

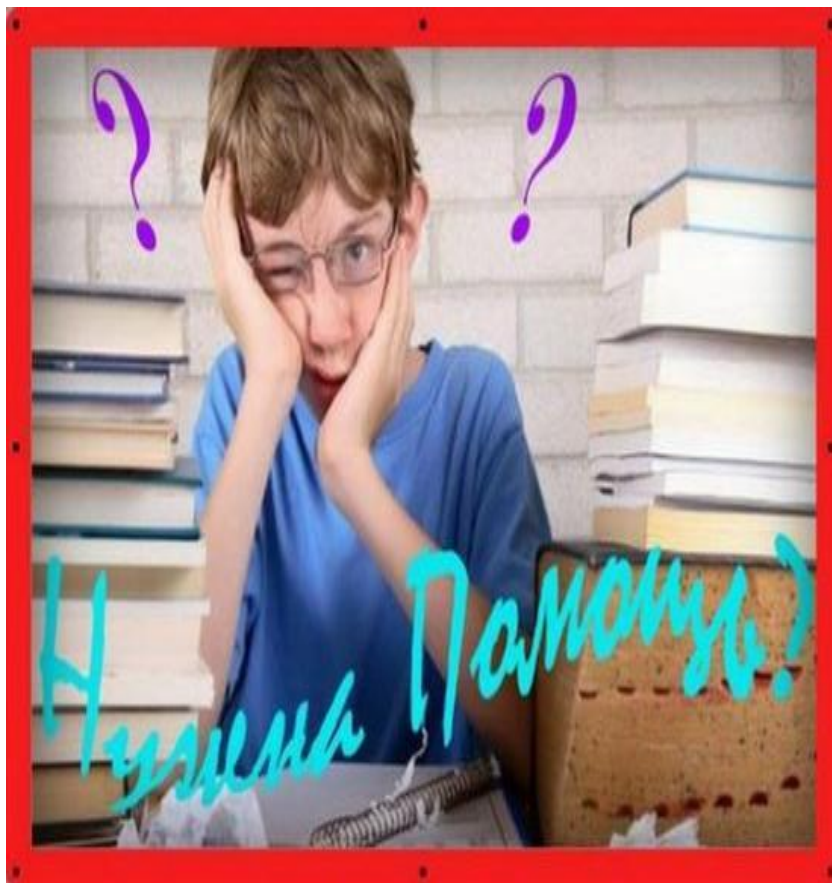
Технологии педагогических мастерских в рамках лично-ориентированного образования

Черкасова Лариса Ивановна, МБОУ сош № 30



«Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем обладает человек, и, если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо постоянно следить.

Верный способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит», – **писал**
Д.С. Лихачёв.



Научить школьников грамотно и красиво говорить, правильно излагать свои мысли на бумаге и в речи, быть грамотными – **основная задача учителя.**



В настоящее время особое значение придаётся тем идеям и направлениям, которые могут быть реализованы в системе **технологий личностно – ориентированного и развивающего обучения**. Мы готовим детей к выходу в жизнь, где они уже сами будут искать ответы на жизненно важные вопросы.



В личностно – ориентированном образовании основой является понимание и взаимопонимание. Если в традиционном обучении главенствующую роль играет объяснение, где звучит монологическая речь учителя, то понимание – это общение, сотрудничество, равенство. Как справедливо отмечает Ольга Ивановна Горбич, **главная идея нового подхода – переход от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу.**



Педагогическая мастерская – необычная форма проведения урока – получила своё развитие в практике французских педагогов, которые выдвинули лозунг: **«Все способны!»**



На первом этапе урока – **фаза индукции** – учитель создаёт эмоциональный настрой. В качестве индуктора может выступать слово, образ, фраза, текст и т.п. Дети сами формулируют проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения

Прочитайте текст русского философа И. А. Ильина. Согласны ли вы с автором? В чём? Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст.

Каждый народ имеет свой инстинкт, данный ему от природы. У каждого народа инстинкт и дух живут по-своему и создают драгоценное своеобразие. Так, каждый народ по-своему вступает в брак, по-своему рождает, болеет и умирает, по-своему женится, трудится, хозяйствует и отдыхает. По-своему поёт, творит музыку, строит дома и Храмы, по-своему молится и геройствует. У каждого народа иной и особый душевный уклад и духовно - творческий акт... Так нам дано от Бога... И это прекрасно – и никогда не было осуждено в Писании.

Различны травы и цветы в поле. Различны деревья, воды, облака. И каждому народу подобает быть, и красоваться, и Бога славить по-своему.

Мысль – погасить это многообразие, свести всё к единому штампу – могла зародиться только в больной душе.

Какова основная мысль данного текста:

- 1) Каждый народ имеет свой инстинкт, данный ему от природы.*
- 2) У каждого народа инстинкт и дух живут по-своему и создают драгоценное своеобразие.*
- 3) Каждому народу подобает быть, и красоваться, и Бога славить по-своему.*
- 4) Мысль – погасить многообразие хвалений, свести всё к чьему-либо превосходству - недопустима.*

Сейчас часто звучит термин – толерантность. Каково его значение?



Каждый работает самостоятельно, при индивидуальной работе есть возможность сосредоточиться. Возможно такое задание сразу дать группе, тогда учащиеся, предлагая свой вариант ответа, обсуждают и приходят к определённому выводу. Это так называемая **социализация.**



Рефлексия – очень важный момент работы. У учеников есть возможность высказаться, поделиться чувствами, возникающими в процессе урока. Это уже психологический момент в педагогической мастерской.



Перед вами буквальный перевод идиоматического выражения.
Попробуйте подобрать русский эквивалент.

Англичане говорят, что *такие люди похожи друг на друга как две горошины*, шведы – *как две ягоды*, немцы и чехи – *как яйцо и яйцо*. **А что говорим мы?**

Французы о такой ситуации говорят: *когда у кур будут зубы*, англичане – *когда полетят свиньи*, немцы – *когда собаки залают хвостами*. **А что говорим мы?**

Англичане говорят о таком человеке, что *он живёт в клевере*, немцы – *что он сидит, как червячок в сале*, французы – *как петух в тесте*. **А что говорим мы?**



Технологии педагогических мастерских «снимают» традиционность урока, оживляют мысль, раскрепощают учащихся, воспитывают культуру общения и потребность в практическом использовании знаний, вызывают интерес к предмету.

А главное – способствуют формированию полноценной, разносторонне развитой личности, на что и направлена современная школа.



В обобщённом виде принципы работы педагогической мастерской таковы:

- 1) равенство всех участников, включая учителя;
- 2) добровольное вовлечение в процесс деятельности;
- 3) отсутствие прямого оценивания;
- 4) чередование индивидуальной и групповой работы;
- 5) важность самого процесса работы, а не только результата;
- 6) разнообразие используемого материала;
- 7) ответственность каждого за свой выбор при отсутствии прямого соревнования.

Литература

- 1) Горбич О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009 г.
- 2) Золотая энциклопедия мудрости. М.: РООССА, 2007 г. – 602 с
- 3) Левитес Д.Г. Практика обучения: образовательные технологии. Воронеж: Институт практической психологии, 1998 г
- 4) Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Родным войти в родной язык. Санкт – Петербург: Сага, 2005 г.
- 5) Музиянова Л.А. Творческие мастерские. М.: Русский язык в школе, 2003 г.
- 6) Мурашов А.А. Культура русской речи. М.: Просвещение, 2009