

# Стихотворение И.Северянина

Вы понимаете, что значит

Просолнеченная капель?

Зима, смеясь, от счастья плачет,

Весны качая колыбель.

О, зиму смерть не озадачит:

Растаять- план ее и цель



Какое необычное слово вам встречается в стихотворении?

От какого слова образовано это слово?

Встречали ли вы это слово где-нибудь?

Какой глагольной формой является это слово?

Какую часть речи вам напоминает оно вам?

Измененный текст:

**Зима смеется ,от счастья  
плачет,  
Весны качает колыбель.**

Тема урока:

**Волшебные слова-  
деепричастия в художественном  
тексте**



## Как падают воды в Лодоре?

Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
*Сливаясь,*  
Вздымаясь,  
Вздуваясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя, обнимаясь,  
***Делясь*** и *встречаясь,*  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя ,дробясь, шелестя,  
Блистая, взлетая, шатаясь,  
*Сплетаясь,* звеня, клопоча,  
Взвиваясь, вертясь, грохоча,  
Морщиясь, волнуясь, катаясь,  
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
Взметаясь и пенясь ,ликуя, гремя,  
Дрожа ,разливаясь, смеясь и болтая,  
Катясь, извиваясь, стремясь ,вырастая,  
Вперед и вперед убегая в свободном-  
задоре-  
Так падают бурные воды в сверкающем,  
Быстром Лодоре!

## Задание: Охарактеризуйте роль деепричастных оборотов в создании художественного текста

Сегодня в прозрачном московском небе проплыл первый треугольник журавлей. Проплыл медленно, на ходу выравнивая строй, как-то несмело набирая высоту, отряхивая с крыльев последние песчинки и роняя легкие пушистые перья. Вожак не мигая смотрит только вперед, за дымку горизонта, остальные, тоже не мигая, - вниз, окидывая долгим пристальным взглядом, может быть, в последний раз проплывающую под крыльями родную землю. Поэтому-то и плывут они так медленно.

- Определите стиль и тип текста. Какие синтаксические конструкции использует автор и с какой целью употребляет их писатель В.Тельпугов?

Замените деепричастные обороты, встречающиеся в предложениях, придаточными обстоятельственными предложениями.(слайд7)

- Когда вся толпа, смеясь и разговаривая, ускакала за царевичем, он надел шапку, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот, и не говорил ни слова. Дружина Андреевич, отслушав молебен, вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Вскочив в седло, князь полетел с полумертвой боярыней, а за ним, гремя оружием, полетели его холопы.
- Старик прилег к земле и, еще задыхаясь от страха, стал шептать какие-то слова.

## Измененный текст

- Когда вся толпа поскакала за царевичем, она смеялась и разговаривала; он надел шляпу, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот и не говорил ни слова. Дружина Андреевич отслушал молебен, он вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Когда князь вскочил в седло, он полетел с полумертвой боярыней, а холопы гремели оружием, когда летели за ним.
- Старик прилег к земле и стал нашептывать какие- то слова, хотя задыхался от страха.



Найдите в предложениях фразеологическое сочетание. Объясните значение фразеологизма.

Маша, провисев на телефоне весь вечер, ничего не успела сделать к приходу родителей.

Мальчик понял, что надо помолчать, и прикусил язык.

Не поклоняясь до земли, грибка не подымешь.  
Не замочив руки, не умоешься.

4. Запишите другие фразеологизмы, в составе которых есть деепричастие. (Бежать высунув язык, бежать сломя голову, спустя рукава, сидеть сложа руки). Эти словосочетания не являются деепричастными оборотами, а формы деепричастий, застывших во фразеологизмах, т.е. превратились во фразеологизмы.

## Замените деепричастия и деепричастный оборот глаголами

- Когда вся толпа, смеясь и разговаривая, ускакала за царевичем, он надел шапку, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот, и не говорил ни слова. Дружина Андреевич, отслушав молебен, вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Вскочив в седло, князь полетел с полумертвой боярыней, а за ним, гремя оружием, полетели его холопы.
- Старик прилег к земле и, еще задыхаясь от страха, стал шептать какие-то слова.

## Измененный текст

- Когда вся толпа поскакала за царевичем, она смеялась и разговаривала; он надел шляпу, влез опять на коня и шагом поехал ко двору.
- Парень смотрел разиня рот и не говорил ни слова. Дружина Андреевич отслушал молебен, он вошел в добром платье, в парчовом халате, с собольей шапкою в руках.
- Когда князь вскочил в седло, он полетел с полумертвой боярыней, а холопы гремели оружием, когда летели за ним.
- Старик прилег к земле и стал нашептывать какие-то слова, хотя задыхался от страха.

# Выводы

- Деепричастие является в создании художественного текста часто выразительным средством.
- Деепричастие помогает описать сложные действия, которые неразрывны и осуществляются одновременно.
- Деепричастный оборот позволяет сжать громоздкую фразу, обращая внимание на действия.

# Заключение

- Поэты и писатели широко используют слова - волшебники при создании художественного текста.

# Домашнее задание

- Написать сочинение ,используя волшебные слова – деепричастия ,на тему «Зимняя сказка».