

**История русской
литературы
первой половины XIX
века**

РОМАНТИЗМ

Задача –

определить характерные для романтизма:

- модель мира;
- концепцию человека;
- концепцию творчества.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ

КЛАССИЦИЗМА И СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Модель мира: единый, централизованный, разумный
- Концепция человека: жизнь подчинена долгу, герой – гражданин и патриот
- Концепция прекрасного: искусство должно создаваться по образцу, задача – обличение пороков
- Единый, чувственный, природный
- Жить = чувствовать, ценность человека определяется способностью чувствовать
- Искусство должно заставить чувствовать, переживать, сопереживать

РОМАНТИЗМ

(фр. romantisme) – художественное направление в европейской литературе и культуре конца XVIII в. – первой половины XIX в., представляющее собой реакцию на Просвещение.

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворённой природы.

Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке.

- **Романтизм – литературное направление, возникающее накануне и после решительных сдвигов в истории.**

Для Европы – Французская буржуазная революция и ее последствия.

Для России – Французская революция, Отечественная война 1812 года, годы реакции («аракчеевщина»).

Возникновение романтизма в Европе



Эжен Делакруа «Свобода на баррикадах»

Надежда и разочарование!

● Великая французская революция всколыхнула всю Европу: казнь короля, провозглашение республики – вспышка надежд, уверенность в скором приходе «свободы, равенства и братства».

● Но революция вскоре обернулась террором и закончилась установлением империи Наполеона.

РОССИЯ:

- Отечественная война 1812 года, обещания реформ императора Александра I, ожидание свободы.
- Но: обещанные царём преобразования не осуществлялись, крепостное право не отменено, крепнет движение декабристов (1825 г. - восстание на Сенатской площади).



РОМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА / РОМАНТИЧЕСКОЕ ДВОЕМИРИЕ

- Мир в восприятии романтиков противоречив и дисгармоничен:
 - с одной стороны – **реальность**, гнетущая, серая, обрекающая на скуку и унылое существование, лишённое свободы,
 - с другой – **мечта**, прекрасная, притягательная, но чаще всего недостижимая.
- Несоответствие идеала и реальности называется **романтическим двоемирием**. Между этими двумя мирами – непроходимая пропасть.
- Для романтизма также характерно контрастное противопоставление духовного и материального миров.

Особенности романтического мировосприятия:

- стремление к изображению фантастического,
- смешение сна и реальности, тема ночи,
- устремленность в бесконечное,
- тоска по дальним экзотическим землям,
- изображение природы в ее экстремальных состояниях

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

- исключительная личность, он велик своим духом, высокими стремлениями, непокорностью и нежеланием мириться с обыденностью и прозаичностью бытия;
- герой-романтик устремлён к своему идеалу, чаще всего недостижимому, а потому удел романтика – одиночество, непонимание;
- сущность концепции человека в романтизме – желание отразить все тонкости душевного состояния, богатство внутреннего мира во всей его сложности, показать необычного человека в необычных обстоятельствах.

Один из центральных романтических образов – путник, странник. Судьба романтического героя чаще всего трагична: бросая вызов обществу, судьбе, всему миру, романтик оказывается одиноким, изгнанным, непонятым и часто в этом противостоянии с судьбой гибнет.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ –

- исключительная личность, он велик своим духом, высокими стремлениями, непокорностью и нежеланием мириться с обыденностью и прозаичностью бытия;
- герой-романтик устремлён к своему идеалу, чаще всего недостижимому, а потому удел романтика – одиночество, непонимание;
- идеалом для романтика становятся свобода, яркие характеры национальной истории, ушедшее, фантастическое.

КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

- Творец, по мнению романтиков, - **избранник**; плата за избранничество высока – одиночество и непонимание.
- Романтики утверждали **творческую активность художника**, создающего свой особый мир, более истинный, нежели реальность. Творец **не подчиняется правилам и канонам** в искусстве.
- **Поэзия** признаётся **самостоятельной сферой жизни**, выразительницей высших, идеальных стремлений человека.
- **Новые жанры**: исторический роман, фантастическая повесть, лиро-эпическая поэма. Необычайного расцвета достигла **лирика**.

Русский романтизм. Периодизация:

- 1801-1815 годы – зарождение, тесно связан с сентиментализмом. Одним из родоначальников русского романтизма принято считать В.А. Жуковского.
- 1816-1825 годы – время развития романтизма. Романтизм выступает как самостоятельное направление. Центральная фигура русского романтизма этого периода – А.С. Пушкин.
- 1826-1840 годы – время самого широкого распространения романтизма в русской литературе: творчество Лермонтова, ранние произведения Гоголя.

Первый русский романтик

Василий Андреевич Жуковский – выдающийся поэт и общественный деятель, в своем творчестве утверждал **свободу** от классических условностей, разрабатывал жанры романтической **баллады** и **элегии**.



В.А. Жуковский. Баллады:

- «Людмила» (1808)
- «Светлана» (1808-1812)
- «Лесной царь» (1818)
- «Кубок» (1825-1831)

Элегии:

- «Сельское кладбище» (1802)
- «Вечер» (1806)
- «Море» (1822)

Определите характерные

для романтизма:

модель мира;

концепцию человека;

концепцию творчества.