

В.С.ВЫСОЦКИЙ

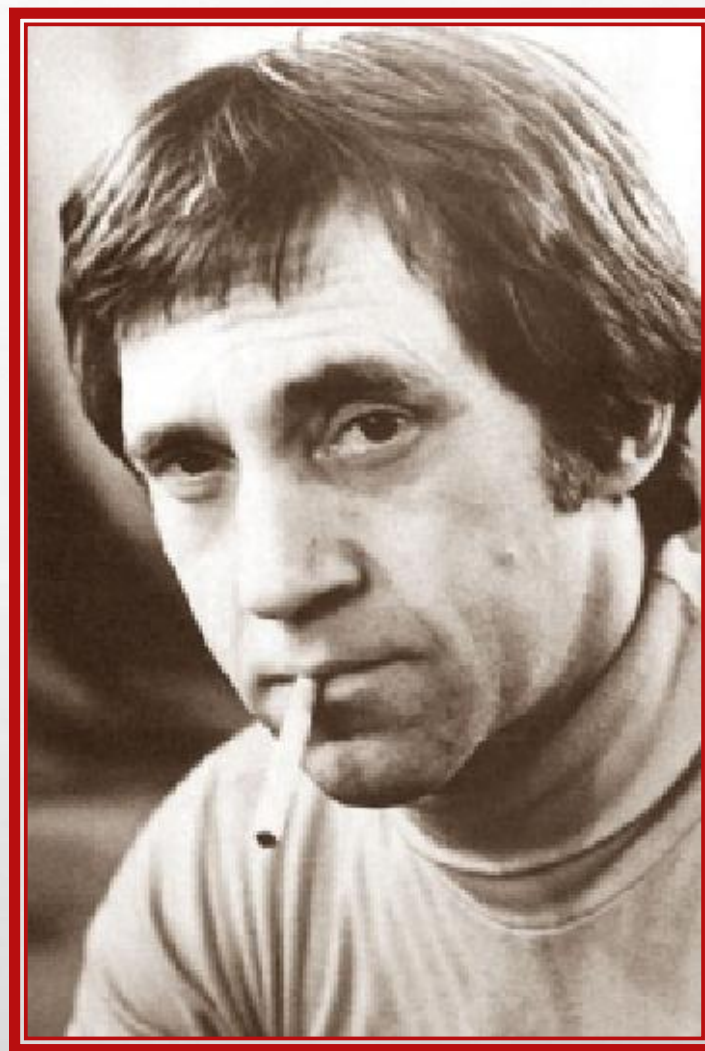
ДРОЗДОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «СОШ № 3 МО «АХТУБИНСКИЙ РАЙОН»**



ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ

(25 ЯНВАРЯ 1938, МОСКВА — 25 ИЮЛЯ 1980, МОСКВА) — СОВЕТСКИЙ ПОЭТ И АВТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ, АКТЁР, АВТОР ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР (1987 — ПОСМЕРТНО).



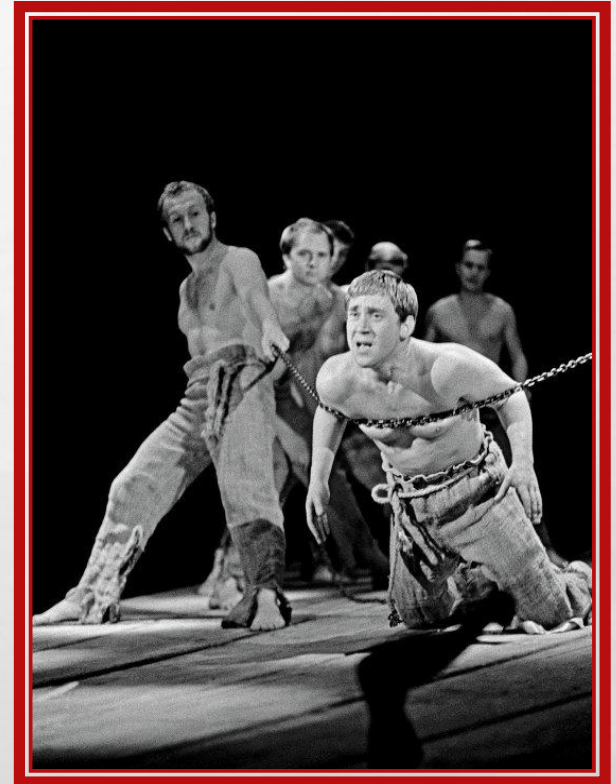
ДЕТСТВО

- **РАННЕЕ ДЕТСТВО ОН ПРОВЁЛ В МОСКОВСКОЙ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ НА 1-Й МЕЩАНСКОЙ УЛИЦЕ (НЫНЕ ПРОСПЕКТ МИРА): «...НА ТРИДЦАТЬ ВОСЕМЬ КОМНАТОК ВСЕГО ОДНА УБОРНАЯ...» — НАПИСАЛ В 1975 ГОДУ ВЫСОЦКИЙ О СВОЁМ РАННЕМ ДЕТСТВЕ. ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В 1941 — 1943 ГОДАХ ЖИЛ С МАТЕРЬЮ В ЭВАКУАЦИИ В СЕЛЕ ВОРОНЦОВКА, В 20 КМ ОТ РАЙЦЕНТРА — ГОРОДА БУЗУЛУК, ЧКАЛОВСКОЙ (НЫНЕ — ОРЕНБУРГСКОЙ) ОБЛАСТИ. В 1943 ГОДУ ВОЗВРАТИЛСЯ В МОСКВУ, НА 1-Ю МЕЩАНСКУЮ УЛИЦУ, 126 (С 1957 ГОДА — ПРОСПЕКТ МИРА). В 1945 ГОДУ ВЫСОЦКИЙ ПОШЁЛ В ПЕРВЫЙ КЛАСС 273-Й ШКОЛЫ РОСТОКИНСКОГО РАЙОНА МОСКВЫ.**
- **ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ПОСЛЕ РАЗВОДА РОДИТЕЛЕЙ, В 1947 ГОДУ, ВЛАДИМИР ПЕРЕЕХАЛ ЖИТЬ К ОТЦУ И ЕГО ВТОРОЙ ЖЕНЕ.**
- **В ОКТЯБРЕ 1949 ГОДА ОН ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ И ПОШЕЛ В 5-Й КЛАСС МУЖСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 186. В ЭТО ВРЕМЯ СЕМЬЯ ВЫСОЦКИХ ЖИЛА В БОЛЬШОМ КАРЕТНОМ ПЕРЕУЛКЕ, 15, КВ. 4. ЭТОТ ПЕРЕУЛОК УВЕКОВЕЧЕН В ЕГО ПЕСНЕ: «ГДЕ ТВОИ СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ? НА БОЛЬШОМ КАРЕТНОМ!».**



НАЧАЛО КАРЬЕРЫ АРТИСТА

- С 1953 года Высоцкий посещал драмкружок в доме учителя, руководимый артистом мхата В. Богомоловым. В 1955 году закончил среднюю школу № 186, и, по настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева, из которого ушёл после первого семестра.
- С 1956 по 1960 год Высоцкий — студент актёрского отделения школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко. Он занимается у Б. И. Вершилова, затем у П. В. Массальского и А. М. Комиссарова. 1959 год ознаменовался первой театральной работой (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы»), эпизодическая роль студента Пети). В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «Девятнадцать из МХАТ» («Советская культура», 1960, 28 июня).



НАЧАЛО ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- В НАЧАЛЕ 1960-Х ГОДОВ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ПЕСНИ ВЫСОЦКОГО. ПЕСНЯ «ТАТУИРОВКА», НАПИСАННАЯ В 1961 ГОДУ В ЛЕНИНГРАДЕ, МНОГИМИ СЧИТАЕТСЯ ПЕРВОЙ. НЕОДНОКРАТНО ТАКОВОЙ ЕЁ НАЗЫВАЛ И САМ ВЫСОЦКИЙ. ЭТА ПЕСНЯ ПОЛОЖИЛА НАЧАЛО ЦИКЛА «БЛАТНОЙ» ТЕМАТИКИ.
- ОДНАКО СУЩЕСТВУЕТ ПЕСНЯ «49 ДНЕЙ», ДАТИРУЕМАЯ 1960 ГОДОМ, О ПОДВИГЕ ЧЕТЫРЁХ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ, ДРЕЙФОВАВШИХ И ВЫЖИВШИХ В ТИХОМ ОКЕАНЕ. ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ПЕСНЕ БЫЛО ВЕСЬМА КРИТИЧНЫМ: В АВТОГРАФЕ ЕЙ ДАН НАДЗАГОЛОВОК «ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ И ЗАКОНЧЕННЫХ ХАЛТУРЩИКОВ», С ПОЯСНЕНИЕМ В КОНЦЕ, ЧТО «ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ МОГУТ БЫТЬ НАПИСАНЫ» СТИХИ НА ЛЮБЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ. «НАДО ТОЛЬКО ВЗЯТЬ ФАМИЛИИ И ИНОГДА ЧИТАТЬ ГАЗЕТЫ». НО, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ВЫСОЦКИЙ КАК БЫ ИСКЛЮЧАЛ ЭТУ ПЕСНЮ ИЗ СВОЕГО ТВОРЧЕСТВА (НАЗЫВАЯ «ТАТУИРОВКУ» ПЕРВОЙ), ИЗВЕСТНЫ ФОНОГРАММЫ ЕЁ ИСПОЛНЕНИЙ В 1964—1969 ГГ.

*Опоясана пращой лени,
Могружилась в молчанье Москва,
Глубока её скорбь о воежде,
Сердце болью сжимает тоска.
А иду средо потока людей,
Торе сердце сковало моё,
А иду, чтоб взглянуть поскорей
На воежда дорогого чело...
В эти скорбно-тяжёлые дни
Моклянусь у могилы твоей
Не щадить молодых своих сил
Для великой Отчизны моей.*

8 марта 1953 года

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

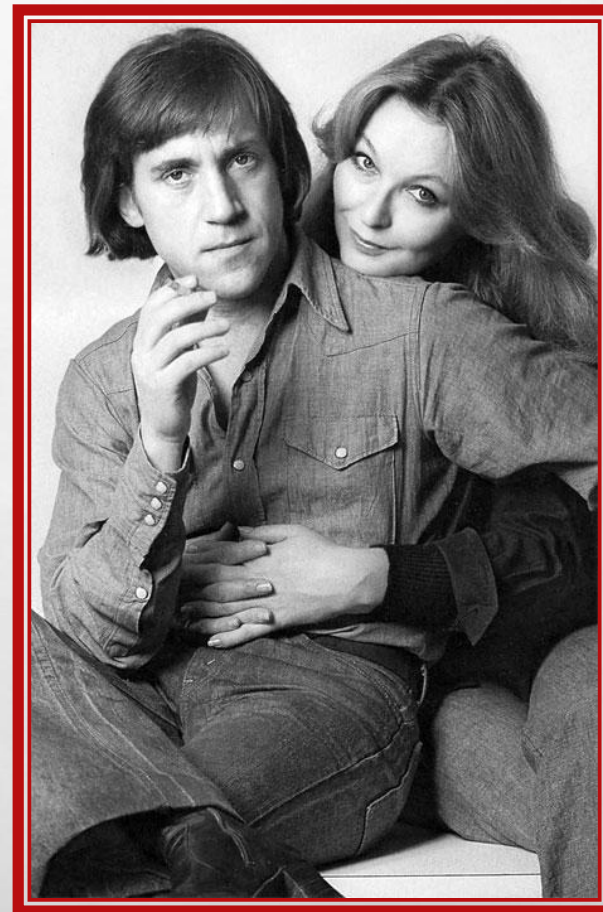
- **НА ПЕРВОМ КУРСЕ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ СО СТУДЕНТКОЙ ИЗОЙ ЖУКОВОЙ, КОТОРАЯ СТАЛА ЕГО ПЕРВОЙ ЖЕНОЙ.**
- **В 1961 ГОДУ С СУПРУГОЙ ИЗОЙ ОНИ РАССОРИЛИСЬ, ОНА УЕХАЛА ИЗ МОСКВЫ, А ВЫСОЦКИЙ НА СЪЕМКАХ ОЧЕРЕДНОГО ФИЛЬМА ПОЗНАКОМИЛСЯ С АКТРИСОЙ ЛЮДМИЛОЙ АБРАМОВОЙ, КОТОРАЯ СТАЛА ЕГО ВТОРОЙ ЖЕНОЙ. ОТ ВТОРОГО БРАКА У ВЫСОЦКОГО РОДИЛИСЬ ДВА СЫНА – АРКАДИЙ (1962) И НИКИТА (1964).**



ВЫСОЦКИЙ и МАРИНА ВЛАДИ

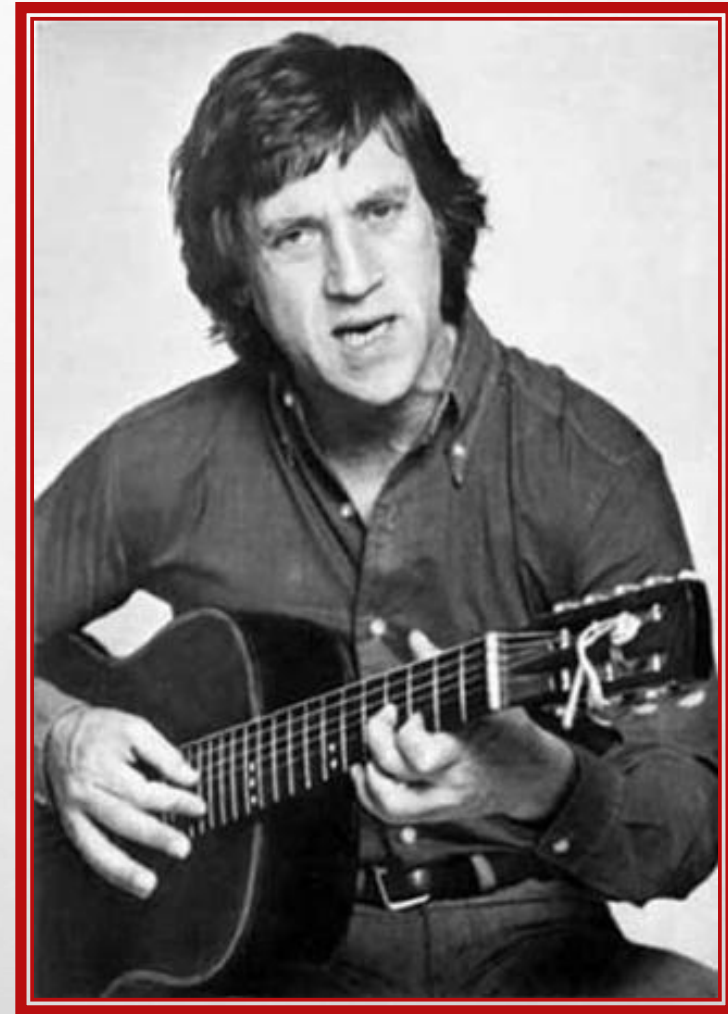
- ТРЕТЬЯ ЖЕНА АРТИСТА **МАРИНА ВЛАДИ** (НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ И ФАМИЛИЯ – **МАРИНА-КАТРИН ВЛАДИМИРОВНА ПОЛЯКОВА-БАЙДАРОВА**, 1938 Г.Р.) ВОШЛА В ЕГО ЖИЗНЬ В 1967 ГОДУ. ВЫСОЦКИЙ ВЛЮБИЛСЯ В НЕЕ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА КИНОФИЛЬМА "КОЛДУНЬЯ". ОН СМОТРЕЛ ФИЛЬМ ПО НЕСКОЛЬКО РАЗ В ДЕНЬ, МЕЧТАЛ О ВСТРЕЧЕ МНОГИЕ ГОДЫ. И ВОТ НАКОНЕЦ ОНА СОСТОЯЛАСЬ. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО ПРОИЗОШЛО В РЕСТОРАНЕ ВТО.
- ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ОНИ ПОЖЕНИЛИСЬ. **МАРИНА ВЛАДИ** БЫЛА С НИМ РЯДОМ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ. *"Я ЖИВ, ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ ТОБОЙ ХРАНИМ..."*, – УСПЕЕТ НАПИСАТЬ ОН НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ ТЕЛЕГРАФНОГО БЛАНКА. И ВСЕ ЭТИ ГОДЫ **МАРИНА ВЛАДИ** ПЫТАЛАСЬ ЗАМЕДЛИТЬ БЕШЕНЫЙ РИТМ ЖИЗНИ ВЫСОЦКОГО.

СУПРУГА ВВЕЛА АКТЕРА И ПЕВЦА В КРУГ ЕВРОПЕЙСКИХ ЗНАМЕНОСТЕЙ. НА ЗАПАДЕ ВЫШЛО НЕСКОЛЬКО ПЛАСТИНОК ВЫСОЦКОГО.



ПОЭЗИЯ И ПЕСНИ

- **ВЫСОЦКИЙ НАПИСАЛ СВЫШЕ 100 СТИХОТВОРЕНИЙ, ОКОЛО 600 ПЕСЕН И ПОЗМУ ДЛЯ ДЕТЕЙ (В ДВУХ ЧАСТЯХ), В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ЕГО ПЕРУ ПРИНАДЛЕЖИТ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 700 ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**
- **ДОВОЛЬНО МНОГО ПЕСЕН БЫЛО НАПИСАНО СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ КИНОФИЛЬМОВ, НО БОЛЬШАЯ ИХ ЧАСТЬ, ИНОГДА ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ, НО ЧАЩЕ ИЗ-ЗА БЮРОКРАТИЧЕСКИХ ЗАПРЕТОВ, В ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ВЕРСИИ НЕ ВОШЛА (НАПРИМЕР, В ФИЛЬМЫ «ЗЕМЛЯ САНИКОВА», «ВТОРАЯ ПОПЫТКА ВИКТОРА КРОХИНА», «ОСОБОЕ МНЕНИЕ») И ДРУГИЕ).**



ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ

- **«ЖИЗНЬ БЕЗ СНА (ДЕЛЬФИНЫ И ПСИХИ)». 1968 ГОД НАЛИЧИЕ АВТОРСКОГО НАЗВАНИЯ НЕИЗВЕСТНО.**
- **ПЕРВАЯ ИЗВЕСТНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РАССКАЗА В ПАРИЖСКОМ ЖУРНАЛЕ «ЭХО» В 1980 Г. НАЗВАНИЕ «ЖИЗНЬ БЕЗ СНА» БЫЛО ДАНО РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА. ПОД ЗАГОЛОВКОМ «ДЕЛЬФИНЫ И ПСИХИ» РАССКАЗ РАСПРОСТРАНЯЛСЯ В СОВЕТСКОМ САМИЗДАТЕ.**
- **«КАК-ТО ТАК ВСЕ ВЫШЛО». 1969 ИЛИ 1970 ГОДЫ.**
- **«ГДЕ ЦЕНТР?» (СЦЕНАРИЙ). 1975 ГОД.**
- **«РОМАН О ДЕВОЧКАХ». 1977 ГОД. РОМАН НЕ ОКОНЧЕН. В АВТОРСКОЙ РУКОПИСИ НАЗВАНИЕ ОТСУТСТВУЕТ**
- **«ВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ» КИНОПОВЕСТЬ (СОВМЕСТНО С Э. ВОЛОДАРСКИМ) 1979 ГОД**
- **«ЧЁРНАЯ СВЕЧА» (1 ЧАСТЬ) СОВМЕСТНО С ЛЕОНИДОМ МОНЧИНСКИМ. ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ НЕ ДОЖИЛ ДО ОКОНЧАНИЯ СОВМЕСТНОГО ТРУДА, И 2 ЧАСТЬ БЫЛА НАПИСАНА УЖЕ ТОЛЬКО МОНЧИНСКИМ.**

КИНЕМАТОГРАФ

- **ВЫСОЦКИЙ СНЯЛСЯ ПОЧТИ В 30 ФИЛЬМАХ, ВО МНОГИХ ИЗ НИХ ЗВУЧАТ ЕГО ПЕСНИ. НА МНОГИЕ РОЛИ ЕГО НЕ УТВЕРЖДАЛИ, ПРИЧЁМ ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА ПО ТВОРЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ. ВЫСОЦКИЙ УЧАСТВОВАЛ ТАКЖЕ В ОЗВУЧИВАНИИ ОДНОГО МУЛЬТФИЛЬМА — «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА». КРОМЕ ТОГО, ИЗНАЧАЛЬНО ВОЛКА В МУЛЬТФИЛЬМЕ «НУ, ПОГОДИ!» ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ ОЗВУЧИВАТЬ ВЫСОЦКОМУ, НО ВПОСЛЕДСТВИИ ЕГО ЗАМЕНИЛ АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ.**



«Опасные гастроли»



«Интервенция»



«Служили два товарища»

ДИСКОГРАФИЯ

- ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ЗА ЖИЗНИ ВЫСОЦКОГО БЫЛО ВЫПУЩЕНО ВСЕГО 7 МИНЬОНОВ (ВЫХОДИЛИ С 1968 ПО 1975 ГОД). КАЖДАЯ ИЗ ПЛАСТИНОК СОДЕРЖАЛА НЕ БОЛЬШЕ ЧЕТЫРЁХ ПЕСЕН.
- В 1978 ГОДУ ТАКЖЕ БЫЛ ВЫПУЩЕН ЭКСПОРТНЫЙ ДИСК-ГИГАНТ, В КОТОРЫЙ ВОШЛИ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В РАЗНЫЕ ГОДЫ ФИРМОЙ «МЕЛОДИЯ», НО ТАК И НЕ ИЗДАВАННЫЕ.



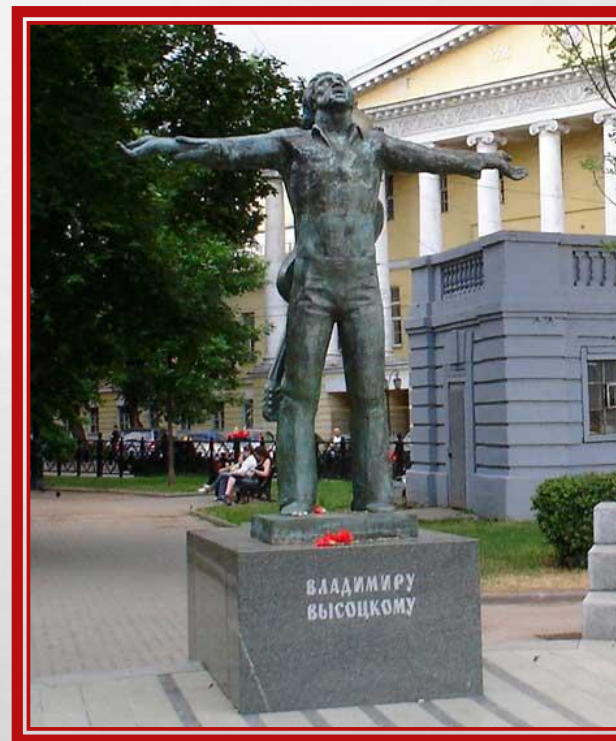
ТРАГЕДИЯ

- **ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО НЕОЖИДАННО ОБОРВАЛАСЬ 25 ИЮЛЯ 1980 ГОДА. ВЫСОЦКОГО ХОРОНИЛА, КАЗАЛОСЬ, ВСЯ МОСКВА, ХОТЯ ОФИЦИАЛЬНОГО СООБЩЕНИЯ О СМЕРТИ НЕ БЫЛО – В ЭТО ВРЕМЯ ПРОХОДИЛА МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА. ТОЛЬКО НАД ОКОШКОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ БЫЛО ВЫВЕШЕНО СКРОМНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ: "УМЕР АКТЕР ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ". НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ СДАЛ ОБРАТНО БИЛЕТ – КАЖДЫЙ ХРАНИТ ЕГО У СЕБЯ, КАК РЕЛИКВИЮ. ПОХОРОНЫ СТАЛИ СКОРБНЫМ ПРОТЕСТОМ ДЕСЯТКОВ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ ПРОТИВ БЕЗВРЕМЕНЬЯ "ЗАСТОЯ", ВЫРАЗИТЕЛЕМ И ОБЛИЧИТЕЛЕМ КОТОРОГО БЫЛ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ.**



ПОСМЕРТНОЕ ПРИЗНАНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ

- **ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ К ВЛАДИМИРУ СЕМЕНОВИЧУ ВЫСОЦКОМУ ПРИШЛО ТОЛЬКО ПОСЛЕ СМЕРТИ. СНАЧАЛА ЭТО БЫЛИ ОТДЕЛЬНЫЕ ШАГИ: В 1981 ГОДУ УСИЛИЯМИ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО, БЫЛ ОПУБЛИКОВАН ПЕРВЫЙ КРУПНЫЙ СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ВЫСОЦКОГО — «НЕРВ» — И ВЫШЛА ПЕРВАЯ ПОЛНОЦЕННАЯ («ДИСК-ГИГАНТ») СОВЕТСКАЯ ПЛАСТИНКА, КАК И ПОЛОЖЕНО БОЛЬШОМУ ПОЭТУ. В 1987 ГОДУ ЕМУ ПОСМЕРТНО ПРИСУЖДЕНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ СССР, ЗА ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ КАПИТАНА ЖЕГЛОВА В ФИЛЬМЕ «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ» И АВТОРСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН (ПРЕМИЮ ПОЛУЧАЛ ОТЕЦ — С. В. ВЫСОЦКИЙ).**



РЕСУРСЫ:

- [HTTP://WWW.ENCYCLOPAEDIA-RUSSIA.RU/ARTICLE.PHP?ID=618](http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=618)
- [HTTP://M.IDIVKINO.COM/PHOTOS.PHP?PAGE=6&TYPE=M&ID=1839](http://m.idivkino.com/photos.php?page=6&type=m&id=1839)
- [HTTP://YANDEX.RU/IMAGES/](http://yandex.ru/images/)
- [HTTP://WWW.KULICHKI.COM/VV/](http://www.kulichki.com/vv/)