом.

•

(9) Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и **шлёпнулся** прямо в грязь.

## Задание 7.

- Замените словосочетание **«шмелиное жужжание»** , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.
-

**Задание 8.** Выпишите грамматическую основу предложения.

- (33)Его охватила холодная, как вода, тьма.

**Задание 9.** Среди предложений 1—7 найдите предложение с обособленным приложением.

- (1)Он растяпа, этот Вовка. (2)Олег же его предупреждал! (3)Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями – во!
- (4)А с авторитетом вот что вышло.
- (5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватали вещи и понесли к дому его родни.

**Задание 10.** Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ** слове.

- — Вовка,(1)сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.
- Вовка поморщился... А может,(2) правда там кто-нибудь есть?
- — Я с тобой пойду! — закричал Егорка.
- — Вдвоём и дурак сходит,(3) – отрезал Олег.  
— Или ты один иди,(4) или я один.
-

**Задание 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

- (18) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.

**Задание 12.** Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

- 
- Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе,(1) они очутились на заброшенной вырубке. Это и был малинник: запах малины,(2) жара и шмелиное жужжание...
- Когда наелись малины,(3) повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.
- Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. Там стояла бывшая барская контора,(4) которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
-

## Задание 13. найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных.

(36)Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

- – (38)Сивка, – с облегчением произнёс Вовка.
- – (39)Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт, – как-то даже с завистью сказал Олег. – (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели, – ответил Вовка и немного, конечно, соврал.
- (42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...



**Задание 14.** Среди предложений 31 – 37 найди те **бессоюзное сложное** предложение.

- (31)Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32)Он зажмурил глаза, до считал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36) Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

# №38. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 2
- 4. расхватили
- 5. заброшенной
- 6. упал
- 7. жужжание шмеля
- 8. охватила тьма
- 9. 1
- 10. 2
- 11. 2
- 12. 3,4
- 13. 42
- 14. 36

# Сочинение

- **Задание 15.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания **современного русского филолога О.Н. Емельяновой**: «Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».

**№39**

# Текст

- (1) На теплоходе Кинтель подмечал чёточки чужой жизни, забавные привычки, вроде той, когда мать зовёт сына по фамилии: Салазкин...
- (2) Однако скоро он понял, что Салазкин — не фамилия, а домашнее прозвище мальчишки. (3) Отец иногда окликал его: «Саня», мать ласково звала: «Санки». (4) Ну и ясно: Сани-Санки-Салазкин. (5) А фамилия у него была Денисов. (6) Кинтель это узнал, когда шли по водохранилищу.
- (7) Плавание только начиналось. (8) Ребят попросили собраться в музыкальном салоне. (9) Объявили, что в конце путешествия будет детский концерт и что пока надо выявить таланты.
- (10) Кинтель, конечно, не собирался выступать, талантов у него не было. (11) И этот «детский праздник на лужайке» его мало интересовал. (12) Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...

# Текст

- (13)А в уютном салоне тем временем кто-то декламировал стихи, кто-то танцевал, кто-то пел... (14)Всё музыкальное сопровождение взяла на себя мама Салазкина. (15)И вот он сам вышел к пианино.
- (16)Ведущий объявил:
- — (17)А теперь Саня Денисов споёт...
- (18)Кинтель не расслышал названия песни. (19)Да не всё ли равно? (20)Зачем ему этот мамин Салазкин?..
- (21)А Саня о чём-то шёпотом препирался с матерью. (22) Кинтель разобрал его слова, сказанные тихо, но твёрдо: (23)«А другую я не буду...» (24)Мать Салазкина, пожав плечами, заиграла. (25)И Саня запел.

# Текст

- (26)Голосок у него был так себе, не сильный, но пел Салазкин чисто и с ясным, сразу проникающим в сознание звоном. (27)И песня была... не о кузнечике. (28)Словно сам Саня был маленький трубач осаждённого войска, и будто он бросал врагам последний вызов. (29)Мелодия показалась Кинтелю знакомой, а слова... (30) Никогда раньше Кинтель таких не слышал. (31)Он задержал дыхание... (32)Ка залось бы, песня как песня, что такого. (33)Но зазвела в Кинтеле ответная струнка...
- (34)Все помолчали сперва, потом захлопали — сильнее, сильнее. (35)Салазкин стоял потупившись... (36) А Кинтель встал и осторожно выбрался к выходу. (37)Потому что никаких других песен ему уже было не надо.
- (По В. Крапивину).

## Задание 2. «Почему Кинтель не собирался участвовать в детском концерте?»?

- 
- 1) Кинтель не знал таких песен, которые знал Саня Денисов.
- 2) Кинтель считал себя слишком взрослым, чтобы участвовать в детском празднике.
- 3) Кинтеля больше привлекало устройство теплохода, в частности иллюминаторы в музыкальном салоне.
- 4) Кинтель принял бы участие в детском концерте, если бы он проходил не на теплоходе, а на лужайке.
-



**Задание 3.** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:

- «Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...»
- 
- 1) олицетворение
- 2) разговорная лексика
- 3) сравнительный оборот
- 4) аллегория
-

4. выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

- (16) Ведущий объявил:
- — (17) А теперь Саня Денисов споёт...
- (18) Кинтель не расслышал названия песни.

5. выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН».

- . (12) Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...

6. Замените слово **СПЕРВА** стилистически нейтральным синонимом.

- 

(34) Все помолчали **сперва**, потом захлопали — сильнее, сильнее.

## 7.

- Замените словосочетание **«осторожно выбрался»** , построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
-

**Задание 8.** Выпишите грамматическую основу предложения 5.

- (5)А фамилия у него была Денисов.

9. Среди предложений 32—37 найдите предложения с однородными членами.

- ... (32)Казалось бы, песня как песня, что такого. (33)Но зазвенела в Кинтеле от ветная струнка...
- (34)Все помолчали сперва, потом захлопали — сильнее, сильнее. (35)Салазкин стоял потупившись... (36)А Кинтель встал и осторожно выбрался к выходу. (37)Потому что никаких других песен ему уже было не надо.

10. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вВОДНОМ слове.

- 
- Мелодия показалась Кинтелю знако мой,(1) а слова... Никогда раньше Кин тель таких не слышал. Он задержал ды хание... Казалось бы,(2) песня как песня,(3) что такого.
-



11. Укажите количество грамматических основ в предложении  
10.

- 
- (10) Кинтель, конечно, не собирался выступать, талантов у него не было.

12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

- 
- Голосок у него был так себе,(1) не сильный,(2) но пел Салазкин чисто и с ясным,(3) сразу проникающим в сознание звоном. И песня была... не о кузнечике. Словно сам Саня был маленький трубач осаждённого войска,(4) и будто он бросал врагам последний вызов.
-

**13. найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными.**

- 
- (4)Ну и ясно: Сани-Санки-Салазкин. (5)А фамилия у него была Денисов. (6)Кинтель это узнал, когда шли по водохранилищу.
- (7)Плавание только начиналось. (8)Ребят попросили собраться в музыкальном салоне. (9)Объявили, что в конце путешествия будет детский концерт и что пока надо выявить таланты.
- (10)Кинтель, конечно, не собирался выступать, талантов у него не было.

14. Среди предложений 12–15 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

- . (12)Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море... (13)А в уютном салоне тем временем кто-то декламировал стихи, кто-то танцевал, кто-то пел... (14)Всё музыкальное сопровождение взяла на себя мама Салазкина. (15)И вот он сам вышел к пианино.

# №39. Ответы:

- 2. 3
- 3. 3
- 4. расслышал
- 5. пенные
- 6. сначала, вначале
- 7. выбрался с  
осторожностью
- 8. фамилия была  
Денисов
- 9. 34, 36
- 10. 2
- 11. 2
- 12. 2, 4
- 13. 9
- 14. 13

- 
- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Дж. Свифта: **«Как чело века можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается».**
-

**№40.**

# Текст

- (1)В пригороде одного самого обычного города жила самая обычная семья: папа Витя, мама Вика, сын Митя и дочь Ника. (2)Дети были послушными, но они очень не любили ложиться спать. (3)Каждый вечер был скандал:
- – (4)Дети, ложитесь спать! (5)Уже поздно... – сердился папа Витя.
- – (6)Ну, папа, ещё полчаса можно мы поиграем? (7)Папочка, пожалуйста, – просили дети.
- (8)Вот и сегодня дети ну никак не хотели идти спать.
- – (9)Даю вам десять минут, – сказал рассерженно папа и вышел из комнаты.
- – (10)Давайте соберём игрушки и будем ложиться, – сказала мама.
- (11)В конце концов дети легли в свои кровати и закрыли глаза.
- (12)Пробило полночь. (13)И вдруг Митя увидел, что в комнате стало происходить что-то необычное. (14)Детские игрушки начали оживать: куклы поправляли свои платья и причёски, солдатики чистили свои ружья, машинки проверяли свои колёса, мягкие игрушки сладко потягивались. (15)Митя притворился спящим, и они не заметили, что мальчик за ними наблюдает. (16)На соседней кровати сестра тоже не спала и во все глаза смотрела на игрушки.



# Текст

- – (17)Вика, – зашептал брат девочке, – наши игрушки ожили...
- – (18)Я вижу.
- – (19)Игрушки, вы ожили? (20)Как так может быть? – не вытерпела девочка.
- – (21)Ой-ой-ой, они нас видят, – запищали куклы, – теперь все узнают нашу тайну.
- – (22)Нет-нет, что вы, мы никому не раскроем ваш секрет. (23)Правда, Митя?
- – (24)Правда, – согласился мальчик, – а почему вы только ночью оживаете? (25)Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми! (26)Дети вылезли из кроватей и сели на пол в окружении игрушек.
- – (27)Мы так устроены, – сказали солдатики. – (28)Если с нами бережно играют, если нас не разбрасывают, не ломают, то мы оживаем и оберегаем сон и покой наших хозяев, а если наоборот, то уходим навсегда.
- (29)Ника взяла на руки самую любимую куклу.
- – (30)Давайте поиграем? – предложила девочка.
- – (31)Ура! (32)Давайте! – затеяли возню игрушки.
- – (33)Вам спать надо, вы завтра плохо в садик встанете, – сказал медведь, – это была старая игрушка, с которой играла, наверное, ещё мама.

# Текст

- – (34)Хорошо, – Митя побоялся обидеть старого медведя, – а завтра мы ляжем спать пораньше, чтобы поиграть с вами со всеми живыми.
- (35)Мальчик пожал ручку солдатикам, погладил по голове собачку Тишку, поставил машинки в гараж. – (36)Ника, давай спать, а завтра опять поиграем с игрушками!
- – (37)Хорошо, – зевая, сказала девочка и уснула.
- (38)Утром детей разбудил папа:
- – (39)Папа, папа, а ты знаешь, что было сегодня ночью... – начал Митя, но потом вспомнил об обещании сохранить тайну. – (40)Мне приснился сон.
- – (41)Ну, сон – это отлично, – засмеялся папа.
- (42)Митя никому не рассказал про свой секрет. (43)Теперь он ложился спать рано, и каждую ночь игрушки оживали и играли с детьми, пока старый медведь не говорил им, что нужно идти спать.
- (44)Конечно, это был сон. (45)Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!
- (По Л. Волковой)\*
- \*Волкова Любовь – молодой современный автор.

## Задание 2. «Почему Митя никому не рассказал про свой сон?»

- 
- 1) Митя боялся, что папа будет над ним смеяться.
- 2) Митя боялся, что игрушки, которые оберегали его сон и покой, отомстят ему.
- 3) Митя опасался, что если он расскажет про свой сон, то игрушки не будут с ним играть.
- 4) Митя почувствовал свою ответственность за данное обещание.
-

**Задание 3.** В каком предложении средством выразительности речи является **олицетворение**?

- 
- 1) (10) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.
- 2) (11) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей.
- 3) (29) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.
- 4) (30) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...
-

4. выпишите слово, в котором правописание приставки зави  
сит от  
глухости – звонкости последующего согласного.

- – (22)Нет-нет, что вы, мы никому не раскро  
ем ваш секрет. (23)Правда, Митя?
- – (24)Правда, – согласился мальчик, – а по  
чему вы только ночью оживаете? (25)Вот  
было бы здорово, если бы вы всегда были  
живыми! (26)Дети вылезли из кроватей и  
сели на пол в окружении игрушек.
- – (27)Мы так устроены, – сказали солдатики.

5. выпишите слово на правило:

«В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква **Н**».

- (25) Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми! (26) Дети вылезли из кроватей и сели на пол в окружении игрушек.
- – (27) Мы так устроены, – сказали солдатики. – (28) Если с нами бережно играют, если нас не разбрасывают, не ломают, то мы оживаем и оберегаем сон и покой наших хозяев, а если наоборот, то уходим навсегда.

6. Замените разговорное слово «затеяли» стилистически нейтральным синонимом.

- (32) Давайте! – **затеяли** возню игрушки.

## 7.

- Замените словосочетание **«детские игрушки»** , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.





8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

- 
- – (19)Игрушки, вы ожили?

## 9. найдите предложение **с обособленным обстоятельством.**

- - (34)Хорошо, – Митя побоялся обидеть старого медведя, – а завтра мы ляжем спать пораньше, чтобы поиграть с вами со всеми живыми.
- (35)Мальчик пожал ручку солдатикам, погладил по голове собачку Тишку, поставил машинки в гараж. – (36)Ника, давай спать, а завтра опять поиграем с игрушками!
- – (37)Хорошо, – зевая, сказала девочка и уснула.
- (38)Утром детей разбудил папа:

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- 
- — Вам спать надо,(1) вы завтра плохо в садик встанете,(2) — сказал медведь — это была старая игрушка,(3) с которой игра ла,(4) наверное,(5) ещё мама.
- — Хорошо,(6) — Митя побоялся обидеть ста рого медведя,(7) — а завтра мы ляжем спать пораньше,(8) чтобы поиграть с вами со всеми живыми.
-

11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 43.

- (43) Теперь он ложился спать рано, и каждую ночь игрушки оживали и играли с детьми, пока старый медведь не говорил им, что нужно идти спать.

12 . Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

- 
- В пригороде одного самого обычного города жила самая обычная семья: папа Витя,(1) мама Вика,(2) сын Митя и дочь Ника. Дети были послухными,(3) но они очень не любили ложиться спать. Каждый вечер был скандал:
  - — Дети,(4) ложитесь спать! Уже поздно... — сердился папа Витя.
  - — Ну,(5) папа,(6) ещё полчаса можно мы поиграем?
-

13. найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных.**

- - (24) Правда, – согласился мальчик, – а по чему вы только ночью оживаете? (25) Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми! (26) Дети вылезли из кроватей и сели на пол в окружении игрушек.
  - – (27) Мы так устроены, – сказали солдатики.
    - (28) Если с нами бережно играют, если нас не разбрасывают, не ломают, то мы оживаем и оберегаем сон и покой наших хозяев, а если наоборот, то уходим навсегда.

14. найдите **бессоюзное** сложное предложение.

- (12)Пробило полночь. (13)И вдруг Митя увидел, что в комнате стало происходить что-то необычное. (14)Детские игрушки начали оживать: куклы поправляли свои платья и причёски, солдатики чистили свои ружья, машинки проверяли свои колёса, мягкие игрушки сладко потягивались. (15)Митя притворился спящим, и они не заметили, что мальчик за ними наблюдает. (16)На соседней кровати сестра тоже не спала и во все глаза смотрела на игрушки.

# №40. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 3
- 4. раскроем
- 5. устроены
- 6. начали
- 7. игрушки для детей
- 8. вы ожили
- 9. 37
- 10. 4, 5
- 11. 4
- 12. 3
- 13. 28
- 14. 14



- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н. С. Валгиной:  
**«Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».**

-

**№41**

# Текст

- (1)Жил в станице старый-престарый дед. (2)Все давно позабыли его фамилию и имя, звали просто Гриничка...
- 
- (3)Дед Гриничка любил петь песни. (4)Сядет, бывало, на завалинку, зажмёт отполиро ванный руками костыль и начинает петь. (5)Он пел хорошо, молодым, совсем не скри пучим, как у его односельчан, голосом, пел старинные казачьи песни. (6)Закрыв глаза, закинув простоволосую белую голову чуть назад, он мог выводить целыми днями, по могая песне плавными взмахами руки.
- 
- (7)Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку. (8)Песни плыли про удалых казаков, про ворогов окаянных, про Дон-батюшку. (9)Песен Гриничка знавал много и редко когда повторял одни и те же. (10)Говорят, что дед был лихим казаком-рубакой в молодости, за удаль награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от ста ницы.
- 
- (11)Он пел протяжно, с надрывом и какой-то нечеловеческой грустью. (12)Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...
-

# Текст

- (13)Его однополчане почти все перемерли, оставшиеся охали и болели, а он, к удивлению всех, ужился со своей старостью. (14)Многие считали, что именно песни держали дух бодрым, худое тело — прямым, а глаза — острыми и молодыми.
- 
- (15)Жил Гриничка один в полуразвалившейся, крытой соломой хате. (16)Получал пенсию за убитых на войне сыновей, изредка забегала прибраться и постирать дочь, живущая на другом краю станицы. (17) Она, говорят, несколько раз уводила к себе жить старика, но проходило время, он опять возвращался на свою завалинку.
- 
- (18)Много историй и сказок знал дед, но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней. (19)Казалось, смежив глаза, представлял он себя молодым, чинно сидящим за столом заполошной казачьей свадьбы, или летел он на коне в атаку. (20)Тогда он вскакивал и показывал, как рубали австрияков.
-

# Текст

- — (21)Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды. (22)Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчетливее, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза. (23)Ребятня шмыгает носами и вытирает чумазыми ладошками большие, ещё глупые глазёнки...
- 
- (24)А Гриничка всё пел! (25)Постепенно голос его креп, старик вставал и, отмахнув корявые руки назад, как бы приглашал взглянуть на это прошлое... (26)Раскатисто, могуче пел о казачьих набегах и удалом Стеньке Разине.
-

# Текст

- (27) Жгуч и пронзителен взгляд из-под сивых и лохматых бровей! (28) И не приведи Бог, если он отыскивал в ком-то скрытую червоточину! (29) Ходили к нему, как на исповедь, ходили за негласным советом: как жить? (30) Чего стоишь? (31) Что можешь оставить после себя?
- 
- (32) Когда Гриничка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрей и чище.
- 
- (По Ю. Сергееву)\*
- 
- \* *Сергеев Юрий Васильевич (род. в 1948 г.) — современный русский писатель. Главной темой творчества является тема Родины.*

2. В каком предложении текста содержится предположение, — почему Гриничка «ужился со своей старостью»?

- (10) Говорят, что дед был лихим казаком-рубачкой в молодости, за удаль награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от станицы.
- (12) Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...
- (14) Многие считали, что именно песни держали дух бодрым, худое тело — прямым, а глаза — острыми и молодыми.
- (29) Ходили к нему, как на исповедь, ходили за негласным советом: как жить?

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **ме  
тафора**.

- 
- 1) (18) Много историй и сказок знал дед, но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней.
- 2) (7) Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку.
- 3) (21) — Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми зем листыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды.
- 4) (22) Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчётливей, не торопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза.



4. выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от **глухости - звонкости** последующего согласного.

- — (21)Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебедеды. (22)Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчетливей, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза. (23)Ребятня шмыгает носами и вытирает чумазыми ладошками большие, ещё глупые глазёнки...
-

5. В каком слове правописание -НН- определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется -НН-»?

- 
- 1) отполированный
- 2) старинные
- 3) постепенно
- 4) чинно
-

6. Замените книжное слово «смежив» стилистически нейтральным синонимом.

- (19) Казалось, **смежив** глаза, представлял он себя молодым, чинно сидящим за столом заполошной казачьей свадьбы, или летел он на коне в атаку.

## Задание 7.

- Замените словосочетание «**казачьи на беги**» , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

## Задание 8. Выпишите грамматическую основу предложения 6.

- (6) Закрыв глаза, закинув простоволосую белую голову чуть назад, он мог выводить целыми днями, помогая песне плавными взмахами руки.

9. найдите предложения, осложнённые однородными обособленными обстоятельствами.

- (7) Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку. (8) Песни плыли про удалых казаков, про ворогов окаянных, про Дон-батюшку. (9) Песен Гриничка знавал много и редко когда повторял одни и те же. (10) Говорят, что дед был лихим казаком-рубакой в молодости, за удасть награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от станицы.
- 
- (11) Он пел протяжно, с надрывом и какой-то нечеловеческой грустью. (12) Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...
- 
-

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ**.

- 
- *Его однополчане почти все перемёрли, (1) оставшиеся охали и болели, (2) а он, (3) к удивлению всех, (4) ужился со своей старостью. Многие считали, (5) что именно песни держали дух бодрым, (6) худое тело — прямым, (7) а глаза — острыми и молодыми. Жил Гриничка один в полуразвалившейся, (8) крытой соломой хате. Получал пенсию за убитых на войне сыновей, (9) изредка забежала прибраться и постирать дочь, (10) живущая на другом краю станицы. Она, (11) говорят, (12) несколько раз уводила к себе жить старика, (13) но проходило время, (14) он опять возвращался на свою завалинку.*
-

**Задание 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 32.

- (32) Когда Гриничка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрей и чище.



12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

- 
- Много историй и сказок знал дед, (1) но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней. Казалось, (2) смежив глаза, (3) представлял он себя молодым, (4) чинно сидящим за столом заполошной казачьей свадьбы, (5) или летел он на коне в атаку. Тогда он вскакивал и показывал, (6) как рубали австрияков.
- — Шашки вон! — командовал старик, (7) тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды.

**13. найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.**

- (17) «Ты будешь нам нужен!» – сказал мне начальник стройки Анд-рей Никитич Прокофьев, которого любили и называли стариком, хотя теперь я понимаю, что ему было едва за пятьдесят. (18)Он знал меня и потому, что я был сыном своей мамы, и потому, что уже тогда, в мальчишеском возрасте, часто печатался и выступал по радио. (19)Одним словом, мы с мамой отправились вместе. (20)Эшелон добирался до места назначения полмесяца, и мама в пути заболела... (21)Помню первое ноября сорок первого года, когда мы выгрузились, покинули эшелон, и перед нами простерлось неоглядное, промозглое пространство: разбухшая, вся в лужах и ямах земля, бараки, палатки, одинокие, закопченные дома и цеха. (22)Холодный, унылый дождь, казалось, заладил навечно... (23)Ко мне подошел Яков Белопольский, впоследствии знаменитый архитектор, лауреат всех и всяческих премий.

**14. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.**

- (27)Жгуч и пронзителен взгляд из-под сивых и лохматых бровей! (28)И не приведи Бог, если он отыскивал в ком-то скрытую червоточину! (29)Ходили к нему, как на исповедь, ходили за негласным советом: как жить? (30)Чего стоишь? (31)Что можешь оставить после себя?
- 
- (32)Когда Гриничка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрей и чище.
- 
-

# №41. ОТВЕТЫ:

- 2. 14
- 3. 4
- 4. бесшумный
- 5. 1
- 6. закрыв
- 7. набеги казаков
- 8. ОН МОГ ВЫВОДИТЬ
- 9. 7,12
- 10. 3,4,11,12
- 11. 4
- 12. 5
- 13. 17
- 14. 32

- **Задание 15 № 608.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Михаила Викторовича Панова: **«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу».**



**№42**

# Текст

- (1)Славка шагал вдоль длинной набережной. (2)Мимо театра с высокой колоннадой, мимо запертых киосков и фонтана, окутанного вымокшими ветками раскидистой ивы... (3)У кинотеатра он спустился к самой воде.
- (4)Никого здесь не было. (5)На каменной плите лежали многопудовые якоря — в память о погибших моряках; неторопливо шёл в даль набережной серый катер технической службы. (6)Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.
- (7)Над кораблями, над морем неумоимо носились чайки.
- (8)Море вдали было спокойное и очень синее, а у берега, разбиваясь на волны, становилось тёмно-зелёным. (9)Волны шевелили у камней водоросли, и громадные камни время от времени покачивались над водой.
- (10)У самого дальнего камня Славка заметил белое пятнышко. (11)Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик. (12)Было ясно, что яхточка попала в беду.

# ТЕКСТ

- (13) Гибнущие корабли надо спасать, даже если они со всем крошечные.
- (14) До парусника было метров двадцать. (15) Доплыть — раз плюнуть. (16) Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, что не будет купаться. (17) Можно, конечно, успокоить со вестью тем, что спасательная экспедиция — это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.
- (18) Славка торопливо разулся, шагнул на первый камень. (19) Камни обросли скользкой зеленью. (20) Время от времени их прикрывала волна, тогда вода становилась мутной, непрозрачной. (21) Иногда приходилось прыгать с одного скользкого уступа на другой. (22) Было жутковато и в село.
- (23) Наконец Славка добрался. (24) Встал коленями на мокрый каменный скос, дотянулся до маленькой мачты.



# ТЕКСТ

- (25) Яхточка оказалась сделанной грубовато, но прочно и правильно: с намертво закреплённым прямым рулём, с туго натянутыми проволочными канатами, с шёлковыми парусами. (26) Лёгонький корпус был сделан из пенопласта.
- (27) Славка заколебался. (28) Взять парусник себе? (29) Он давно хотел похожий кораблик, мечтал, как будет пускать его в заливе. (30) Но ведь не для него, Славки, его строили, а для того, чтоб плыл он по морям и океанам.
- — (31) Плыви, — сказал Славка.
- (32) И маленький шлюп с треугольными парусами запрывал среди волн, пошёл к выходу из бухты, в открытое море...
- (33) Славка был счастлив.
- (По В.Крапивину)

2. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 
- 1) (4) Никого здесь не было. (7) Над кораблями, над морем неутомимо носились чайки.
- 2) (6) Серо-синие боевые корабли были не подвижны, они стояли как возникшие над водой крепости. (19) Камни обросли скользкой зеленью.
- 3) (12) Было ясно, что яхточка попала в беду. (15) Доплыть — раз плюнуть.
- 4) (23) Наконец Славка добрался. (27) Славка заколебался.

3. В каком варианте ответа указано средство выразительности речи, использованное в предложении :

• **«Мимо театра с высокой колоннадой, мимо запертых киосков и фонтана, окутанного вымокшими ветками раскидистой ивы...»**

- 
- 1) просторечные слова
- 2) синонимы
- 3) антонимы
- 4) метафора
-

4. В каком слове правописание приставки определяется её значением — **неполнота действия**?

- 
- 1) привычно (предложение 7)
- 2) заметил (предложение 10)
- 3) прикрывала (предложение 20)
- 4) приходилось (предложение 21)
-

5. В каком слове правописание суффикса определяется правилом:

• **«В прилагательном пишется НН, если оно образовано при помощи суффикса – Н– от существительного с основой на – Н»?**

- 
- 1) колоннадой
- 2) окутанного
- 3) сделанной
- 4) каменной
-

6. Замените просторечное выражение **«раз плюнуть»** стилистически нейтральным синонимом.

- . (15) Доплыть — раз плюнуть.

## Задание 7.

- Замените словосочетание **«каменная плита»** , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.
-

**Задание 8.** Выпишите грамматическую основу предложения 4.

- (4)Никого здесь не было.



9. Среди предложений 5–9 найдите предложение **с обособленным обстоятельством.**

- . (5) На каменной плите лежали многопудовые якоря — в память о погибших моряках; неторопливо шёл в даль набережной серый катер технической службы. (6) Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.
- (7) Над кораблями, над морем неумоимо носились чайки.
- (8) Море вдали было спокойное и очень синее, а у берега, разбиваясь на волны, становилось тёмно-зелёным. (9) Волны шевелили у камней водоросли, и громадные камни время от времени показывались над водой.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- 
- Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, (1) что не будет купаться. Можно, (2) конечно, (3) успокоить совесть тем, (4) что спасательная экспедиция – это не купание, (5) но лучше сначала по пробовать другой способ.
-

**Задание 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 13.

- (13) Гибнущие корабли надо спасать, даже если они совсем крошечные.

12 . Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) в сложном предложении запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

- 
- Над кораблями,(1) над морем неумолимо носились чайки. Море вдали было спокойное и очень синее,(2) а у берега, (3) разбиваясь на волны,(4) становилось тёмно-зелёным. Волны шевелили у камней водоросли,(5) и громадные камни время от времени показывались над водой.
-

**Задание 13 .** Среди предложений 12—17 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным условным**.

- . (12)Было ясно, что яхточка попала в беду.
- (13)Гибнущие корабли надо спасти, даже если они совсем крошечные.
- (14)До парусника было метров двадцать. (15)До плыть — раз плюнуть. (16)Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, что не будет купаться. (17) Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция — это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

-

14. найдите сложное предложение **с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями.

- . (12) Было ясно, что яхточка попала в беду.
- (13) Гибнущие корабли надо спасти, даже если они совсем крошечные.
- (14) До парусника было метров двадцать.  
(15) Доплыть — раз плюнуть. (16) Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, что не будет купаться. (17) Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция — это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

## №42. Ответы:

- 2. 1
- 3. 4
- 4. 3
- 5. 4
- 6. легко
- 7. плита из камня
- 8. не было
- 9. 8
- 10. 2,3
- 11. 2
- 12. 5
- 13. 13
- 14. 17

- **15 № 691.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Светланы Ивановны Львовой: *«Для общения недостаточно владеть большим запасом слов родного языка. Нужно ещё и уметь их правильно соединять, связывать между собой, чтобы точно выразить свои мысли и чувства».*



**№43**

# Текст

- (1)Шёл к концу последний час последнего дня 1934 года... (2)Мы были в ресторанном зале.
- (3)Всё было совершенно в одесском духе: шумно, пёстро, крикливо. (4)Гремел и визжал, как нигде в мире больше не гремит и не визжит, джаз-банд. (5)В воздухе в чудовищном изобилии змеились ленты серпантина, колыхались тысячи воздушных шариков. (6)И всё, что может быть осыпано, — плечи, столы, закуски, причёски танцующих — было осыпано разноцветными копеечками конфетти.
- (7)Танцующих было больше, чем мог вместить зал. (8)Танцевали фокстрот. (9)И танцевали его, разумеется, тоже одесским манером: энергично работая локтями, помогая оркестру оглушительным шарканьем и каким-то ещё никогда не слышанным мною паровозным шипением. (10) Ходят, картинно обняв своих дам, по-полотёрски усердно работают ногами и всем залом дружно пришепётывают: «Чу-чу-чу-чу!»

# ТЕКСТ

- (11)Мы сидели, повернувшись вполоборота к танцующим, и с усмешкой, а может быть, и с удовольствием наблюдали за этим экзотическим действием. (12)А потом, когда оркестр для отдыха или для разнообразия заиграл что-то не такое буйное, какой-то блюз или медленный фокстрот, эти двое переглянулись, поднялись, она положила ему на плечо руку, и они пошли... (13)Я не знаток и не такой уж любитель так называемых бальных танцев. (14)И уж со всем редко я получал удовольствие от зрелища вальсирующих. (15)Когда-то давно, в далёкой юности, залюбовался, помню, Утёсовым, который танцевал фокстрот в ресторане ленинградского Дома искусств. (16)Танцевал он артистично, элегантно, красиво и вместе с тем с лёгким юмором, чуть-чуть иронично, кого-то как будто слегка пародировав — может быть, тех же своих земляков-одесситов.

# ТЕКСТ

- (17)Эта же пара танцевала серьёзно, они не танцевали, а медленно и задумчиво ходили, глубоко и нежно глядя друг другу в глаза. (18)Казалось, как только они начали танец, для них не стало никого и ничего вокруг. (19)Но при этом танцевали они без какой-либо страсти, наоборот, сдержанно, скромно и изящно, грациозно, с той чуть заметной улыбкой в глазах и на губах, которую называют затаённой и которая так редко встречается.
- (20)Мне было тогда двадцать семь лет, им — под сорок. (21)Оба они должны были казаться мне людьми немолодыми. (22)А я сидел, полуоткрыв рот, смотрел на них и — любовался...
- (По Л. Пантелееву)\*
- \*Леонид Пантелеев (Алексей Иванович Еремеев) (1908-1987) — российский прозаик; автор очерков и рассказов, посвящённых блокадному Ленинграду, а также воспоминаний о С.Маршаке, Е. Шварце, М.Горьком. Некоторые повести и рассказы писателя были экранизированы: «Часы», «Честное слово», «Республика Шкид», «Пакет».

## **Задание 2. На какой вопрос в тексте нет ответа?**

- 
- 1) Какой праздник отмечали персонажи текста в ресторанном зале?
- 2) Как танцуют фокстрот по-одесски?
- 3) Что поразило рассказчика в исполнении вальса одной из пар?
- 4) Каков основной род занятий рассказчика?
-

**Задание 3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 
- 1) И всё, что может быть осыпано, — плечи, столы, закуски, причёски танцующих — было осыпано разноцветными копеечками конфетти.
- 2) Я не знаток и не такой уж любитель так называемых бальных танцев.
- 3) Когда-то давно, в далёкой юности, залюбовался, помню, Утёсовым, который танцевал фокстрот в ресторане ленинградского Дома искусств.
- 4) Оба они должны были казаться мне людьми немолодыми.

**Задание 4.** Из предложений 10—11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения.

. (10) Ходят, картинно обняв своих дам, по-полотёрски усердно работают ногами и всем залом дружно пришепётывают: «Чу-чу-чу!» (11) Мы сидели, повернувшись вполоборота к танцующим, и с усмешкой, а может быть, и с удовольствием наблюдали за этим экзотическим действием.

5. Из предложения 19 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В наречии пишется НН, если оно образовано от прилагательного с НН».

- (19) Но при этом танцевали они без какой-либо страсти, наоборот, сдержанно, скромно и изящно, грациозно, с той чуть заметной улыбкой в глазах и на губах, которую называют затаённой и которая так редко встречается.

-



6. Замените просторечное слово «манер» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом.

- . (9)И танцевали его, разумеется, тоже одесским **манером**: энергично работая локтями, помогая оркестру оглушительным шарканьем и каким-то ещё никогда не слышанным мною паровозным шипением.

## Задание 7.

- Замените словосочетание **«в ресторанном зале»** из предложения 2, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.
-

**Задание 8.** Выпишите грамматическую основу предложения 8.

- . (8) Танцевали фокстрот.

**Задание 9.** Среди предложений 13—16 найдите предложения с **однородными членами.**

- ... (13)Я не знаток и не такой уж любитель так называемых бальных танцев. (14)И уж совсем редко я получал удовольствие от зрелища вальсирующих. (15)Когда-то давно, в далёкой юности, залюбовался, помню, Утёсовым, который танцевал фокстрот в ресторане ленинградского Дома искусств. (16)Танцевал он артистично, элегантно, красиво и вместе с тем с лёгким юмором, чуть-чуть иронично, кого-то как будто слегка пародируя — может быть, тех же своих земляков-одесситов.

-

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- 
- И танцевали его,(1) разумеется(2) тоже одесским манером: энергично работая локтями,(3) помогая оркестру оглушительным шарканьем и каким-то ещё никогда не слышанным мною паровозным шипением. Ходят,(4) картинно обняв своих дам,(5) по-полотёрски усердно работают ногами и всем залом дружно пришепётывают: «Чу-чу-чу!».
-

## **Задание 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 12.

- . (12)А потом, когда оркестр для отдыха или для разнообразия заиграл что-то не такое буйное, какой-то блюз или медленный фокстрот, эти двое переглянулись, поднялись, она положила ему на плечо руку, и они пошли...

**Задание 12.** Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями предложения, связанными сочинительной связью.

- 
- А потом,(1) когда оркестр,(2) для отдыха или для разнообразия,(3) заиграл что-то не такое буйное,(4) какой-то блюз или медленный фокстрот,(5) эти двое переглянулись,(6) поднялись,(7) она положила ему на плечо руку,(8) и они пошли...
-

13. Среди предложений 15–19 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**.

- (15) Когда-то давно, в далёкой юности, залюбовался, помню, Утёсовым, который танцевал фокстрот в ресторане ленинградского Дома искусств. (16) Танцевал он артистично, элегантно, красиво и вместе с тем с лёгким юмором, чуть-чуть иронично, кого-то как будто слегка пародируя — может быть, тех же своих земляков-одесситов.
- (17) Эта же пара танцевала серьёзно, они не танцевали, а медленно и задумчиво ходили, глубоко и нежно глядя друг другу в глаза. (18) Казалось, как только они начали танец, для них не стало никого и ничего вокруг. (19) Но при этом танцевали они без какой-либо страсти, наоборот, сдержанно, скромно и изящно, грациозно, с той чуть заметной улыбкой в глазах и на губах, которую называют затаённой и которая так редко встречается.
-



14. Среди предложений 17—22 найдите сложные бессоюзные предложения.

- (17)Эта же пара танцевала серьёзно, они не танцевали, а медленно и задумчиво ходили, глубоко и нежно глядя друг другу в глаза. (18)Казалось, как только они начали танец, для них не стало никого и ничего вокруг. (19)Но при этом танцевали они без какой-либо страсти, наоборот, сдержанно, скромно и изящно, грациозно, с той чуть заметной улыбкой в глазах и на губах, которую называют затаённой и которая так редко встречается.
- (20)Мне было тогда двадцать семь лет, им — под сорок. (21)Оба они должны были казаться мне людьми немолодыми. (22)А я сидел, полуоткрыв рот, смотрел на них и — любовался...
-

## №43. ОТВЕТЫ:

- 2.4
- 3. 1
- 4. пришепётывают
- 5. сдержанно
- 6. стиль
- 7. в зале ресторана
- 8. танцевали
- 9. 13, 16
- 10. 1,2
- 11. 4
- 12. 8
- 13. 19
- 14. 17, 20

- 
- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н. М. Шанского: «**В монологичной речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений**».
-

**№44**

# Текст

- (1)Славка заметил картину на тускло-зелёной стене биллиардной случайно. (2)Обычно она висела в тени, а в тот раз на неё падали лучи. (3)На картине было лунное море. (4)Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам. (5)Среди волн шёл двухмачтовый парусник. (6)Несмотря на волны, он шёл ровно и спокойно. (7)У него были сплошь дырявые паруса, и сквозь них виднелось небо, но всё равно он шёл уверенно. (8)В этих рваных и гордых парусах, в этой уверенности маленького судна была загадка. (9)Какая-то заманчивость и притягательная сила. (10)И была в лунном беспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

# Текст

- (11)Славка молча привёл за руку слегка испуганную маму и только тогда шёпотом спросил:
- — (12)Это что?
- — (13)Это бриг «Меркурий». (14) Копия картины художника Айвазовского. — (15)Что тебя испугало?
- (16)Славка досадливо поморщился. (17)Его ничего не испугало. (18) Просто он не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта...
- — (19)Почему рваные паруса?
- — (20)Кажется, после боя. (21)Это русский корабль, он сражался. (22) Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.
- — (23)Что такое "бриг"?
- — (24)Ты же сам видишь — корабль...
- — (25)Нет, почему "бриг"?
- — (26)Ты меня уморишь, — сказала мама.

# Текст

- (27)Она не понимала! (28)У Славки отозвалось в душе звучание когда-то слышанных и заветных морских слов: «Бриг... брег... регата... фрегат... навигатор...» (29)Это были слова про тайну, связанную с этим лунным морем, про что-то загадочное. (30)А где их разгадка?
- (31)Мама, вздохнув, повела Славку в библиотеку. (32)Там она отыскала старую книгу, которая называлась «Морской словарь».
- — (33)Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.
- (34)Славка нашёл быстро. (35)Прочитал и почти ничего не понял. (36)Но незнакомые корабельные слова опять отозвались в нём странной зовущей музыкой. (37)И он стал искать дальше, слово за словом. (38)С того дня Славка почти позабыл про всё на свете. (39)Он ушёл в чтение словаря, как уходят в дальнее плавание — надолго и без оглядки...
- (По В. Крапивину)

## 2. «Почему мальчик «не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта»?

- 
- 1) Воинственный вид огромного корабля внушил герою страх, но Славка боялся признаться в этом маме.
- 2) Картина поразила героя, так как напомнила ему о том, о чём он давно мечтал, — о море и парусниках.
- 3) Герой боялся, что его разговор с мамой кто-нибудь услышит и будет над ним смеяться.
- 4) Герой оказался во власти бурных эмоций, но их чрезмерным проявлением он боялся помешать окружающим.

-



**Задание 3.** Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 4:

- **«Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам».**
- 
- 1) сравнительный оборот
- 2) аллегория
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
-

4. выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначенного следующей за ней буквой.

- (4) Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам.

5. выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН».

• . (8) В этих рваных и гордых парусах, в этой уверенности маленького судна была загадка. (9) Какая-то заманчивость и притягательная сила. (10) И была в лунном беспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

•

6. Замените слово **УМОРИШЬ** стилистически нейтральным синонимом.

- — (26) Ты меня **уморишь**, — сказала мама.
-

## Задание 7.

- Замените словосочетание **ДОСАДЛИ**  
**ВО ПОМОРЩИЛСЯ** , построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление.
-

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

- — (15) Что тебя испугало?

-

9. Среди предложений 9—13 найдите предложения **с однородными членами**.

- . (9)Какая-то заманчивость и притягательная сила. (10)И была в лунном беспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.
- (11)Славка молча привёл за руку слегка испуганную маму и только тогда шёпотом спросил:
  - — (12)Это что?
  - — (13)Это бриг «Меркурий».

10. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- 
- Просто он не хотел говорить громко,(1) когда рядом тайна,(2) мечта...
- — Почему рваные паруса?
- — Кажется,(3) после боя.
-



11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 4.

- . (4) Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам.

12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

- 
- Несмотря на волны, (1) он шёл ровно и спокойно. У него были сплошь дырявые паруса, (2) и сквозь них виднелось небо, (3) но всё равно он шёл уверенно.

13. Среди предложений 32–37 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**.

- . (32) Там она отыскала старую книгу, которая называлась «Морской словарь».
- — (33) Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.
- (34) Славка нашёл быстро. (35) Прочитал и почти ничего не понял. (36) Но незнакомые корабельные слова опять отозвались в нём странной зовущей музыкой. (37) И он стал искать дальше, слово за словом.

14. Среди предложений 19–23 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

- — (19) Почему рваные паруса?
- — (20) Кажется, после боя. (21) Это русский корабль, он сражался. (22) Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.
- — (23) Что такое "бриг"?
-

# №44.

## ОТВЕТЫ:

- 2. 2
- 3. 4
- 4. рассыпали
- 5. лунном
- 6. замучаешь
- 7. с досадой  
поморщился
- 8. что испугало
- 9. 9, 11
- 10. 3
- 11. 2
- 12. 2,3
- 13. 33
- 14. 21

- 
- **15.1** Напишите **сочинение-рассужде  
ние**, раскрывая смысл высказывания пи  
сателя В. А. Солоухина: «**Эпитеты –  
одежда слов**».
-

**№45**

# ТЕКСТ

- – (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.
- (3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5) Или Болконских».
- (6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.
- (7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.
- (10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люси́на мама в течение долгих лет не поднималась с постели.



# ТЕКСТ

- (12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:
- – (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
- (15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.
- (16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».
- (17)Неожиданно всё изменилось.
- (18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.
- – (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля.  
– (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».

# ТЕКСТ

- – (31)И что же дальше? – спросила я дочь.
- – (32)Ну и мерси, дорогая Люси́! – в рифму пошутила Оленька.
- – (33)Друзей труднее найти, чем потерять.
- – (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!
- – (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...
- (По А. Алексину)\*
- \* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.

**Задание 2** В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 
- 1) (1) — Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2) Я убедилась, что это так.
- 2) (20) Люся высоко чтит этого мастера. (21) Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал был переполнен.
- 3) (34) — Друзей труднее найти, чем потерять. (35) — Раз можно потерять — значит, это не такой уж и друг!
- 4) (9) Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало. (10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много.

**Задание 3.** В каком варианте ответа средством выразительности речи является **метафора**?

- 
- 1) (3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси — (4) «Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — (5) Или Болконских».
- 2) (7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
- 3) (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.
- 4) — (35) Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...
-

4. Из предложений 21—23 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.
- – (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась...

**Задание 5.** Из предложений 16—18 выпишите причастие, в котором написание суффикса зависит от суффикса глагола, от которого оно образовано.

- (16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».
- (17)Неожиданно всё изменилось.
- (18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи.

**Задание 6.** Замените разговорное слово «раз» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом.

- (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!
-

## Задание 7.

- Замените словосочетание **«школьный зал»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.
-



**Задание 8.** Выпишите грамматическую основу предложения 18.

- (18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи.

**Задание 9.** Среди предложений 12—15 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:
- – (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
- (15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.
-

10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ**  
**слове**.

- — Я не нашла для Люси места в зале ,(1)  
— рассказывала в тот вечер Оля. — А  
она обиделась... И на что?! Академик жи  
вописи рисует гораздо лучше,(2) чем го  
ворит. Я сказала ей: «Ты знаешь его ра  
боты. Значит,(3) ты с ним знакома».

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении  
35.**

- – (35) Не нашла места в зале? – задумчи  
во произнесла я.

12. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) обозначает (-ют) в сложном предложении запятую(-ые) между частями, соединёнными сочинительной связью.

- Люся и сама потихоньку рисовала,(1) но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале,(2) который,(3) по предложению Оли,(4) носил название «Детский лепет».
-

**Задание 13.** Среди предложений 12—16 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных.

- (12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:
- – (13) Если бы ты видела фигуру спящего льва, которую вы лепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
- (15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.
- (16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».
-

**Задание 14.** Среди предложений 10–14 найдите сложное бес союзное предложение.

- (10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.
- (12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:
- – (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
-

# №45. Ответы:

- 2. 3
- 3. 4
- 4. рассказывала
- 5. прославленным
- 6. если
- 7. зал школы, зал в школе
- 8. организовали
- 9. 12
- 10. 3
- 11. 2
- 12. 1
- 13. 15
- 14. 14



- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С. И. Ожегова: «**Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)**».

-

**№46**

# Текст

- (1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевернутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в за копчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом де вушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только не давно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

# ТЕКСТ

- (11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.
- (15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собратся в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.
- (16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспомоществе люди. (18) Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть нескольких родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...
- (21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки – танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

# ТЕКСТ

- (23) Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24) Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25) На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26) По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27) Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28) Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29) Прощаясь с детьми, команда построилась. (30) Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31) Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32) Моряки знали цену мужеству.
- (По Л. Овчинниковой)\*
- \* Л. Овчинникова – современная российская писательница.

**Задание 2.** Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 
- 1) Рая Иванова училась в ремесленном училище.
- 2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 3) Летом 1942 года воспитанники Дворца пионеров выступали на военном крейсере.
- 4) Рая и Нюра Ивановы предложили руководителю студии Р.А. Варшавской собрать детей во Дворце пионеров.
-

3 . Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 
- 1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 2) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
- 3) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы.
- 4) Впереди было ещё почти два года блокады...
-

4. выпишите слова, в которых правописание приставки зави  
сит от  
глухости – звонкости последующего согласного.

- (1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевернутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами.



5. выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН».

- . (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знамени того ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7) Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8) На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

-

**Задание 6.** Замените книжное слово «**ПИТОМЦЫ**» стилистически нейтральным синонимом.

- . (9) Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих **ПИТОМЦЕВ**.

## Задание 7.

- Замените словосочетание «**палуба ко рабля**» , построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.
-

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

. (26) По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы.

**Задание 9.** Среди предложений 23–27 найдите предложение с **обособленным обстоятельством.**

- (23) Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24) Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25) На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26) По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27) Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников.

10. Выпишите цифры, обозначающие запяты  
при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- 
- Дети,(1) конечно,(2) были глубоко потрясены войной. Они видели,(3) как рушатся дома от взрывов,(4) как падают в голодном беспомоществе люди.
-

**Задание 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 25.

- (25) На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

- 
- Об этой новости нельзя было узнать ни из газет,(1) ни из сообщений по радио. Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. Как были помечены и Эрмитаж,(2) и Русский музей.
- Из района в район,(3) из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...»,(4) и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.



13. Среди предложений 15–20 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**.

- (15) Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.
- (16) Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17) Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспомоществе люди. (18) Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19) В каждом доме было горе. (20) Впереди было ещё почти два года блокады...
-

14. найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.

- (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

# №46. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 2
- 4. взрывов, развалин
- 5. ремесленное
- 6. воспитанники
- 7. корабельная палуба
- 8. текли слёзы
- 9. 24
- 10. 1,2
- 11. 3
- 12. 4
- 13. 17
- 14. 28

- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина:
- 
- **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются»**
-

**№47**

# Текст

- 1)В институтский буфет вошёл парень — худенький, невысокий, светлые волосы стрижены ёжиком. (2)Он волок всего две картины — незачехлённые, без рамок. (3)Поставил и подошёл к буфетной стойке.
- (4)Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубеждённо, ни во что не веря. (5)Глянул и удивился.
- (6)Два портрета стояли, будто взявшись за руки, хотя каждый из них был отдельным. (7)На одном было наклеено: «Отец», на другом — «Мать».
- (8)Отец был молодой, чуть ли не моложе этого парня, в форме железнодорожного машиниста, в фуражке. (9)Голубые глаза мерцали молодым восторгом жизни, но в лёгком их блеске как бы сквозила чуть-чуть тревожная тень — тень ожидания чего-то.

# ТЕКСТ

- (10)А мать сидела прямо, напряжённо. (11)Крестьянское лицо, городское платье. (12)Но чувствовалось, что живут не в деревне, а где-то в пригороде, может быть, на разъезде. (13)И, видно, из деревни недавно. (14)Руки её выражали неловкость, будто не художник-сын рисовал её, а сидела она перед фотографом, и это было ей непривычно. (15)Да и вообще было видно, что ей непривычно сидеть, а привыкла она двигаться, спешить, кормить детей, выводить скотину.
- (16)Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко посверкивало. (17)Улыбалась она смущённо и с любопытством, будто это не вы разглядывали её, а она, чуть робея, глядела на вас.
- (18)Выполнено всё это было предельно безыскусно, но как-то удивительно... (19)Я даже не мог понять, в чём тут секрет. (20)Но я неслышно, про себя, ахнул от ощущения зрелой силы этой кисти. (21)Особенно на фоне пронёсшейся передо мной громадной выставки бесцветных знаков псевдожизни — непрожитой, не выстраданной, усреднённой, но искусно упорядоченной и оправленной в рамы.

# ТЕКСТ

- (22)Эти два портрета не то чтобы выделялись мастерством — они просто были живыми...
- (23)А автор уже возвращался с подносом, где одиноко висел стакан чая и лежал бутерброд с сыром.
- — (24)А почему у тебя отец такой молодой? — спросил я.
- — (25)Я батю только так и запомнил... (26)Не вернулся с войны, а где полёг, не узнали — без вести... (27)Ждём вот уже десять лет. (28)Всё уж ясно как будто, а мать и сейчас к почтальону бегает.
- (29)И он пошёл, подхватив свои портреты.
- (По В. Амлинскому)\*
- \*Владимир Ильич Амлинский — российский писатель второй половины XX века, автор рассказов и повестей о молодёжи: «Станция первой любви», «Первая бессонница», «На рассвете, в начале дороги» и других.



2. Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению : **«Выполнено всё это было предельно безыскусно, но как-то удивительно...»?**

- 
- 1) (12) Но чувствовалось, что живут не в деревне, а где-то в пригороде, может быть, на разъезде.
- 2) (17) Улыбалась она смущённо и с любопытством, будто это не вы разглядывали её, а она, чуть робея, глядела на вас.
- 3) (19) Я даже не мог понять, в чём тут секрет.
- 4) (21) Особенно на фоне пронёсшейся передо мной громадной выставки бесцветных знаков псевдожизни — непрожитой, невыстраданной, усреднённой, но искусно упорядоченной и оправленной в рамы.
-

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 
- 1) Он волок всего две картины — незачехлённые, без рамок.
- 2) Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубеждённо, ни во что не веря.
- 3) Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко по сверкивало.
- 4) Но я неслышно, про себя, ахнул от ощущения зрелой силы этой кисти.

**Задание 4.** Из предложений 16—17 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- (16) Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко посверкивало. (17) Улыбалась она смущённо и с любопытством, будто это не вы разглядывали её, а она, чуть робея, глядела на вас.

-

5 . Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

- 1) В институтский буфет вошёл парень — худенький, невысокий, светлые волосы стрижены ёжиком. (2) Он волок всего две картины — незачехлённые, без рамок. (3) Поставил и подошёл к буфетной стойке.

-

6. Замените просторечное слово **«ВОЛОК»** в предложении 2 стилистически нейтральным словом-синонимом.

- . (2) Он **ВОЛОК** всего две картины — неза-  
чехлённые, без рамок.

## 7.

- Замените словосочетание **«серебряное колечко»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
-

**Задание 8.** Выпишите грамматическую основу предложения  
27.

- ... (27) Ждём вот уже десять лет.

9. Среди предложений 4—9 найдите предложения с обособленным обстоятельством.

- (4)Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубеждённо, ни во что не веря. (5)Глянул и удивился.
- (6)Два портрета стояли, будто взявшись за руки, хотя каждый из них был отдельным. (7)На одном было наклеено: «Отец», на другом — «Мать».
- (8)Отец был молодой, чуть ли не моложе этого парня, в форме железнодорожного машиниста, в фуражке. (9)Голубые глаза мерцали молодым восторгом жизни, но в лёгком их блеске как бы сквозила чуть-чуть тревожная тень — тень ожидания чего-то.
-



10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

- 
- А мать сидела прямо, (1) напряжённо.  
Крестьянское лицо, (2) городское платье.  
Но чувствовалось, (3) что живут не в де  
ревне, (4) а где-то в пригороде, (5) может  
быть, (6) на разъезде.
-

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 17.**

- (17) Улыбалась она смущённо и с любопытством, будто это не вы разглядывали её, а она, чуть робея, глядела на вас.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ**.

- 
- Отец был молодой,(1) чуть ли не моложе этого парня,(2) в форме железнодорожного машиниста,(3) в фуражке. Голубые глаза мерцали молодым восторгом жизни,(4) но в лёгком их блеске как бы сквозила чуть-чуть тревожная тень — тень ожидания чего-то.

13. Среди предложений 23–29 найдите сложноподчинённое предложение **с однородным подчинением придаточных**.

- (23)А автор уже возвращался с подносом, где одиноко высился стакан чая и лежал бутерброд с сыром.
- — (24)А почему у тебя отец такой молодой? — спросил я.
- — (25)Я батю только так и запомнил... (26)Не вернулся с войны, а где полёг, не узнали — без вести... (27)Ждём вот уже десять лет. (28)Всё уж ясно как будто, а мать и сейчас к почтальону бе гает.
- (29)И он пошёл, подхватив свои портреты.
-

14. Среди предложений 12—16 найдите **сложное бессоюзное предложение.**

- (12)Но чувствовалось, что живут не в деревне, а где-то в пригороде, может быть, на разъезде. (13)И, видно, из деревни недавно. (14)Руки её выражали неловкость, будто не художник-сын рисовал её, а сидела она перед фотографом, и это было ей непривычно. (15)Да и вообще было видно, что ей непривычно сидеть, а привыкла она двигаться, спешить, кормить детей, выводить скотину.
- (16)Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко посверкивало.

- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л. С. Сухорукова: **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».**

-

# №47.

## ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 4
- 4. разглядывали
- 5. стрижены
- 6. нёс
- 7. колечко из  
серебра
- 8. ждём
- 9. 4, 6
- 10. 5,6
- 11. 3
- 12. 4
- 13. 23
- 14. 16

**№48**



# Текст

- (1) На хуторе сон и тишина. (2) Мы идём вдоль низкого, белого под
- луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3) Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь
- возвращаюсь домой.
- (4) Громко стучу в раму окна. (5) Нечего спать, раз мы вернулись.
- (6) И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7) Панченко, ординарец мой,
- сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.
- – (8) Заходите, товарищ лейтенант.
- (9) Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10) Об этом не
- думаешь там. (11) Это здесь со всей силой чувствуешь. (12) Мне никогда до
- войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.

# ТЕКСТ

- (13)И уезжать надолго не приходилось. (14)Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15)Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того,
- что испытываем мы сейчас. (16)Они возвращались соскучившиеся – мы возвращаемся живые...
- (17)Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18)А в углу стоит широкая деревенская кровать. (19)Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20)Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21)Разве в мирное время понимает
- человек, что такое чистые простыни? (22)За всю войну только в госпитале я
- спал на простынях, но тогда они не радовали. (23)Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим
- бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24)Глаза слипаются, но едва
- задрёмаю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25)Я просыпаюсь от тишины. (26)Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.

# ТЕКСТ

- (27)И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.
- (28)Зажмурюсь – и опять всё это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...
- (29)Нет, я, кажется, не усну. (30)Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31)Как тихо! (32)Словно и нет войны на земле. (33)Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34)И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет.
- (35)Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36)Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37)Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.

# ТЕКСТ

- (38)Я воюю уже третий год. (39)Неужто и прежде годы были такие
- длинные?.. (40)Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подождав под
- шинелью, засыпаю.
- (По Г.Я. Бакланову)\*
- \* Бакланов Григорий Яковлевич (1923–2009) – писатель-фронтовик. Среди
- самых известных произведений автора – повесть «Навеки –
- девятнадцатилетние», посвящённая судьбам молодых парней – вчерашних
- школьников, попавших на фронт.

## 2. «Почему рассказчик проснулся?»

- 1) Он не мог спать в непривычной для него тишине.
- 2) Ему неудобно было спать на деревенской кровати, застеленной чистым бельём.
- 3) Он размышлял о предстоящих сражениях.
- 4) Его переполняло чувство радости, что он вернулся с задания живым.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является  
**фразеологизм.**

- 1) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём,  
• и проваливаюсь, как в пух.
- 2) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые  
• простыни?
- 3) Мне никогда до войны не приходилось  
• возвращаться домой после  
• долгой разлуки.
- 4) И лезут в голову мысли о ребятах,  
• оставшихся на плацдарме.

4. выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».

- (29)Нет, я, кажется, не усну. (30)Осторожно, чтоб не разбудить ребят,
- выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31)Как тихо! (32)Словно и нет
- войны на земле. (33)Впереди луна садится за глиняную трубу, только
- краешек её светится над крышей. (34)И что-то такое древнее, бесконечное в
- этом, которое было до нас и после нас будет.

определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

- (3) Такое
- чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь
- возвращаюсь домой.
- (4) Громко стучу в раму окна. (5) Нечего спать, раз мы вернулись.
- (6) И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7) Панченко, ординарец мой,
- сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.
- – (8) Заходите, товарищ лейтенант.



6. Замените просторечное слово «неужто» стилистически нейтральным синонимом.

- . (39) Неужто и прежде годы были такие
- длинные?..

# 7.

- Замените словосочетание «человеческая жизнь» ,
- построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со
- связью управление.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

- – (8) Заходите, товарищ лейтенант.

9. найдите предложение с обособленным  
приложением.

- (1) На хуторе сон и тишина. (2) Мы идём вдоль низкого, белого под
- луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3) Такое
- чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь
- возвращаюсь домой.
- (4) Громко стучу в раму окна. (5) Нечего спать, раз мы вернулись.
- (6) И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7) Панченко, ординарец мой,
- сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.
- – (8) Заходите, товарищ лейтенант.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ**  
**СЛОВЕ**.

- Нет, (1) я, (2) кажется, (3) не усну.  
Осторожно, (4) чтоб не разбудить ребят,  
(5) выхожу во двор, (6) аккуратно  
притворив дверь.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении  
17.

- (17) Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые.

.12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

- За всю войну только в госпитале я спал на простынях, (1) но тогда они не радовали. Я ложусь на свою царскую кровать, (2) пахнущую сеном и свежим бельём, (3) и проваливаюсь, (4) как в пух.

13. найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных.

- (13) И уезжать надолго не приходилось.
- (14) Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15) Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16) Они возвращались соскучившиеся – мы возвращаемся живые...



14. найдите сложное предложение с союзной  
**сочинительной и подчинительной** связью между  
частями.

- (35)Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока
- были длиннее двух веков. (36)Государства возникали и рушились, и нам
- казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только
- пошло своим нормальным ходом. (37)Впереди у каждого из нас была целая
- человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать
- лет. (38)Я воюю уже третий год. (39)Неужто и прежде годы были такие
- длинные?.. (40)Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подожав под
- шинелью, засыпаю.

## №48. ОТВЕТЫ:

- 2. 1
- 3. 2
- 4. притворив
- 5. сонный
- 6. неужели
- 7. жизнь человека
- 8. заходите
- 9. 7
- 10. 2,3
- 11. 3
- 12. 1
- 13. 15
- 14. 36

# Сочинение

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания
- русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Мысль формирует
- себя без утайки, во всей полноте; поэтому она легко находит и
- ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки
- препинания охотно ей повинуются».

**№49**

# Текст

- (1)Сразу после перемены Анна Николаевна задала вопрос:
- — (2)Кто записался в библиотеку?
- (3)Руки подняли все.
- — (4)Значит, Татьяну Львовну все знаете? — спросила она.
- (5)Класс радостно загалдел.
- — (6)И знаете, что библиотека закрыта? (7)У Татьяны Львовны заболел внук, она не может от него отойти, а сегодня для библиотеки привезут дрова. (8)И она прислала записку. (9)Просит нас помочь. (10)Надо их убрать, потому что в прошлый раз дрова растащили. (11)Сами понимаете, время-то военное.
- (12)Анна Николаевна ни к чему не призывала, ничего не требовала. (13)Она просто смотрела на нас как на взрослых, и улыбка всё отчётливее проступала на лице. (14)Её взгляд скользил по рядам, и, точно следуя взгляду учительницы, мы поднимали руки.
- — (15)Я не сомневалась, — сказала она.

# ТЕКСТ

- (16)Когда мы пришли после уроков к библиотеке, там уже гудела целая толпа. (17)На двери по-прежнему висел замок, а во дворе валялись брёвна, сброшенные, видно, с машины как попало.
- — (18)Что ж, — сказала Анна Николаевна, — придётся подождать. (19)Наверное, сей час подойдут пильщики.
- (20)Мы потоптались полчаса — никого не было. (21)Толпа стала редеть. (22)Среди самых старших я увидел девчонку, с которой разговаривал днём. (23)Девчонка очень нервничала, всё задирала на самый лоб свою пуховую шапку с длинными ушами. (24) Немного погодя она подошла к Анне Николаевне и сказала:
- — (25)Наши сейчас все в киношку удерут, что-то надо делать!
- — (26)Не страшно, — ответила Анна Николаевна, — зато останутся самые ответственные.
- (27)Она сказала это громко, чтобы слышали не только мы, но и все остальные, однако заволновалась.
- — (28)Давайте принесём пилы, — сказала девчонка, — я, например, рядом живу.
- — (29)Кто же пилить будет? — спросила Анна Николаевна.
- (30)Заорали почти все мальчишки.

# ТЕКСТ

- (31)В общем, ещё минут через двадцать такой во дворе скрип поднялся!  
(32)Наверное, пил пять притащили. (33)А чтобы дело быстрее шло, работать решили изо всех сил и, раз народу много, часто меняться.
- (34)Немного погодя во дворе появился крепкий старик, как оказалось, дед той девчонки. (35)Он начал рубить дрова, да так, что только треск стоял.
- (36)А через пятнадцать минут во двор, придерживая платок, ворвалась Татьяна Львовна.
- — (37)Мои золотые! — закричала она ещё издалека. — (38)Спасибо! (39) Анна Николаевна, голубушка! (40)Благодарствую! (41)Дети и книги не должны мёрзнуть! (42)Никогда!
- (По А. Лиханову)\*
- \*Лиханов Альберт Анатольевич — современный детский и юношеский писатель. Главная тема творчества — становление характера подростка — проходит через десятки произведений: повести «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», «Благие намерения», «Русские мальчишки» и другие. По роману «Последние холода» снят одноимённый фильм.

2. Как характеризует девочку в шапке с длинными ушами информация, заключённая в предложениях 23—28?

- 
- 1) Этот персонаж рассказа — человек, который часто предаёт своих товарищей, создавая им проблемы.
- 2) Эта девочка — лидер среди одноклассников, обладающий организаторским даром.
- 3) Эта девочка — человек излишне беспокойный, создающий вокруг себя нервозную атмосферу.
- 4) Эта девочка — человек ответственный и активный, искренне переживающий за общее дело.

•



3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются разговорные слова.

- 
- 1) У Татьяны Львовны заболел внук, она не может от него отойти, а сегодня для библиотеки привезут дрова.
- 2) Она просто смотрела на нас как на взрослых, и улыбка всё отчетливее проступала на лице.
- 3) На двери по-прежнему висел замок, а во дворе валялись брёвна, сброшенные, видно, с машины как попало.
- 4) А через пятнадцать минут во двор, придерживая платок, ворвалась Татьяна Львовна.
-

4. Из предложений 7—8 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от её значения.

- ? (7) У Татьяны Львовны заболел внук, она не может от него отойти, а сегодня для библиотеки привезут дрова. (8) И она прислала записку.

5. Из предложения 23—26 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных от основы на -Н при помощи суффикса -Н-, пишется НН».

- (23) Девчонка очень нервничала, всё задира ла на самый лоб свою пуховую шапку с длинными ушами. (24) Немного погодя она подошла к Анне Николаевне и сказала:
- — (25) Наши сейчас все в киношку удерут, что-то надо делать!
- — (26) Не страшно, — ответила Анна Николаевна, — зато останутся самые ответственные.
-

6. Замените разговорное слово «**растащили**» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом.

- . (10) Надо их убрать, потому что в прошлый раз дрова растащили.

## 7.

- Замените словосочетание **«пуховую шапку»** (предложение 23), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.



8. Выпишите грамматическую основу предложения 32.

- (32) Наверное, пил пять притащили.

9. Среди предложений 6–12 найдите предложение **с однородными членами**.

- — (6)И знаете, что библиотека закрыта? (7)У Татьяны Львовны заболел внук, она не может от него отойти, а сегодня для библиотеки привезут дрова. (8)И она прислала за писку. (9)Просит нас помочь. (10)Надо их убрать, потому что в прошлый раз дрова растащили. (11)Сами понимаете, время-то военное.
- (12)Анна Николаевна ни к чему не призывала, ничего не требовала.

10. Выпишите цифры, обозначающие запяты  
при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- 
- Когда мы пришли после уроков к библиотеке,(1) там уже гудела целая толпа. На двери по-прежнему висел замок,(2) а во дворе валялись брёвна,(3) сброшенные,(4) видно,(5)с машины как попало.



**11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

- (7) У Татьяны Львовны заболел внук, она не может от него отойти, а сегодня для библиотеки привезут дрова.

12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложных предложений, связанными **сочинительной** связью.

- Она просто смотрела на нас как на взрослых,(1) и улыбка всё отчётливее проступала на лице. Её взгляд скользил по рядам,(2) и,(3) точно следуя взгляду учительницы,(4) мы поднимали руки.
-

13. Среди предложений 31–35 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.

- 31) В общем, ещё минут через двадцать такой во дворе скрип поднялся! (32) Наверное, пил пять притащили. (33) А чтобы дело быстрее шло, работать решили изо всех сил и, раз народу много, часто меняться.
- (34) Немного погодя во дворе появился крепкий старик, как оказалось, дед той девчонки. (35) Он начал рубить дрова, да так, что только треск стоял.

-

14. Среди предложений 19–23 найдите сложное **бессоюзное** предложение.

- (19) Наверное, сейчас подойдут пыльщи ки.
- (20) Мы потоптались полчаса — никого не было. (21) Толпа стала редеть. (22) Среди самых старших я увидел девчонку, с которой разговаривал днём. (23) Девчонка очень нервничала, всё задирала на самый лоб свою пуховую шапку с длинными ушами.

# №49. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 3
- 4. привезут,  
прислала
- 5. длинными
- 6. разворовали,  
украли
- 7. шапку из пуха
- 8. притащили
- 9. 12
- 10. 4, 5
- 11. 3
- 12. 1,2
- 13. 33
- 14. 20

- **15. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Игоря Григорьевича Милославского: «Грамматика занимается не только тем, что связывает между собой слова и предложения. Она не обходима прежде всего для выражения смысла».**

**№50**

# Текст

- 
- (1)Соловей и лягушки поют всегда вместе.
- (2)Певец любви, правду сказать, грязнуля порядочный. (3)Он водится среди сырых ку стов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки. (5)Неподходящее место для песен о любви.
- (6)Моё знакомство с соловьём началось ошибкой. (7)Меня, которому тогда только ис полнилось девять лет, в жаркий весенний вечер позабыли на берегу озера. (8)Пред ставьте положение мальчишки, впервые в жизни очутившегося перед огромной вод ной пустыней. (9)Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший отблесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон послышалось странное угрожающее урчание. (10)Я в ужасе притаился под кустом, ожидая своей гибели.
- (11)И вдруг из ближней гряды каких-то цветущих зарослей грянул залиvistый длин ный свист, понёлся, оборвался трелью, щёлкнул, заскакал, рассыпался и серебри стым эхом отозвался везде: и в кустах, и в лесу, стоявшем тёмной стеной, и на другом берегу заснувшего озера. (12)И я, никогда до тех пор не слышавший соловья, сразу понял: вот он! (13)А угрожающее урчание – это лягушки урчат, и нисколько это не страшно.
- (14)Прошло лет десять. (15)За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16)Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распутив крылья.
- (17)Конечно, не всегда он поёт.



# ТЕКСТ

- (18)Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19)А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...
- (20)Однажды вечером я маялся на маленькой станции в ожидании поезда. (21)Бесчисленные лягушки надсадно кричали над рекой. (22)И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания – всё сливалось в тягостное впечатление безнадёжной тоски.
- (23)И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни. (24) Лягушачий хор продолжал греметь ожесточённо, но теперь он звучал иначе: он дополнял, оттенял звонкие голоса пернатых певцов. (25)Разноголосицы не было. (26)Всё пело... про любовь.
- (27)И когда подошел так долго жданный поезд, жаль было покинуть ненавистную станцию.
- (По Е. Дубровскому)\*
- \*Дубровский Евгений Васильевич – русский писатель, публицист первой половины 20 века. Писал книги о природе, о животных, о жизни леса как для детей, так и для взрослых: «Волк», «Самолов», «Первый снег», «Тете ревенюнок-великан», «Встречи в лесу», «Далёкие годы», «Лесной шум».

2. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 
- 1) (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жуков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки.
- 2) (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распустив крылья.
- 3) (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...
- 4) (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски. (23) И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни.
-

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является **сравнение?**

- 
- 1) (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков.
- 2) (9) Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший от блесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон послышалось странное угрожающее урчание.
- 3) (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей.
- 4) (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а не премоенно в кусте, невысоко от земли, сидит, несколько наклонившись, слегка распутив крылья.
-

4. Из предложения 16 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит **озвончение**).

- (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распустив крылья.

5. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных – ЕНН–, –ОНН–/–ЁНН– пишется НН»?

- 
- 1) весенний (предложение 7)
- 2) огненный (предложение 9)
- 3) длинный (предложение 11)
- 4) прожжённой (предложение 22)
-

6. Замените разговорное слово «**порядочный**» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом.

- (2) Певец любви, правду сказать, грязнуля **порядочный**.

## Задание 7.

- Замените словосочетание **«СОЛОВЬИ  
НЫЕ ПЕСНИ»** (предложение 23), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

-

**Задание 8.** Выпишите **грамматическую основу** предложения  
25.

- (25) Разноголосицы не было.



9. Среди предложений 17–22 найдите предложение с не обособленным согласованным распространённым определением.

- (17) Конечно, не всегда он поёт.
- (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...
- (20) Однажды вечером я маялся на маленькой станции в ожидании поезда. (21) Бесчисленные лягушки надсадно кричали над рекой. (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания – всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски.
-

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

- 
- Певец любви,(1) правду сказать,(2) грязнуля порядочный. Он водится среди сырых кустов,(3) юрко шныряет мышью по нижним ветвям,(4) ворошит сухие листья,(5) добывая из-под них жучков.
-

11. Укажите количество грамматических основ в предложении  
18.

- (18) Он прыгает по грязи, он роется в му  
соре, ест червей.

12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

- 
- А угрожающее урчание — это лягушки урчат,(1) и нисколько это не страшно.
- Прошло лет десять. За это время я не только слышал,(2) но и видел не раз,(3) как поёт соловей.
-

**13. Среди предложений 3–10 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных.**

- (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки. (5) Неподходящее место для песен о любви.
- (6) Моё знакомство с соловьём началось ошибкой. (7) Меня, которому тогда только исполнилось девять лет, в жаркий весенний вечер позабыли на берегу озера. (8) Представьте положение мальчишки, впервые в жизни очутившегося перед огромной водной пустыней. (9) Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший отблесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон слышалось странное угрожающее урчание. (10) Я в ужасе притаился под кустом, ожидая своей гибели.

•

14. Среди предложений 11–15 найдите сложное **бессоюзное** предложение.

- (11)И вдруг из ближней гряды каких-то цветущих зарослей грянул залиvistый длинный свист, понёсся, оборвался трелью, щёлкнул, заскакал, рассыпался и серебристым эхом отозвался везде: и в кустах, и в лесу, стоявшем тёмной стеной, и на другом берегу заснувшего озера. (12)И я, никогда до тех пор не слышавший соловья, сразу понял: вот он! (13)А угрожающее урчание – это лягушки урчат, и нисколько это не страшно.
- (14)Прошло лет десять. (15)За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей.

# №50. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 1
- 4. сгорбившись
- 5. 2
- 6. большой
- 7. песни соловья
- 8. не было
- 9. 22
- 10. 1,2
- 11. 2
- 12. 1
- 13. 9
- 14. 12

- **15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А. А. Реформатского:  
**«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис».**

-



**№51**

# Текст

- (1) На Каспийском море живёт большая птица бабура. (2) У этой птицы есть под клювом большой кожаный мешок, в который она прячет рыбу. (3) Весною бабуры-пеликаны охотятся на рыбу так. (4) Соберутся на отмели большой артелью, окружают цепью косяк рыбы и давай хлопать по воде крыльями. (5) Шум поднимут такой, что издали можно подумать: курьерский поезд мчится. (6) Пригонят рыбёшку к берегу на отмель - и пошла потеха! (7) Наглотаются рыбы до отвала, а чего сразу не могут съесть - прячут в свои подклювные мешки. (8) Мешки эти у них растягиваются, как резиновые.
- (9) Много раз приходилось стрелять в пролетающих с рыбного промысла бабур. (10) Выстрелишь, бывало, а бабура после выстрела первым делом рыбу выбросит из мешка, нередко ещё живую. (11) Точно откупиться хочет.

# ТЕКСТ

- (12)Замечательные эти птицы живут в большой дружбе с другими морскими птицами - с бакланами. (13)Среди всех морских птиц баклан считается лучшим ныряльщиком.(14) Подолгу могут оставаться бакланы под водою на самых глубоких местах. (15)Много дорогой рыбы уничтожают бакланы, поэтому рыбаки бакланов очень не любят.
- (16)Где на глубоком месте кормятся в море, ныряют, достают с морского дна рыбу прожорливые бакланы, там обязательно плавают бабуры. (17)Издали посмотришь - не сразу догадаешься. (18)Поныряет, поныряет баклан, крылья обмокнут - пора бы и посушиться. (19)А до берега лететь далеко. (20) Вот поймает баклан рыбёшку, подплывет к бабуре, и такой будто происходит разговор:

# ТЕКСТ

- (21)«Разреши мне, дружок, на твоей спине обсушиться».
- (22)«Если рыбку дашь, разрешу».
- (23)«Пожалуйста, вот тебе рыбка!..»
- (24)Отдаст баклан рыбку приятелю, а бабура за это ему свою широкую спину подставит: пожалуйста, мол, влезай!.. (25)Каспийские рыбаки часто видят, как посреди открытого моря, далеко от берегов, на спинах больших белых птиц стоят чёрные птицы, раскинувши мокрые крылья, точно чёрные паруса. (26)Так на спинах бабур сушатся и отдыхают в открытом море прожорливые бакланы и, хорошо обсушившись, начинают снова нырять. (27)А ленивые бабуры преспокойно плавают наверху, опустивши над водою длинные носы, - ждут новой подачи.
- (И. Соколов-Микитов)

## 2. «Почему рыбаки не любят бакланов?»

- 1) (12) Среди всех морских птиц баклан считается лучшим ныряльщиком.
- 2) (16) Где на глубоком месте кормятся в море, ныряют, достают с морского дна рыбу прожорливые бакланы, там обязательно плавают бабуры.
- 3) (26) Так на спинах бабур сушатся и отдыхают в открытом море прожорливые бакланы и, хорошо обсушившись, начинают снова нырять.
- 4) (15) Много дорогой рыбы уничтожают бакланы, поэтому рыбаки бакланов очень не любят.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.**

- 1) (7) Наглотаются рыбы до отвала, а чего сразу не могут съесть - прячут в свои подклювные мешки.
- 2) (16) Где на глубоком месте кормятся в море, ныряют, достают с морского дна рыбу прожорливые бакланы, там обязательно плавают бабуры.
- 3) (25) Каспийские рыбаки часто видят, как посреди открытого моря, далеко от берегов, на спинах больших белых птиц стоят чёрные птицы, раскинувши мокрые крылья, точно чёрные паруса.
- 4) (27) А ленивые бабуры преспокойно плавают наверху, опустивши над водою длинные носы, - ждут новой подачи.

**4. Из предложений 6-8 выпишите слово, правописание согласного на конце приставки зависит от звонкости/глухости следующего согласного.**

- (6) Пригонят рыбёшку к берегу на отмель - и пошла потеха! (7) Наглотаются рыбы до отвала, а чего сразу не могут съесть - прячут в свои подклювные мешки. (8) Мешки эти у них растягиваются, как резиновые.

## 5. Выпишите отыменное прилагательное с суффиксом –ан, (-ян)

- (1) На Каспийском море живёт большая птица бабура. (2) У этой птицы есть под клювом большой кожаный мешок, в который она прячет рыбу. (3) Весною бабуры-пеликаны охотятся на рыбу так. (4) Соберутся на отмели большой артелью, окружат цепью косяк рыбы и давай хлопать по воде крыльями. (5) Шум поднимут такой, что издали можно подумать: курьерский поезд мчится. (6) Пригонят рыбёшку к берегу на отмель - и пошла потеха! (7) Наглотаются рыбы до отвала, а чего сразу не могут съесть - прячут в свои подклювные мешки. (8) Мешки эти у них растягиваются, как резиновые.



6. Замените разговорное слово «**до отвала**» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом.

- (7) Наглотаются рыбы **до отвала**, а чего сразу не могут съесть - прячут в свои подклювные мешки.

## 7.

- Замените словосочетание «с морского дна», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 9.

- (9) Много раз приходилось стрелять в пролетающих с рыбного промысла бабур.

**9. Среди предложений 12-17 найдите предложение с однородными сказуемыми.**

- (12)Замечательные эти птицы живут в большой дружбе с другими морскими птицами - с бакланами. (13)Среди всех морских птиц баклан считается лучшим ныряльщиком.(14)Подолгу могут оставаться бакланы под водою на самых глубоких местах. (15)Много дорогой рыбы уничтожают бакланы, поэтому рыбаки бакланов очень не любят.
- (16)Где на глубоком месте кормятся в море, ныряют, достают с морского дна рыбу прожорливые бакланы, там обязательно плавают бабуры. (17)Издали посмотришь - не сразу догадаешься.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном уточняющем обстоятельстве.

- *Каспийские рыбаки часто видят, (1) как посреди открытого моря, (2) далеко от берегов, (3) на спинах больших белых птиц стоят чёрные птицы, (4) раскинувши мокрые крылья, (5) точно чёрные паруса.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 26.

- (26) Так на спинах бабур сушатся и отдыхают в открытом море прожорливые бакланы и, хорошо обсушившись, начинают снова нырять.

12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- 
- *Много дорогой рыбы уничтожают бакланы, (1) поэтому рыбаки бакланов очень не любят. Где на глубоком месте кормятся в море, (2) ныряют, (3) достают с морского дна рыбу прожорливые бакланы, (4) там обязательно плавают бабуры.*

**13. Среди предложений 18-24 найдите сложноподчинённое предложение.**

- (18) Поныряет, поныряет баклан, крылья обмокнут - пора бы и посушиться. (19) А до берега лететь далеко. (20) Вот поймает баклан рыбёшку, подплывет к бабуре, и такой будто происходит разговор: (21) «Разреши мне, дружок, на твоей спине обсушиться».
- (22) «Если рыбку дашь, разрешу».
- (23) «Пожалуйста, вот тебе рыбка!..»
- (24) Отдаст баклан рыбку приятелю, а бабура за это ему свою широкую спину подставит: пожалуйста, мол, влезай!..



**14. Среди предложений 1-6 найдите сложное предложение союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями.**

- (1) На Каспийском море живёт большая птица бабура. (2) У этой птицы есть под клювом большой кожаный мешок, в который она прячет рыбу. (3) Весною бабуры-пеликаны охотятся на рыбу так. (4) Соберутся на отмели большой артелью, окружат цепью косяк рыбы и давай хлопать по воде крыльями. (5) Шум поднимут такой, что издали можно подумать: курьерский поезд мчится. (6) Пригонят рыбёшку к берегу на отмель - и пошла потеха!

# №51. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 3
- 4. растягиваются
- 5. кожаный
- 6. много
- 7. с дна моря
- 8. приходилось  
стрелять
- 9. 16
- 10. 2,3
- 11. 1
- 12. 1,4
- 13. 22
- 14. 5

- Борис Николаевич Головин : «***К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?***»

**№52**

# Текст

- 1)В самом конце лета, охотясь на берегах реки Камы, я жил у приятеля моего, лесника, в глухом прикамском лесу. (2)Сидя у открытого окна, я увидел, как в лесниковом небольшом огороде, почти рядом с окном, сам собою колышется тяжёлый цвет дозревающего подсолнуха. (3) На подсолнухе сидел маленький красивый зверёк. (4)Он хлопотливо выдёргивал из гнёзд зёрна спелого подсолнуха и набивал ими защёчные мешки.
- (5)Это был бурундук, проворный и ловкий зверёк, похожий на маленькую белку. (6)Живут бурундуки под деревьями, в земляных неглубоких норах. (7)В этих норах они устраивают вместительные кладовые, где прячут обильные запасы: кедровые орехи, подсолнухи, хлебные семена. (8)Быстрый бурундук всегда находится в движении. (9)Он бегаёт по сучьям деревьев, по кучам хвороста, сложенного в лесу. (10)Живого, очень любопытного зверька нетрудно поймать.

# ТЕКСТ

- (11) Я видел, как ловят бурундуков в лесу деревенские ребята. (12) В руках они держат лёгкую палочку с привязанной на конце волосяной петлёю. (13) Стоит посвистеть в берестяную или ивовую дудочку - и любопытный бурундук выбегает из своей норы. (14) На шею ему нетрудно накинуть лёгкую петельку. (15) В неволе весёлые бурундуки приживаются быстро. (16) Их можно держать в большой клетке, кормить орехами, семенами. (17) Они очень весело гоняются друг за дружкой по клетке, и на их весёлые игры и схватки приятно любоваться.
- (18) У бурундуков в лесу много лютых врагов. (19) Их уничтожают хищные птицы, ловят домашние кошки, а кладовые бурундуков находят и разоряют в лесу медведи. (20) Мне очень приятно вспоминать маленьких бурундуков. (21) Я помню глухой таёжный лес, освещённые солнцем, окружённые высокими деревьями зелёные поляны и маленьких зверьков, оживляющих таёжную глушь и тишину.
- Соколов-Микитов И. Бурундук.

## 2. «Что любят запасать в кладовых бурундуки?»

- 1) Живут бурундуки под деревьями, в земляных неглубоких норах.
- 2) Он хлопотливо выдёргивал из гнёзд зёрна спелого подсолнуха и набивал ими защёчные мешки.
- 3) Их уничтожают хищные птицы, ловят домашние кошки, а кладовые бурундуков находят и разоряют в лесу медведи.
- 4) В этих норах они устраивают вместительные кладовые, где прячут обильные запасы: кедровые орехи, подсолнухи, хлебные семена.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Я видел, как ловят бурундуков в лесу деревенские ребята.
- 2) Он хлопотливо выдёргивал из гнёзд зёрна спелого подсолнуха и набивал ими защёчные мешки.
- 3) В неволе весёлые бурундуки приживаются быстро.
- 4) В руках они держат лёгкую палочку с привязанной на конце волосяной петлёю.



**4.Из предложений 14-17 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её лексическим значением.**

- (14)На шею ему нетрудно накинуть лёгкую петельку. (15)В неволе весёлые бурундуки приживаются быстро. (16)Их можно держать в большой клетке, кормить орехами, семенами. (17)Они очень весело гоняются друг за дружкой по клетке, и на их весёлые игры и схватки приятно любоваться.

5. Из предложений 12-13 выпишите слово, выбор Н/НН определяется правилом правописания суффиксов полных страдательных причастий.

- (12) В руках они держат лёгкую палочку с привязанной на конце волосяной петлёю. (13) Стоит посвистеть в берестяную или ивовую дудочку - и любопытный бурундук выбегает из своей норы.

**6. Замените разговорное слово ЛЮТЫХ в предложении  
18 стилистически нейтральным синонимом.**

- (18) У бурундуков в лесу много лютых врагов.

## 7.

- Замените словосочетание **«ИВОВУЮ дудочку»** , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 21.

- (21) Я помню глухой таёжный лес, освещённые солнцем, окружённые высокими деревьями зелёные поляны и маленьких зверьков, оживляющих таёжную глушь и тишину.
-

9. Среди предложений 5-10 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- (5) Это был бурундук, проворный и ловкий зверёк, похожий на маленькую белку. (6) Живут бурундуки под деревьями, в земляных неглубоких норах. (7) В этих норах они устраивают вместительные кладовые, где прячут обильные запасы: кедровые орехи, подсолнухи, хлебные семена. (8) Быстрый бурундук всегда находится в движении. (9) Он бегает по сучьям деревьев, по кучам хвороста, сложенного в лесу. (10) Живого, очень любопытного зверька нетрудно поймать.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном приложении.

- *В самом конце лета, (1) охотясь на берегах реки Камы, (2) я жил у приятеля моего, (3) лесника, (4) в глухом прикамском лесу. (2) Сидя у открытого окна, (5) я увидел, (6) как в лесниковом небольшом огороде, (7) почти рядом с окном, (8) сам собою колышется тяжёлый цвет дозревающего подсолнуха.*

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 2.**

- (2) Сидя у открытого окна, я увидел, как в лесниковом небольшом огороде, почти рядом с окном, сам собою колышется тяжёлый цвет созревающего подсолнуха.



12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- *В самом конце лета, (1) охотясь на берегах реки Камы, (2) я жил у приятеля моего, (3) лесника, (4) в глухом прикамском лесу. Сидя у открытого окна, (5) я увидел, (6) как в лесниковом небольшом огороде, (7) почти рядом с окном, (8) сам собою колышется тяжёлый цвет дозревающего подсолнуха.*

### 13. Среди предложений 5-11 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

- (5) Это был бурундук, проворный и ловкий зверёк, похожий на маленькую белку. (6) Живут бурундуки под деревьями, в земляных неглубоких норах. (7) В этих норах они устраивают вместительные кладовые, где прячут обильные запасы: кедровые орехи, подсолнухи, хлебные семена. (8) Быстрый бурундук всегда находится в движении. (9) Он бегает по сучьям деревьев, по кучам хвороста, сложенного в лесу. (10) Живого, очень любопытного зверька нетрудно поймать. Я видел, как ловят бурундуков в лесу деревенские ребята.

**14. Среди предложений 18-21 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.**

- (18) У бурундуков в лесу много лютых врагов. (19) Их уничтожают хищные птицы, ловят домашние кошки, а кладовые бурундуков находят и разоряют в лесу медведи. (20) Мне очень приятно вспоминать маленьких бурундуков. (21) Я помню глухой таёжный лес, освещённые солнцем, окружённые высокими деревьями зелёные поляны и маленьких зверьков, оживляющих таёжную глушь и тишину.

-

# №52. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3.3
- 4. приживаются
- 5. привязанной
- 6. злых
- 7. дудочку из ивы
- 8. я помню
- 9. 9
- 10. 3,4
- 11. 2
- 12. 6
- 13. 7
- 14. 19

- Лев Николаевич Толстой : «*Русский язык...богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей*».

**№53**

# Текст

- (1)Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. (2)И никто, как дети, не умеет так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. (3)Она не жалуется, значит, ей хорошо.
- (4)Я никогда не видел слёз своей матери. (5)Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.
- (7)В детстве мы легко принимаем от матери жертвы, всё время требуем жертв. (8)А то, что это жестоко, узнаём позже – от своих детей.
- (9)«Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. (10)И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама – с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

# ТЕКСТ

- (11)В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. (12) Швырнул портфель. (13)Разделся. (14)И сразу за стол. (15)На тарелке лежал розовый кружок колбасы. (16)Я съел его мгновенно. (17)Он растаял во рту. (18)Его как бы и не было. (19)Я сказал:
  - – (20)Мало. (21)Хочу ещё.
  - – (22)Мама промолчала. (23)Я повторил свою просьбу. (24)Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:
    - – (25)Больше нет... колбасы.
  - (26)Я встал из-за стола, не сказав «спасибо». (27)Мало! (28)Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. (29)Я подумал, что она, наверное, разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. (30)Но ничего не увидел. (31)Я хлопнул дверью – мало! – и ушёл.
  - (32)Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё нет. (33)И негде взять. (34)И она уже отдала тебе свой кусок... (35)Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. (36)Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. (37)И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости.



# ТЕКСТ

- (38)Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. (39)Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: «Прости!» (40)Нет ответа.
- (41)Некому прошептать милосердное слово «прощаю».
- (42)Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. (43)Но я этого не заметил. (44)Я не заметил грязных своих апрельских следов на полу, не расслышал хлопнувшей двери.
- (45)Теперь я всё вижу и слышу. (46)Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне и этот день, и многие другие дни. (47)Во мне накопилось много слов. (48)Они распирают мне грудь, стучат в висок. (49)Они рвутся наружу, на свет, на бумагу.
- (50)Прости меня, родная!
- (По Ю. Я. Яковлеву)\*
- \*Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

## 2. «Почему мама беззвучно плакала, стоя у окна?»

- 1) Герой-рассказчик после еды не поблагодарил маму.
- 2) Герой-рассказчик наследил грязной обувью на чистом полу.
- 3) Герой-рассказчик повёл себя эгоистично и жестоко по отношению к ней.
- 4) Герой-рассказчик, взрослея, постепенно отдалялся от мамы.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 
- 1) (5) Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль.
- 2) (9) «Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы.
- 3) (28) Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна.
- 4) (38) Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться.

**4. Из предложений 4-6 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от ударения.**

- (4) Я никогда не видел слёз своей матери. (5) Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. (6) Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

5. Из предложений 41-45 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что в форме 1-го лица единственного числа настоящего или простого будущего времени исходный глагол оканчивается на –ЫВАЮ/-ИВАЮ.

- (41) Некому прошептать милосердное слово «прощаю».
- (42) Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. (43) Но я этого не заметил. (44) Я не заметил грязных своих апрельских следов на полу, не расслышал хлопнувшей двери.
- (45) Теперь я всё вижу и слышу.

**6. Замените разговорное слово ШВЫРНУЛ в в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом.**

- (12) Швырнул портфель.

## 7.

- Замените словосочетание **«легко принимаем»** , построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление.

**8. Выпишите грамматическую основу предложения  
37.**

- (37)И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости.



9. Среди предложений 22-28 найдите **предложения** с обособленным обстоятельством.

- – (22)Мама промолчала. (23)Я повторил свою просьбу. (24)Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:
- – (25)Больше нет... колбасы.
- (26)Я встал из-за стола, не сказав «спасибо». (27)Мало! (28)Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна.

10. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при  
ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- 
- *Я подумал, (1) что она, (2) наверное, (3) разглядывает что-то, (4) и тоже подошёл к окну.*

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 3.**

- (3) Она не жалуется, значит, ей хорошо.

12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

- *И никто, (1) как дети, (2) не умеет так хладнокровно не замечать того, (3) что происходит с матерью.*

**13. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.**

- (1)Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. (2)И никто, как дети, не умеет так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. (3)Она не жалуется, значит, ей хорошо.
- (4)Я никогда не видел слёз своей матери. (5)Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

**14. Среди предложений 7-10 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.**

- (7) В детстве мы легко принимаем от матери жертвы, всё время требуем жертв. (8) А то, что это жестоко, узнаём позже – от своих детей.
- (9) «Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. (10) И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама – с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

# №53. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 4
- 4. никогда
- 5. вздрагивали
- 6. бросил, кинул
- 7. принимаем с лёгкостью
- 8. станет больно
- 9. 24,26
- 10. 2,3
- 11. 2
- 12. 3
- 13. 6
- 14. 9

**№54**



# Текст

- 1) Накануне по вине Ермолаева Василий Васильевич стал посмешищем всей школы. (2) Вася был заядлым изобретателем. (3) Вчера Ермолаев решил опробовать свой последний шедевр – реактивную присадку на роликовые коньки. (4) У Васи роликов не было, вернее, можно сказать, что не было. (5) Фирменные ролики стоили дорого. (6) Дед смастерил ему самодельные коньки. (7) Кататься на них можно было вполне сносно, но для испытания изобретения его коньки не годились. (8) Вася надеялся, что кто-нибудь из ребят даст ему коньки «напрокат».
- (9) Роллеры собирались на заасфальтированной площадке возле школы ближе к вечеру. (10) Иногда к ним присоединялся школьный физрук Василий Васильевич и обучал мальчишек несложным трюкам.
- (11) У Васи были непростые отношения с физкультурой, поэтому, увидев его, физрук неподдельно удивился:

# ТЕКСТ

- (12)– Ермолаев, и ты здесь? (13)Тоже кататься?
- (14)– Нет. (15)Я тут кое-что изобрёл. (16)Надо опробовать.
- (17)Вася вытащил из рюкзака металлические штуковины, похожие на гусарские шпоры. (18)Внутри они были полые, и из каждой торчал кончик бечёвки.
- (19)Физрук повертел Васино изобретение в руках.
- (20)– И что это за ерундень?
- (21)– Реактивный ускоритель.
- (22)– Прямо-таки реактивный? – усмехнулся физрук.
- (23)Вокруг собрались ребята, предвкушая развлечение.
- (24)– Вообще-то он не реактивный. (25)Это я для красоты его так назвал, – смутился Вася.
- (26)Ермолаев как никто другой располагал к шуточкам в свой адрес, а поскольку физруку ничто человеческое было не чуждо, он не удержался, чтобы не подтрунить над доморощенным Кулибиным:
- (27)– И куда же засовывать эту неземную красоту?
- (28)Вася принял его интерес за чистую монету и с радостью пояснил:
- (29)– Никуда. (30)Ускорители прикрепляются к ботинкам. (31)Внутри трубок заложено топливо. (32)Если запалить фитиль, топливо начинает сгорать, происходит преобразование тепловой энергии в механическую, и коньки набирают огромную скорость.

# ТЕКСТ

- (33)– Мудрёно.
- (34)– Чтобы их испытать, надо очень хорошо кататься, как роллеры в парке, – вступился за своё изобретение Вася.
- (35)Такого оскорбления физрук стерпеть не мог.
- (36)– Ну, насчёт «слабо» ты не прав, – протянул он.
- (37)– Василь Василич, я не вас имел в виду.
- (38)Тут бы физруку и ретироваться, как подобает здравомыслящему человеку, но Васина реплика только сильнее раззадорила его, как укол копьём быка на корриде. (39) Он чувствовал, что обязан поставить на место зарвавшегося мальчика.
- (40)– Надо уметь кататься, говоришь? (41)Ну-ка, дай сюда свою ерундистику. (42) Сейчас посмотрим, что ты за изобретатель.
- (43)Наивный, неискушённый физрук не догадывался, что порой Васины изобретения работают. (44)Не ожидая подвоха, он позволил Ермолаеву закрепить шпоры на ботинках и запалить фитильки. (45)Как и следовало ожидать, чуда не свершилось. (46) Ролики не рванули с места.
- (47)– Да-а, что и говорить, нужно быть асом, чтобы справиться с твоим агрегатом. (48) Ты бы его запатентовал. (49) Смотри, как я разогнался, аж дух захватывает, – насмеялся Вась Васич

# ТЕКСТ

- (50)– А вы немного прокатитесь, чтобы дать разгон, – попросил Вася.
- (51)Физрук сделал несколько размашистых движений. (52)Красуясь перед собравшимися салагами роллерства, он в закрутке на триста шестьдесят градусов продемонстрировал грэб: коснулся руками колёсиков. (53)И вдруг почувствовал, что в самом деле едет быстрее обычного. (54)После первых трёх кругов изобретение начало ему нравиться. (55)Он никогда в жизни не развивал такой скорости. (56)После пятого круга физрук хотел было остановиться и похвалить Васю за удачное изобретение, но тут началось самое интересное: ролики словно взбесились. (57)Они неслись вперёд, не слушая хозяина. (58)Вась Васич не сумел даже развернуть конёк. (59)Он выскочил на газон.(60)Обычно пробежка по траве помогала погасить скорость и остановиться. (61)Однако реактивные присадки совершили настоящий переворот в катании на роликовых коньках.(62)Оторопевший Вась Васич, не сбавляя скорости, пробежал по газону, вернулся на асфальт и снова помчался так, будто за ним мчалась стая голодных гепардов. (63)Толпа зевак, получавших удовольствие от этого зрелища, росла. (64)Физрук продолжал наматывать круги возле школы. (65) Оставался последний, самый позорный способ торможения: уцепиться за столб или дерево. (66)Приглядев подходящую берёзу, Вась Васич на бегу ухватился за ствол правой рукой.
- (67)– Когда эта сволочь остановится? – возопил он.
- (68)– Заряда примерно на пятнадцать минут, – обнадёжил его Ермолаев.
- (69)Когда действие присадок закончилось и физрук в изнеможении опустился возле берёзы, обняв её как родную, вокруг выросла уже приличная толпа.
- (по повести Т. Крюковой «Чародейка с задней парты»)

## 2. «Почему дед смастерил Васе самодельные роликовые коньки?»

- 1) Вася сломал хорошие коньки.
- 2) Фирменные коньки стоили дорого.
- 3) Вася любил эксклюзивные вещи.
- 4) Дедушкины коньки были лучше фирменных.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Обычно пробежка по траве помогала погасить скорость и остановиться.
- 2) Вася принял его интерес за чистую монету.
- 3) Наивный, неискущённый физрук не догадывался, что порой Васины изобретения работают.
- 4) Васина реплика только сильнее раззадорила его, как укол копьём быка на корриде.

4. Из предложений 29-32 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «присоединение».

- (29)– Никуда. (30) Ускорители прикрепляются к ботинкам. (31) Внутри трубок заложено топливо. (32) Если запалить фитиль, топливо начинает сгорать, происходит преобразование тепловой энергии в механическую, и коньки набирают огромную скорость.

5. Из предложений 8-10 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.»

- (8) Вася надеялся, что кто-нибудь из ребят даст ему коньки «напрокат».
- (9) Роллеры собирались на заасфальтированной площадке возле школы ближе к вечеру. (10) Иногда к ним присоединялся школьный физрук Василий Васильевич и обучал мальчишек несложным трюкам.



**6. Замените книжное слово «ВОЗОПИЛ» из предложения 67 стилистически нейтральным синонимом.**

- (67)– Когда эта сволочь остановится? – возопил он.

## 7.

- Замените словосочетание «**Васины изобретения**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

**8. Выпишите грамматическую основу предложения  
35.**

- (35)Такого оскорбления физрук стерпеть не мог.

9. Среди предложений 56-58 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (56) После пятого круга физрук хотел было остановиться и похвалить Васю за удачное изобретение, но тут началось самое интересное: ролики словно взбесились. (57) Они неслись вперёд, не слушая хозяина. (58) Вась Васич не сумел даже развернуть конёк.

10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

- 
- – Ну, (1) насчёт «слабо» ты не прав, (2)– протянул он.  
– Василь Василич, (3)я не вас имел в виду.  
Тут бы физруку и ретироваться, (4) как подобаает здравомыслящему человеку, (5) но Васина реплика только сильнее раззадорила его, (6) как укол копьём быка на корриде.

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 62.**

- .(62) Оторопевший Вась Васич, не сбавляя скорости, пробежал по газону, вернулся на асфальт и снова помчался так, будто за ним мчалась стая голодных гепардов.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

- *Если запалить фитиль, (1) топливо начинает сгорать, (2) происходит преобразование тепловой энергии в механическую, (3) и коньки набирают огромную скорость.*

**13. Среди предложений 65-69 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.**

- (65) Оставался последний, самый позорный способ торможения: уцепиться за столб или дерево. (66) Приглядев подходящую берёзу, Вась Васич на бегу ухватился за ствол правой рукой.
- (67)– Когда эта сволочь остановится? – возопил он.
- (68)– Заряда примерно на пятнадцать минут, – обнадёжил его Ермолаев.
- (69) Когда действие присадок закончилось и физрук в изнеможении опустился возле берёзы, обняв её как родную, вокруг выросла уже приличная толпа.



**14. Среди предложений 53-57 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.**

- (53)И вдруг почувствовал, что в самом деле едет быстрее обычного. (54)После первых трёх кругов изобретение начало ему нравиться. (55)Он никогда в жизни не развивал такой скорости. (56)После пятого круга физрук хотел было остановиться и похвалить Васю за удачное изобретение, но тут началось самое интересное: ролики словно взбесились. (57)Они неслись вперёд, не слушая хозяина.

# №54. ОТВЕТЫ:

- 2. 2
- 3. 4
- 4. прикрепляются
- 5.  
заасфальтированной
- 6. закричал
- 7. изобретения Васи
- 8. физрук стерпеть  
не мог
- 9. 57
- 10. 3
- 11. 2
- 12. 1
- 13. 69
- 14. 56

**№55**

# Текст

- (1)Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. (2)Но до самой старости они остаются для нас всё теми же мамами. (3)Ведь и взрослому человеку, так же как и ребёнку, нужен мамин совет. (4)Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. (5)Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.
- (6)Ведь сердце матери бездонно. (7)Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете. (8)Вдруг вспомнилось стихотворение Бирюкова о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. (9)Нелёгко был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. (10)И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Ты не ушибся, сынок?» (11)Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

# ТЕКСТ

- (12)А руки матери... (13)Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамины руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные, заботливые мамины руки. (14)Они – самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый и удивительный мир. (15)Они прижали нас к груди, защитив от невзгод и тревог. (16)Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. (17)Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни – руки нашей мамы! (18)Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды – всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.

# ТЕКСТ

- (19)К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. (20) Вырастаем и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. (21)А мама ждёт! (22)И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию.
- (23)К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам. (24)Чтобы этого не произошло, нужно дарить тепло матерям каждый день и час, ведь благодарные дети – лучший подарок для них.
- (25)Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. (26)Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка. (27)Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет. (28)Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадует за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком. (29)Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком.
- (По И. Селивёрстовой)\*
- \*Селивёрстова Инна – современный прозаик и поэт.

## 2. «Почему мамы всегда прощают своих детей?»

- 1) Дети, осознав свои ошибки, всегда просят у своих мам прощения.
- 2) Дети дарят своим мамам тепло и заботу каждый день.
- 3) Мамы всегда находят любые оправдания для своих детей.
- 4) Мамы, ругая детей за дурной поступок, видят их раскаяние.

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является **гипербола**?

- 1) Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие.
- 2) Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете.
- 3) К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам.
- 4) Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет.



4.Из предложений 9-13 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, обозначающая глухой согласный звук, если после приставки следует глухой согласный».

- (9)Нелёгок был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. (10)И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Ты не ушибся, сынок?» (11)Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе... (12)А руки матери... (13)Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамины руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные, заботливые мамины руки.

5. Из предложений 4-6 выпишите слово, в котором правописание Н и НН в суффиксе определяется правилом: «В кратких отымённых прилагательных пишется столько же Н, сколько и в полных».

- (4) Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. (5) Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.
- (6) Ведь сердце матери бездонно.

6. Замените разговорное слово «**украдкой**» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом.

- (5) Только вздохнёт тихонько, смахнёт **украдкой** слезу с грустных глаз и... простит тебя.

## 7.

- 
- **Замените словосочетание «материнской рукой» , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.**

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 4.

- (4) Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание.

**9. Среди предложений 19-23 найдите предложение с обособленным обстоятельством.**

- (19) К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. (20) Вырастаем и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. (21) А мама ждёт! (22) И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию.
- (23) К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам.

10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- 
- *Взявшие на себя всю боль и холод, (1) все раны и удары жизни, (2) все тяжести и непогоды – всё то, (3) что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми. К сожалению, (4) мы редко задумываемся о том, (5) сколько времени и сил, (6) сколько труда и здоровья, (7) сколько ласки и заботы тратит на нас мама.*

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 28.**

- (28) Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадуетя за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком.



12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

- *Вы задумывались когда-нибудь, (1) как много делают для вас мамыны руки, (2) как натружены они, (3) как беспокойны – добрые, (4) нежные, (5) сильные, (6) заботливые мамыны руки.*

**13. Среди предложений 13-18 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных.**

- (13) Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамыны руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные, заботливые мамыны руки. (14) Они – самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый и удивительный мир. (15) Они прижали нас к груди, защитив от невзгод и тревог. (16) Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. (17) Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни – руки нашей мамы! (18) Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды – всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.

**14. Среди предложений 16-20 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями.**

- (16) Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. (17) Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни – руки нашей мамы! (18) Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды – всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми. (19) К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. (20) Вырастаем и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику.

# №56. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 2
- 4. беспокойны
- 5. бездонно
- 6. незаметно
- 7. рукой матери
- 8. мама поддержит, выручит, простит
- 9. 20
- 10. 4
- 11. 2
- 12. 1,2,3
- 13. 14
- 14. 16

**№57**

# Текст

- (1) Среди шедевров современной архитектуры так и осталась пара-тройка прежних, деревянных домов, с резными наличниками, заплетёнными зеленью верандами и палисадниками перед окнами, как напоминание о старой Москве. (2) В одном из них и жили Ермолаевы.
- (3) Вася жил вдвоём с дедом. (4) Родители развелись, когда Васе было пять лет. (5) Отец уехал в Питер и там обзавёлся другой семьёй. (6) Мама укатила в Америку делать карьеру и обещала забрать сына, как только устроится. (7) Когда Вася был маленький, он думал, что карьера – это нечто вроде дома, который строит мама. (8) Но оказалось, что карьеру можно строить бесконечно. (9) Сначала мама боялась потерять работу, потом вышла замуж, а три года назад у неё родилась дочка.
- (10) Впрочем, Вася и дед жили душа в душу. (11) К тому же их объединяла страсть к изобретательству. (12) Никанор Иванович был изобретателем от Бога. (13) Он постоянно претворял в жизнь новые идеи и умудрялся не только успевать за техническим прогрессом, но порой опережать его.
- (14) Единственное, что возмущало Васю, – это непригодность деда к жизни. (15) Взгляды Никанора Ивановича на устройство мира были такими же старомодными, как и манера одеваться. (16) Дед и выглядел так, словно по ошибке попал в современный мир из позапрошлого века.

# ТЕКСТ

- (17)Высокий, сухопарый, с бородкой клинышком и в пенсне, он чем-то напоминал Антона Павловича Чехова. (18)Любой другой на его месте купался бы в деньгах, а дед ни разу не удосужился запатентовать свои изобретения. (19)Он считал бумажную волокиту напрасной тратой времени, поэтому патенты и прибыль получали другие.
- (20)Вася вернулся домой поздно. (21)Уставший и голодный горе-спортсмен застал деда за компьютером.
- (22)– Ты пришёл? (23)Разве уроки закончились? – спросил Никанор Иванович, отрываясь от работы.
- (24)– Дед, ты на часы хоть изредка смотришь? (25)Уже шестой час, – с укоризной сказал Вася.
- (26)– Не может быть! – воскликнул старик и, посмотрев на часы, удивлённо поднял брови. (27)– Ну и ну! (28)В Интернете не замечаешь, как бежит время. (29)А ты почему задержался?
- (30)– Страдал за науку, – буркнул Вася. (31)– У нас есть что поесть? (32)Я голодный как волк.
- (33)– А как же! (34)Щи. (35)И фирменное блюдо: паста с сыром и кетчупом.
- (36)– Опять макароны?

# ТЕКСТ

- (37)– Да, но по-итальянски, – заметил дед.
- (38)– Дед, ты неподражаем, – засмеялся внук.
- (39)– Не привередничай. (40)Послезавтра пенсия. (41)Купим твои любимые сосиски, – пообещал Никанор Иванович.
- (42)В принципе, дед был мировецкий старикан: не докучал, не занудствовал. (43)Если бы до него дошло, что изобретения нужно продавать, а не разбазаривать, житьё было бы лучше некуда. (44)А на пенсию особенно не разбежишься.
- (45)– Так что же у тебя случилось в школе? – поинтересовался Никанор Иванович за обедом.
- (46)Вася зачерпнул щи и вместо ответа спросил:
- (47)– Тебе когда-нибудь попадало за твои изобретения?
- (48)– Сколько раз. (49)Через это проходят все изобретатели, даже великие Резерфорд и Тесла терпели неудачи.
- (50)– Если бы неудача. (51)Гораздо обиднее, когда попадает за успех.
- (52)– Любопытно. (53)И что же ты изобрёл?
- (54)– Реактивные присадки на ролики.
- (55)– Реактивные? – удивился дед.
- (56)– Это просто название такое. (57)Они дают роликам ускорение.



# ТЕКСТ

- (58)– Занятно. (59)После обеда покажешь, что это за штуковина. – Никанор Иванович потёр руки в предвкушении. – (60)Я всегда считал, что у тебя отличный потенциал.
- (61)– Ты об этом нашему физкультурнику скажи.
- (62)– Он не оценил твоё изобретение? – спросил дед.
- (63)– Ещё как оценил! (64)Будто наскипидаренный вокруг школы носился, пока заряд не вышел, а теперь на мне отыгрывается. (65)После уроков гонял меня в спортзале.(66)Я думал, не выживу. (67)Заставил подтянуться сто раз.
- (68)– Неужели ты подтянулся? – изумился Никанор Иванович.
- (69)– Что я, железный, что ли? (70)Завтра опять велел остаться.
- (71)– Bravo. (72)Я лично скажу твоему физруку спасибо. (73)Тебе не повредит накачать мышцы.
- (74)– Дед, ты бы хоть для приличия посочувствовал.
- (75)– Чтобы мозги работали, нужно иметь крепкое, здоровое тело.
- (по повести Т. Крюковой «Чародейка с задней парты»)

## 2. «Почему Никанор Иванович не заметил, что внука нет дома?»»

- 1) Он готовил макароны по-итальянски.
- 2) Он читал книгу.
- 3) Он оформлял документы, чтобы запатентовать своё изобретение.
- 4) Он сидел в Интернете.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **ФРАЗЕОЛОГИЗМ**.

- 1) Уставший и голодный горе-спортсмен застал деда за компьютером.
- 2) Впрочем, Вася и дед жили душа в душу.
- 3) Я всегда считал, что у тебя отличный потенциал.
- 4) После обеда покажешь, что это за штукавина.

4. Из предложений 22-24 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -з-, если после неё следует звонкий согласный.»

- (22)– Ты пришёл? (23)Разве уроки закончились? – спросил Никанор Иванович, отрываясь от работы.
- (24)– Дед, ты на часы хоть изредка смотришь?

**5. Из предложения 1 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором определяется тем, что слово является исключением из правила.**

- (1) Среди шедевров современной архитектуры так и осталась пара-тройка прежних, деревянных домов, с резными наличниками, заплетёнными зеленью верандами и палисадниками перед окнами, как напоминание о старой Москве.

**6. Замените разговорное слово «БУРКНУЛ»  
из предложения 30 стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (30)– Страдал за науку, – буркнул Вася.

7.

- **Замените словосочетание «деревянных домов» , построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.**

**8. Выпишите первую грамматическую основу сложного предложения 41.**

- (41) Купим твои любимые сосиски, – пообещал Никанор Иванович.



9. Среди предложений 21-25 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (21) Уставший и голодный горе-спортсмен застал деда за компьютером.
- (22)– Ты пришёл? (23) Разве уроки закончились? – спросил Никанор Иванович, отрываясь от работы.
- (24)– Дед, ты на часы хоть изредка смотришь? (25) Уже шестой час, – с укоризной сказал Вася.

10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- 
- *Но оказалось, (1) что карьеру можно строить бесконечно. Сначала мама боялась потерять работу, (2) потом вышла замуж, (3) а три года назад у неё родилась дочка.  
Впрочем, (4) Вася и дед жили душа в душу.*

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 7.**

- (7) Когда Вася был маленький, он думал, что карьера – это нечто вроде дома, который строит мама.

12. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

- *Высокий, (1) сухопарый, (2) с бородкой клинышком и в пенсне, (3) он чем-то напоминал Антона Павловича Чехова. Любой другой на его месте купался бы в деньгах, (4) а дед ни разу не удосужился запатентовать свои изобретения. Он считал бумажную волокиту напрасной тратой времени, (5) поэтому патенты и прибыль получали другие.*

**13. Среди предложений 41-44 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.**

- (41) Купим твои любимые сосиски, – пообещал Никанор Иванович.
- (42) В принципе, дед был мировецкий старикан: не докучал, не занудствовал. (43) Если бы до него дошло, что изобретения нужно продавать, а не разбазаривать, житьё было бы лучше некуда. (44) А на пенсию особенно не разбежишься.

14. Среди предложений 48-51 найдите **бессоюзное сложное предложение**.

- (48)– Сколько раз. (49)Через это проходят все изобретатели, даже великие Резерфорд и Тесла терпели неудачи.
- (50)– Если бы неудача. (51)Гораздо обиднее, когда попадает за успех.

# №57. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 2
- 4. изредка
- 5. деревянных
- 6. ответил, сказал
- 7. домов из дерева
- 8. купим
- 9. 23
- 10. 4
- 11. 4
- 12. 4
- 13. 43
- 14. 49

**№58**



# Текст

- 1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки наши степные сибирские метели, какие беды они могут принести.
- (4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.
- (8)Я испугался и не знал, что делать дальше. (9)Ветер свистел на все лады, чудились волки. (10)И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери: «Не бойся, тебе надо зарыться в снег». (11)Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моём воображении...

# ТЕКСТ

- (12)Мы вырыли пещерку и всю ночь просидели, рассказывая друг другу разные истории. (13)А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.
- (14)Открыв дверь, я бросился к маме. (15)Бросился и – что было, то было – заплакал.
- –(16)Да о чём ты? (17)Переобувайся да живо за стол, – сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.
- (18)Приехал отец. (19)Он хвалил меня, обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. (20)Он удивлялся моей находчивости. (21)А мать?.. (22)Мать сказала: «Парню тринадцатый год, и странно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас».
- (23)Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. (24)Мать ушла на станцию, к фельдшеру. (25)Сказала, что угорела – болит голова. (26)С бабушкой мне всегда было легко и просто. (27)Я спросил её: «Бабушка, хоть ты скажи мне правду: почему мать не пожалела меня? (28)Неужели я в самом деле такой нестоящий?».

# ТЕКСТ

- –(29)Дурень ты, больше никто! – ответила бабушка. – (30)Мать всю ночь не спала, ревела, как умалишённая, с собакой по степи тебя искала, колени обморозила... (31)Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!
- (32)Вскоре вернулась мать. (33)Она сказала бабушке: «Фельдшер дал порошки от головы. (34)Говорит, чепуха, скоро пройдёт». (35)Я бросился к матери и обнял её ноги.(36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37)Но я даже не подал виду. (38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40) Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42)Видимо, стоять ей было трудно.
- (43)Так растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. (44) Далеко смотрела она. (45)И худого из этого не получилось. (46)Мой брат теперь дважды Герой. (47)И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого наказано как можно меньше говорить о себе.
- (По Е.А. Пермяку)\*
- \*Пермяк Евгений Андреевич (настоящая фамилия – Виссов) (1902–1982) – русский советский писатель.

## 2. «Почему мать не пожалела сына?»

- 1) Мать была бессердечной и равнодушной по отношению к сыну.
- 2) Мать считала, что сыну достаточно будет сочувствия и похвалы отца.
- 3) Мать рассердилась на сына за то беспокойство, которое он причинил ей.
- 4) Мать считала поведение сына естественным для взрослого, ответственного человека и хотела, чтобы он почувствовал себя настоящим мужчиной.

**3. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведенном ниже предложении.**

- *Мать всю ночь не спала, редела, как умалишённая, с собакой по степи тебя искала, колени обморозила...*
- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) эпитет

4. Из предложений 16-22 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение».

- –(16)Да о чём ты? (17)Переобувайся да живо за стол, – сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.
- (18)Приехал отец. (19)Он хвалил меня, обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. (20)Он удивлялся моей находчивости. (21)А мать?.. (22)Мать сказала: «Парню тринадцатый год, и странно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас».

5. Из предложений 35-42 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в суффиксе определяется правилом правописания кратких причастий.

- (35) Я бросился к матери и обнял её ноги. (36) Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37) Но я даже не подал виду. (38) Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39) Я никогда ещё так не любил свою мать. (40) Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41) А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42) Видимо, стоять ей было трудно

**6. Замените разговорное слово «живо» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом.**

- (17) Переобувайся да живо за стол, – сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.



## 7.

- 
- **Замените словосочетание «СИБИРСКИЕ МЕТЕЛИ» , построенное на основе подчинительной связи СОГЛАСОВАНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения  
26.**

- (26) С бабушкой мне всегда было легко и просто.

**9. Среди предложений 35-47 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым обстоятельством.**

- (35)Я бросился к матери и обнял её ноги.(36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37)Но я даже не подал виду. (38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40)Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42) Видимо, стоять ей было трудно.
- (43)Так растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. (44)Далеко смотрела она. (45)И худого из этого не получилось. (46)Мой брат теперь дважды Герой. (47)И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого наказано как можно меньше говорить о себе.

10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ СЛОВЕ.**

- *Обливаясь слезами, (1) я целовал её обветренные руки. А она погладила меня по голове и ушла, (2) чтобы лечь. Видимо, (3) стоять ей было трудно.*

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 25.**

- (25) Сказала, что угорела – болит голова.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями, связанными **сочинительной** связью.

- *И скоро началось то, (1) чего я опасался. Снежинки вдруг закружились в таком танце, (2) что через несколько минут началась настоящая пурга, (3) вскоре перешедшая в большой буран. Узенькую дорожку, (4) которая вела в наше село, (5) то и дело засыпало снегом, (6) а потом она и совсем пропала.*

**13. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных.**

- 1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки наши степные сибирские метели, какие беды они могут принести.
- (4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.

-

**14. Среди предложений 2-9 найдите сложное предложение с разными видами связи (подчинительной и сочинительной).**

- (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки наши степные сибирские метели, какие беды они могут принести.
- (4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.
- (8)Я испугался и не знал, что делать дальше. (9)Ветер свистел на все лады, чудились волки.



# №58. ОТВЕТЫ:

- 2. 4
- 3. 3
- 4. приехал
- 5. забинтованы
- 6. быстро
- 7. метели Сибири
- 8. было легко и просто
- 9. 40
- 10. 3
- 11. 3
- 12. 6
- 13. 3
- 14. 6

**№59.**

# Тест

- (1) Новое изобретение Василия Ермолаева взбудоражило школу не меньше, чем в своё время появление на свет легендарной эпопеи о Гарри Поттере.
- (2) Стояло изумительное бабье лето. (3) Всё живое стремилось насладиться последними солнечными деньками, и учащиеся средней школы не были исключением. (4) Перед уроками ребята стайками собирались на площадке перед школой, общались, пересмеивались, обменивались новостями, пока пронзительный звонок не напоминал, что жизнь – не всегда праздник.
- (5) Шестой «Б» делился на две группировки. (6) Мальчишки стояли нарочито отдельно от девчонок, всем своим видом показывая, что у них в жизни другие интересы. (7) Однако при появлении Васи Ермолаева ряды смешались. (8) Все с интересом уставились на него.
- (9) Вася размахисто шёл по двору с метлой наперевес.
- (10) – Ты чего, в дворники записался? – подтрунила над ним Стася.
- (11) – Про квидич слышала? – вместо ответа спросил Вася.
- (12) – Ну?

# ТЕКСТ

- (13) Вася обвёл всех взглядом, потряс над головой метлой и объявил:
- (14) – Это летательный аппарат «Молния».
- (15) – Иди ты, – не поверил Марат.
- (16) – Ну почти, – сказал Вася.
- (17) Его заявление вызвало всеобщий интерес. (18) К шестому «Б» подтянулись ученики из других классов. (19) Вокруг собралась приличная толпа.
- (20) Вася попросил освободить ему место, положил метлу на землю и стал делать над ней пассы руками. (21) Все замерли, и тут произошло чудо: метла дрогнула, медленно поднялась с земли и отчётливо произнесла: «Полетаем?»
- (22) Фурор был оглушительным. (23) Васю обступили тесным кольцом.
- (24) – Чё, на ней правда летать можно? – допытывался Марат.
- (25) – Тебя никакая метла не выдержит. (26) Меньше пончиков ешь, – пошутила Стася, а Вася засмеялся:

# ТЕКСТ

- (27) – Матч в квидич отменяется. (28) Это просто прикол. (29) Кто хочет попробовать?
- (30) Он протянул пульт дистанционного управления от игрушечного автомобиля. (31) Желающих «поколдовать» оказалось много. (32) Понятное дело, что для шестого «Б» существовали льготы. (33) Остальные толпились в ожидании, когда очередь дойдёт до них.
- (34) Макс Ливнев смотрел на толчею со стороны. (35) На лице у него было такое выражение, как будто он в бутылке «фанты» обнаружил шампунь от перхоти, причём уже после того, как выпил.
- (36) Из всех людей на земле Макс больше всего ненавидел Ермолаева. (37) Причина крылась в зависти. (38) Трудно поверить, что Максим – атлет, любимец девчонок и учителей, непрекаемый лидер – завидовал двоечнику и недотёпе. (39) Тем не менее это было так. (40) Поводов для зависти было несколько.

# ТЕКСТ

- (41) Во-первых, талант Ермолаева к изобретательству. (42) Чаще всего принцип действия его изобретений оказывался проще пареной репы. (43) Максим удивлялся, как он сам до этого не додумался. (44) Втайне он мечтал тоже что-нибудь изобрести, но его муза обходила стороной.
- (45) Во-вторых, он завидовал, что Васина мать живёт в Америке. (46) Макса не утешало даже то, что его собственная семья обеспечена гораздо лучше. (47) Макса терзала мысль, что Ермолаеву открыта дорога в Штаты. (48) А сейчас Ливнева бесило, что Васька опять оказался в центре внимания и все восторгаются его дурацким изобретением.
- (по повести Т. Крюковой «Чародейка с задней парты»)

## 2. «Почему из всех людей на земле Макс больше всего ненавидел Ермолаева?»

- 1) Макс завидовал Ермолаеву.
- 2) Макс боялся Ермолаева.
- 3) Макс упал, когда участвовал в испытаниях аппарата «Молния».
- 4) Стася подшутила над Максом и похвалила Ермолаева.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является ЭПИТЕТ.**

- 1) Он протянул пульт дистанционного управления от игрушечного автомобиля.
- 2) Вася размахисто шёл по двору с метлой наперевес.
- 3) Стояло изумительное бабье лето.
- 4) Чаще всего принцип действия его изобретений оказывался проще пареной репы.



4. Из предложения 6-10 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –З-, если после неё следует звонкий согласный.»

- (6) Мальчишки стояли нарочито отдельно от девчонок, всем своим видом показывая, что у них в жизни другие интересы. (7) Однако при появлении Васи Ермолаева ряды смешались. (8) Все с интересом уставились на него.
- (9) Вася размахисто шёл по двору с метлой наперевес.
- (10) – Ты чего, в дворники записался? – подтрунила над ним Стася.

5. Из предложений 20-21 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречии на О-Е пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано.»

- (20) Вася попросил освободить ему место, положил метлу на землю и стал делать над ней пассы руками. (21) Все замерли, и тут произошло чудо: метла дрогнула, медленно поднялась с земли и отчётливо произнесла: «Полетаем?»

**6. Замените заимствованное слово «ФУРОР»  
из предложения 22 стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (22) Фурор был оглушительным.

## 7.

- **Замените словосочетание**  
**«ТОЛПИЛИСЬ В ОЖИДАНИИ»**  
(предложение 33), построенное на  
основе управления, синонимичным  
словосочетанием со связью  
**примыкание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения  
23.**

- (23) Васю обступили тесным кольцом.

**9. Среди предложений 37-41 найдите предложение с обособленным приложением.**

- (37) Причина крылась в зависти. (38) Трудно поверить, что Максим – атлет, любимец девчонок и учителей, непререкаемый лидер – завидовал двоичнику и недотёпе. (39) Тем не менее это было так. (40) Поводов для зависти было несколько. (41) Во-первых, талант Ермолаева к изобретательству.

10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

- *Максим удивлялся, (1) как он сам до этого не додумался. Втайне он мечтал тоже что-нибудь изобрести, (2) но его муза обходила стороной. Во-вторых, (3) он завидовал, (4) что Васина мать живёт в Америке. Макса не утешало даже то, (5) что его собственная семья обеспечена гораздо лучше.*

**11. Укажите количество грамматических основ  
в предложении 26.**

- (26) Меньше пончиков ешь, – пошутила Стася, а Вася засмеялся:



12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, **связанными подчинительной связью**.

- 
- *Всё живое стремилось насладиться последними солнечными деньками, (1) и учащиеся средней школы не были исключением. Перед уроками ребята стайками собирались на площадке перед школой, (2) общались, (3) пересмеивались, (4) обменивались новостями, (5) пока пронзительный звонок не напоминал, (6) что жизнь – не всегда праздник.*

**13. Среди предложений 45-48 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.**

- (45) Во-вторых, он завидовал, что Васина мать живёт в Америке. (46) Макса не утешало даже то, что его собственная семья обеспечена гораздо лучше. (47) Макса терзала мысль, что Ермолаеву открыта дорога в Штаты. (48) А сейчас Ливнева бесило, что Васька опять оказался в центре внимания и все восторгаются его дурацким изобретением.



**14. Среди предложений 20-25 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.**

- (20) Вася попросил освободить ему место, положил метлу на землю и стал делать над ней пассы руками. (21) Все замерли, и тут произошло чудо: метла дрогнула, медленно поднялась с земли и отчётливо произнесла: «Полетаем?»»
- (22) Фурор был оглушительным. (23) Васю обступили тесным кольцом.
- (24) – Чё, на ней правда летать можно? – допытывался Марат.
- (25) – Тебя никакая метла не выдержит.

# №59. ОТВЕТЫ:

- 2. 1
- 3. 3
- 4. размахисто
- 5. медленно
- 6. успех
- 7. толпились ожидая
- 8. обступили
- 9. 38
- 10. 3
- 11. 3
- 12. 5,6
- 13. 48
- 14. 21

**№60**

# Текст

- 1) Тётя Ася работала уборщицей с незапамятных времён и была такой же неотъемлемой частью школы, как хобот у слона. (2) Между ней и ребятнёй существовала своеобразная симпатия. (3) Первоклашек она в шутку гоняла, чтобы не создавали в раздевалке суматоху и толчею. (4) Мелюзга воспринимала это как игру, с радостью носилась вокруг и увёртывалась от шлепков. (5) Тётя Ася могла дать затрещину и старшекласснику, если замечала, что тот обронил пустой пакет от чипсов или обёртку жвачки. (6) На неё никто не обижался, а богатая лексика блюстительницы чистоты постоянно пополняла нищенский словарь учащихся школы.
- (7) Истинный Цицерон швабры, тётя Ася пересыпала свою речь такими эпитетами, что иные ораторы умерли бы от зависти. (8) Начальство относилось к тёте Асе снисходительно, потому что дети её слушались и при ней царил идеальный порядок.
- (9) Пока ребятня набиралась знаний, тётя Ася размашисто орудовала шваброй. (10) Дойдя до зелёного уголка, она остолбенела от возмущения. (11) Подле кадки с пальмой кто-то вывалил целую кучу мусора. (12) Такого на её памяти ещё не бывало.
- (13) Когда шок от увиденного прошёл, к тёте Асе вернулось красноречие.

# ТЕКСТ

- (14) – Ах вы мартышки бесхвостые! (15) Это у кого ж хватило совести так напакостить?! (16) Полюбуйтесь, люди добрые! (17) Мусору набросали, чтоб им скочевряжиться!(18) А бумажек-то целый ворох!
- (19) Добрые люди в лице охранника сочувственно поддакнули:
- (20) – Разболталась молодёжь. (21) В наше время приучали мусор в урну бросать, а теперь кидают где попало.
- (22) Под пустыми пакетами из-под чипсов тётя Ася обнаружила пластмассовую коробочку с кнопками.
- (23) – А это что за фильдеперсия? – уборщица озадаченно уставилась на находку, затем нагнулась и подняла пульт.
- (24) При виде кнопок у каждого человека возникает естественное желание на них нажать, что тётя Ася не замедлила сделать. (25) И тут её взору предстало нечто странное.(26) Из-за кадки поднялась метла и внятно человеческим голосом произнесла: «Полетаем?»

# ТЕКСТ

- (27) Уборщица ахнула, схватилась за сердце и медленно осела на пол. (28) Охранник с удивительной для пенсионера прытью подхватил беднягу, положил на скамейку и побежал за медсестрой.
- (29) Через пять минут пострадавшую привели в чувство, а о происшествии доложили директору. (30) Метлу как вещественное доказательство отнесли к нему в кабинет. (31) Савелий Прохорович сразу же заподозрил, что чудо случилось не без участия молодого поколения. (32) Обследовав злополучную метлу и прилегающий к ней пульт управления, он окончательно убедился, что на дворе век технического прогресса, а не волшебства. (33) Найти хозяина и изобретателя «Молнии» не составило труда.
- (34) Василий Ермолаев узнал, что слава порой приносит горькие плоды. (35) Прежде у него тоже порой возникали причины для беседы с директором, но повод, по которому он оказался в кабинете на этот раз, его обескуражил. (36) Вместе с главой школы Васю поджидала классная руководительница. (37) Их лица были суровыми и решительными, как у матросов на барельефе «Взятие Зимнего штурмом».



# ТЕКСТ

- (38) Выслушав обвинение, Вася перевёл взгляд с метлы на пульт и развёл руками.
- (39) – Я не знаю, как это получилось. (40) Это случайность. (41) Честное слово.
- (42) – Случайности с тобой происходят слишком часто, как я погляжу, – мрачно заметил Савелий Прохорович.
- (43) Вася прослушал весь список своих прегрешений и ломал голову, как мог пульт оказаться у тёти Аси, но ни одного путного объяснения в голову не приходило.
- (по повести Т. Крюковой «Чародейка с задней парты»)

## 2. «Почему тётя Ася, дойдя до зелёного уголка, остолбенела от возмущения?»

- 1) В зелёном уголке кто-то сломал пальму.
- 2) В зелёном уголке она наша спрятавшегося охранника.
- 3) Она увидела около пальмы кучу мусора.
- 4) В зелёном уголке на пальме сидела бесхвостая мартышка.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Под пустыми пакетами из-под чипсов тётя Ася обнаружила пластмассовую коробочку с кнопками.
- 2) Василий Ермолаев узнал, что слава порой приносит горькие плоды.
- 3) Под пустыми пакетами из-под чипсов тётя Ася обнаружила пластмассовую коробочку с кнопками.
- 4) Из-за кадки поднялась метла и внятно человеческим голосом произнесла: «Полетаем?»»

4. Из предложений 13-16 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –С-, если после неё следует глухой согласный.»

- (13) Когда шок от увиденного прошёл, к тёте Асе вернулось красноречие. (14) – Ах вы мартышки бесхвостые! (15) Это у кого ж хватило совести так напакостить?! (16) Полюбуйтесь, люди добрые!

5. Из предложений 5-6 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано»

- (5) Тётя Ася могла дать затрещину и старшекласснику, если замечала, что тот обронил пустой пакет от чипсов или обёртку жвачки. (6) На неё никто не обижался, а богатая лексика блюстительницы чистоты постоянно пополняла нищенский словарь учащихся школы.

**6. Замените разговорное слово «нищенский»  
из предложения 6 стилистически нейтральным  
синонимом.**

- (6) На неё никто не обижался, а богатая лексика блюстительницы чистоты постоянно пополняла нищенский словарь учащихся школы.

## 7.

- Замените словосочетание «**с радостью носилась**» (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание.

**8. Выпишите грамматическую  
основу предложения 12.**

- (12) Такого на её памяти ещё не бывало.



9. Среди предложений 5-8 найдите предложение с обособленным **приложением**.

- (5) Тётя Ася могла дать затрещину и старшекласснику, если замечала, что тот обронил пустой пакет от чипсов или обёртку жвачки. (6) На неё никто не обижался, а богатая лексика блюстительницы чистоты постоянно пополняла нищенский словарь учащихся школы.
- (7) Истинный Цицерон швабры, тётя Ася пересыпала свою речь такими эпитетами, что иные ораторы умерли бы от зависти. (8) Начальство относилось к тёте Асе снисходительно, потому что дети её слушались и при ней царил идеальный порядок.

## 10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

- *Когда шок от увиденного прошёл, (1) к тётке Асе вернулось красноречие.  
–Полубуйтесь, (2) люди добрые!  
Мусору набросали, (3) чтоб им скочевряжиться!*

## **11. Укажите количество грамматических основ в предложении 35.**

- (35) Прежде у него тоже порой возникали причины для беседы с директором, но повод, по которому он оказался в кабинете на этот раз, его обескуражил.

12. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

- *Василий Ермолаев узнал, (1) что слава порой приносит горькие плоды. Прежде у него тоже порой возникали причины для беседы с директором, (2) но повод, (3) по которому он оказался в кабинете на этот раз, (4) его обескуражил.*

**13. Среди предложений 6-10 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных.**

- (6) На неё никто не обижался, а богатая лексика блюстительницы чистоты постоянно пополняла нищенский словарь учащихся школы.
- (7) Истинный Цицерон швабры, тётя Ася пересыпала свою речь такими эпитетами, что иные ораторы умерли бы от зависти. (8) Начальство относилось к тёте Асе снисходительно, потому что дети её слушались и при ней царил идеальный порядок.
- (9) Пока ребятня набиралась знаний, тётя Ася размашисто орудовала шваброй. (10) Дойдя до зелёного уголка, она остолбенела от возмущения.

**14. Среди предложений 39-43 найдите сложное предложение союзной сочинительной и союзной подчинительной связью между частями.**

- (39) – Я не знаю, как это случилось. (40) Это случайность. (41) Честное слово.
- (42) – Случайности с тобой происходят слишком часто, как я погляжу, – мрачно заметил Савелий Прохорович.
- (43) Вася прослушал весь список своих прегрешений и ломал голову, как мог пульт оказаться у тёти Аси, но ни одного путного объяснения в голову не приходило.

# №59. ОТВЕТЫ:

- 2. 3
- 3. 2
- 4. бесхвостые
- 5. постоянно
- 6. бедный
- 7. радостно носилась
- 8. не бывало
- 9. 7
- 10. 2
- 11. 3
- 12. 2
- 13. 8
- 14. 43

**№60**



# Текст

- (1) Бабушка с внучкой зашли в сквер. (2) На ближайшей скамейке сидел парнишка Июлькиного возраста. (3) Он задрал голову вверх, чтобы унять текущую из носа кровь. (4) Августа поспешила к мальчишке.
- (5) – Как же тебя так угораздило? (6) Дай-ка мне посмотреть, чем тебе можно помочь.
- (7) Вася не хотел ни расспросов, ни сочувствия. (8) Он не привык, чтобы над ним квохтали. (9) У них с дедом в доме был суровый, мужской уклад.
- (10) – Не надо, и так пройдёт, – отказался мальчишка.
- (11) – К чему ждуть и шмыгать носом, когда это дело одной секунды, – покачала головой Августа и положила ладонь мальчишке на лоб.
- (12) Кровотечение мгновенно остановилось.
- (13) – Вот так. (14) А теперь покажи, что у тебя с ногой, – попросила старушка.
- (15) – Откуда вы знаете? – опешил Вася.

# ТЕКСТ

- (16) Августа улыбнулась. (17) За то время, пока её ладонь лежала у Васи на голове, она успела узнать, что в детстве он болел ветрянкой. (18) В первом классе упал с санок и получил сотрясение мозга. (19) Прошлой зимой перенёс грипп. (20) Для того чтобы поставить диагноз, ей не нужно было прибегать к магии. (21) В Сдвинутом мире это умела даже простая сельская знахарка.
- (22) – Снимай башмак! – скомандовала Августа.
- (23) Вася вспомнил про дырку в носке и энергично помотал головой:
- (24) – Нет, мне уже лучше.
- (25) – Не спорь. (26) Бесполезно. (27) Ты не знаешь мою бабушку, – сказала Июлька.
- (28) Не обращая внимания на протесты, Августа присела на корточки и стянула с мальчишки кроссовку. (29) Вася зарделся от стыда. (30) Для полноты счастья ему не хватало предстать в рваном носке перед незнакомой девчонкой. (31) Старушка сняла злополучный носок, осмотрела лодыжку, ощупала её и вдруг так резко дёрнула, что от боли у Васи потемнело в глазах.

# ТЕКСТ

- (32) – Всё в порядке. (33) Простой вывих, – объявила Августа.
- (34) Вася обулся и осторожно наступил на больную ногу, потом притопнул, повертел из стороны в сторону и удивлённо произнёс:
- (35) – Вот это да!
- (36) – Я же тебе говорила, что с бабушкой лучше не спорить.
- (37) У рыжей девчонки была такая заразительная улыбка, что Вася не смог не ответить ей тем же. (38) Он даже не знал её имени, а у него было такое чувство, как будто они давным-давно знакомы. (39) Даже переживания из-за рваного носка казались глупостью.
- (40) – А пойдёмте к нам в гости. (41) Тут недалеко. (42) Дед будет рад, – неожиданно для себя предложил Вася.
- (43) Гости у Ермолаевых бывали нечасто. (44) Вася и сам не отдавал себе отчёта, отчего ему так хочется познакомить удивительную старушку и девчонку с дедом.

# ТЕКСТ

- (45) Июлька просительно посмотрела на бабушку.
- (46) – Бабуль, пойдём.
- (47) Августа уже несколько раз убеждалась, что всё хорошее в здешнем мире оборачивается бедой, но от мальчика угрозы не исходило.
- (48) За разговорами они подошли к старенькому бревенчатому срубам. (49) Вася открыл калитку и пропустил гостей. (50) При виде уютной избы с резными наличниками Августа едва не прослезилась от умиления. (51) Это было первое место в здешнем мире, где она ощутила себя как дома.
- (52) – Дед, у нас гости! – крикнул Вася.

# ТЕКСТ

- (53) Никанор Иванович удивился, услышав о гостях. (54) Внук рос замкнутым мальчиком и никогда не приводил друзей. (55) Дед вышел на порог и изумился ещё сильнее. (56) Вася шёл в сопровождении симпатичной старушки и рыженькой девчушки.
- (57) – Я ногу вывихнул, а бабушка Августа её вправила, – объявил Вася.
- (58) – Очень рад. (59) Очень рад. (60) Что же вы стоите? (61) Проходите. (62) Будем пить чай. (63) Я, как знал, купил вафельный торт, – радушно пригласил гостей Никанор Иванович.
- (64) Внутри дом походил на мастерскую. (65) Ему явно не хватало женской руки. (66) Никанор Иванович засуетился и принялся убирать разбросанные инструменты.
- (по повести Т. Крюковой «Чародейка с задней парты»)

## 2 .«Почему Вася не хотел снимать обувь?»

- 1) Ему было стыдно из-за дырки на носке.
- 2) У Васи слишком сильно болела нога.
- 3) Вася боялся, что старушка отнимет у него кроссовки.
- 4) Вася боялся, что ему будет очень холодно без обуви.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Он не привык, чтобы над ним квохтали.
- 2) Никанор Иванович засуетился и принялся убирать разбросанные инструменты.
- 3) Вася и сам не отдавал себе отчёта, отчего ему так хочется познакомиться удивительную старушку и девчонку с дедом.
- 4) Для того чтобы поставить диагноз, ей

4. Из предложений 27-29 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «неполное действие».

- (27) Ты не знаешь мою бабушку, – сказала Июлька.
- (28) Не обращая внимания на протесты, Августа присела на корточки и стянула с мальчишки кроссовку. (29) Вася зарделся от стыда.



5. Из предложений 29-31 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида без приставки, пишется Н».

- (29) Вася зарделся от стыда. (30) Для полноты счастья ему не хватало предстать в рваном носке перед незнакомой девчонкой. (31) Старушка сняла злополучный носок, осмотрела лодыжку, ощупала её и вдруг так резко дёрнула, что от боли у Васи потемнело в глазах.

**6. Замените книжное слово «ЗАРДЕЛСЯ» из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом.**

- (29) Вася зарделся от стыда.

## 7.

- Замените словосочетание **«удивлённо произнёс»** (предложение 34), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление.**

## 8. Выпишите грамматическую основу предложения 62.

- (62) Будем пить чай.

**9. Среди предложений 1-6 найдите предложение с необособленным определением, выраженным причастным оборотом.**

- (1) Бабушка с внучкой зашли в сквер. (2) На ближайшей скамейке сидел парнишка Июлькиного возраста. (3) Он задрал голову вверх, чтобы унять текущую из носа кровь. (4) Августа поспешила к мальчишке.
- (5) – Как же тебя так угораздило? (6) Дай-ка мне посмотреть, чем тебе можно помочь.

## 10. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

- *Это было первое место в здешнем мире,(1) где она ощутила себя как дома.*  
– Дед, (2) у нас гости! – крикнул Вася.  
*Никанор Иванович удивился,(3) услышав о гостях.*

## 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 57.

- (57) – Я ногу вывихнул, а бабушка Августа её вправила, – объявил Вася.

12. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, **связанными подчинительной связью.**

- *Старушка сняла злополучный носок, (1) осмотрела лодыжку, (2) ощупала её и вдруг так резко дёрнула, (3) что от боли у Васи потемнело в глазах.*



**13. Среди предложений 15-20 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.**

- (15) – Откуда вы знаете? – опешил Вася. (16) Августа улыбнулась. (17) За то время, пока её ладонь лежала у Васи на голове, она успела узнать, что в детстве он болел ветрянкой. (18) В первом классе упал с санок и получил сотрясение мозга. (19) Прошлой зимой перенёс грипп. (20) Для того чтобы поставить диагноз, ей не нужно было прибегать к магии.

**14. Среди предложений 45-50 найдите сложное предложение союзной сочинительной и союзной подчинительной связью между частями.**

- (45) Июлька просительно посмотрела на бабушку.
- (46) – Бабуль, пойдём.
- (47) Августа уже несколько раз убеждалась, что всё хорошее в здешнем мире оборачивается бедой, но от мальчика угрозы не исходило.
- (48) За разговорами они подошли к старенькому бревенчатому срубу. (49) Вася открыл калитку и пропустил гостей. (50) При виде уютной избы с резными наличниками Августа едва не прослезилась от умиления.

# №60. ОТВЕТЫ:

- 2. 1
- 3. 3
- 4. присела
- 5. рваном
- 6. покраснел
- 7. произнёс с удивлением
- 8. будем пить
- 9. 3
- 10. 2
- 11. 3
- 12. 3
- 13. 17
- 14. 47