Стихотворение И.Северянина

Вы понимаете, что значит

Просолнеченная капель?

Зима, смеясь, от счастья плачет,

Весны качая колыбель.

О, зиму смерть не озадачит:

Растаять- план ее и цель



Какое необычное слово вам встречается в стихотворении?

От какого слова образовано это слово?

Встречали ли вы это слово где-нибудь?

Какой глагольной формой является это слово?

Какую часть речи вам напоминает оно вам?

Измененный текст:

Зима **смеется** ,от счастья **плачет**, Весны **качает** колыбель.

Тема урока:

Волшебные словадеепричастия в художественном тексте



Как падают воды в Лодоре?

Кипя, Шипя, Журча, Ворча, Струясь, Крутясь, Сливаясь, Вздымаясь, Вздуваясь, Мелькая, шурша, Резвясь и спеша, Скользя, обнимаясь, **Делясь** и встречаясь, Ласкаясь, бунтуя, летя, Играя ,дробясь, шелестя, Блистая, взлетая, шатаясь, Сплетаясь, звеня, клокоча, Взвиваясь, вертясь, грохоча, Морщинясь, волнуясь, катаясь, Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя, Взметаясь и пенясь ,ликуя, гремя, Дрожа ,разливаясь, смеясь и болтая, Катясь, извиваясь, стремясь ,вырастая, Вперед и вперед убегая в свободномзадоре-Так падают бурные воды в сверкающем, Быстром Лодоре!

Задание: Охарактеризуйте роль деепричастных оборотов в создании художественного текста

Сегодня в прозрачном московском небе проплыл первый треугольник журавлей. Проплыл медленно ,на ходу выравнивая строй, как -то несмело набирая высоту, отряхивая с крыльев последние песчинки и роняя легкие пушистые перья. Вожак не мигая смотрит только вперед, за дымку горизонта, остальные, тоже не мигая,вниз, окидывая долгим пристальным взглядом, может быть, в последний раз проплывающую под крыльями родную землю. Поэтому-то и плывут они так медленно.

• Определите стиль и.тип текста. Какие синтаксические конструкции использует автор и с какой целью употребляет их писатель В.Тельпугов?

Замените деепричастные обороты, встречающиеся в предложениях, придаточными обстоятельственными предложениями.(слайд7)

- Когда вся толпа, смеясь и разговаривая, ускакала за царевичем, он надел шапку, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот, и не говорил ни слова. Дружина Андреевич, отслушав молебен, вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Вскочив в седло, князь полетел с полумертвой боярыней, а за ним, гремя оружием, полетели его холопы.
- Старик прилег к земле и, еще задыхаясь от страха, стал шептать какие-то слова.

Измененный текст

- Когда вся толпа поскакала за царевичем, она смеялась и разговаривала; он надел шляпу, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот и не говорил ни слова. Дружина Андреевич отслушал молебен, он вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Когда князь вскочил в седло, он полетел с полумертвой боярыней, а холопы гремели оружием, когда летели за ним.
- Старик прилег к земле и стал нашептывать какие- то слова, хотя задыхался от страха.

Найдите в предложениях фразеологическое сочетание. Объясните значение фразеологизма.

Маша, провисев на телефоне весь вечер, ничего не успела сделать к приходу родителей.

Мальчик понял, что надо помолчать, и прикусил язык.

Не поклоняясь до земли, грибка не подымешь. Не замочив руки, не умоешься.

4.Запишите другие фразеологизмы, в составе которых есть деепричастие. (Бежать высунув язык, бежать сломя голову, спустя рукава, сидеть сложа руки). Эти словосочетания не являются деепричастными оборотами, а формы деепричастий, застывших во фразеологизмах, т.е. превратились во фразеологизмы.

Замените деепричастия и

деепричастный оборот глаголами

- Когда вся толпа, смеясь и разговаривая, ускакала за царевичем, он надел шапку, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот, и не говорил ни слова.
 Дружина Андреевич, отслушав молебен, вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Вскочив в седло, князь полетел с полумертвой боярыней, а за ним, гремя оружием, полетели его холопы.
- Старик прилег к земле и, еще задыхаясь от страха, стал шептать какие-то слова.

Измененный текст

- Когда вся толпа поскакала за царевичем, она смеялась и разговаривала; он надел шляпу, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот и не говорил ни слова.
 Дружина Андреевич отслушал молебен, он вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Когда князь вскочил в седло, он полетел с полумертвой боярыней, а холопы гремели оружием, когда летели за ним.
- Старик прилег к земле и стал нашептывать какие- то слова, хотя задыхался от страха.

Выводы

- Деепричастие является в создании художественного текста часто выразительным средством.
- Деепричастие помогает описать сложные действия, которые неразрывны и осуществляются одновременно.
- Деепричастный оборот позволяет сжать громоздкую фразу, обращая внимание на действия.

Заключение

• Поэты и писатели широко используют слова - волшебники при создании художественного текста.

Домашнее задание

 Написать сочинение ,используя волшебные слова – деепричастия ,на тему «Зимняя сказка».