

# «Женщины Серебряного века»

*Тот век Серебряный,  
те женщины стальные...*





**Марина  
Цветаева**

**Анна  
Ахматова**



**Зинаида  
Гиппиус**



Анна Андреевна

**АХМАТОВА**

*СУДЬБА ПОЭТЕССЫ, ЖЕНЩИНЫ, ЧЕЛОВЕКА*

**Она называла себя «петербургской тумбой,  
намертво вросшей ножками в зыбкую почву города».**

**Ее темные волосы с прямой короткой челкой  
и тихий голос, замерший в полумраке комнат на «Башне»  
открывают дверь в сумеречный мир Петербурга  
«Серебряного века».**

**Ахматова по праву заняла свое особое место  
в блистательном ряду великих своих современников:**

**Маяковского, Пастернака,  
Есенина, Цветаевой, Гумилева, Мандельштама.**

**Ахматова Анна Андреевна  
(настоящая фамилия — Горенко)  
родилась под Одессой в семье морского инженера.  
Затем семья переехала в Царское Село,  
где Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии.**



**Ахматова вспоминала, что научилась читать по азбуке Льва Толстого и говорить по-французки, слушая занятия учителя со старшими детьми.**

**Петербург ей запомнился «дотрамвайный, лошадиный, конный, коночный, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками».**

**Как писал Н. Струве:**

***«Последняя великая представительница великой русской дворянской культуры, Ахматова в себя всю эту культуру вобрала и претворила в музыку».***

**Когда отец узнал, что дочь пишет стихи,  
он выразил неудовольствие, назвав ее  
«декадентской поэтессой».**

*Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним,  
что папа, узнав о моих стихах, сказал:  
«Не срами мое имя». – И не надо мне твоего имени!  
- сказала я...».*

*«В 1905 году мои родители расстались,  
и мы с мамой уехали на юг.  
Мы целый год прожили в Евпатории,  
где я дома проходила курс  
предпоследнего класса гимназии,  
тосковала по Царскому Селу  
и писала великое множество беспомощных стихов...».*

*«Мои первые воспоминания - царскосельские:  
зеленое, сырое великоление парков, выгон,  
куда меня водила няня, ипподром,  
где скакали маленькие пестрые лошадки,  
старый вокзал и нечто другое,  
что вошло впоследствии в "Царскосельскую оду"»*  
- так писала о себе Ахматова в своей биографии.

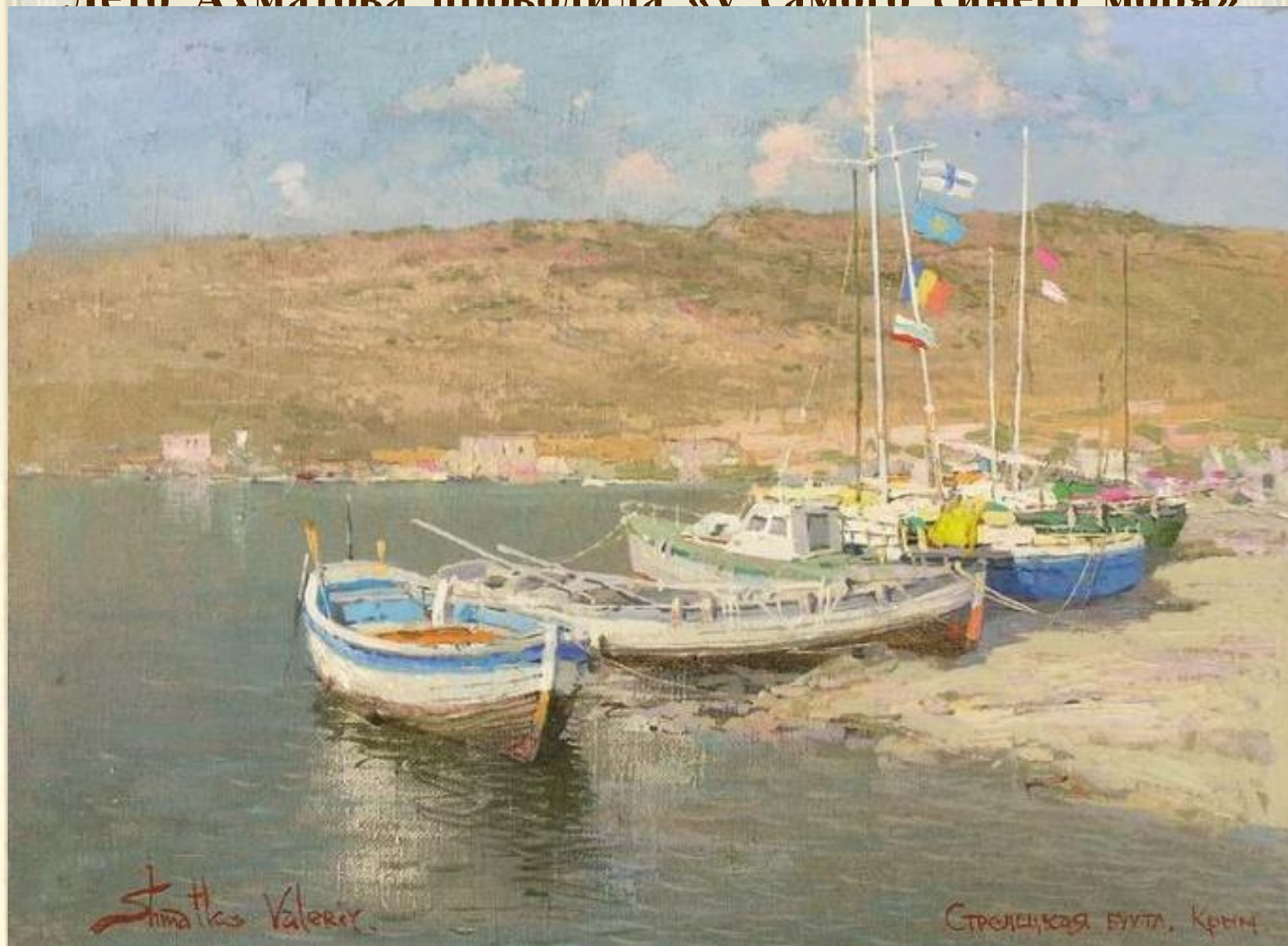
Она гордилась тем, что ей довелось застать краешек столетия, в котором жил Пушкин.

Через много лет Ахматова  
не раз вернется к Царскому Селу.

Оно, по ее словам, то же, что Витебск для Шагала  
- исток жизни и вдохновения.



Лето Ахматова проводила «у самого синего моря»



*И не пленюсь ничьей тоской...*

**Корней Чуковский** пишет, что  
*«она в детстве была быстроногой дикаркой –  
лохматой, шальной.»*

*К огорчению родителей, целыми днями пропадала она  
у скалистых берегов Херсонеса, босая, веселая,  
вся насквозь опаленная солнцем».*

**Дамы в корсетах** провожали  
ее осуждающе-снисходительным взглядом.  
**Им и в голову не приходило, что «чудовище»**  
**шпарит по-французски Бодлера**  
**и упивается музыкой верленовского стиха.**



В 1903 году,  
когда ей было 14 лет  
Анна Ахматова  
ви Никольской Слободки,  
и Гумилев обвенчались.  
Левым .

ноября) 1912 года  
у Анне  
ва родился сын Лев,  
оники  
к себе мать Гумилева  
ров» и  
видел родителей.  
веты»

Брак Ахматовой с Гумилевым не был счастливым,  
в апреле 1918 года они официально развелись.  
Сама Ахматова называет его в своих стихах  
«серым лебеденком», превратившимся впоследствии  
в лебедя надменного.

В годы первой мировой войны  
Ахматова не разделила

О. Э. Мандельштам, заметил:

*«Голос отречения крепнет*

*все более и более*

*в стихах Ахматовой,*

*и в настоящее время*

*ее поэзия близится к тому,*

*чтобы стать одним из*

*символов величия России».*

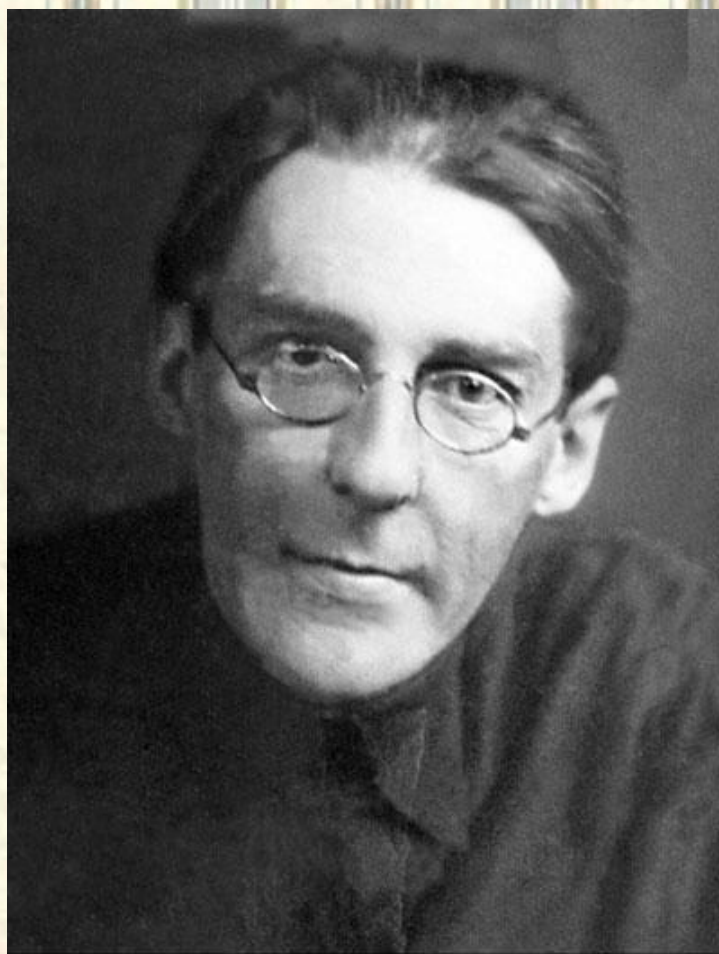
*Скорбной торжественности*

*и молитвенности.*



**Осенью 1918 года Анна Ахматова  
выходит замуж за В. К. Шилейко,  
ученого-ассириолога и переводчика с клинописных языков.**

**8 июня 1926 года их брак будет официально расторгнут.**



*«Вскоре после Октябрьской революции, -  
очень многие мои современники, покинули Родину.*

*Для меня этот вопрос никогда не вставал.*

*Некоторое время я работала в библиотеке Агрономического  
института,*

*ведя тот суровый образ жизни,  
который пал на долю тогдашних петербуржцев».*



*Тень моя  
на стенах твоих...*

Через многие стихи Ахматовой проходит тема разлуки, которая волновала тогда многих людей: не было такой семьи в России, в которой не было разлученных расстояниями и фронтами...

1921 год для Ахматовой был отмечен смертью Блока и расстрелом Гумилева.

Среди стихов тех дней было и такое:

*Заплаканная осень, как вдова,  
В одеждах черных, все сердца туманит...  
Перебирая мужнины слова,  
Она рыдать не перестанет.  
И будет так, пока тишайший снег  
Не сжалится над скорбной и усталой...  
Забвенье боли и забвенье нег –  
За это жизнь отдать не мало.*

**В середине 20-х годов после очередного «указания свыше» стихи Ахматовой перестали печатать и на нее навалилась бедность, нищета, изоляция от бурной литературной деятельности.**

***«Двенадцать лет я провалялась на диване», - так с горькой улыбкой комментировала Ахматова одну из своих фотографий тех лет.***







19 сентября 1938 года  
В 1922 году Ахматова  
Ахматова расстается  
связала свою жизнь  
с Пуниным.  
с Николаем Николаевичем

Пуниным  
Но, когда в 1953 году,  
известным искусствоведом.  
Пунин погибнет в концлагере

ГУЛАГа  
Пунин ценил редкую  
Ахматова посвятит его памяти  
красоту, талант, ум  
строки:  
Ахматовой

и ее высочайший  
*И сердце то*  
нравственный уровень,  
*уже не отзовется,*  
цельность ее характера.  
*На голос мой, ликуя и скорбя,*

*Все кончено...*

*И песнь моя несется  
В пустую ночь,  
Где больше нет тебя.*

**27 Октября 1935 года**

**Николая Пунина и Льва Гумилева арестовали.**

**В стихах Ахматовой зазвучала тема сталинского террора:**

*Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла...*

**С помощью М. Булгакова Анна Ахматова  
составляет письмо Сталину**

**с просьбой об облегчении участи мужа и сына.**

**3 ноября Л. Гумилев и Пунин были освобождены.**





КУЛЬТУРА

Ты сын и узкас мой

*«Время было апокалиптическое», -*  
писала позже об этом Ахматова, рассказывая,  
что, даже даря друзьям книги, не подписывала их,  
так как в любой момент эта надпись могла стать уликой.  
В «Реквиеме» о тех страшных годах говорилось:

*Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных «марусь».*

Сохранить такие стихи в доме, при постоянных обысках  
можно было только держа их в памяти.  
Вплоть до 1962 года она не заносила на бумагу ни одной  
подобной строки более, чем на несколько минут,  
после чего сжигала их.

**6 сентября 1941 года  
произошла первая бомбежка Ленинграда.  
Когда в осажденном городе начался голод  
Ахматову эвакуировали – сначала в Москву, затем в  
Чистополь, а затем через Казань - в Ташкент.  
В Ташкенте Ахматова читала стихи  
в госпиталях перед ранеными,  
некоторые из которых публиковались в газете «Правда».**



Летом 1944 года она возвращается в Ленинград.

*«В послеблокадном Ленинграде  
меня больше всего поразило спокойствие  
ко всему привыкших жителей.*

*Несмотря на то, что неприятель был еще очень близко, они  
были уверены, что все уже в порядке».*



**В 1945 году стихи Ахматовой появлялись в прессе,  
ее выступления проходили в концертных залах Москвы.**

**В колонном зале при ее появлении на сцене  
Люди аплодировали стоя.**

**Хотя «вставать» залу полагалось  
только при появлении вождя.**

**14 августа 1945 года последовало  
разгромное «Постановление ЦК...»**

**1 сентября 1946 года  
Ахматова была исключена из Союза писателей СССР.**

**На долгие годы имя Ахматовой  
было вычеркнуто из советской литературы.**

В августе 1949 года арестовали Пунина,  
а 6 ноября вновь был арестован сын Лев Гумилев.

В течение всего 1950 года Ахматова отчаянно пыталась  
вызволить из рук сталинских палачей единственного сына.



*Ты спроси у моих соплеменниц,  
каторжанок,  
стоятниц, пленниц,  
И тебе порасскажем мы  
Как в беспамятном  
Жили страхе,  
Как растили детей для плахи,  
Для застенка и для тюрьмы.*



**Чтобы помочь арестованному сыну,  
Ахматова решилась на высшую степень унижения  
для подлинного поэта:  
она написала стихи, прославляющие Сталина.**

**Мать, прославляющая палача собственного сына...  
Эта страница нашей литературы и жизни  
является одним из тягчайших обвинений сталинизму.**

*Я приснюсь тебе черной овцою  
На нетвердых, сухих ногах,  
Подойду, заблею, завою:  
«Сладко ль ужинал, падишах?  
Ты вселенную держишь, как бусу,  
Светлой волей Аллаха храним...  
И пришелся ль сынок мой по вкусу  
И тебе, и деткам твоим?»*

**Лев Гумилев вернулся из лагерей только 15 мая 1956 года.**

**Постепенно к Ахматовой вернулось официальное признание,  
хотя читательская любовь  
не покидала ее никогда.**

*Вот она,  
плодоносная осень!  
Поздновато ее привели.  
А пятнадцать блаженнейших  
весен  
Я подняться  
Не смела с земли.  
Я так близко ее разглядела,  
К ней припала, ее обняла,  
А она в обреченное тело  
Силу тайную тайно лила.*



**Ахматову выбирают на писательские съезды,  
12 декабря 1964 года в замке Урсино  
Анне Ахматовой вручена  
международная литературная премия «Этна Таормина»  
- за 50-летие поэтической деятельности  
и в связи с выходом в Италии сборника стихов.**

**5 июня 1965 года ей вручается пурпурно-серая мантия  
доктора литературы Оксфордского университета в Англии.**





**Умерла Анна Ахматова  
5 марта 1966 года.**

**После торжественного  
отпевания  
в Никольском соборе  
в Ленинграде  
ее похоронили в Комарово  
на скромном кладбище  
совсем недалеко от залива.**

*Здесь все меня переживет,  
Все, даже ветхие скворешни  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелет.  
И голос вечности зовет  
С неодолимостью нездешней,  
И над цветущею черешней  
Сиянье легкий месяц льет.  
И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаще изумрудной,  
Дорога не скажу куда...  
Так средь стволов еще светлее  
И все похоже на аллею  
У царского пруда.*

*Анна*



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК