

ЛИТЕРАТУРА II половины 19 века. Расцвет реализма в мировой литературе. Новые направления и течения

Цель: знакомство с процессами, происходившими в западноевропейской и русской литературе данного периода, представителями реализма в различных странах, новыми направлениями и их представителями

■ БЛАГОДАРЮ ЗА
СОВМЕСТИНУЮ РАБОТУ



- II половина 19 века начинается с 1860-х годов и вместила в себя ряд событий мирового значения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Во II половине 19 в. приобрела огромный вес и значение в социальной и культурной жизни России.
- Она стала источником духовного совершенства и ареной идейных битв.
- Крымская война 1853-1856 годов, отмена крепостного права в 1861 году, становление капитализма находили живой отклик в творчестве русских писателей

Размежевание в обществе

- Появилось в 1850-х годах

ДЕМОКРАТЫ

ЛИБЕРАЛЫ

ЛИБЕРАЛЫ

- Выступали за постепенное реформирование жизни без революций и потрясений.



М.Н. Катков в журнале «Русский вестник» пропагандировал английский путь социальных и экономических реформ.

Революционные демократы

- Проводили идею крестьянской революции.



Вождем революционеров – демократов стал журнал «Современник» во главе с Н.Г. Чернышевским. Противостояние этих лагерей отразилось в романе Тургенева «Отцы и дети»

ДВЕ ШКОЛЫ РЕАЛИЗМА

ТУРГЕНЕВСКАЯ

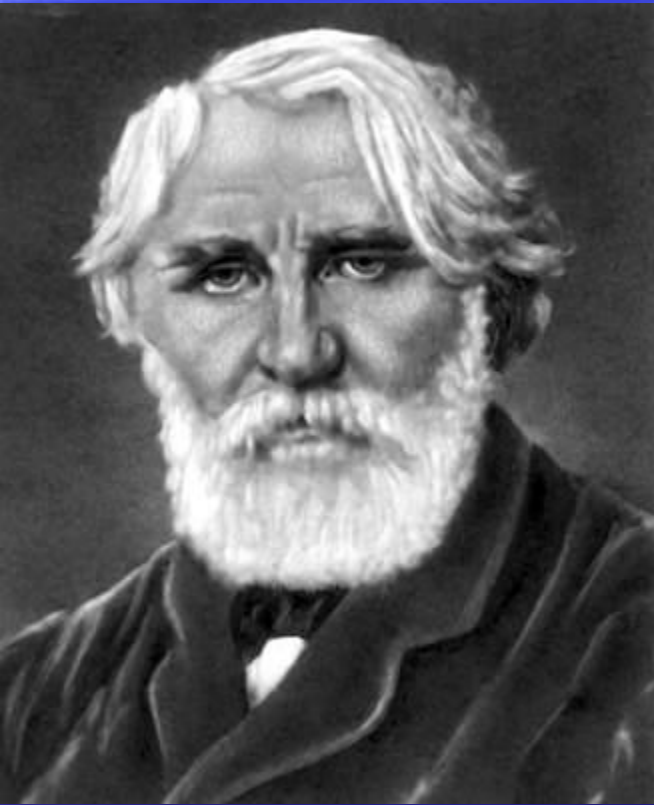
ЩЕДРИНСКАЯ

- «Тургеневская» рисовала человека, зае – денного средой.
- «Щедринская» изображала саму эту среду.

НОВЫЕ ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

- 1. Смена героя времени. Был «лишний человек» - стал «новый человек» - разночинец.
- 2. Углубление масштаба изображения.
- 3. Изменение жанровой системы. На первый план выходит РОМАН.

И.С. ТУРГЕНЕВ



- Смог передать атмосферу русской деревни, крестьянской и помещичьей («Записки охотника», «Дворянское гнездо»); конфликт поколений, стоящих на различных идеологических позициях («Отцы и дети»)

И.А. ГОНЧАРОВ

- Изображает судьбы русского дворянства.



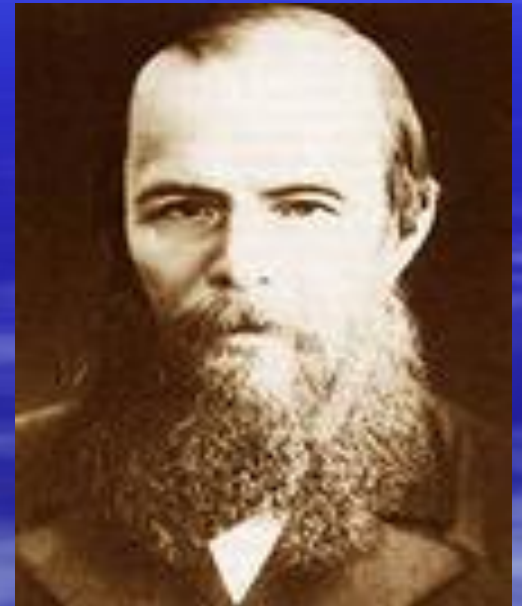
Он открыл в литературе особый тип героя: мягкого, со —
вестливого, но пассивного —
«Обломов», одаренного, но
безвольного романтика
«Обрыв».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

В первых же произведениях – «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы» – в повестках и рассказах проявился огромный талант. Масштаб – эпический роман «Война и мир», семейная драма «Анна Каренина» помогали осмыслить социальные и нравственные проблемы современности.



Достоевский. Драматурги.



РУССКИЕ ПОЭТЫ



РЕАЛИЗМ

- Во Франции и Англии сложился уже в
- 20 – 30 х годах 19 века.
- ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ
- 1.Жанровое и стилевое богатство
- 2.Расширение круга тем
- 3.Преобладание философско – интеллектуального начала
- 4.Духовно-личностная проблематика
- 5.Конкретное изображение органически соединяется с обобщенно-символическим
- 6.Усиление психологизма.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР

- Его творчество – иллюстрация перемен.
- Главный объект внимания – действительность. Но на смену ярким личностям пришли обыкновенные люди, а мир страстей Стендаля и Бальзака уступает место «миру цвета плесени», где самым примечательным событием становится супружеская измена, как в романе «Мадам Бовари»



НАТУРАЛИЗМ

- Как метод сложился в 1850 х годах , испо
- ведал культ природы. Философская
- основа – позитивизм, который апеллиро –
- вал к науке и требовал фактографии.
- Законы природы проэцировались на социальную жизнь. Поведение человека мотивировалось «физиологией». Главное внимание точному описанию реальности.

Писатели натуралисты



- Гаупт
- ман



Бр. Гонкуры

Дж Элиот



Э. Золя

ДЕКАДАНС

- Dekadentia – упадок. Термин вошёл в лит.
- в 1880 х годах. Характерные черты – тоска, меланхолия, бесконечная усталость, тяга к красоте, неприятие действительности. Такое настроение было вызвано ощущением кризиса христианских ценностей, утратой традиционной нравственности вследствие развития естественных наук и материалистических взглядов

ОСКАР УАЙЛЬД



Наиболее видный представитель декаданса. Призы – вал не заниматься «бытом трущоб и нуждами бедности», выдвинул тезис о «чистом искусстве, об искусстве ради искусства» («Портрет Дориана Грея»)



СИМВОЛИЗМ

- Появляется в 1860 х годах. Теоретически обосновал направление французский поэт Жан Морэас.
- В основу положено учение ПЛАТОНА о «мире идей и мире вещей»
- На месте худ. образа символисты утвер – ждают СИМВОЛ, несущий смысл туман – ный, смутный, не поддающийся точной расшифровке.

ПОЭТЫ - СИМВОЛИСТЫ



■ ВЕРЛЕН

-
-
-
-
-



МАЛЛАРМЕ



БОДЛЕР



ИМПРЕССИОНИЗМ

- Задача – отражение предельно точного впечатления, вызванного тем или иным фактом.
- В литературе импрессионизму свойственны фрагментарность, отрывочность повествования, внимание к деталям, нюансам
- Характера, преобладание ощущений
- зыбкости, недосказанности, неопределённости
- НОСТИ

Импрессионизм в живописи



Художники импрессионисты



■ К.Моне



Э.Дега



О.Ренуар

Эдгар Дега

- Любимые темы – театр и парижские трущобы



ИТОГ

- Какие общественно-политические процессы повлияли на развитие русской литературы второй половины 19 века?
- Какие школы существовали в литературе реализма в России?
- Какие направления и течения существовали в западно-европейской литературе?
- Назовите предшественников каждого направления.