

Образ Петербурга в русской
литературе.

Петербург Достоевского.

(по роману «Преступление и наказание»)

Цель урока:

- рассмотреть образ Петербурга в русской литературе (в творчестве Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского).

Задачи:

- Показать, как создан образ города в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- Постараться «увидеть» Петербург Достоевского, удушающую тесноту человеческого существования.

У каждой эпохи свой образ Петербурга



© cydak.ru 2010

*Петербург Пушкина
«двуликий»:*

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид...*

*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес, зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...*

Петербург Гоголя.

- «Фантастически красивый, блестящий город», загадочный и таинственный.
- Город, враждебный человеку, судьба которого может быть изломана на улицах северной столицы.
(Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»)



Город, вызывающий тоску...



Увы!

Как скучен этот город,
С своим туманом

и водой...

- таков Петербург

М.Ю.Лермонтова

Печален Петербург Н. А. Некрасова...

Это город парадных,
бездушных подъездов, Сенной
площади, которая «славилась»
трактирами и кабаками,
считалась самым злочным
местом Петербурга.



Петербург Достоевского...

Какой он?

- *Редко где найдется столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге.*

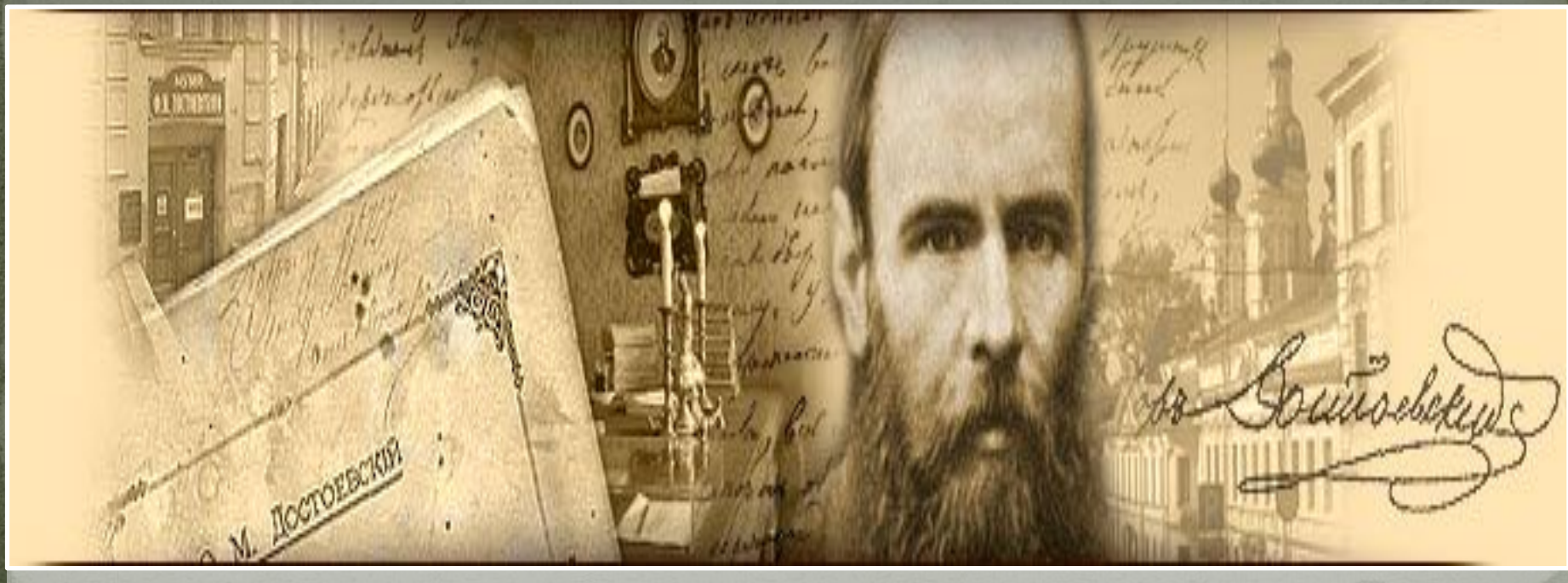
Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание»

- *... люблю тебя, Петра творенье. Виноват, не люблю его.*

Ф. Достоевский

Образ Петербурга занимает видное место в творчестве Достоевского. Около 30 лет прожил писатель в этом городе. Здесь были созданы большинство из его произведений: «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».



называют «петербургским романом».



Петербург в романе – это...

- пейзажи;
- интерьеры;
- сцены уличной жизни;
- отношения между людьми.

Пейзажи: « На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...»»



Интерьеры.


- «крошечная клетушка» в 6 шагов, имевшая самый жалкий вид, отставшие от стен обои, высокому человеку становилось в ней душно (каморка Раскольникова).
- «беднейшая комната шагов в десять длиной», все вещи разбросаны, «дырявая простыня», протянутая через задний угол. (проходная комната Мармеладовых).

Интерьеры не похожи на человеческое жилище, это темные, сырые «гробы», «сарай», которые оставляют впечатление чего-то неправильного, грязного, безобразного.

Сцены уличной жизни и отношения между людьми.

- пьяный в телеге, запряженной ломовыми лошадьми;
- сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние;
- толпа женщин у распивочной;
- смерть Катерины Ивановны.

От такой жизни люди смотрят друг на друга враждебно, с недоверием, между ними не может быть никаких отношений, кроме безразличия, равнодушия, злорадной усмешки.

An aerial, black and white photograph of a city street, likely St. Petersburg. The street is lined with multi-story buildings. A streetcar is visible on the street, and there are some figures of people. The overall atmosphere is historical and somewhat somber, matching the text's theme of a "stagnant" city.

Сам Петербург, «вонючий, пыльный,
зараженный городом воздух» провоцируют
Раскольникова на идею и преступление.

В дымном городе душно,
Тесно слуху и взору,
В нем убили мы скучно
Жизни лучшую пору.
В небе – пыль, либо тучи,
Либо жар, либо громы;
Тесно сжатые в кучи,
Кверху кинулись дома;
Есть там смех, да не в радость,
Все блестит, но бездушно...
Слушай, бледная младость,
В дымном городе душно!
Н.Коншин «Жалобы на Петербург»

Список использованной литературы:

- А.С.Пушкин «Медный всадник»;
- Н.В.Гоголь «Шинель»;
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;
- Н.Коншин «Жалобы на Петербург»;
- интернет-ресурсы (фотографии).

Спасибо за внимание!