

Образ Петербурга в русской  
литературе.

Петербург Достоевского.

---

(по роману «Преступление и наказание»)

Цель урока:

- рассмотреть образ Петербурга в русской литературе ( в творчестве Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского).

Задачи:

- Показать, как создан образ города в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- Постараться «увидеть» Петербург Достоевского, удушающую тесноту человеческого существования.

# У каждой эпохи свой образ Петербурга



© cydak.ru 2010

*Петербург Пушкина  
«двуликий»:*

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий,  
стройный вид...*

*Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес, зелено-бледный,  
Сказка, холод и гранит...*

# Петербург Гоголя.

- «Фантастически красивый, блестящий город», загадочный и таинственный.
- Город, враждебный человеку, судьба которого может быть изломана на улицах северной столицы.  
(Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»)



# Город, вызывающий тоску...



Увы!

Как скучен этот город,  
С своим туманом

и водой...

- таков Петербург

М.Ю.Лермонтова

# Печален Петербург Н. А. Некрасова...

Это город парадных,  
бездушных подъездов, Сенной  
площади, которая «славилась»  
трактирами и кабаками,  
считалась самым злочным  
местом Петербурга.



# Петербург Достоевского...

## Какой он?

- *Редко где найдется столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге.*

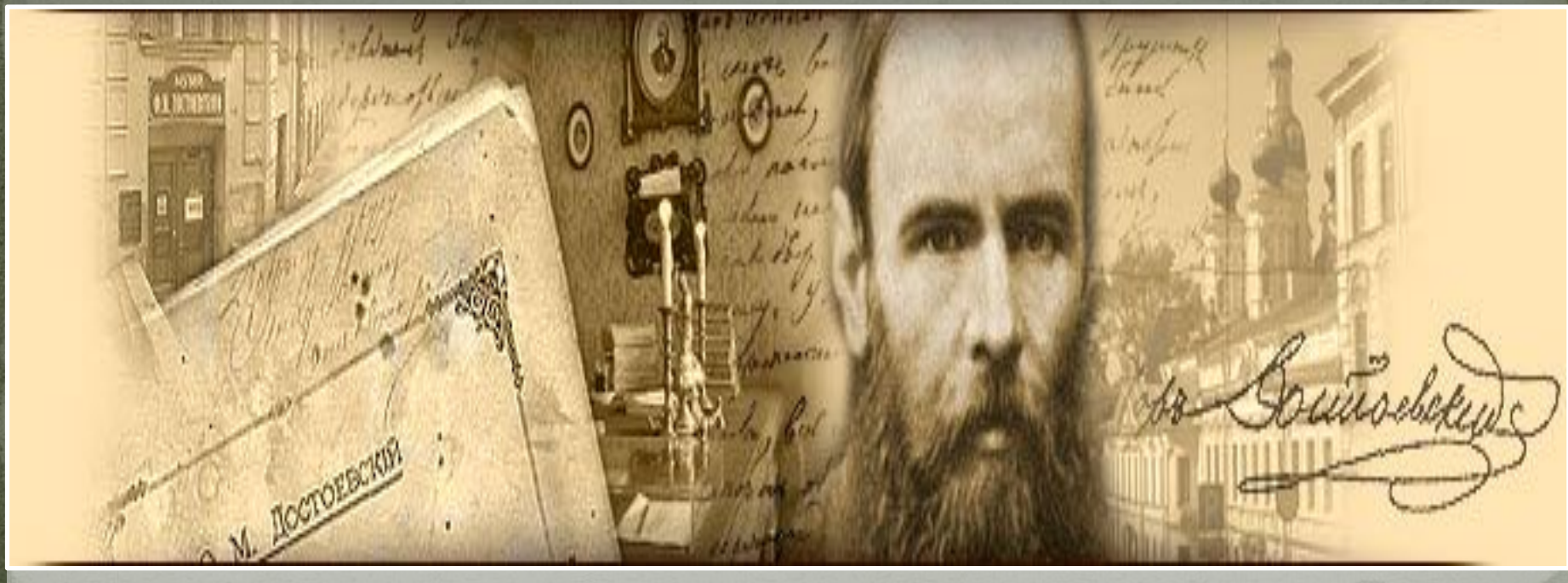
Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание»

- *... люблю тебя, Петра творенье. Виноват, не люблю его.*

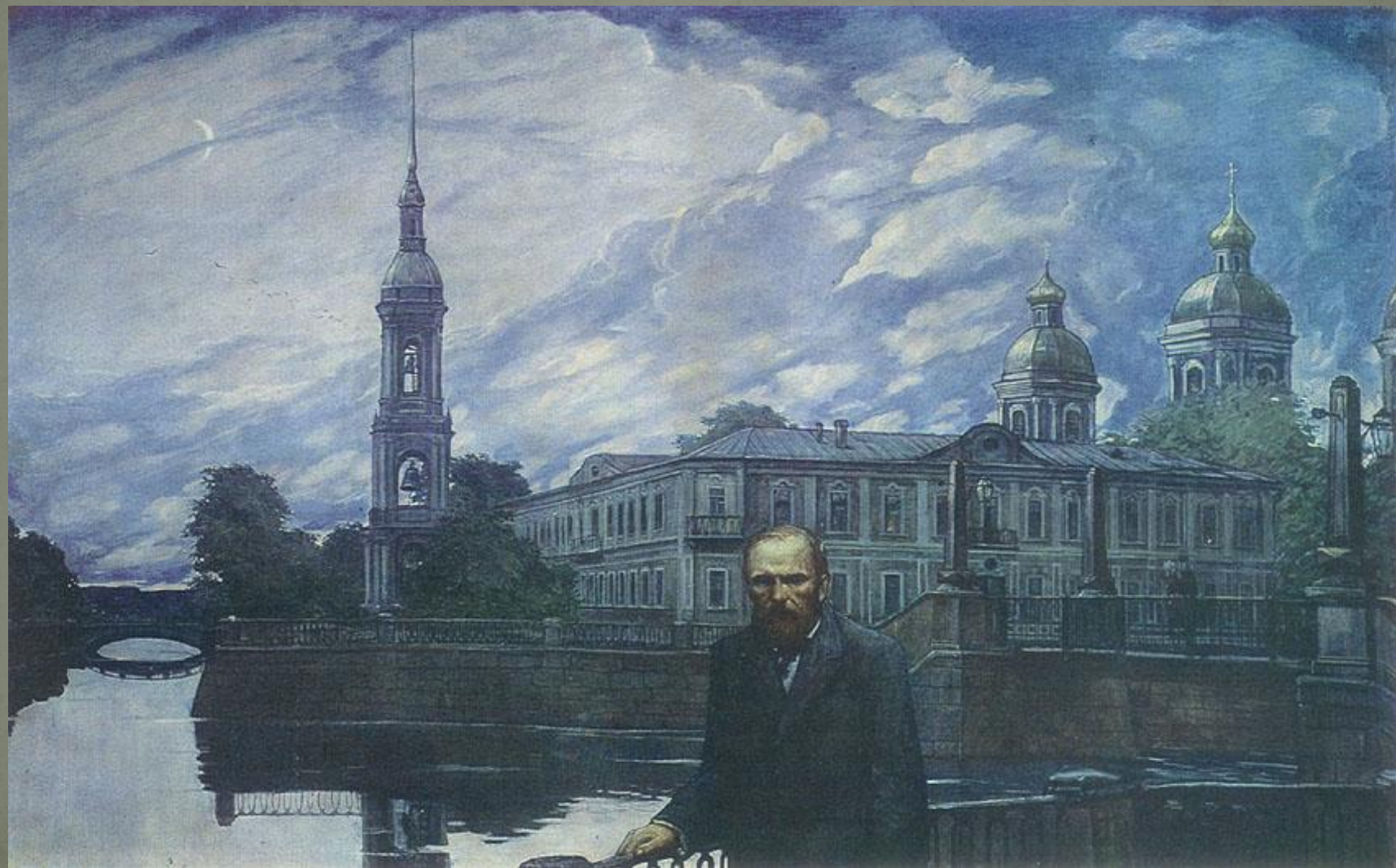
Ф. Достоевский

Образ Петербурга занимает видное место в творчестве Достоевского. Около 30 лет прожил писатель в этом городе. Здесь были созданы большинство из его произведений: «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».





называют «петербургским романом».



# Петербург в романе – это...

- пейзажи;
- интерьеры;
- сцены уличной жизни;
- отношения между людьми.

**Пейзажи: « На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...»»**



# Интерьеры.

- «крошечная клетушка» в 6 шагов, имевшая самый жалкий вид, отставшие от стен обои, высокому человеку становилось в ней душно (каморка Раскольников).
- «беднейшая комната шагов в десять длиной», все вещи разбросаны, «дырявая простыня», протянутая через задний угол. (проходная комната Мармеладовых).

*Интерьеры не похожи на человеческое жилище, это темные, сырые «гробы», «сарай», которые оставляют впечатление чего-то неправильного, грязного, безобразного.*

# Сцены уличной жизни и отношения между людьми.

- пьяный в телеге, запряженной ломовыми лошадьми;
- сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние;
- толпа женщин у распивочной;
- смерть Катерины Ивановны.

*От такой жизни люди смотрят друг на друга враждебно, с недоверием, между ними не может быть никаких отношений, кроме безразличия, равнодушия, злорадной усмешки.*

An aerial, black and white photograph of a city street, likely St. Petersburg. The street is lined with multi-story buildings. A streetcar is visible on the street, and there are some figures of people. The overall atmosphere is historical and somewhat somber, matching the text's theme of a "stagnant city".

Сам Петербург, «вонючий, пыльный,  
зараженный городом воздух» провоцируют  
Раскольникова на идею и преступление.

В дымном городе душно,  
Тесно слуху и взору,  
В нем убили мы скучно  
Жизни лучшую пору.  
В небе – пыль, либо тучи,  
Либо жар, либо громы;  
Тесно сжатые в кучи,  
Кверху кинулись дома;  
Есть там смех, да не в радость,  
Все блестит, но бездушно...  
Слушай, бледная младость,  
В дымном городе душно!  
Н.Коншин «Жалобы на Петербург»

# Список использованной литературы:

- А.С.Пушкин «Медный всадник»;
- Н.В.Гоголь «Шинель»;
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;
- Н.Коншин «Жалобы на Петербург»;
- интернет-ресурсы (фотографии).

*Спасибо за внимание!*