

Тропы и стилистические  
фигуры как средства  
выразительности языка

# Содержание работы:

## 1. Средства языковой выразительности:

- а) градация;
- б) антитеза;
- в) гиперболола;
- г) литота;
- д) анафора;
- е) эпифора.

## 2. Средства художественной выразительности:

- а) олицетворение;
- б) метафора;
- в) сравнение;
- г) эпитет.



# Градация



**Градация** - фигура, предполагающая такое выстраивание в одной фразе слов, где каждое из последующих в ряду сильнее, выразительнее предыдущего характеризует предмет речи, отражает смысл высказывания.

## Примеры градации:

Я бежала, летела, стремилась к вам.

Не думаю, не жалуясь, не спорю,  
Не сплю.

Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,  
Ни к кораблю.

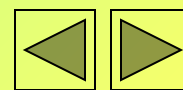
М.Цветаева

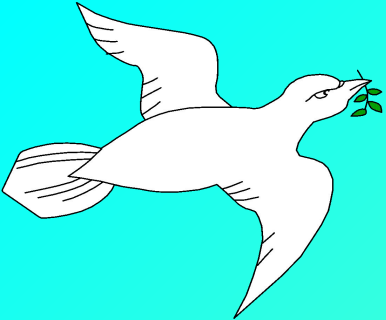
## Используйте следующие слова для создания градации:

- а) громкий, оглушительный, шумный;
- б) громадный, огромный, гигантский, большой, исполинский;
- в) талантливый, способный, гениальный, выдающийся.

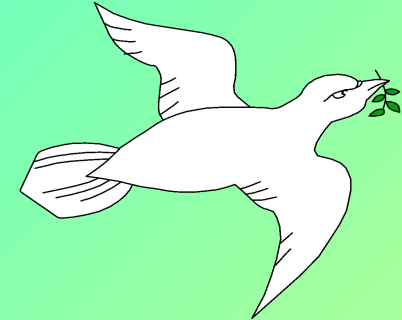


на





# Антитеза



**Антитеза** (противопоставление) - выражение мысли с помощью антонимов, которые соединяются в одной фразе.

## Примеры антитезы:

Я глупая, а ты умён, живой, а я остолбенелая...

М.Цветаева

Мне грустно потому, что весело тебе.

М.Лермонтов

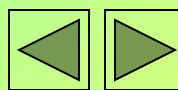
Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим.

М.Лисянский

Бога мы гневим нашими грехами, людей - достоинствами.

на

Леонардо да Винчи



## Найдите в текстах противопоставление.

1. Ты богат, я очень беден,

Ты - прозаик, я - поэт. (А.С.Пушкин)

2. Мой верный друг! мой враг коварный!

Мой царь! мой раб! родной язык! (В. Я.Брюсов)

3. Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная,

Матушка - Русь! (Н.А.Некрасов)

**Вспомните как можно больше пословиц с использованием антитезы.**

**Например:**

Горька работа, да сладок хлеб.



на



# Гипербола



**Гипербола** - фигура, состоящая в чрезмерном преувеличении того, о чём говорится.

## Примеры гиперболы:

1. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, *бесконечная* равнина, перехваченная цепью холмов. ( А.П.Чехов)

2. Но я люблю - за что, не знаю сам -

Её степей холодное молчанье,

Её лесов безбрежных колыханье,

*Разливы рек её, подобные морям...*

( М.Ю.Лермонтов)

3. *Редкая птица долетит до середины Днепра.*

( Н.В. Гоголь)



В первом примере *бесконечная равнина* - прилагательное бесконечный, обозначающее «не имеющий конца», подчёркивает величину русских просторов, являясь преувеличением, так как реальная равнина имеет границы.

Во втором примере *безбрежные леса* - подобное преувеличение, *разливы рек, подобные морям* - преувеличение, подчёркивает мощь и силу русских рек во время весеннего половодья.

В третьем случае очень сильное преувеличение ( *редкая птица долетит до середины Днепра* ) создаёт образ величественной, могучей реки.

**Во всех случаях преувеличение придаёт речи художественную выразительность.**



на





# Литота



**Литота** - фигура, состоящая в чрезмерном преуменьшении того, о чём говорится.

## Примеры литоты:

1.Ниже тоненькой былиночки надо голову склонить.

( Н.А.Некрасов)

2.И шествуя важно, в спокойствии чинном

Лошадку ведёт под узды мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ноготок!

(Н.А.Некрасов)

## Приведите свои примеры литоты.

Лошадь величиной с кошку. Жизни человека - один <sup>на</sup> миг.







# Анафора



**Анафора** – постанoвка в начало каждого предложения или каждой части сложного предложения одного и того же слова. Это помогает усилить смысл этого самого важного, с точки зрения автора, слова.

## Проанализируйте примеры анафоры.

Клянусь я первым днём творенья,  
Клянусь его последним днём,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством.  
Клянусь паденья горькой мукой,  
Победы краткою мечтой;  
Клянусь свиданием с тобой  
И вновь грозящею разлукой;  
Клянуся сонмищем духов,  
Судьбою братьий, мне подвластных,

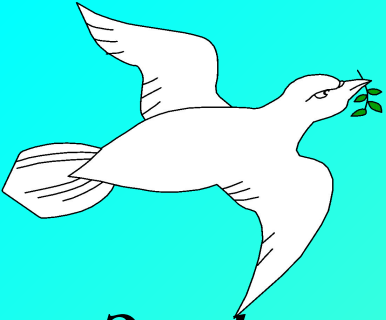
Мечами ангелов бесстрастных,  
Моих недремлющих врагов;  
Клянуся небом или адом,  
Земной святыней и тобой;  
Клянусь твоим последним взглядом,  
Твоею первою слезой,  
Незлобных уст твоих дыханьем,  
Волною шёлковых кудрей;  
Клянусь блаженством и страданьем,  
Клянусь любовью моей...

М.Лермонтов

**Создайте мини - текст с анафорой, продолжив фразу:**

«Война - это пот и кровь, война - это.....»





# Эпифора



**Эпифора** - стилистическая фигура, противоположная анафоре: завершение одних и тех же строк, строф, колонов или фраз одним и тем же словом или выражением, образно выражающим идею произведения, главную мысль его.

## Рассмотрите примеры эпифоры.

Я обманывать себя не стану,  
Залегла забота в сердце мглистом.  
Отчего прослыл я шарлатаном,  
Отчего прослыл я скандалистом?

И теперь уж я болеть не стану.  
Прояснилась омусть в сердце мглистом.  
Оттого прослыл я шарлатаном,  
Оттого прослыл я скандалистом.



С. Есенин

на



# Виды тропов

- **Аллегория** – форма иносказания, изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного явления.
- **Метафора** – выражение, основанное на переносном значении, для создания образа.
- **Олицетворение** – художественный прием, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы и явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.
- **Эпитет** – яркое, образное определение
- **Сравнение** – образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим.



на





# Эпитет



**Эпитет** - определение, прилагаемое к названию предмета, действия, явления, чтобы обозначить его характерные свойства и придать ему образную художественную выразительность в соответствии с творческим замыслом автора.

## Примеры эпитетов:

Под ризой бурь, с волнами споря,

По **вольному** распутью моря

Когда начну я **вольный** бег?

Пора покинуть **скучный** брег

Мне **неприятной** стихии

И средь полуденных зыбей,

Под небом Африки моей,

Вздыхать о **сумрачной** России...

( А. Пушкин)

Алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй <sup>на</sup> (И. Тургенев)



**Найдите в данном стихотворении эпитеты.**

## **Осенний вечер**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть!..  
Зловещий блеск и пестрота дерёв,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья!

*Ф. И. Тютчев*



на



# Вставьте подходящие эпитеты

## Родная картина

Стаи птиц. Дороги лента.

Повалившийся плетень.

С ... неба

Грустно смотрит ... день.

Ряд берез, и вид ...

Придорожного столба.

Как под гнетом ... скорби

Покачнулася изба.

Полусвет и полусумрак,—

И невольно рвешься вдаль,

И невольно давит душу

... печаль.

**К. Бальмонт**

# Поиграем?

1. Градация

2. Антитеза

3. Гипербола

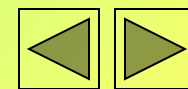
4. Литота

5. Анафора

6. Эпифора

1. Пришёл, увидел,  
победил.(Юлий Цезарь). 2. У пахаря руки чёрные,  
а  
каравай белый. 3. Наступило  
вечное  
мгновенье.(А.Блок). 4. Мужичок...  
в больших рукавицах, а сам с  
ноготок.  
(Н.Некрасов). 5. Жди, когда снега  
метут,/ Жди, когда жара,/ Жди,  
когда  
других не ждут...(К.Симонов).  
6. Фестончики, все фестончики:  
пелеринка из фестончиков, на  
рукавах фестончики, эполетцы  
из фестончиков...(Н.В. Гоголь).

на



# ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ-ПРОЕКТ

- Подбор слайд-иллюстраций к художественному произведению (по выбору учащегося)
- Подбор поэтических строк к видеоряду



на





**Спасибо за внимание**