

# ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ-



великий русский баснописец

Презентация учителя Панченковой В.П.





- Крыло́в Иван Андреевич (1769, по др. сведениям 1766 или 1768, Москва – 1844, Санкт-Петербург), русский поэт, драматург, прозаик, журналист.
- Иван Андреевич Крылов родился 2 (13) февраля 1769 года в Москве. Его отец был отставным офицером, выслужившемся из солдат при подавлении пугачевского восстания.



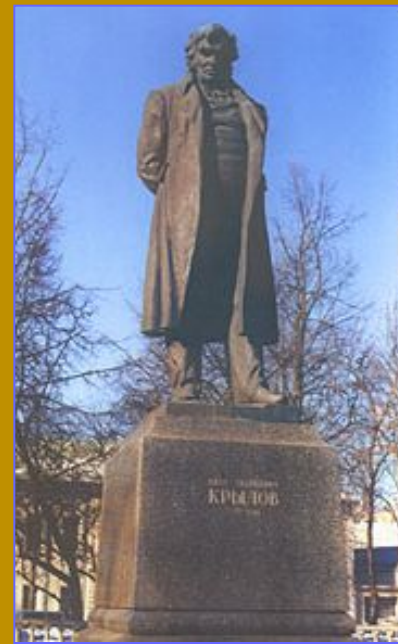
- Детские годы Крылова прошли и в Твери, и на Урале.
- Семья его жила очень бедно, еще подростком Крылов вынужден был поступить на службу в канцелярию земского суда на должность подканцеляриста.



- Крылов вынужден был начать службу с девятилетнего возраста: сначала подканцеляристом в Калязинском нижнем земском суде, затем в Тверском магистрате



*Магистрат, ныне ТЮЗ*



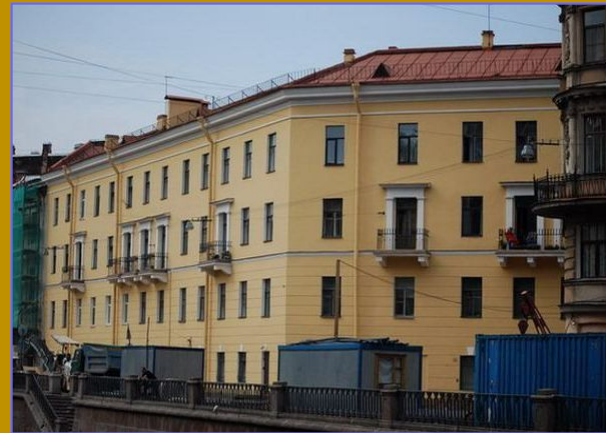
*Памятник (1959 г.)  
И.А. Крылову в Твери*



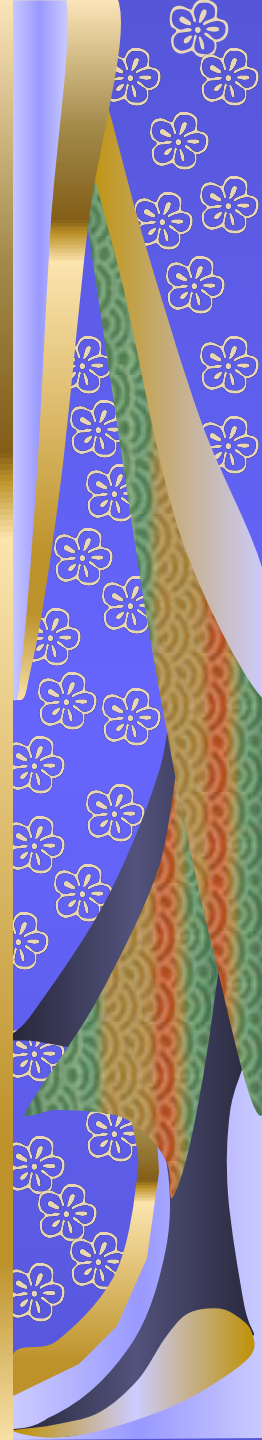
Теплоход Иван Крылов  
Круизы Санкт-Петербург-Москва  
Столичная судоходная компания



- В 1782 году Крылов переезжает в Петербург, где работает мелким чиновником в Казенной палате.
- Крылов сам занимался своим образованием, изучал литературу и математику, самостоятельно изучил французский и итальянский языки.



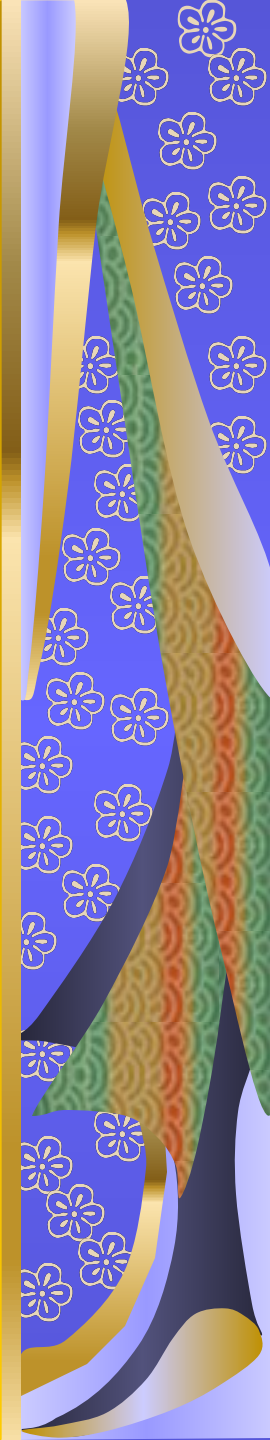
- В 14-летнем возрасте Иван Крылов написал либретто к опере "Кофейница", в которой были показаны нравы провинциальных помещиков.
- С 1786 по 1788 годы появляются его комедии "Бешеная семья", "Проказники", "Сочинитель в прихожей".







- В 1805 году Иван Андреевич Крылов перевел две басни Лафонтена, с этого момента и началась деятельность Крылова как баснописца.

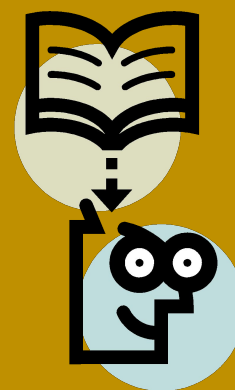




- В 1809 году вышла первая книга басен Крылова.



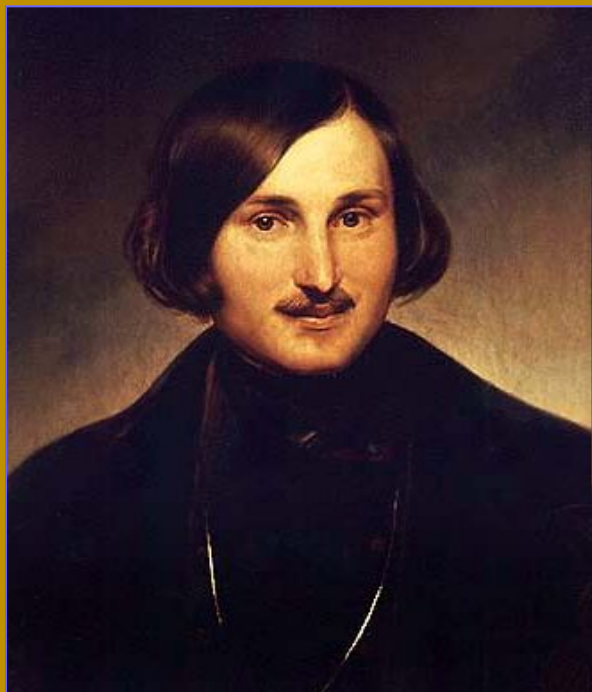
- В 1812 году Иван Андреевич Крылов получил должность помощника библиотекаря.
- В 1816 году он становится библиотекарем в Публичной библиотеке, где работал почти до конца своей жизни - до 1841 года.





- Именно с баснями Ивана Андреевича Крылова вошла в русскую литературу живая народная речь.
- А.С.Пушкин говорил, что в творчестве Крылова есть «веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выразаться».





- Н.В.Гоголь отмечал, что басни Крылова стали "книгой мудрости народа".







В. А. Жуковский

назвал басни Крылова

«поэтическими уроками мудрости».



- В историю русской литературы вошёл как сочинитель не только *басен*, но и пьес, повестей и стихотворений.
- Многие строки из басен Крылова стали поговорками, дошедшими и до наших дней.



# Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. 1832

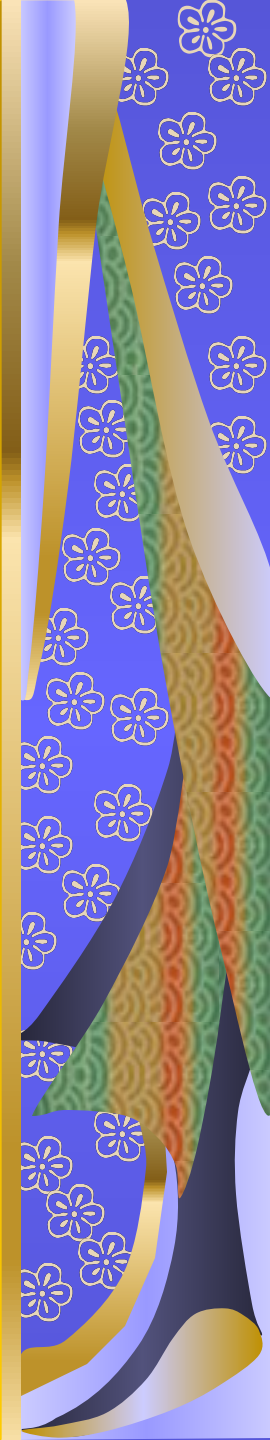




- Умер Иван Андреевич Крылов в Петербурге 9 (21) ноября 1844 года



Могила Крылова  
на Тихвинском  
кладбище в  
Алекса́ндро-  
Невской лавре







12 мая 1855 в Летнем саду Петербурга был открыт памятник Крылову работы П.К. Клодта, который стал первым памятником писателю в столице.



# ПАМЯТНИКИ И. А. КРЫЛОВУ



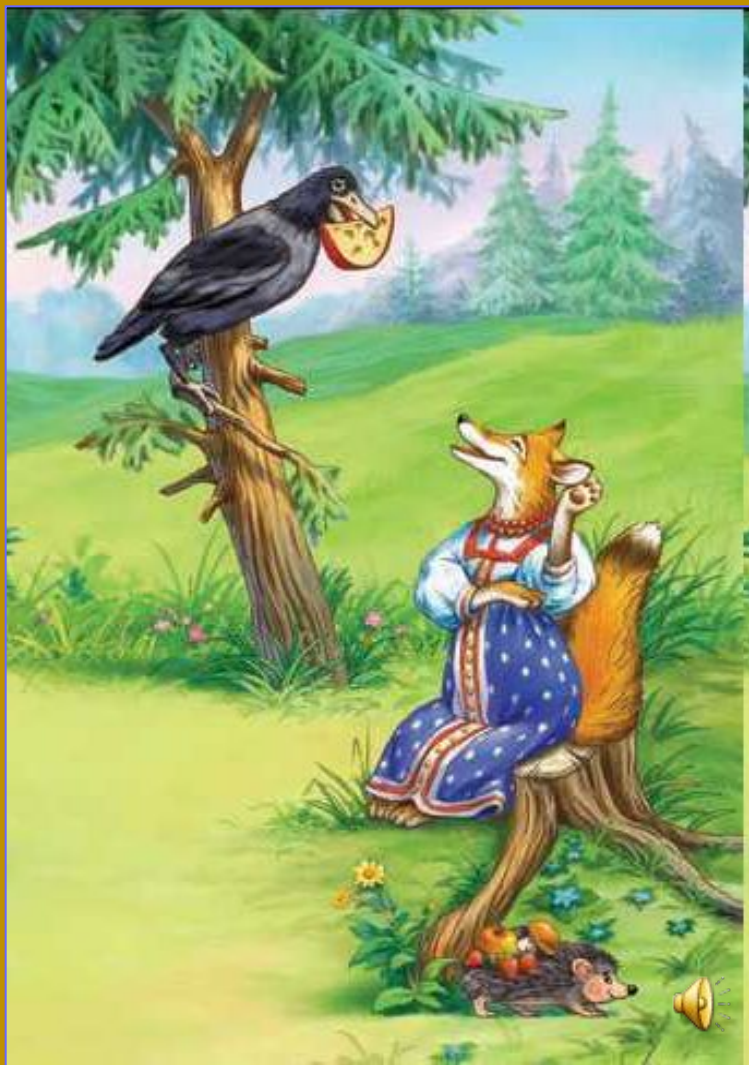
ПАМЯТНИК И. А. КРЫЛОВУ В  
ЛЕТНЕМ САДУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Г. МОСКВА



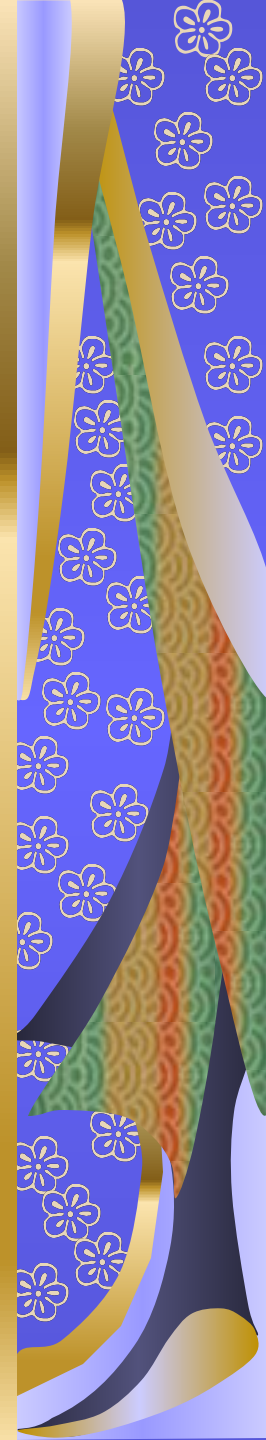




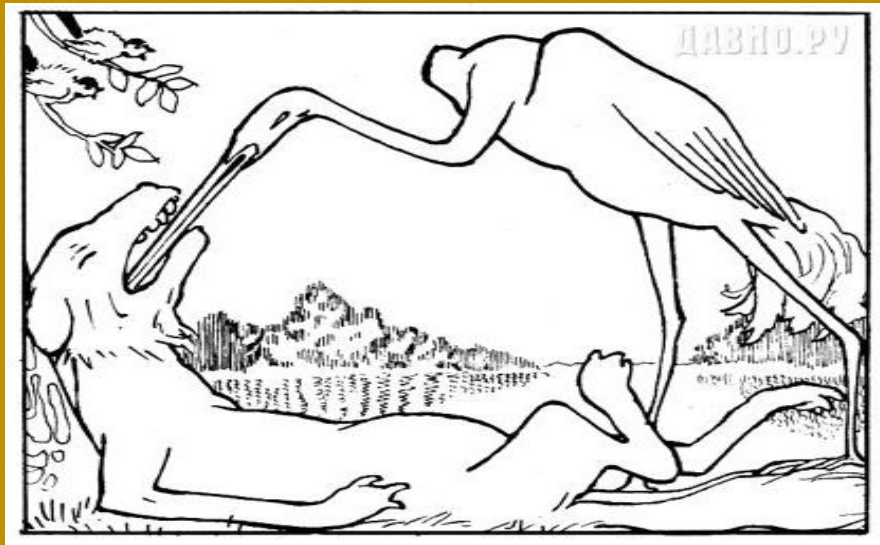
*Иллюстрация к  
басне*

*И. А. Крылова  
«Ворона и  
Лисица».*

*Художник  
П. Чекмарёв.  
1990-е гг.*



# Иллюстрация к басне И.Крылова "Волк и журавль". 1944-1946



В 1944-1946 гг. Моор иллюстрировал басни Крылова, выходявшие отдельными выпусками в виде восьмистраничных книжечек с картинкой на каждой странице. Всего за эти годы вышло 15 басен с его иллюстрациями.





И. А. КРЫЛОВ



# БАСНИ

*Рисунки  
Е. Ратова*

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1983



## ВОЛК И ЯГНЕНОК

У сильного всегда бессильный виноват:  
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы Истории не пишем;  
А вот о том как в Баснях говорят.

\*

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;  
И надобно ж беде случиться,  
Что около тех мест голодный рыскал Волк.  
Ягненка видит он, на добычу стремится;  
Но, делу дать хотя законный вид и толк,  
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом  
Здесь чистое мутить питье

Мое

С песком и с илом?

За дерзость такову

Я голову с тебя сорву».—

«Когда светлейший Волк позволит,  
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью  
От светлости его шагов я на сто пью;

И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу».—

«Поэтому я лгу!

Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!  
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете

Мне здесь же как-то нагрубил:

Я этого, приятель, не забыл!» —

«Помилуй, мне еще и от роду нет году», —

Ягненок говорит. «Так это был твой брат».—

«Нет братьев у меня», — «Так это кум иль сват

И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,

Вы все мне зла хотите

И если можете, то мне всегда вредите,  
Но я с тобой за их разведаюсь грехи».—

«Ах, я чем виноват!» — «Молчи! устал я слушать,

Досуг мне разбирать вины твои, щенок!

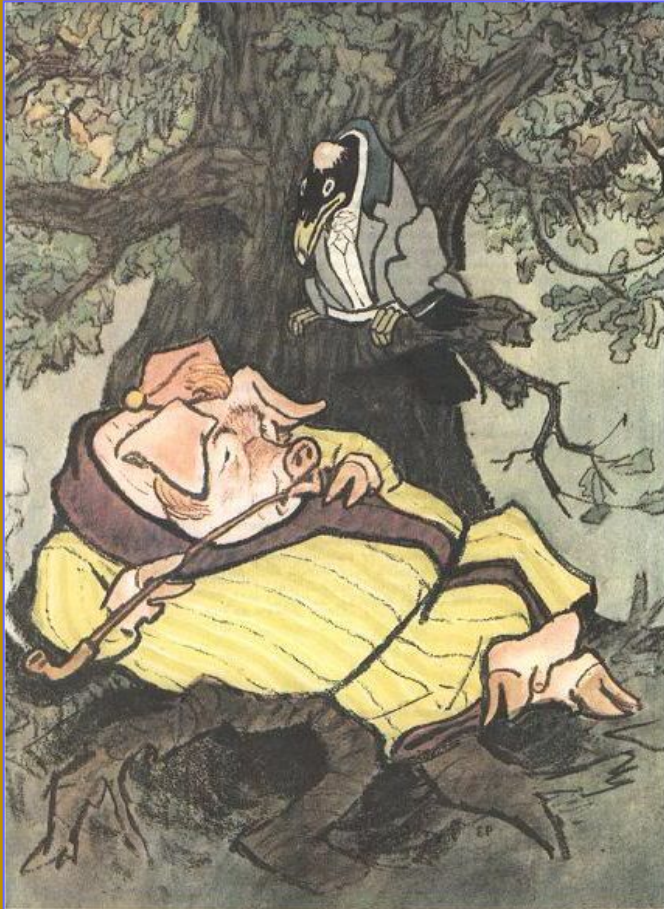
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».—

Сказал и в темный лес Ягненка поволок.



Басня впервые напечатана в 1808 году. Крылов использует широко распространенный басенный сюжет. Можно думать, что не случайно была выбрана для перевода именно эта басня о безнравственности и произволе «сильных». В то времена в России особенно обострились социальные противоречия. Поистине крестьянин перед дворянином был как беззащитный ягненок перед волком: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Светлейший, светлость — так обращались в старое время и князю. Разведаться, разведать [устар.] — здесь: расплыться, рассиниться.





### СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым  
Наелась желудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выпалась под ним;  
Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит,—  
Ей с Дубу Ворон говорит,—  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может»,—  
«Пусть сохнет,— говорит Свинья,—  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нем проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».—  
«Неблагодарная! — примолвил Дуб ей тут,—  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти желуди на мне растут».

Невежда также в ослепленье  
Бранит науки и ученье  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Иллюстрация Босха в 1825 году. Она направлена против той части дворянства, которая с пренебрежением относилась к наукам и просвещению. Вот почему и художник придает Свинье облик сытого, тупого, самодовольного помещика: роскошный халат, длинная трубка, ленивая поза.

# Волк и ягнёнок

- У сильного всегда бессильный виноват: Тому в Истории мы тьму примеров слышим, Но мы Истории не пишем; А вот о том как в Баснях говорят.
- Ягнёнок в жаркий день зашел к ручью напиться; И надобно ж беде случиться, Что около тех мест голодный рыскал Волк. Ягнёнка видит он, на добычу стремится; Но, делу дать хотя законный вид и толк, Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом Здесь чистое мутить питьё Моё С песком и с илом? За дерзость такую Я голову с тебя сорву». — «Когда светлейший Волк позволит, Осмелюсь я донести, что ниже по ручью От Светлости его шагов я на сто пью; И гневаться напрасно он изволит: Питья мутить ему никак я не могу». — «Поэтому я лгу! Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете! Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете Мне здесь же как-то нагрубил: Я этого, приятель, не забыл!» — «Помилуй, мне еще и отроду нет году», — Ягненок говорит. «Так это был твой брат». — «Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват И, словом, кто-нибудь из вашего же роду. Вы сами, ваши псы и ваши пастухи, Вы все мне зла хотите И, если можете, то мне всегда вредите, Но я с тобой за их разведаюсь грехи». — «Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать, Досуг мне разбирать вины твои, щенок! Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». — Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

