

Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О вещая душа моя!».



Тютчева можно назвать поэтом-философом. Все его стихотворения содержат глубокий философский смысл и создают невероятное впечатление после прочтения.



Тема любви - центральная тема в лирике Тютчева.

Любовная лирика рождается тогда, когда поэт встречает женщину, способную вызвать в его душе сильное чувство: любовь, страсть, восхищение. На своем жизненном пути Ф.И.Тютчев встретил несколько женщин, которых любил: Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Амалия Крюденер.

Но наиболее значительное любовное увлечение его жизни, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом, - **Елена Александровна Денисьева**. Стихи, посвященные Денисьевой, принято называть “денисьевским циклом”. Это летопись любви, лирические откровения, в которых передано состояние человеческой души. Это своего рода роман, посвященный переживаниям



Экспресс-анализ стихотворения «О вещая душа моя!»

Федор Иванович Тютчев

«О вещая душа моя...»

О вещая душа моя!

О сердце, полное тревоги,-

О, как ты бьешься на пороге

Как бы двойного бытия!..

Так, ты жилица двух миров,

Твой день - болезненный и страстный,

Твой сон - пророчески-неясный,

Как откровение духов...

Пускай страдальческую грудь

Волнуют страсти роковые -

Душа готова, как Мария,

К ногам Христа навек прильнуть.

Стихотворение состоит из **3-х строф** (всего 12 строк)

Размер: четырёхстопный ямб

Стопа: двухсложная с ударением на 2-м слоге (**υ -**)

1-я строфа - 4 строки, четверостишие.

Рифмы: моя-тревоги-пороге-бытия.

Рифмовка: **ABBA** - охватная (опоясывающая)

2-я строфа - 4 строки, четверостишие.

Рифмы: миров-страстный-неясный-духов.

Рифмовка: **ABBA** - охватная (опоясывающая)

3-я строфа - 4 строки, четверостишие.

Рифмы: грудь-роковые-Мария-прильнуть.

Рифмовка: **ABBA** - охватная (опоясывающая)

Кол-во слов в стихах: **52**

Стихотворение «О вещая душа моя...» было написано Ф.И. Тютчевым в 1855 году, когда в личной жизни Тютчева была самая страстная любовь к Денисьевой. Впервые было опубликовано в журнале «Русская беседа» в 1857 году. Произведение относится к философской лирике, жанр его – лирический фрагмент, стиль – романтический.

Анализ первой строфы



Как отмечают исследователи, это стихотворение ярко отражает полярность, двойственность мироощущения Тютчева.

Поэт утверждает здесь двойственную природу человеческого существования – земную и небесную. Душа – это божественное начало в человеке. Сердце же – это его земная, материальная природа.

В первой строфе поэт будто объединяет эти два начала, используя местоимение «ты».

В двух первых строках поэт обращается одновременно к двум сторонам человеческой жизни, объединяя их в 3 и 4 строках в движении «бьешься». Тютчев использует местоимение «ты», в котором тоже объединяет душу и сердце в «двойном бытии».

Поэт использует местоимения (приём метонимия) для того, чтобы усилить личностный характер переживания.

Четверостишие заканчивается восклицательным знаком с многоточием, что усиливает эмоциональное воздействие и оставляет простор для мысли.

Анализ первой строфы

Первая строфа звучит как страстно-напряженное признание поэтом тревожности его двойного бытия, преодолеть, избыть которое ему не дано. В троекратное восклицательное «О» вложил Тютчев нарастающее чувство своей тревоги, прибой которой особенно усиливается к концу строфы. Нарастание этой тревоги передается и глаголом «бьешься», и выражением «как бы», и восклицательной интонацией в последней строчке. Многоточие в финале строфы оставляет нам простор для размышлений. За порогом земной жизни у Тютчева – иной порог, и вот

О, вещая душа моя!

**О, сердце, полное
тревоги,**

**О, как ты бьешься на
пороге**

**Как бы двойного
бытия!..**

Анализ второй строфы



Во второй строфе возникает мотив двоемирия, характерный для романтизма. Кроме того, использована антитеза (день - сон), часто встречающаяся в творчестве Тютчева. Поэт раскрывает природу души и сердца. Он вводит читателя в мир иррациональный (запредельный). Здесь возникает мотив двоемирия. День, «болезненный и страстный», то есть жизнь земную, реальную, поэт противопоставляет ночи, сну «пророчески-неясному», то есть жизни души. Человек у поэта живет в обеих этих сферах. И если в первой строфе это предположение было условным (это подчеркнуто выражением «как бы»), то во

Так, ты жилица двух миров,

**Твой день —
болезненный и
страстный,**

**Твой сон — пророчески-
неясный,**

Как откровение духов...

Анализ третьей строфы

В третьей строфе поэт пытается объединить два начала человеческой природе – земное и божественное, слить их воедино. Сердце волнуют страсти роковые.

Душа намерена вознестись к небесам, отвергнув все низменное, слишком человеческое. Тут в последних двух строках, Тютчев переходит на аллегорический язык и возникает образ Марии Магдалины, раскаявшейся грешницы, готовой навсегда прильнуть к ногам Христа, к миру духовному. Душа, заключенная в грешном теле, как в темнице, всегда может обрести свою небесную природу.

**Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые—
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек
прильнуть.**

Композиционно Федор Иванович закольцовывает стихотворение. Божественная душа природы отмечается вначале при помощи эпитета «вещая». Упомянута она и в финале. Как раз посредством образов Христа и Магдалины.




Итак, сделаем вывод:

1-е четверостишие - определение двойственности человеческого Бытия.

2-е - раскрытие природы этой двойственности.

3-е-гармония души и тела.



Художественные особенности:

- 1. Используется прием метонимии. «Вещая душа» - мир небесный, «сердце, полное тревоги» - мир земной, «день болезненный и страстный» - жизнь земная, полная страданий, «сон — пророчески - неясный» - духовная жизнь как высшая реальность.
- 2. Прием антитезы: душа - сердце; день — сон болезненный и страстный - пророчески-неясный.
- 3. Сравнения: как бы двойного бытия; как откровение духов; как Мария.
- 4. Размер - четырехстопный ямб.

Вывод:

- Основная тема стихотворения — скрытое течение жизни, двойственность всего сущего на земле.
 - «О, вещая душа моя!» — программное стихотворение в лирике Тютчева. Известный русский писатель и философ-утопист Чернышевский причислил его к «прекрасным пьесам» Ф. И. Тютчева.
- Многие исследователи творчества поэта считают, что ключевой темой для него на протяжении всей жизни была тема души. В данном случае ее раскрытие отличается удивительной полнотой и философской глубиной. Редкий стихотворец был