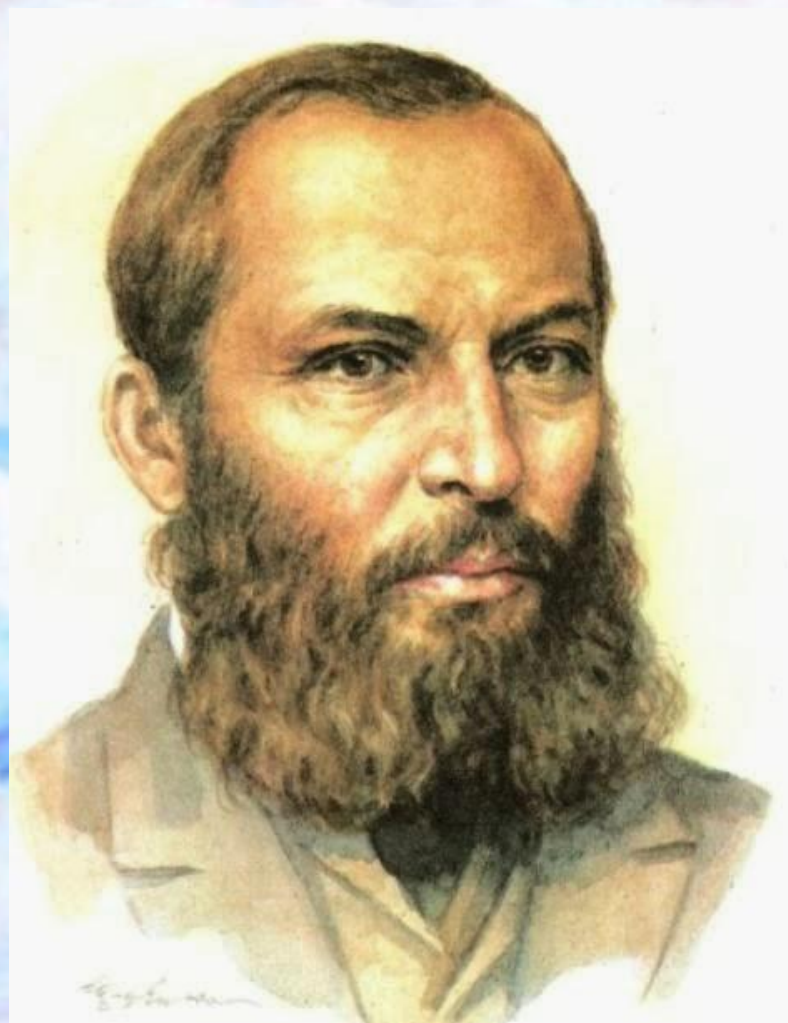


**Конкурс
чтецов,
посвященный
195-летию со
дня рождения
Афанасия
Афанасиевича
Фета**



А.А.Фет



Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль моя...

Детство

Родился 23 ноября (5 декабря) 1820 в селе Новоселки Орловской губернии.

Его отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать – Каролина Шарлотта Фёт (после принятия православия стала Елизаветой), приехавшая из Германии.



Учёба



Московский университет Современный вид



Университет в 1820 г.

Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет.

В 1838 -1844 годах -учёба в Московском Университете.

Первый сборник «Лирический пантеон»

Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество.

«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет», — пишет в 1843 году Белинский.

Стихи Фета появились во многих изданиях.



Виссарион Белинский

Служба



А.Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов.

Ради достижения своей цели — вернуть дворянское звание — в 1845 он покинул Москву и поступил на военную службу в один из провинциальных полков на юге. Продолжал писать стихи.

Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, он получил возможность жить вблизи Петербурга.

Единственная любовь

*И хоть жизнь без тебя
суждено мне влечить,
но мы вместе с тобой,
нас нельзя разлучить...*

Памяти трагической любви к девушке по имени Мария Лазич посвящены шедевры любовной лирики Фета.

Лазич - дочь бедного херсонского помещика. Их любовь закончилась разлукой. А затем и трагической гибелью девушки. До конца жизни Мария Лазич осталась его единственной любовью.



**Портретов Марии Лазич
не сохранилось**



Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту.

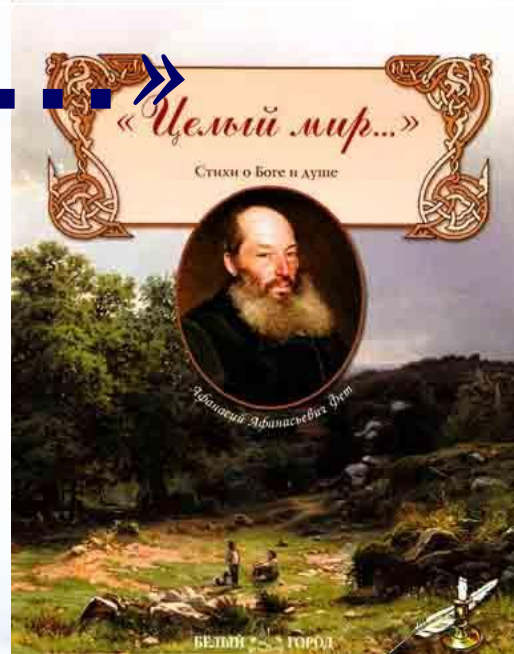
Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».

Жанр, в котором Фет воссоздавал картины природы, можно назвать жанром *лирической миниатюры*.

Восторг поэта вызывают простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.



« Целый мир от красоты... »



«AVE MARIA»



«БАБОЧКА»



«ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ»



A close-up photograph of a young spruce branch, showing its characteristic green, needle-like leaves. The branch is positioned diagonally across the frame, with a blurred green background. The text is overlaid on the upper right portion of the image.

Ель рукавом мне
тропинку завесила.
(А.А. Фет)

«ЕЩЁ МАЙСКАЯ НОЧЬ»



«КУКУШКА»



«Нет, никогда нежней и бестелесней»



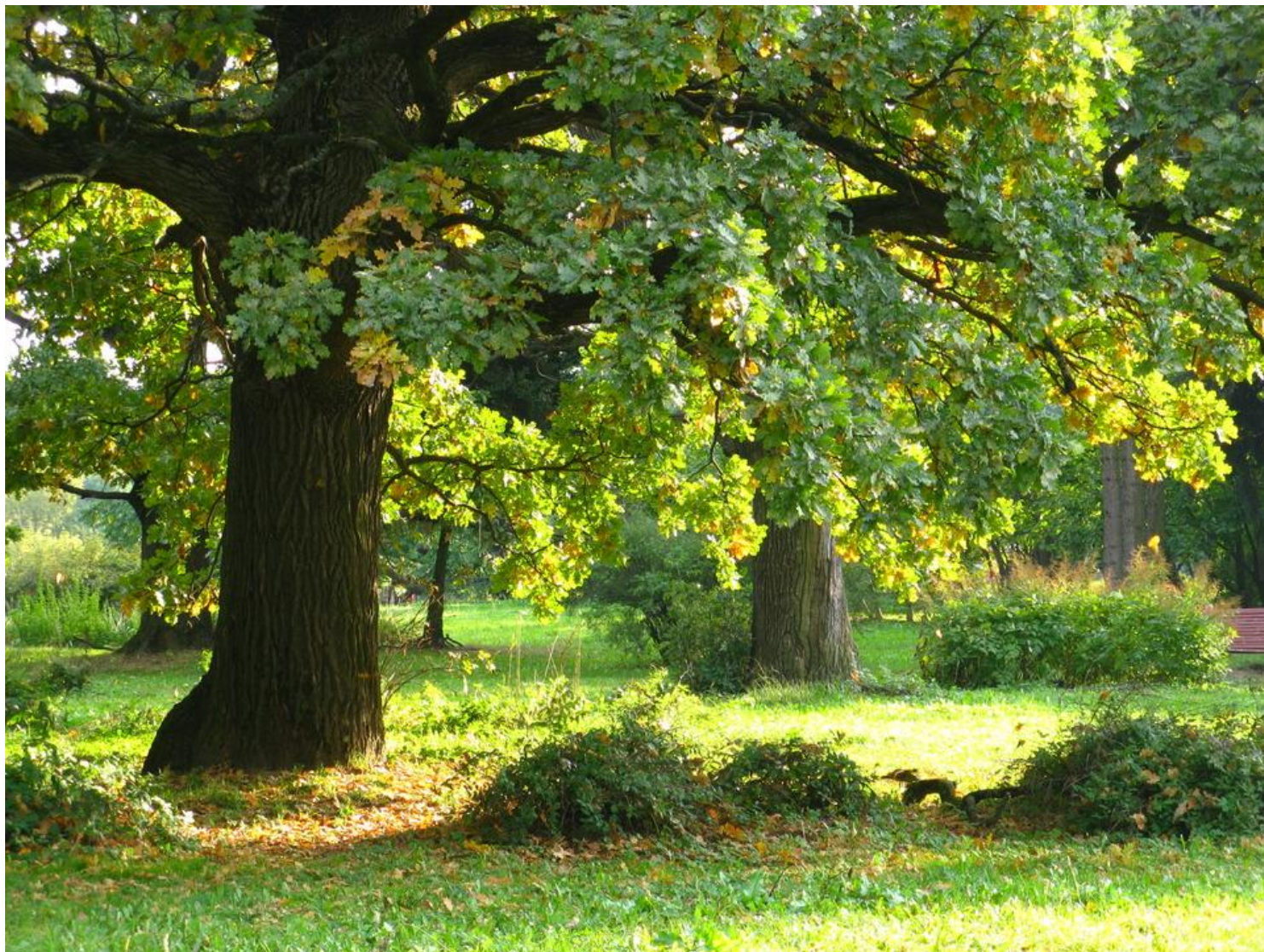
«На заре ты ее не буди»



«ОСЕННЯЯ РОЗА»



«Тайга»



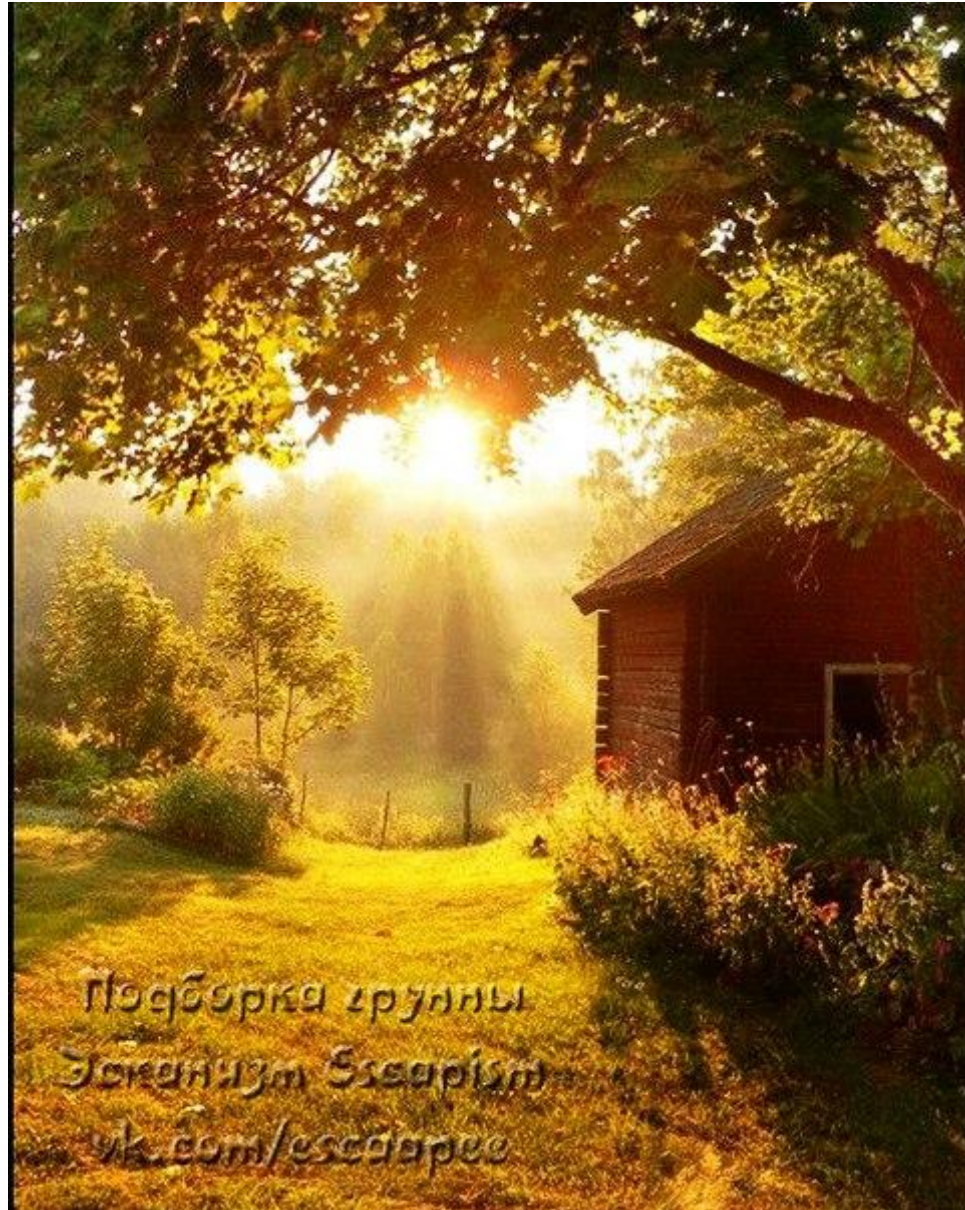
«Сияла ночь. Луной был полон сад»





*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.*

«Это утро, радость эта»



Подборка группы
Эксперимент Эксперимент
vk.com/escobarpe

«Я пришел к тебе с приветом»



«Я тебе ничего не скажу»



«Ракета»



«Тайна»



«У камина»

