

# Категория одушевленности/неодушевлённости и языковая картина мира.

**Учитель МБОУ «СОШ №5  
г.Торжок Ключева Галина  
Тимофеевна.**

- Большинство исследователей признает, что языковая категория **одушевленности/неодушевленности** связана с разделением человеком окружающего мира на живое и неживое. В самом деле, одушевленные предметы обычно представляют собой названия живых существ, а неодушевленные, как правило, обозначают неживые предметы. Однако внимание исследователей постоянно привлекают случаи несоответствия объективного статуса предмета характеристике по одушевленности/неодушевленности соответствующего. например такие слова: мертвец, кукла, ферзь, народ, дуб и т.п.



# Живая и неживая природа.

- **Живая и неживая** природа обычно находят свое отражение в языке, где соответственно существуют поле одушевленности и поле неодушевленности. Поле одушевленности семантически неоднородно, оно включает в себя еще два микрополя:



поле лица или антропонимическое поле, к которому относятся средства выражения понятийной сферы, связанной с характеристикой и деятельностью человека в отличие от животных.



поле фауны — так можно назвать остальную часть поля одушевленности

# Название кукол, игровых фигур.

- Как известно, куклы вовлечены в игровую деятельность человека. В детских играх куклы функционируют как живые существа. Имена существительные, являющиеся названиями кукол, достаточно часто выступают в сочетаниях с одушевленно – маркированными глаголами, что подтверждает положение о наличии в значениях данных слов «функциональное подобие живого».

Семантика слов данного класса обуславливает колебание грамматического показателя неодушевленности ( совпадения форм винительного и именительного или винительного и родительного падежей).



# Названия умерших людей.

Слова *усопший, умерший, покойный* могут сочетаться с одушевленно-маркированными глаголами в форме прошедшего/настоящего времени: *умерший говорил, покойный верил, усопший любил* и т.д

## Одушевленные:

И.п Мертвец  
Р.п Мертвеца  
Д.п Мертвецу  
В.п Мертвеца

## Неодушевленные:

И.п Труп  
Р.п Трупа  
Д.п Трупу  
В.п Труп

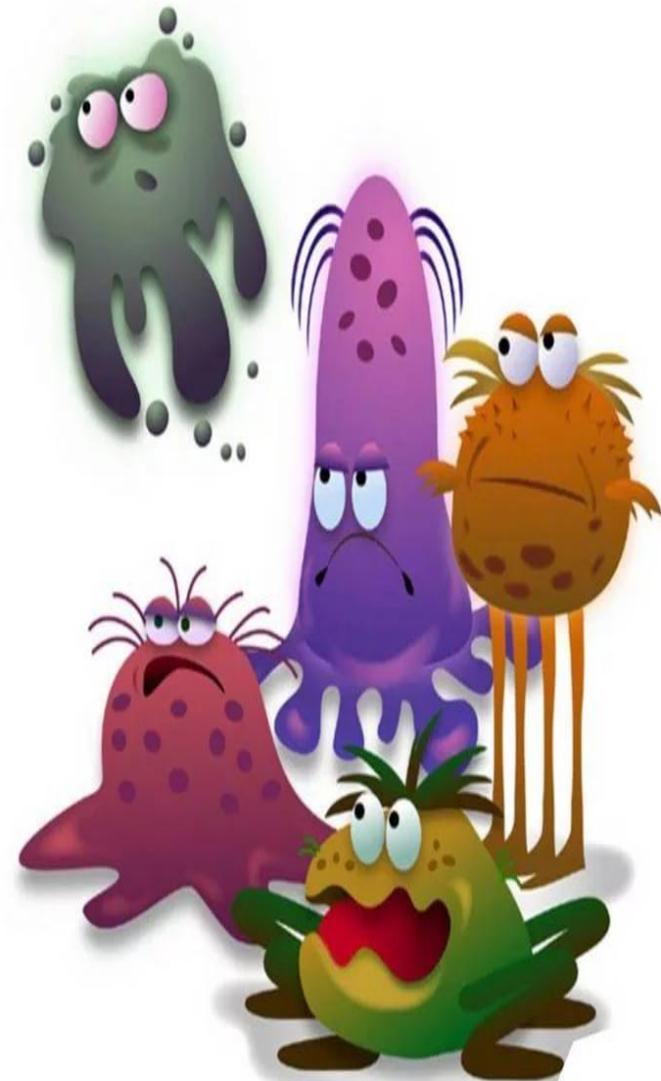


AMCtv.com Photo by Greg Nicotero © TWD Productions LLC. All rights reserved  
AMCtv.com Фото: Грег Никотеро © ТМД Продакшнз ЛЛС. Все права защищены



# Название микроорганизмов, растений и живых существ низшего порядка.

- В языковой картине мира **растения**, представляющие собой качественно иную форму жизни (в отличие от животных и людей) не воспринимаются как живые существа.
- Слова **вирус, микроб, бактерия и др.**, относящиеся к живым организмам низшего порядка, могут быть то одушевленными, то неодушевленными: *изучать вирусов, микробов, бактерий и вирусы, микробы, бактерии;*
- Названия **рыб и амфибий** в собственном значении являются именами существительными одушевленными (*ловить омаров, килек*), но те же слова как названия блюд чаще всего относятся к неодушевленным (более характерно для разговорной речи): *подавать вареные раки, подать на закуску шпроты, кильки и т.п.*



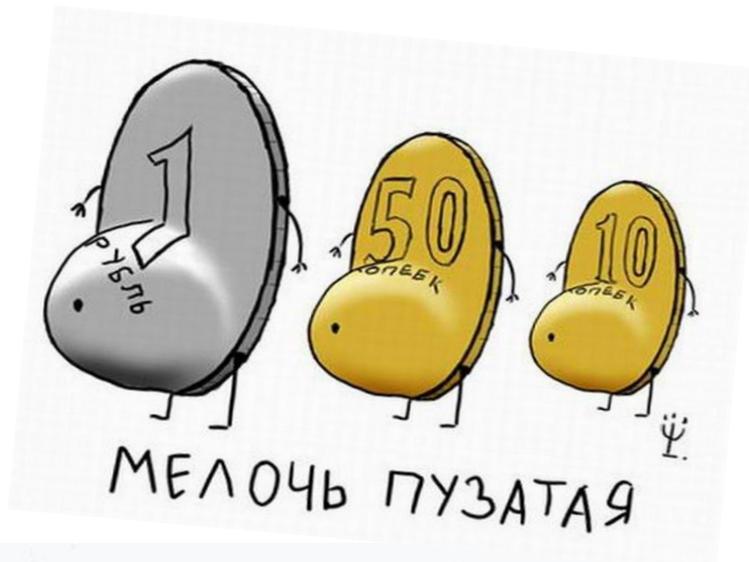
# Слова с собирательным значением.

- Слова с собирательным значением, обозначающие нерасчлененную (собирательную) совокупность живых существ (*студенчество, человечество, стая, народ, стадо*), грамматически изменяются как **неодушевленные** существительные: *вести за собой народ, отряд, войска, армии* и т.п.

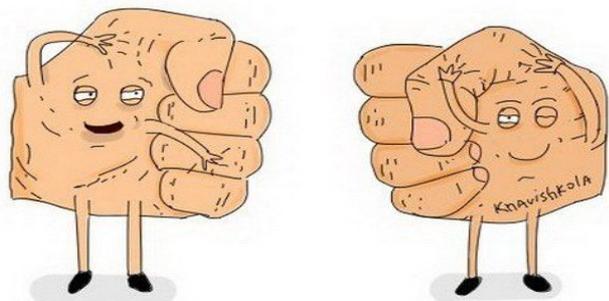


# Слова в переносном значении.

- В отношении слов в переносном значении грамматическая категория одушевленности оказывается более устойчивой, чем категория неодушевленности. Так, для обозначения предметов неодушевленных иногда используются одушевленные существительные, и в этом случае они сохраняют свои грамматические показатели одушевленности. А неодушевленные существительные при употреблении их в переносном значении категорию неодушевленности не сохраняют и при склонении изменяются как одушевленные.



Кулаки чешутся



# Существительные с собственными наименованиями.

1) **Неодушевленные** в современном русском языке названия автомобилей («Москвич»), судов («Челюскин»), футбольных команд («Спартак»).

2) Имена собственные мужского рода в единственном и множественном числе в качестве названий литературных произведений являются

**одушевленными**: *Он наизусть читал ей «Евгения Онегина».*

3) **Названия театральных постановок и фильмов**, в большинстве случаев функционируют как морфологически одушевленные, но допускают и неодушевленное употребление. *Смотрим у Радека «Последние» Горького, у Крейчи – «Маски»*



# Вывод.

- Итак, уже беглый обзор отдельных семантических групп имен существительных позволяет сделать вывод об **одушевленности/неодушевленности**. Это проявляется в том, что одушевленные и неодушевленные обозначают не столько живые и неживые предметы, сколько предметы, осмысливающиеся как живые и неживые.



Спасибо за внимание!

