

**Роль эпизода дуэли в романе
И.С.Тургенева «Отцы и
дети»**





Цель урока:

Выявить композиционную и идейную роль эпизода, определив дуэль как завершение идеологических споров, победу человеческого начала над идейными убеждениями.

1. Д.Н. Ушаков Большой толковый словарь современного русского языка

- **ДУЭЛЬ**, дуэли, ·жен. (·франц. *duel*). Поединок, происходящий по определенным правилам, сражение между двумя противниками по вызову одного из них. Дуэль между кем-нибудь и кем-нибудь. Дуэль Пушкина с Дантесом. Драться с кем-нибудь на дуэли. Вызвать кого-нибудь на дуэль.
- | перен. Состязание, борьба двух каких-нибудь сторон (·книж. ·газет.). Словесная дуэль между защитником и прокурором. Англо-американская дуэль.

2. Толковый словарь В. Даля

ДУЭЛЬ ж. единоборство, поединок; вообще принято называть дуэлью условный поединок, с известными уже обрядами, по вызову. Дуэльный, к поединку относящийся. Дуэлист м. единоборец, поединщик, более в знач. задиры, драчуна; бретер.



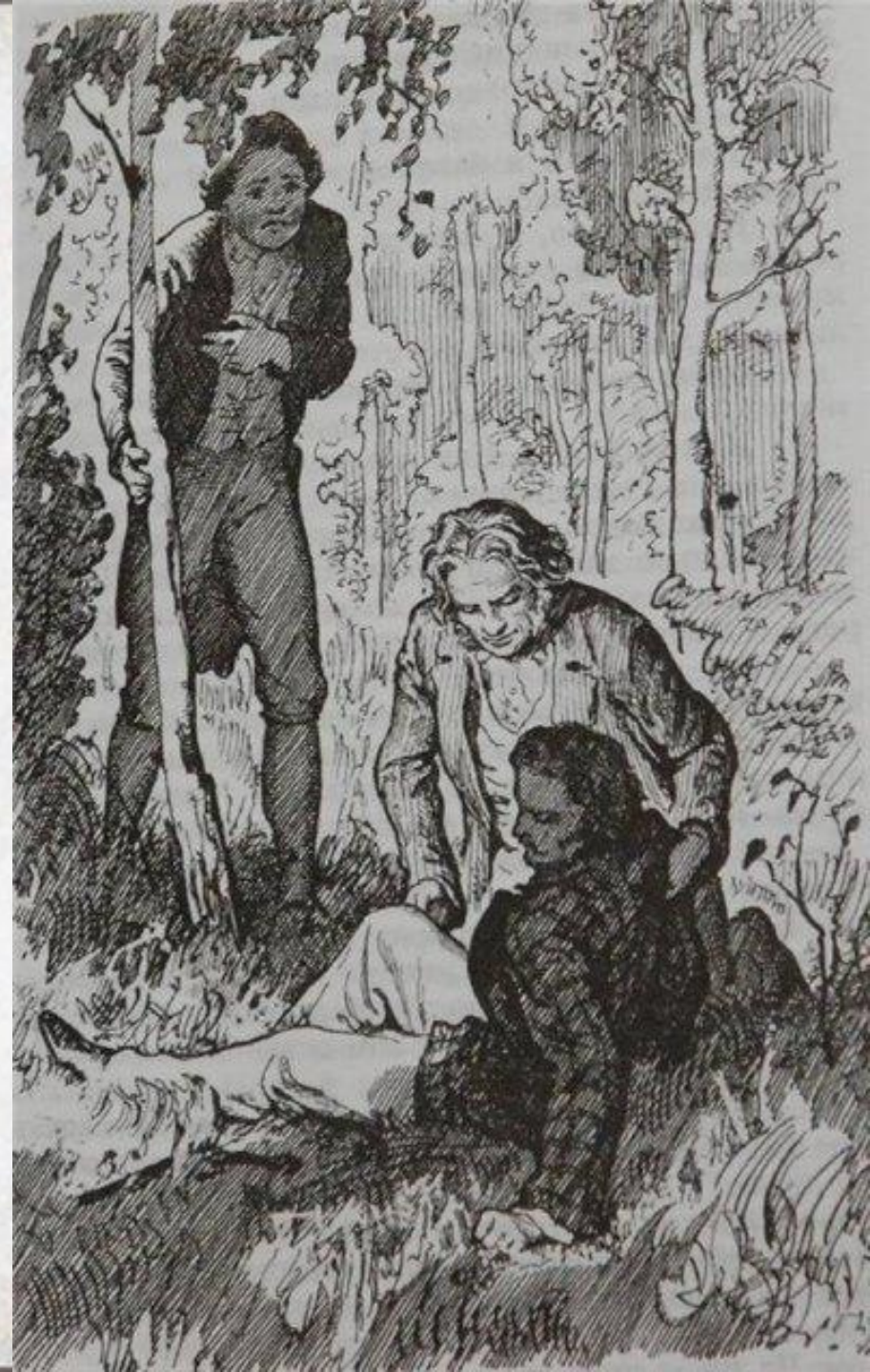
«Дуэль Онегина и Ленского».
Картина И. Е. Репина, 1901 г.





*Дуэль
Печорина и
Грушницкого*

*Дуэль
Евгения
Базарова и
Павла
Петровича
Курсанова*



Эпизод дуэли




*Ключевой эпизод в линии взаимоотношений
Базарова
с Павлом Петровичем Кирсановым !*

Человеческие, личностные взаимоотношения Е.Базарова и П.П. Кирсанова начинаются именно в тот момент, когда исчерпаны отношения разночинца-нигилиста и либерала-аристократа. Их нелепая дуэль «за убеждения» заканчивается вполне реальной кровью. И внезапно перед Базаровым оказывается



не заносчивый аристократ, а страдающий морально и физически пожилой человек. Лишь увидев друг в друге не только идейных противников, Павел Петрович и Базаров начинают осознавать свою неправоту. В жизненной драме Базарова и Павла Петровича Кирсанова есть нечто общее: и тот и другой страдает от неудачной любви, которую не в состоянии вытравить из сердца. Поэтому не случайно, что оба они инстинктивно тянутся к бесхитростной и простой Фенечке. Павел Петрович чувствует влечение к Фенечке из-за её внешнего сходства с княгиней Р. Для Базарова мимолётное увлечение Фенечкой – это «некий суррогат его глубокого чувства к Одинцовой».



Сцена дуэли углубляет представления о личности Базарова: он оказывается намного человечней, чем заявляет о себе (помогает раненому Павлу Петровичу, наблюдает его как врач после ранения, чувствует к нему жалость, как к человеку преклонного возраста, глубоко несчастному и т. д.). Дуэль способствует обострению внутреннего конфликта Базарова.

Итог урока

- 1. Эпизод дуэли в романе – это некая «точка» в отношениях разночинца-нигилиста и либерала-аристократа (композиционная роль);*
- 2. Эпизод дуэли в романе – это победа человеческого над идейным (идейная роль).*