

# *Урок литературы в 11 классе*

## Фридрих Дюрренматт «Визит старой дамы»

Подготовила учитель  
русского языка и литературы  
Филиппская Е.М.  
Украина, Донецкая область,  
Г.Ясиноватая,  
общеобразовательная  
школа №1

# Фридрих Йозеф

**Дюрренматт**  
5 января 1921, Конольфинген — 14 декабря 1990,  
Нёвшатель



*Швейцарский драматург, прозаик и пу - блицист. Лауреат многих литератур - ных международных и национальных премий, в том числе - Мольеровской (1957), Шиллеровской (1959), австрийс - кой Государственной премии за европе - йскую литературу (середина 1980-х го - дов) и др.*

# Фридрих Йозеф

## Дюрренматт

Биография, Дюрренматта на  
2. Пьесы Дюрренматта на  
подмостках

3. театров.

Экранизации

5. Пьеса «Визитная карточка  
дамы»

Тесты.

Викторины

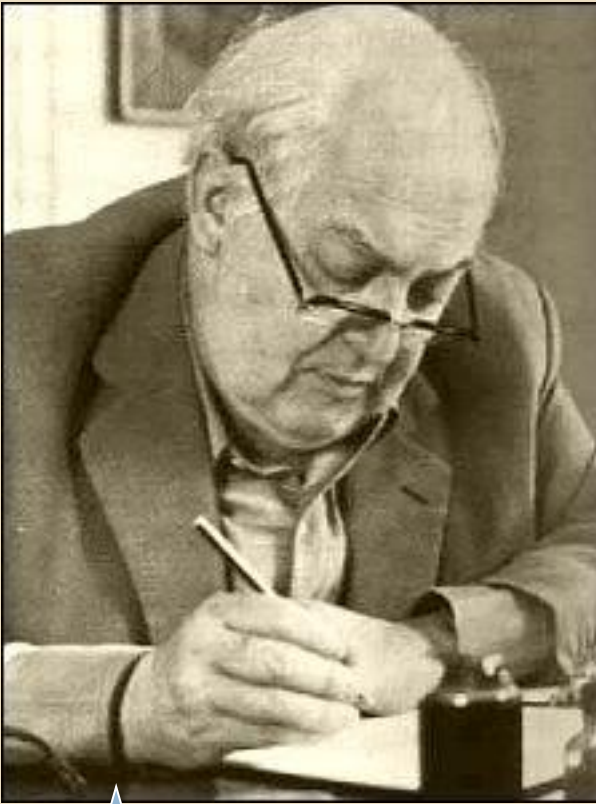
9. Проверь  
себя!



**Меню**

# 1. Биография писателя.

## Интересные факты из биографии писателя.



Фридрих Дюрренматт - одна из крупнейших фигур не только швейцарской, но и мировой литературы XX века. Пик популярности Фридриха Дюрренматта пришелся на шестидесятые годы. Пьесы «Ромул Великий», «Визит Старой Дамы», «Физики» обошли сцены мира. На какое-то время Дюрренматт становится популярен и в Советском Союзе. В 1962 году пьесу «Физики» ставит Ленинградский театр комедии, а затем и Театр Советской Армии в Москве. По комедии «Визит Старой Дамы» был снят художественный фильм.



# Страсть к изобразительному искусству.



**Фридрих Дюрренматт родился 5 января 1921 года в Конольфингене. Строгое воспитание и социальное положение отца обособили будущего писателя от общества сверстников. Возможно, вынужденная замкнутость мальчика обусловила его увлечение: уже в детстве он начал рисовать. Страсть к изобразительному искусству сопровождала его всю жизнь: он делал иллюстрации к своим пьесам, эскизы к их постановкам. В 1970-1980-х годах его живописные и графические работы экспонировались на художественных выставках в Невшателе и Цюрихе.**

# Картины Фридриха Дюрренматта



Портрет планеты 1970 г.

«Испанские гранды» 1971 г.



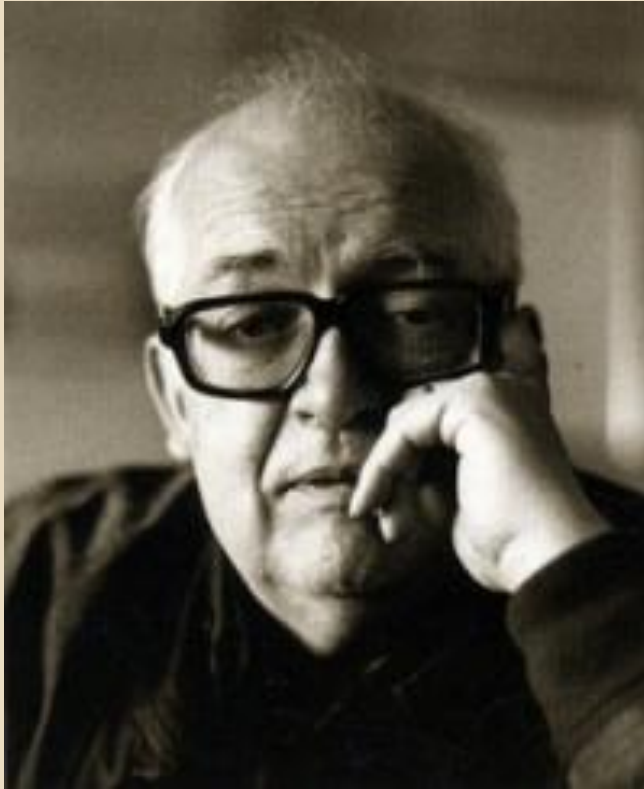
Сегодня Центр имени Ф.Дюрренматта собирает картины знаменитого писателя, чтобы полностью представить его культурное наследие.



«Разгневанные кентавры» 1979 г.

# «Самое неприятное

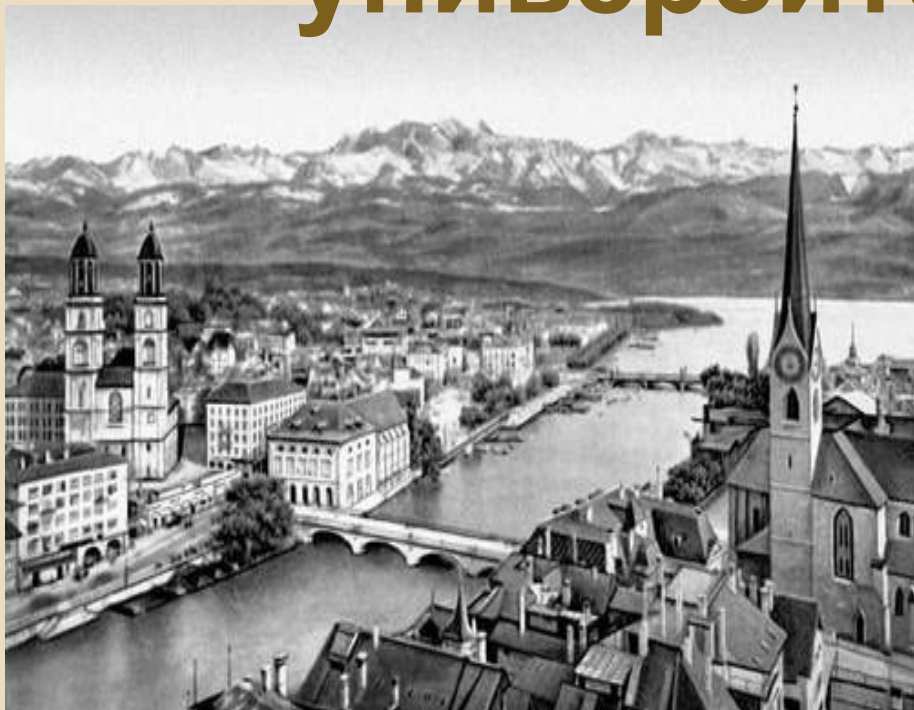
## время»



В 1935 году семья переехала в Берн, где Фридрих поступил сначала в Свободную гимназию, позже перешел в Гумбольдтианум, который закончил в 1941 году. Протестантское воспитание оказало влияние на формирование личности будущего писателя, однако оно проходило скорее "от противного", в конфликте со строгими требованиями аскетизма и дисциплины. Годы учебы в гимназии писатель впоследствии считал "самым неприятным временем" своей жизни.



# Цюрихский университет



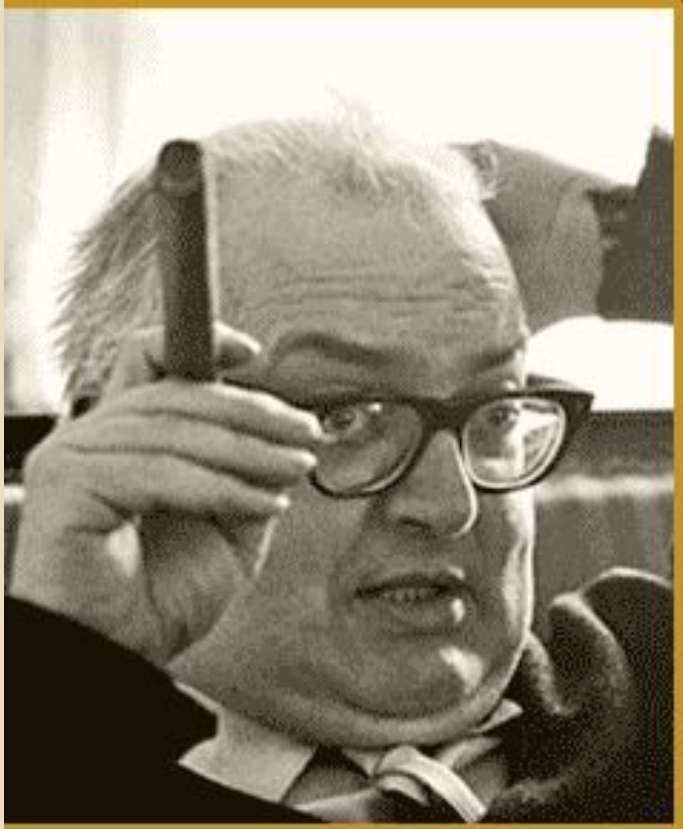
В 1941 году поступил в Цюрихский университет, где начал изучать философию, естествознание и германистику, но после первого же семестра перевелся в университет Берна. Особенный интерес у него вызывали работы С. Кьеркегора и французских экзистенциалистов - их идеи нашли свое отражение в последующем творчестве Дюрренматта. Однако в 1943 году он оставляет университет и посвящает себя литературе.

# Пьеса "Ибо сказано"



К 1945-1946 годам написана первая пьеса "Ибо сказано", которая была поставлена в 1947 году. Особенного успеха постановка не имела, однако привнесла кардинальное изменение в его жизнь: Дюрренматт женился на актрисе Лотти Гайсслер, и молодая семья переехала в Лигерц на озере Билер. Он стал главой семьи (у них было пять детей), и материальные вопросы приобрели для него огромное значение. Именно потому в те годы Дюрренматт пишет не только пьесы, но и детективы, которые публикуются с продолжением в газете "Швайцер беобахтер", а также заключает договор с немецкими радиостанциями на несколько радио-пьес.

# Последние годы жизни.



В 1983 умирает жена писателя Лотти. В 1984 Дюрренматт женился на актрисе, кинопродюсере, журналистке и водителе Феррари — Шарлотте Керр. Вместе они поставили фильм «Портрет планеты» и пьесу «Ролевые игры». 14 декабря 1990 Дюрренматт умер в Нёвшателе. Шарлотта Керр написала книгу воспоминаний «Женщина в красном пальто», в которой она рассказывает о времени, проведённом вместе с Дюрренматтом. Дюрренматт завещал свои произведения государству, но при условии, что будет создан национальный литературный архив.

## 2. Пьесы Дюрренматта на подмостках театров.

### Пьеса Ф. Дюрренматта «Авария»



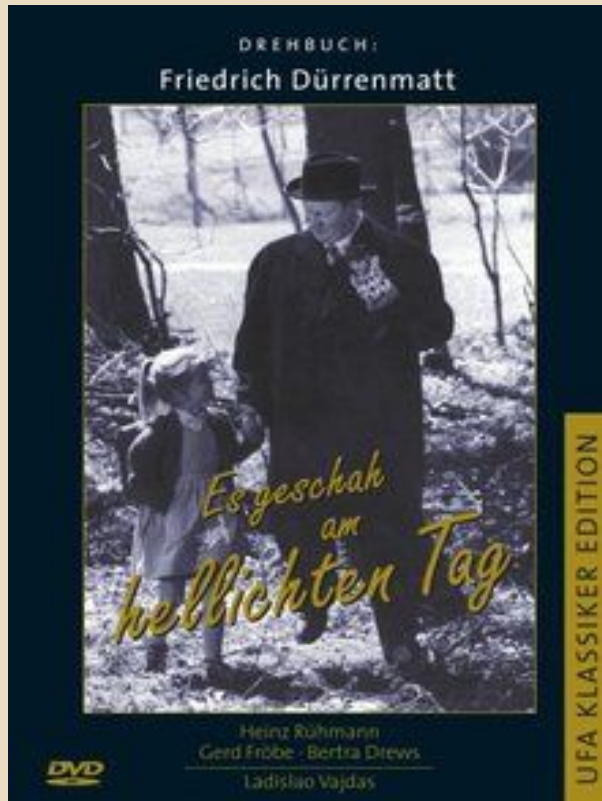


# Пьеса Фридриха Дюрренматта «Играем Стриндберга» в постановке Александра Бельского.





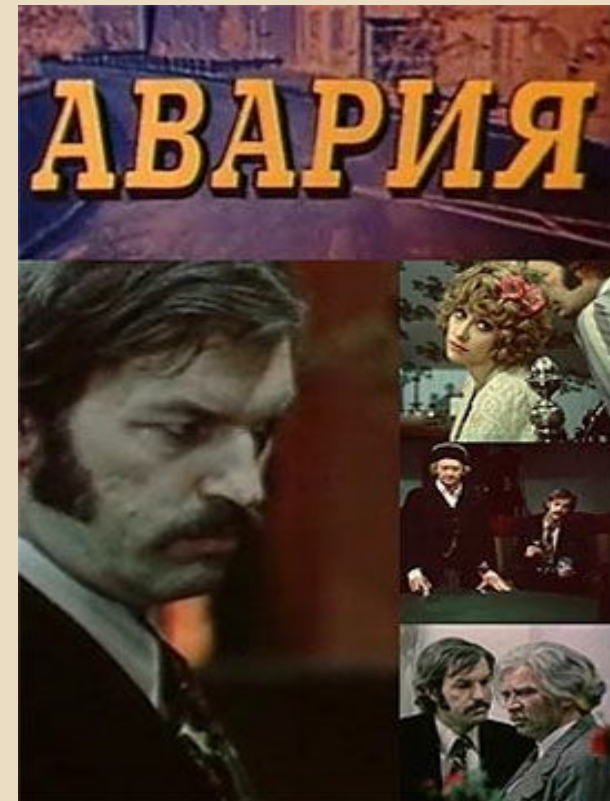
# Экранизац



«Это случилось при свете дня»,  
режиссёр Ладислао Вайда,  
1958 год



«Визит»,  
режиссёр Бернхард  
Викки,  
1964 год.



«Авария», режиссер  
Витаутас Жалакявичус,  
1975 год.



# Экранизации



«Физики» режиссёр Михаил  
Рябokonь, Козаков, 1989.

1988 г.



«Обещание» — режиссёр Шон  
Пенн, 2001 год.



# 2. Особенности творчества.

Проблематика.	Утрата духовных корней, трагическое бессилие человека, противостоящего хаотичному и жестокому миру.
Главный эстетический прием.	Гротеск, сводящий воедино несочетаемые цели и средства, ситуации и характеры, проблемы и способы их решения.
Ведущий жанр драматургии.	Жанр трагикомедии.
Основные темы драматурга.	Предательство, вина, наказание, верность, свобода и справедливость.



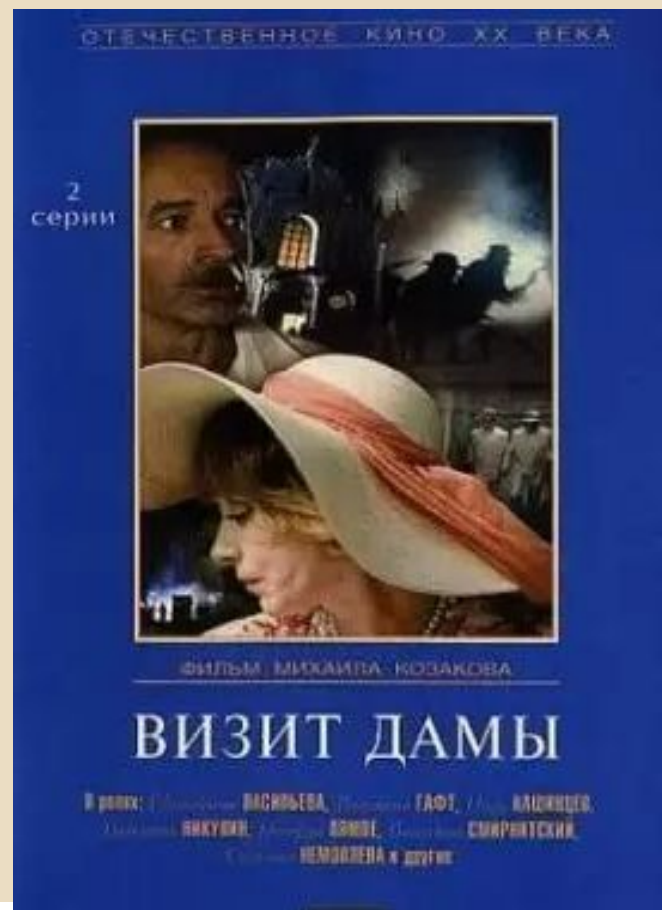


# Приёмы, используемые Ф.Дюрренматтом в пьесе «Визит старой дамы»

Абсурдность мира изображается в блестящих фарсах и пародиях.

Абсурд – в широком смысле – нечто нелогичное, нелепое, бессмысленное.

Гротеск – разновидность комического в искусстве, художественный приём, в котором фантастическое соединено с реальным



# Пьеса «Визит старой дамы»



Одну из своих самых знаменитых пьес «Визит старой дамы» Фридрих Дюрренматт написал в 1956-м. С тех пор эта совершенно фантастическая история пережила массу интерпретаций на театральной сцене и на киноэкране — а сегодня, пожалуй, кажется особенно актуальной. «Визит старой дамы» — жизненная история о том, как в маленький провинциальный городок Гюллен приезжает старая дама, мультимиллионерша и за миллиард требует убить бывшего возлюбленного, сломавшего ее судьбу. Кстати, на русском языке «гюллен» означает «навоз».





# Проблематика и особенности построения.

## Проблематика

пьесы.

Искупление долгов прошлого. Месть Клары является сценарием ее спектакля.



## Особенности построения.

1. Временные пласты.
2. Это спектакль в спектакле; пьеса Клары по разработанному ею сценарию. Главная цель - мечь.

План.

1. Приезд дамы в Гюллен.
2. Экскурсия по городу.
3. Торжественный обед.
4. Исполнение желания Клары.
5. Отъезд дамы из Гюллена.



# Особенности характера Клары.



**Эксцентричнос**

**ТЬ**

*«Справа появляется Клара Цаханассьян, ей шестьдесят два года, у нее рыжие волосы, жемчужное ожерелье, золотые браслеты невероятных размеров, одета невыносимо вызывающе, но именно благодаря этой экстравагантности видно, что она светская дама»*

**Экстравагантно**

**СТЬ**



# Задания творческого характера

## Синканы и синквейны

Эксцентричная,  
экстравагантная  
Любит, страдает, мстит  
В её жизни не было счастья.

Клара

Яркая, эксцентрическая натура.  
Она давно наметила сценарий мести.  
Клара – героиня с самого начала.  
Получила ли она удовлетворение от  
того, что сделала?

Жалкий, испуганный  
Боится, мечется, успокаивается  
Осознает свою вину и готов  
понести казание.

Альфре  
д Илл

Жалкая посредственность.  
Он не понимает, чего от него хотят.  
Илл превращается в героя  
постепенно.  
Легко ли было ему умирать?

# Пьеса «Визит старой дамы».

## Постановка Московского театра «Ленком».



Режисер «ленкомовской» версии Александр Морфов назвал спектакль сокращенно «Визит дамы» и омолодил своих героев аж на четверть века, пригласив на главные роли Марию Миронову и Александра Лазарева-младшего. Говорит, это принципиально, ведь в первую очередь это история о любви, пусть и несчастной.



# Пьеса «Визит старой дамы».

## Постановка Московского театра «Ленком».



**Александр Морфов, режиссер:** *«Это многониточ-ный узел, в котором переплетено все: и носталь-гия, и сантименты, и радость, и цинизм»..*





**Александр Морфов в своей версии знаменитой пьесы выделяет три главных персонажа: он, она и город. Доминирующий на сцене желтый цвет тоже неслучаен.**

**Александр Морфов, режиссер: *«Желтое хорошо пачкается навозом».***



***«Ничто не может так сильно повредить этой пьесе, как убийственная серьезность», - считал Фридрих Дюрренматт. Спектакль «Визит дамы» избежал искушения убийственным серьезом.***

# Вопросы для дискуссии.

1. Какие проблемы, актуальные в наше время, подняты в пьесе?
2. Справедливо ли решение Клары вершить правосудие таким способом, какой она избрала?
3. Можно ли Альфреда Илла назвать положительным героем?
4. Есть ли в пьесе вообще положительные герои?
5. Возможно ли восстановить справедливость и каким способом это сделать?
6. Какие чувства вызывает Клара?
7. Город Гюллен некоторые критики сравнивают с провинциальным городком в пьесе Гоголя «Ревизор». Какие параллели вы можете провести?
8. Почему для зала импровизированного судилища Клара выбрала банкетный зал городской Ратуши?



## Тесты.

1. Заштатный, обнищавший городок, очертания которого едва различимы в глубине, носит

название:

- а) Гюллен
- б) Франкфорт
- в) Дюльсендорф

2. Гюллленцы с нетерпением ждали визит , по мнению которых он мог изменить тяжелое положение города:

- а) Клары Цаханассьян
- б) Судебного исполнителя
- в) Клары Цаскарской

3. «А она, ... , так и вижу ее, выходит ко мне навстречу или бежит босая в Конрадовом лесу, рыжие волосы, а сама гибкая, стройная как тростинка, нежная... Дьявольски хороша была, прямо колдунья!» Данные строки характеризуют:

- а) Луизу
- б) Клару Цаханассьян
- в) жену Илла

4. « Вы - тот человек, кого наш город хотел бы видеть своим будущим главой, моим преемником». С этими словами бургомистр обратился:

- а) к священнику
- б) к Иллу
- в) к врачу

5. «Я решила подарить Гюлле-ну миллиард». Эти слова принадлежат:

- а) Матильдхен Блюмхард
- б) Анетхен Думмермут
- в) Кларе Цаханассьян





# Тест ы.

6. Судьей города  
Гюллена в 1910 году был:  
а) Боби Хофер  
б) Илл  
в) Людвиг Шпар.

7. Восьмой муж  
Клары Цаханассьян был:  
а) банкиром  
б) киноактером  
в) лауреат Нобелевской  
премии.

8. В девичестве Даму  
звали:  
а) Клара Вешер  
б) Клара Мэдхнет  
в) Клара Альфред.

9. Якоб Хюнлейн после суда  
эмигрировал:  
а) в Канаду  
б) в Австралию  
в) в Америку.

10. Илл подкупил Людвига  
Шпара и Якоба Хюнлейна:  
а) миллионом;  
б) 5 литрами водки;  
в) литром водки.



# 1. Викторин а

1.Какая огромная работа предстоит судебному исполнителю Глютцу?

2.За что госпожа Цаханассьян готова была дать миллиард городу Гюллелю?

3. Кто был близким другом госпожи Клары Цаханассьян?

4. Какими предметами в школе юная Цаханассьян занималась сносно?

5.Как звали жители города Гюллелю Клару Цаханассьян?

6. За что госпожа Клара Цаханассьян хотела убить Илла ?

7. Какой иск предъявила госпожа Клара Вешер в 1910 году?

8.Кем были в 1910 году Якоб Хюнлейн и Людвиг Шпар?



## 2. Викторина

1. Что сделали Тоби и Роби со свидетелями, которые дали в суде ложную присягу?

2. Что стало с ребенком, Клары Цаханассьян?

8. Кто в конце пьесы был обречен на убийство?

3. Из-за чего Клара была вынуждена покинуть город и заняться проституцией?

7. Какое имя Клара дала своей дочке?

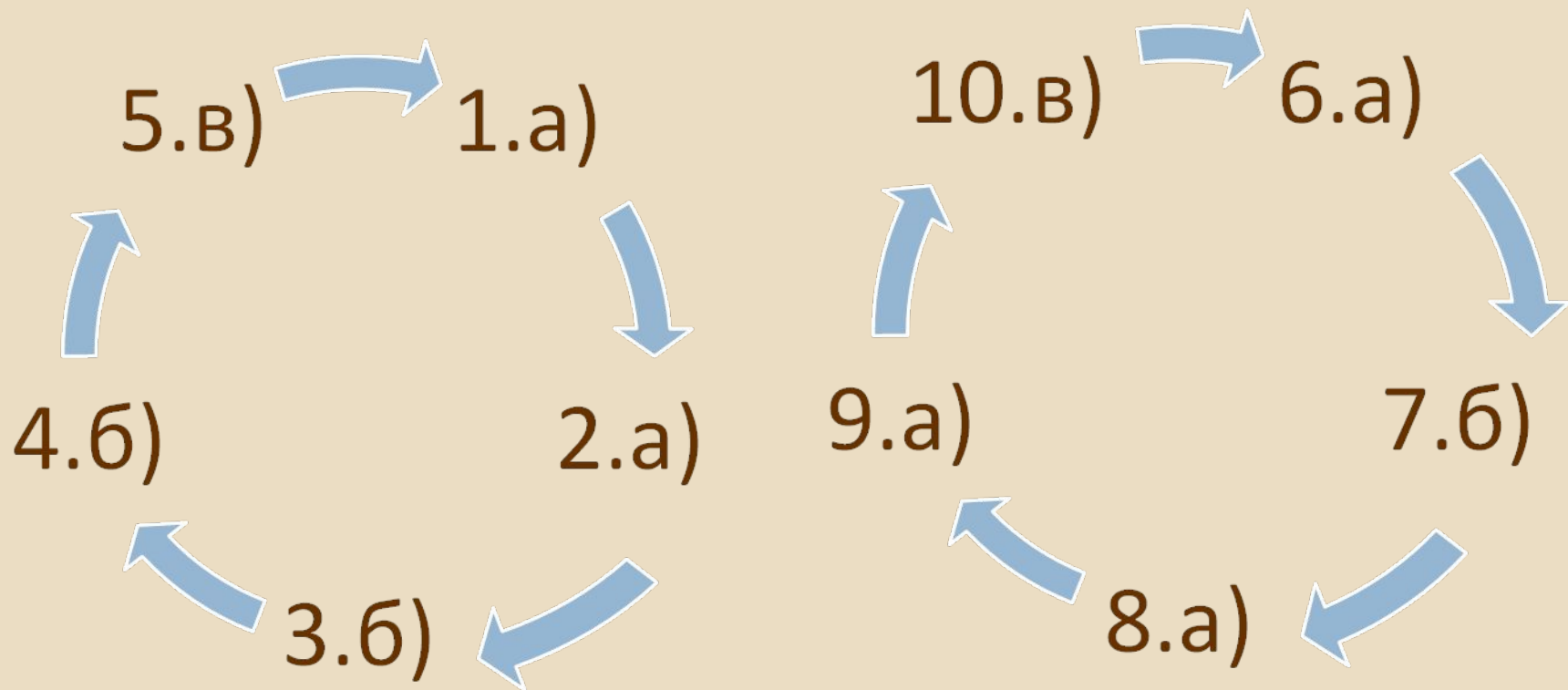
4. Кто разорил город Гюллен?

6. Сколько счастливых браков было у Клары Цаханассьян?

5. Чем владел седьмой муж госпожи Цаханассьян?

# Проверь себя!

## Тесты.





# Проверь себя!

1. описать имущество целого города!

2. За убийство господина Илла.

8. Свидетелями в зале суда.

7. О признании Илла отцом с своего внебрачного ребенка.

Ответы на вопросы викторины 1.

3. Илл Альфред.

6. За то, что он поступил с ней подло, отказавшись от их с Кларой ребенка.

4. Ботаникой и зоологией.

5. Клерхен.

# Проверь себя!

1. Кастрировали  
и ослепили.

2. Он прожил  
всего год.

8. Илл  
Альфред.

3. Из-за отказа  
господина Илла  
признать своего  
внебрачного ребенка.

Ответы на  
вопросы  
викторины 2.

7.  
Женевьева.

4. Клара  
Цаханассьян.

6. девять  
браков.

5. Табачными  
плантациями.