

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН



ТЕМА: «БОРЬБА ДВУХ ХРОНОТОПОВ В ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ».



Фотопроект Локальные святыни © Автор Русаков Матвей Михайлович www.sreda.org/svyatyni/







Цель исследования.

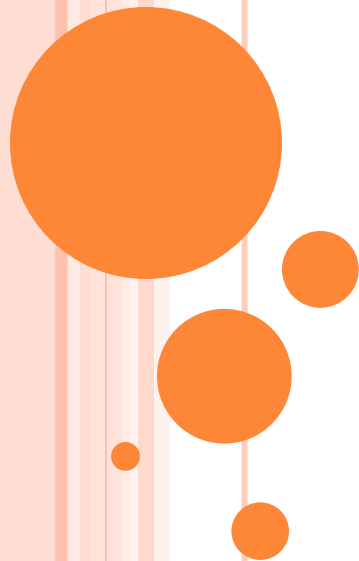
Идя по сюжету вслед за автором повести «Прощание с Матерой», попробуем увидеть, как «распалась цепь времен», как грядущее затопление деревни выдержали разные герои и сама земля

Задачи исследования.

1. Осмыслить художественный мир писателя В.Г.Распутина.

2. Увидеть логику и сцепление эпизодов повести (через чтение и анализ).

3. Выяснить, как происходит борьба двух хронотопов в повести (хронотопа А и хронотопа Б).



**Женский
характер**

**Катастрофа,
беда**

Три силы

*Человек,
попавший в
беду*

*Простор:
-Ангара
-Остров*

*Пространство(
символы Родины-
земли)*


*Взывает о
помощи к Богу, к
солнцу, к
высшей силе*

*Гармония
человека с
природой*

*Символические
существа:
-Хозяин Матеры
-Лучики солнца
-Вещи юродивые*

Ключевые понятия (опорные слова)	Каким образом проявляются?
<i>Блок 1. Женский характер</i>	Старухи- последние праведницы на земле (Дарья Пинигина, Настасья Карпова , Катерина Зотова и др.)
<i>Блок 2. Катастрофа, испытания</i>	Остров Матера будет затоплен из-за ГЭС на Ангаре, людей выселяют с обжитой веками земли, палят дома, выжигают кладбище...
<i>Блок 3. Три действующие силы.</i>	
3.1. Человек, люди в беде.	Переживают гибель острова как удар судьбы, непонятный грех и несправедливость. Особенно невыносимо тяжелы утраты для стариков. Молодые уже выехали с острова, переселившись на другой высокий берег. Некоторые из них даже выгоду увидели в переселении (Петруха, Клавка, Соня).



<p>3.2. Простор, родная земля.</p>	<p>О.Матера и деревня с «громким «именем Матера, Ангара («твердь и течь»»).</p> <p>«От края до края...хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости...»</p>
<p>3.3. Символы повести.</p>	<p>Хозяин, Царь-лиственень, Богодул (он, «христовенький», ближе всех к Богу). Дом. Огонь, «впитанное и сбереженное впрок солнце, которое насильно вынимается из плоти». Туман.</p>
<p><i>Блок 4. Вечное противостояние Добра со Злом.</i></p>	<p>Зло. «Вот стоит земля, которая казалась вечной, но, выходит, что, казалась - не будет земли... Чем, каким утешением унять душу?» Добро. «Смерть кажется страшной, но она же, смерть, засеивает в души живых щедрый и полезный урожай, и из семени тайны и тлена созревает семя жизни и понимания» (глава 13)</p> 



ХРОНОТОП А

1. Мир стариков и старух един: они все близки полюсу Истины, Добра, Правды. К ним примыкают те, кто «из городов, из дальних краев ... наезжали» на «горький праздник» в последнее лето в Матеру: «везли с собой ребятишек, чтобы показать землю, из которой они вышли», «поднявшись и став здесь человеком».

2. Испытывают на исходе судьбы неожиданный ее удар: как можно Матеру вместе с полями, лугами, лесами и — кладбищем — затопить? Живут по заветам родителей, для них Матера — лучшая в мире родина. С великой скорбью и болью покидают Матеру: Настасья топит печь на прощание и уже в лодке « как надломившись, упала на узлы и завыла». Дед Егор «трижды...поясно поклонился Матере»

ХРОНОТОП Б

1. «Молодые» неодинаковы: одни близки корням своим, очень переживают за Матеру (Павел, мужики и бабы в сцене «Сенокос»), а подобные сыну Павла Андрею «от земли отошли и ... никогда к ней не вернуться».

2. Петруха сам поджигает свою избу (так быстрее за нее получит деньги), Андрей хочет работать именно там, «где Ангару запружают» - для него это «самый интерес». Автор с болью видит, как разрушается крестьянский мир изнутри, как появляются в нем люди - «обсевки», «перекати-поле», они не чувствуют связь с домом, живут без памяти, «походя». (Дарья мучается, что перед отъездом внук «не прошелся по Матере, не погоревал тайком»).

3. Это настоящее горе объединяет их, они долго, до конца борются и не оставляют остров. Для них другой мир (в совхозе, в квартирах с удобствами) – конец жизни, «чужой рай».

4. Много думают о совести, о Добре и Зле, о долге человека на земле, о смысле жизни.

3. Многие «молодые» равнодушно переезжают в другой мир (жена Павла Соня, Петруха и Клавка «переменам были рады»), но в нем не будет единой общей судьбы: каждый хочет удобства для себя.

4. Не знают «ни тревог, ни печалей». «Вам что Матера, что холера... Тут не приросли и нигде не прирастете, ниче вам не жалко будет», - говорит Дарья Клавке Стригуновой и внуку Андрею.



СИНКВЕЙН

Матера

- Матера.
- Обжитая, разумная.
- Тревожится, горюет, страдает.
- Нет веку деревне?
- Целый мир нескольких поколений.

Прощание

- Прощание.
- Горькое, неизбежное.
- Калечит, ломает, опустошает.
- Прощание — это боль утраты.
- Гибель Дома.

