

# Ж. Санд «О чём говорят цветы?»



# Цели и задачи:

- . кратко познакомимся с биографией и творчеством Ж. Санд;*
- . будем развивать навыки пересказа и анализа текста;*
- . перескажем текст, акцентируя внимание на композиционных особенностях текста;*
- . сформулируем тему и идею произведения;*
- . охарактеризуем основные образы сказки.*

# Работа с эпиграфом



*Есть в травах и цветах  
Целительная сила.*

*Для всех,  
Умеющих их тайну  
разгадать.*

*В. Рождественский*



**Жорж Санд** (фр. *GEORGE SAND*, настоящее имя — **Амандина Аврора Люсиль Дюпен** (фр. *AMANDINE AURORE LUCILE DUPIN*), в замужестве — баронесса Дюдеван; 1 июля 1804 — 8 июня 1876) — французская писательница.

**Ж. Санд  
(А. Дюдеван)  
1804-1876**



**Жорж Санд — псевдоним Авроры Дюдеван, литературное имя, прославившее писательницу. Ее книги составили славу французской литературы, ее жизнь была полна любви и труда. Но далеко не все знают, что она писала сказки для своих детей и внуков.**

Жорж Санд родилась в Париже 1 июля 1804 г., в неравном браке, в семье молодого богатого аристократа и дочери продавца птиц. После смерти отца Авроры его мать поставила невестке ультиматум. Вдове пришлось оставить дочь свекрови, чтобы не лишать Аврору наследства, а самой покинуть дом. Девочка очень переживала разлуку с матерью, но со временем ее чувства к ней охладели.

12 января 1818 г. Аврору определили в Августинский католический монастырь, где она получила стандартное для того времени образование.





**Мария-Аврора  
Саксонская, бабушка  
Жорж Санд**

Когда бабушка умерла, оставшаяся в одиночестве юная Аврора увлеклась Казимиром Дюдеваном. Они обвенчались в парижском храме в сентябре 1822 г., после чего переехали в поместье Ноан. Однако семейная жизнь столь разных по духу и интересам людей не задалась, хотя в нем родилось двое детей – сын Морис и дочь Соланж, чье отцовство биографы дружно приписывают другому мужчине - Ажассону де Грансаню. Брак быстро превратился в формальность.

Вслед за новым избранником, Жюлем Сандо, 4 января 1831 г. Аврора уезжает в Париж, заключив с мужем соглашение. Писательским трудом она занялась, чтобы иметь средства к существованию. Первое ее произведение - роман «Роза и Бланш» (1831) - было написано в соавторстве с Жюлем Сандо, и прекрасно принято публикой. Вскоре по требованию издателей была написана вторая книга, в которой Сандо написал лишь заголовки. Назрела необходимость в творческом псевдониме – с тех пор под произведениями Авроры Дюдеван появлялась подпись «Жорж Санд».

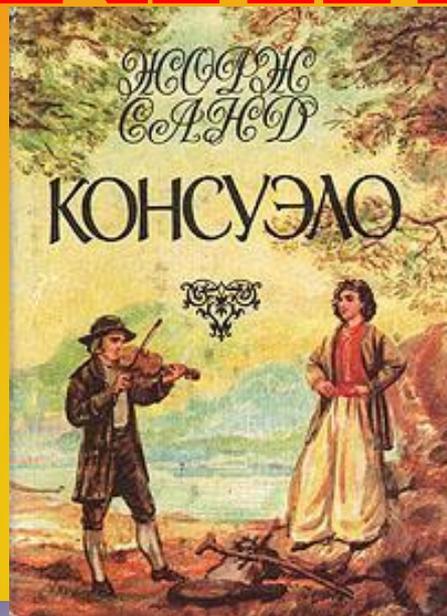
*Мнения мужчин о Жорж Санд сильно  
разнились — одни считали ее некрасивой,  
другие — были очарованы ее обаянием и  
интеллектом*





**Памятник Жорж Санд в Люксембургском саду в Париже (слева), памятник Шопену и Жорж Санд в Ботаническом саду Сингапура**

# КНИГИ



*О чем говорят цветы*

**Бабушкины сказки**



**Жорж Санд**



Ребята, дома вы прочитали сказку. Расскажите кратко о чём она. Какова тема этой сказки?



**Тема сказки** —  
история спора  
цветов,  
подслушанного  
девочкой в саду.

**Какие цветы нам встретились?  
Давайте поиграем в игру «Угадай  
цветок по описанию»!**

*Все растения одинаково  
благородны. Пусть кто  
угодно признает розу  
царицей цветов, но я всё  
же более знатный!*



**Мак**

**-Чем мы хуже семейства роз? Скажите, пожалуйста, разве роза красивее и стройнее меня? У самой роскошной розы бывает 200 лепестков, а у нас - до пятисот. А уж таких оттенков лилового и синего цвета, как у нас, розе никогда не добиться.**



**Астра**

# Обратимся к истории. Астра.

*Астра* является одним из древнейших растений на земле.

При вскрытии около Симферополя царской гробницы 2000-летней давности среди гирлянд из листьев аконита, лавра и шишек сосны обнаружили изображение астры.

В переводе с древнегреческого «*aster*» значит звезда. Древняя **легенда** приписывает астре звездное происхождение.

Говорят, что выросла астра из маленькой пылинки, которая упала на Землю со звезды в те времена, когда растительность на планете зарождалась.

Родиной неприхотливой и холодостойкой астры считается Китай.

В Европе астра появилась в середине XVII века, прижилась, и с тех пор цветоводы трудятся над выведением все новых и новых сортов цветка, напоминающего звезду., по богатству и разнообразию окраски с ними могут поспорить разве что розы.



## Вьюнок

- Я - принц Дельфиниум. В моём венчике отражается небесная лазурь, а мои родичи владеют всеми розовыми переливами. Как видите, пресловутая царица может мне позавидовать. А что касается её хвалёного аромата, то...

# ВЬЮНКИ

Эти неприхотливые цветы, чьи стебли не тянутся вверх, как обычно, а стелются или обвивают, подобно маленьким лианам любую опору, всегда открываются ранним утром, обещая погожий день. А если яркая чашечка вьюнка с пятью широкими лепестками свёрнута в упругий, тугой бутон - жди дождя! Ведь вьюнки открыты весь день, благоухая душистым, чуть терпким ароматом, закрываясь только на ночь и в пасмурную погоду.

## Роза

*А она стояла  
поодаль и излучала  
кротость, красоту,  
грацию и очарование.*



С давних времен роза остается непревзойденной царицей цветов, символом красоты и величия.

По археологическим данным роза существует на Земле уже около 25 млн. лет,

а в культуре роза выращивается уже более 5000 лет и большую часть этого

времени она считалась священным символом.

Ее выращивали еще в садах Востока несколько тысячелетий назад и самые

первые сведения о розе встречаются в древнеиндийских сказаниях, хотя родиной считается Персия.

По преданию, Лакшми, самая красивая женщина в мире, родилась из раскрывшегося бутона розы.

Для древних греков роза всегда была символом любви и печали, символом

прекрасного в поэзии и живописи



С чем обращается шиповник к ветерку?



Он хочет, чтобы тот познакомил всех обитателей цветника с историей розы, ее правом быть царицей.

# ШИПОВНИК

По преданию, Сатана, будучи свергнут Богом с неба, задумал вновь подняться туда. Для этого он избрал шиповник, чьи прямые стволы с шипами могли служить ему как бы лестницей. Но Господь угадал его мысли и согнул стволы шиповника. И вот с тех пор шипы стали не прямыми, а изогнуты книзу и цепляются за всё, что до них дотрагивается.

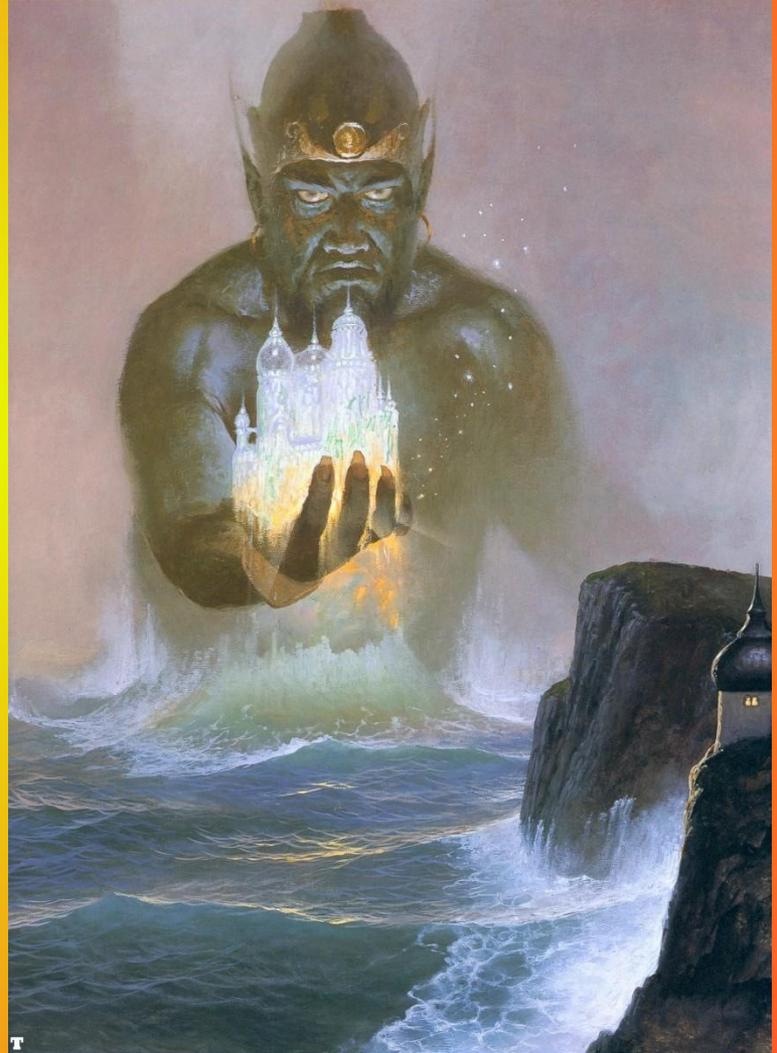
Так что цену шиповнику знали ещё в библейские времена.

Давным-давно, когда человек ещё не называл себя царём природы, он посвящал дикой розе стихи и легенды. Одна такая легенда - о цветущем шиповнике - дошла и до нас: богиня любви Афродита, узнав о гибели на охоте своего возлюбленного Адониса, бросилась вслед за гонцом. Колючие кустарники царапали её кожу. Капельки крови падали на ветки и превращались в алые бутоны. Так появился шиповник, куст которого в период цветения похож на огромный букет роз. Может, вы будете удивлены, но это и есть роза, только дикая.

Какой в давние времена была Земля?



Попробуйте  
нарисовать Царя  
бурь и Духа жизни



Какую роль сыграли в судьбе ветерка Царь бурь и Дух жизни?

Какими драгоценными дарами наградил дух жизни розу?

Дал титул, провозгласил ее царицей цветов. Роза стала символом примирения враждебных сил природы.



Мы уже говорили с вами, что это произведение относится к жанру сказки. Чему учит нас эта сказка? Какова её идея?

Сказка учит нас тому, что добро побеждает зло. **Идея** в том, чтобы ценить красоту окружающего мира, находить прекрасное в самых обыкновенных вещах, радоваться мелочам.



# **Домашнее задание (на выбор):**

- 1. Придумать сказку, которую могли бы рассказать цветы.**
- 2. Составить кроссворд к сказке Ж. Санд «О чём говорят цветы?»**

**Обязательное задание – читать стр.269-280**

A photograph of a garden scene. In the foreground, there are several lily plants with yellow and pinkish buds and one fully open yellow lily. To the left, there are yellow flowers. In the middle ground, there is a large patch of purple lavender. In the background, there is a wooden fence with vertical slats, and behind it, there are green bushes and trees. The text "Спасибо за внимание! До новых встреч!" is overlaid in white on the image.

**Спасибо за внимание!  
До новых встреч!**