

**И.С.**

**Тургенев**

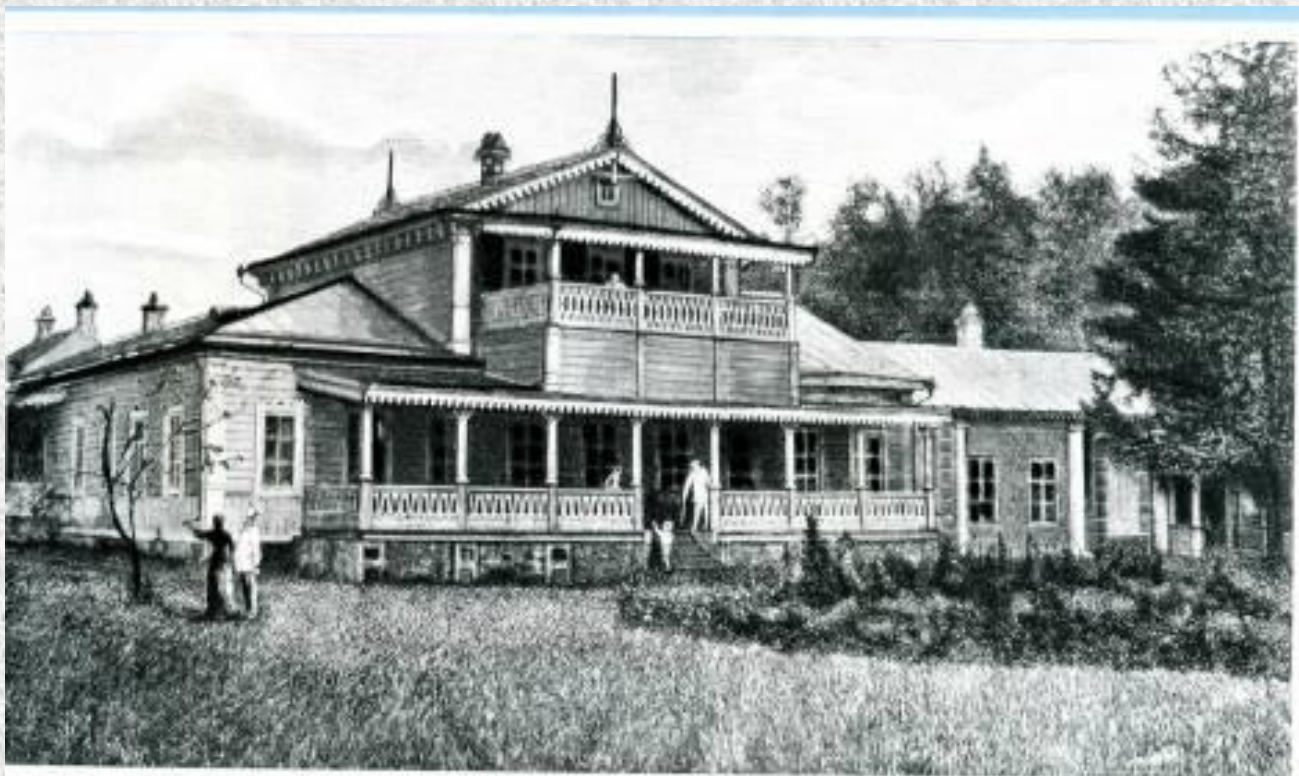
**«ОТЦЫ И**

**ДЕТИ»**

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА.

**Замысел романа «Отцы и дети» возник у И.С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт. Работа над произведением продолжилась и в следующем году в Париже. Фигура главного героя настолько увлекла И.С.Тургенева, что он некоторое время вел от его лица дневник.**

**В мае 1861 года писатель вернулся домой в Спасское-Лутовиново. К августу 1861 года роман был в основном завершен, а в феврале 1862 года опубликован в очередном номере журнала «Русский вестник».**



# Общественно-исторический контекст

**В романе «Отцы и дети» нашел отражение исторический процесс смены поколений.**

**40-е годы XIX века в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».**

**В 50 – 60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.**

# Главные герои романа Евгений Васильевич Бородавко



# Аркадий Николаевич Кирсанов



# Павел Петрович Кирсанов



# Николай Петрович Кирсанов





# Евдокия Кукшина



# Анна Сергеевна Одинцова



# Екатерина Сергеевна Одинцова



# КОМПОЗИЦИЯ

**Композиция романа «Отцы и дети» – моноцентрическая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.**

**Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, Базарову. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т.д.) меняются его взгляды и убеждения.**



# ЖАНР

**«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его семейным, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – социальным, глубокое исследование человеческих характеров – психологическим, а освещение философских проблем – философским. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как**

**роман социально-психологический.**

# Нравственное благополучие семьи

```
graph TD; A[Нравственное благополучие семьи] --> B[Духовное родство:]; A --> C[Душевные качества:]; B --- D[находятся во взаимодействии]; C --- D;
```

## Духовное родство:

- Общие интересы;
- Общие взгляды;
- Общая деятельность.

## Душевные качества:

- Искреннее дружелюбие;
- Любовь;
- Уважение.

находятся во взаимодействии

# Базаров Василий Иванович

Презабавный,  
хороший,  
старик, батька  
ничего, был и в  
сите, и в  
решете,  
бедняга,  
старикашка,  
добрейший,  
чудак, много  
болтает, не  
имеет  
предрасудков



# Базарова Арина Власьевна

Сердобольная,  
прекрасная  
женщина,  
она без  
хитростей и  
т.д.







*Василий Перов.  
Старики-родители  
на могиле сына.  
1874. Холст, масло.  
Третьяковская  
Галерея, Москва,  
Россия.*