

**Урок
ораторского
мастерства
9 класс**



Здравствуйте!



- 1) ЖЕЛАНИЕ –
- 2) МЫСЛЬ –
- 3) ДЕЙСТВИЕ –
- 4) ПРИВЫЧКА
- 5) ХАРАКТЕР –
- 6) СУДЬБА



Подберите русские эквиваленты к заимствованным словам.

- **Альтернатива -**
- **имидж -**
- **Гипотеза -**
- **афоризм -**
- **фантазия -**
- **шедевр -**



**• Вёз корабль
карамель,
наскочил корабль на
мель,
И матросы три
недели
карамель на мели ели.**

- **Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже –
ужа ужица съест на ужин.**

- **Ярослав и Ярославна
Поселились в
Ярославле.
В Ярославле живут
славно
Ярослав и Ярославна.**

Упражнения на развитие гибкости голоса.

Была тишина, тишина, тишина.

**Вдруг грохотом грома
сменилась она!**

**И вот уже дождик тихонько — ты
слышишь? —**

**Закрапал, закрапал, закрапал по
крыше.**

**Наверно, сейчас барабанить он
станет.**

Уже барабанит! Уже барабанит!

Упражнения для постановки правильного дыхания

Упражнение «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Упражнения для постановки правильного дыхания

Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей».

На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2—3 раза.

Упражнения для тренировки

ДИКЦИИ

- Произнесите трудные сочетания звуков:

- **Тлз, джр, врж,
мкртч, кпт, кфт, кшт,
кст, ктщ, кжда, кждэ,
кждо, кжду, кшта,
кштэ, кшту, кшто.**

Понятие о логическом ударении.

Произнесите фразу, выделяя ключевое слово в соответствии с поставленной

задачей:

- **Я еду сегодня в Берлин (а не мой сын);**
- **Я еду сегодня в Берлин (а не лечу);**
- **Я еду сегодня в Берлин (а не завтра);**
- **Я еду сегодня в *Берлин* (а не в Гамбург).**

Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных:

- Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать.
- Трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв.
- Пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный.
- Попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой.
- Философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

**Пришла! Знать, так тому и
быть! (радостно)**

**Нам друг без друга не прожить!
(радостно) Ушёл!.. Придёт иль
нет? Загадка. (с тревогой)**

**Я поступила с ним так гадко!
(с тревогой) Ушёл! Гора
свалилась с плеч! (с
облегчением)**

Избави бог от этих встреч!

Тренировка полётности голоса.

Произнесите фразу «Эй, батя!» таким образом, чтобы обернулся человек, стоящий:

- - в метре от вас (вы в помещении);
- - в 20 метрах (вы на улице);
- - в 500 метрах (вы в поле).
-

- Главным стимулом для начала работы над лекцией является **социальный заказ выступить по такой-то теме.**
- Получив заказ, соответствующий его возможностям, склонностям и интересам, лектор начинает реализовать свой замысел, который превращается в рабочий заголовок темы или **рабочий вариант тезиса.**

- После того как сформулирован рабочий тезис, лектор приступает **к отбору и компоновке материала в соответствии с выбранной композицией.** Выбор же композиции — труднейшая, особенно на первых порах, логическая операция

Тезис Демосфена:

- **Я сделал для Отечества всё, что мог сделать человек и гражданин, исходя из высшего понимания гражданского долга, и потому достоин признания сограждан. Эсхин же, выступающий против меня, движим не гражданскими, а личными мотивами, и потому как человек нечестный, лживый, не может быть гражданином Афины**

Требования в «Общей риторике» Кошанского

- *1. Для начала.*

1. Начинают обращением к предмету.

2. Начинают временем (дня, года...).

3. Начинают местом.

4. Наконец, начинают случайностями, потом нечувствительно останавливают внимание на главном предмете.

II. Для середины.

- 1. Располагайте части по мере увеличивающегося интереса.
 2. Не смешивайте частей, и каждую мысль или картину, которая сама собой отделяется от другой, отделяйте новым предложением или новой строкою (в устной речи — паузой).
 3. Не повторяйте одного и того же, хотя и другими словами.
 4. Не входите слишком в подробности: они помрачают ясность.

III. Для конца речи.

- 1. Обращаться к предмету, прибавляя собственные чувствования, **прекрасные желания**.
 2. Если описание напоминало о близком подобии или противном, то оканчивать уподобляемым, или главным противного предметом, или близким применением.
 3. Оканчивать речь **«нравственной занимательною мыслью, или высокою и разительной истиной»**.

Старайся!



- **Были галчата в гостях у волчат.**

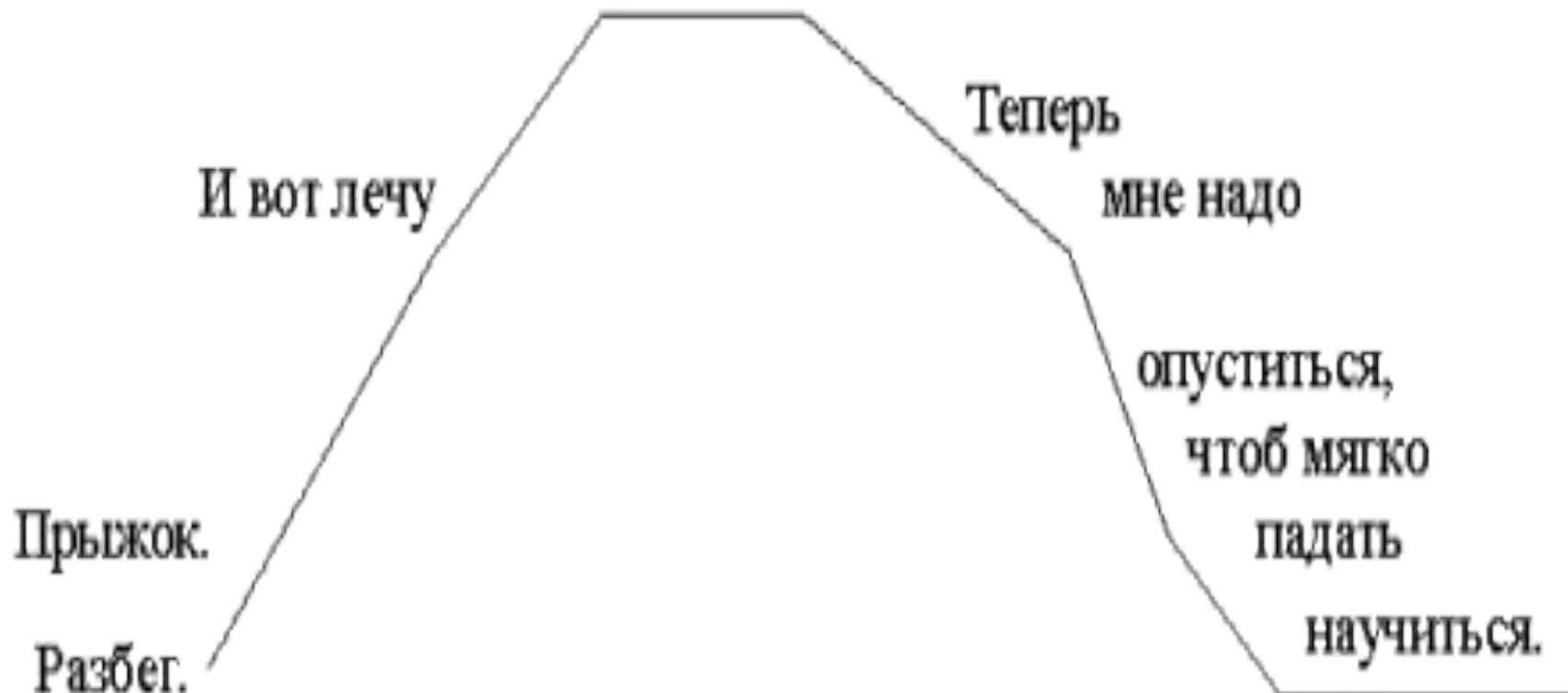
Были волчата в гостях у галчат.

Нынче волчата галдят, как галчата,

И, как волчата, галчата молчат.

“Рисуйте” голосом линию движения прыжка
в высоту:

Над планкой быстро пролечу.





Интервью



Интервью



Спасибо за урок!

