

Сентиментализм

Сентиментализм

Сентиментализм

- Направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII – начала XIX века.
- Сентиментализм – от французского *sentiment* – чувство.
- Путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

Основные черты

- Сентиментальный – восприимчивый, способный откликнуться душой на всё, что окружает человека.
- Спасти мир должен не разум, а чувство.
- Человек может *сам, самостоятельно* различать добро и зло.
- Воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло.
- Культ чувства.

Основные черты

- Поэтическая цель искусства – вызвать сочувствие, сопереживание, сострадание к изображаемому герою или, наоборот, отвращение, ненависть, неприятие какого-либо явления.
- Интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту.
- Равнодушие к политике.
- Культ природы.

Основные черты

- Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.
- Утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.
- Культ врождённой нравственной чистоты, неиспорченности.

Основные черты

- Ведущие жанры: семейно-бытовой роман, чувствительная повесть, путевые записки, часто написанные в форме писем или дневника, исповеди, т.к. повествование от первого лица позволяло полнее раскрыть духовный мир героя.
- Критерий достоинства человека – искренность, исповедальность.
- Нет деления на стили, писатели смело используют любую лексику.

Классицизм и сентиментализм

<u>Основные черты</u>	<u>Классицизм</u>	<u>Сентиментализм</u>
1. Основной пафос	Культ разума	Культ чувства
2. Взаимоотношения личности и государства	Долг перед государством, человек – гражданин. Интерес к государственным деятелям.	Приоритет личной жизни, человек – частное лицо. Интерес к простому человеку.
3. Изображение героя	Изображение внешней стороны жизни, акцент на поступках героя. Однозначность характера.	Изображение внутренней жизни, мысли, чувства, настроения героя. Неоднозначность характера.

4. Авторская позиция	Подчёркнутая объективность повествования.	Субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции.
5. Ведущие жанры	Ода, трагедия, комедия	Повесть, дневник, письма, песня, романс
6. Роль литературы	Поучать, воспитывать.	Сострадать, пробуждать лучшие чувства.

Представители русского сентиментализма

- М.Н. Муравьёв
- В.В. Капнист
- В.А. Жуковский (в молодости)
- Н.М. Карамзин

Николай Михайлович Карамзин



- Родился 1 декабря 1766 г. в семье симбирского дворянина. Детство прошло в деревне, на берегу Волги. Там он овладел основами грамоты, затем поступил в симбирский пансион., затем пансион Шадена, московского профессора.

- С 1783 г. служит в Преображенском полку и живёт в Петербурге. Он поручик, «с пламенным рвением к усовершенствованию в себе человека».
- Через 2-3 года это уже литератор, переводящий Шекспира, французских авторов, сам пишущий стихи. Вскоре становится членом литературно – философского общества. Однако философия и мистика не увлекли Карамзина.
- 1789 – 1790 путешествует по Европе, становясь свидетелем Великой французской революции.
- В это время в нём просыпается интерес к истории.

- Первую популярность Карамзину принесли «Письма русского путешественника». Их слог казался современникам чем-то необычным по ясности и изяществу. Литературный язык Карамзина лёгок, ясен, почти прозрачен. Писатель приближает его к разговорному языку образованного дворянства, отказывается от устаревших слов и грамматических оборотов. Ввёл в употребление много новых слов (промышленность, общественный, общепольный).

- С 1802 г. Карамзин издавал журнал «Вестник Европы», ставший весьма популярным. В своей литературной работе, как издатель и журналист, продолжал вести борьбу за чистоту и благозвучие русского языка.
- 31 октября 1803 г. Александр I подписал указ об официальном назначении Карамзина «историографом». Сам Карамзин хотел этого.
- С 1803 г. и до конца своих дней Карамзин работал над «Историей Государства Российского».

«Бедная Лиза»

- Первая русская сентиментальная повесть.
- Рассказана история крестьянской девушки, умевшей глубоко любить и обманутой своим женихом из «высшего» общества.
- Повесть трогала описанием глубоких человеческих чувств героини из народа и возмущала эгоизмом, чёрствостью героя – представителя «света».
- Карамзин смело вводил в литературу мир интимных чувств.

- 22 мая 1826 года Карамзин скончался.
- В глазах современников он остался как благородный, смелый, мужественный и авторитетный для всех человек.

