

«Женщины Серебряного века»

*Тот век Серебряный,
те женщины стальные...*





**Марина
Цветаева**

**Анна
Ахматова**



**Зинаида
Гиппиус**



Анна Андреевна

АХМАТОВА

СУДЬБА ПОЭТЕССЫ, ЖЕНЩИНЫ, ЧЕЛОВЕКА

**Она называла себя «петербургской тумбой,
намертво вросшей ножками в зыбкую почву города».**

**Ее темные волосы с прямой короткой челкой
и тихий голос, замерший в полумраке комнат на «Башне»
открывают дверь в сумеречный мир Петербурга
«Серебряного века».**

**Ахматова по праву заняла свое особое место
в блистательном ряду великих своих современников:**

**Маяковского, Пастернака,
Есенина, Цветаевой, Гумилева, Мандельштама.**

**Ахматова Анна Андреевна
(настоящая фамилия — Горенко)
родилась под Одессой в семье морского инженера.
Затем семья переехала в Царское Село,
где Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии.**



Ахматова вспоминала, что научилась читать по азбуке Льва Толстого и говорить по-французки, слушая занятия учителя со старшими детьми.

Петербург ей запомнился «дотрамвайный, лошадиный, конный, коночный, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками».

Как писал Н. Струве:

«Последняя великая представительница великой русской дворянской культуры, Ахматова в себя всю эту культуру вобрала и претворила в музыку».

**Когда отец узнал, что дочь пишет стихи,
он выразил неудовольствие, назвав ее
«декадентской поэтессой».**

*Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним,
что папа, узнав о моих стихах, сказал:
«Не срами мое имя». – И не надо мне твоего имени!
- сказала я...».*

*«В 1905 году мои родители расстались,
и мы с мамой уехали на юг.
Мы целый год прожили в Евпатории,
где я дома проходила курс
предпоследнего класса гимназии,
тосковала по Царскому Селу
и писала великое множество беспомощных стихов...».*

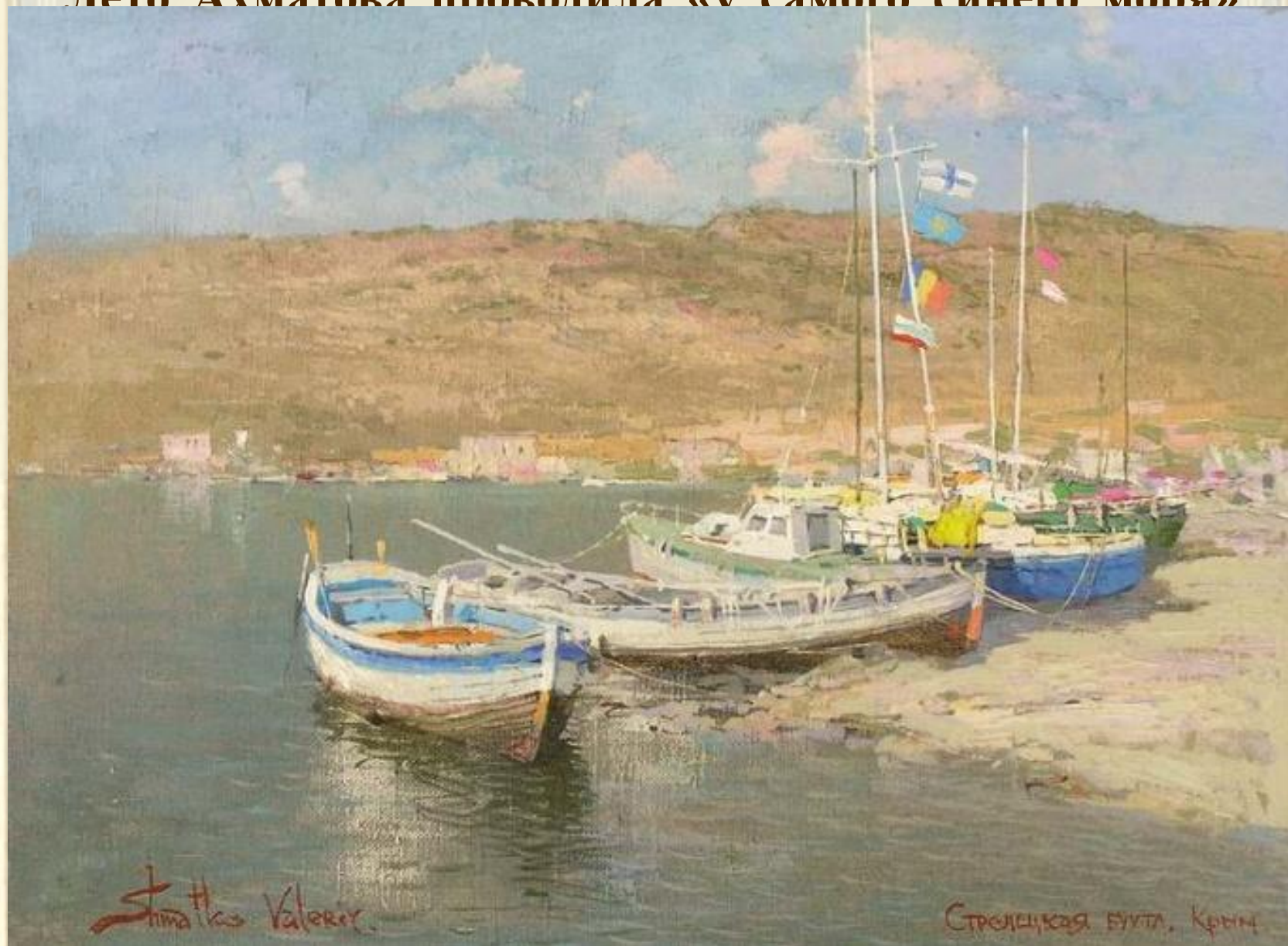
*«Мои первые воспоминания - царскосельские:
зеленое, сырое великоление парков, выгон,
куда меня водила няня, ипподром,
где скакали маленькие пестрые лошадки,
старый вокзал и нечто другое,
что вошло впоследствии в "Царскосельскую оду"»*
- так писала о себе Ахматова в своей биографии.

Она гордилась тем, что ей довелось застать краешек столетия, в котором жил Пушкин.

Через много лет Ахматова
не раз вернется к Царскому Селу.

Оно, по ее словам, то же, что Витебск для Шагала
- исток жизни и вдохновения.

Лето Ахматова проводила «у самого синего моря»



И не пленюсь ничьей тоской...

Корней Чуковский пишет, что
*«она в детстве была быстроногой дикаркой –
лохматой, шальной».*

*К огорчению родителей, целыми днями пропадала она
у скалистых берегов Херсонеса, босая, веселая,
вся насквозь опаленная солнцем».*

Дамы в корсетах провожали
ее осуждающе-снисходительным взглядом.
Им и в голову не приходило, что «чудовище»
шпарит по-французски Бодлера
и упивается музыкой верленовского стиха.



В 1903 году,
когда ей было 14 лет
Анна Ахматова
ви Никольской Слободки,
и Гумилев обвенчались.
Левым .

ноября) 1912 года
у Анне
ва родился сын Лев,
оники
к себе мать Гумилева
ров» и
видел родителей.
веты»

Брак Ахматовой с Гумилевым не был счастливым,
в апреле 1918 года они официально развелись.
Сама Ахматова называет его в своих стихах
«серым лебеденком», превратившимся впоследствии
в лебедя надменного.

В годы первой мировой войны
Ахматова не разделила

О. Э. Мандельштам, заметил:

«Голос отречения крепнет

все более и более

в стихах Ахматовой,

и в настоящее время

ее поэзия близится к тому,

чтобы стать одним из

символов величия России».

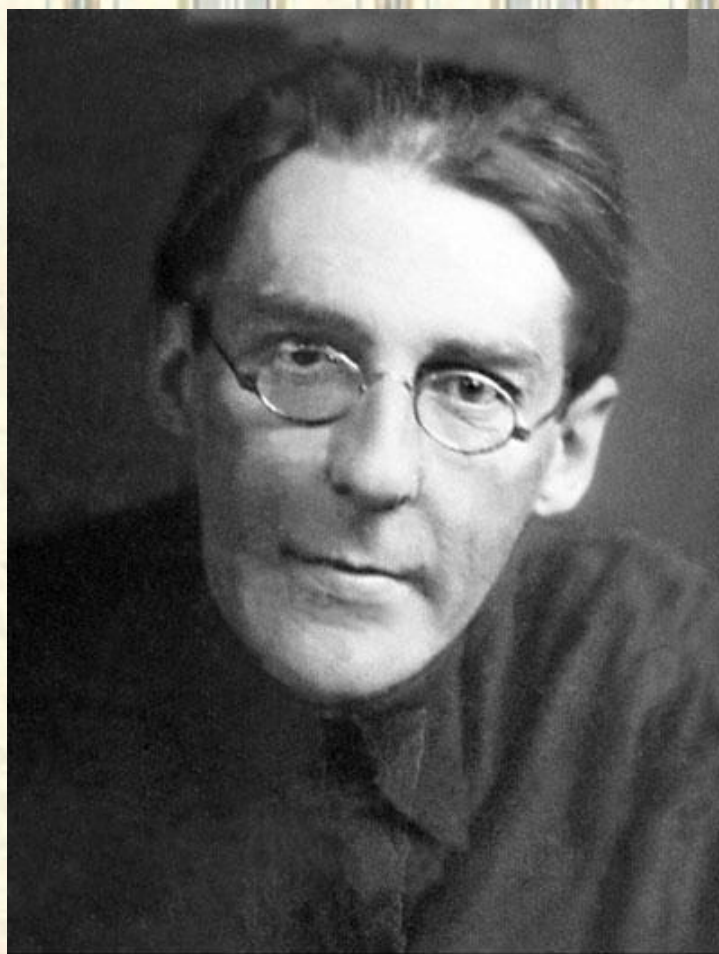
Скорбной торжественности

и молитвенности.



**Осенью 1918 года Анна Ахматова
выходит замуж за В. К. Шилейко,
ученого-ассириолога и переводчика с клинописных языков.**

8 июня 1926 года их брак будет официально расторгнут.



*«Вскоре после Октябрьской революции, -
очень многие мои современники, покинули Родину.*

*Для меня этот вопрос никогда не вставал.
Некоторое время я работала в библиотеке Агрономического
института,
ведя тот суровый образ жизни,
который пал на долю тогдашних петербуржцев».*



Через многие стихи Ахматовой проходит тема разлуки, которая волновала тогда многих людей: не было такой семьи в России, в которой не было разлученных расстояниями и фронтами...

1921 год для Ахматовой был отмечен смертью Блока и расстрелом Гумилева.

Среди стихов тех дней было и такое:

*Заплаканная осень, как вдова,
В одеждах черных, все сердца туманит...
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.
И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой...
Забвенье боли и забвенье нег –
За это жизнь отдать не мало.*

В середине 20-х годов после очередного «указания свыше» стихи Ахматовой перестали печатать и на нее навалилась бедность, нищета, изоляция от бурной литературной деятельности.

«Двенадцать лет я провалялась на диване», - так с горькой улыбкой комментировала Ахматова одну из своих фотографий тех лет.





19 сентября 1938 года
В 1922 году Ахматова
Ахматова расстается
связала свою жизнь
с Пуниным.
с Николаем Николаевичем

Пуниным
Но, когда в 1953 году,
известным искусствоведом.
Пунин погибнет в концлагере

ГУЛАГа
Пунин ценил редкую
Ахматова посвятит его памяти
красоту, талант, ум
строки:
Ахматовой

и ее высочайший
И сердце то
нравственный уровень,
уже не отзовется,
цельность ее характера.
На голос мой, ликуя и скорбя,

Все кончено...

*И песнь моя несется
В пустую ночь,
Где больше нет тебя.*

27 Октября 1935 года

Николая Пунина и Льва Гумилева арестовали.

В стихах Ахматовой зазвучала тема сталинского террора:

*Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла...*

**С помощью М. Булгакова Анна Ахматова
составляет письмо Сталину**

с просьбой об облегчении участи мужа и сына.

3 ноября Л. Гумилев и Пунин были освобождены.





КУЛЬТУРА

Ты сын и узкас мой

«Время было апокалиптическое», -
писала позже об этом Ахматова, рассказывая,
что, даже даря друзьям книги, не подписывала их,
так как в любой момент эта надпись могла стать уликой.
В «Реквиеме» о тех страшных годах говорилось:

*Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных «марусь».*

Сохранить такие стихи в доме, при постоянных обысках
можно было только держа их в памяти.
Вплоть до 1962 года она не заносила на бумагу ни одной
подобной строки более, чем на несколько минут,
после чего сжигала их.

**6 сентября 1941 года
произошла первая бомбежка Ленинграда.
Когда в осажденном городе начался голод
Ахматову эвакуировали – сначала в Москву, затем в
Чистополь, а затем через Казань - в Ташкент.
В Ташкенте Ахматова читала стихи
в госпиталях перед ранеными,
некоторые из которых публиковались в газете «Правда».**



Летом 1944 года она возвращается в Ленинград.

*«В послеблокадном Ленинграде
меня больше всего поразило спокойствие
ко всему привыкших жителей.*

*Несмотря на то, что неприятель был еще очень близко, они
были уверены, что все уже в порядке».*



**В 1945 году стихи Ахматовой появлялись в прессе,
ее выступления проходили в концертных залах Москвы.**

**В колонном зале при ее появлении на сцене
Люди аплодировали стоя.**

**Хотя «вставать» залу полагалось
только при появлении вождя.**

**14 августа 1945 года последовало
разгромное «Постановление ЦК...»**

**1 сентября 1946 года
Ахматова была исключена из Союза писателей СССР.**

**На долгие годы имя Ахматовой
было вычеркнуто из советской литературы.**

В августе 1949 года арестовали Пунина,
а 6 ноября вновь был арестован сын Лев Гумилев.

В течение всего 1950 года Ахматова отчаянно пыталась
вызволить из рук сталинских палачей единственного сына.



*Ты спроси у моих соплеменниц,
каторжанок,
стоятниц, пленниц,
И тебе порасскажем мы
Как в беспамятном
Жили страхе,
Как растили детей для плахи,
Для застенка и для тюрьмы.*

**Чтобы помочь арестованному сыну,
Ахматова решилась на высшую степень унижения
для подлинного поэта:
она написала стихи, прославляющие Сталина.**

**Мать, прославляющая палача собственного сына...
Эта страница нашей литературы и жизни
является одним из тягчайших обвинений сталинизму.**

*Я приснюсь тебе черной овцою
На нетвердых, сухих ногах,
Подойду, заблею, завою:
«Сладко ль ужинал, падишах?
Ты вселенную держишь, как бусу,
Светлой волей Аллаха храним...
И пришелся ль сынок мой по вкусу
И тебе, и деткам твоим?»*

Лев Гумилев вернулся из лагерей только 15 мая 1956 года.

**Постепенно к Ахматовой вернулось официальное признание,
хотя читательская любовь
не покидала ее никогда.**

*Вот она,
плодоносная осень!
Поздновато ее привели.
А пятнадцать блаженнейших
весен
Я подняться
Не смела с земли.
Я так близко ее разглядела,
К ней припала, ее обняла,
А она в обреченное тело
Силу тайную тайно лила.*



**Ахматову выбирают на писательские съезды,
12 декабря 1964 года в замке Урсино
Анне Ахматовой вручена
международная литературная премия «Этна Таормина»
- за 50-летие поэтической деятельности
и в связи с выходом в Италии сборника стихов.**

**5 июня 1965 года ей вручается пурпурно-серая мантия
доктора литературы Оксфордского университета в Англии.**





**Умерла Анна Ахматова
5 марта 1966 года.**

**После торжественного
отпевания
в Никольском соборе
в Ленинграде
ее похоронили в Комарово
на скромном кладбище
совсем недалеко от залива.**

*Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.
И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущею черешней
Сиянье легкой месяц льет.
И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...
Так средь стволов еще светлее
И все похоже на аллею
У царского пруда.*

Анна



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК