

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ-



великий русский баснописец

Презентация учителя Панченковой В.П.





- Крыло́в Иван Андреевич (1769, по др. сведениям 1766 или 1768, Москва – 1844, Санкт-Петербург), русский поэт, драматург, прозаик, журналист.
- Иван Андреевич Крылов родился 2 (13) февраля 1769 года в Москве. Его отец был отставным офицером, выслужившемся из солдат при подавлении пугачевского восстания.



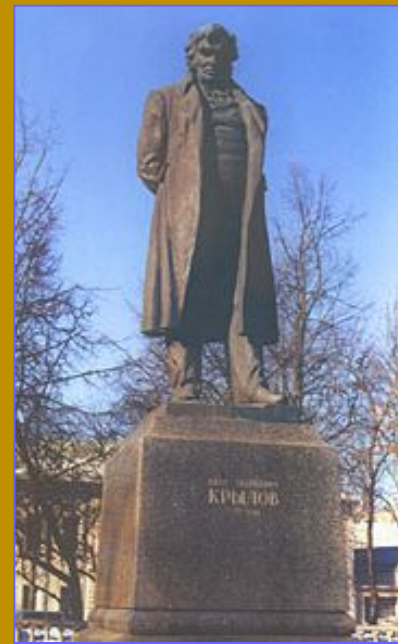
- Детские годы Крылова прошли и в Твери, и на Урале.
- Семья его жила очень бедно, еще подростком Крылов вынужден был поступить на службу в канцелярию земского суда на должность подканцеляриста.



- Крылов вынужден был начать службу с девятилетнего возраста: сначала подканцеляристом в Калязинском нижнем земском суде, затем в Тверском магистрате



Магистрат, ныне ТЮЗ

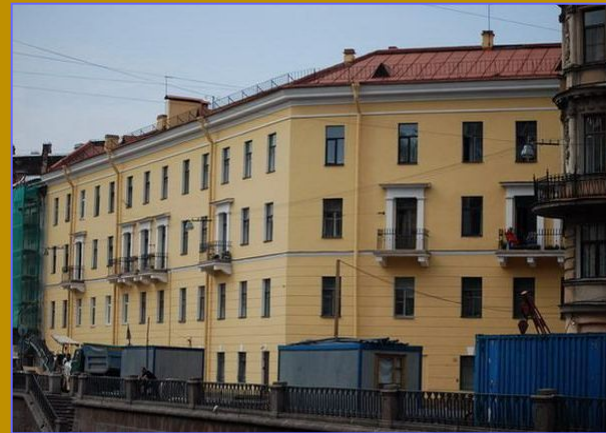


*Памятник (1959 г.)
И.А. Крылову в Твери*

Теплоход Иван Крылов
Круизы Санкт-Петербург-Москва
Столичная судоходная компания



- В 1782 году Крылов переезжает в Петербург, где работает мелким чиновником в Казенной палате.
- Крылов сам занимался своим образованием, изучал литературу и математику, самостоятельно изучил французский и итальянский языки.

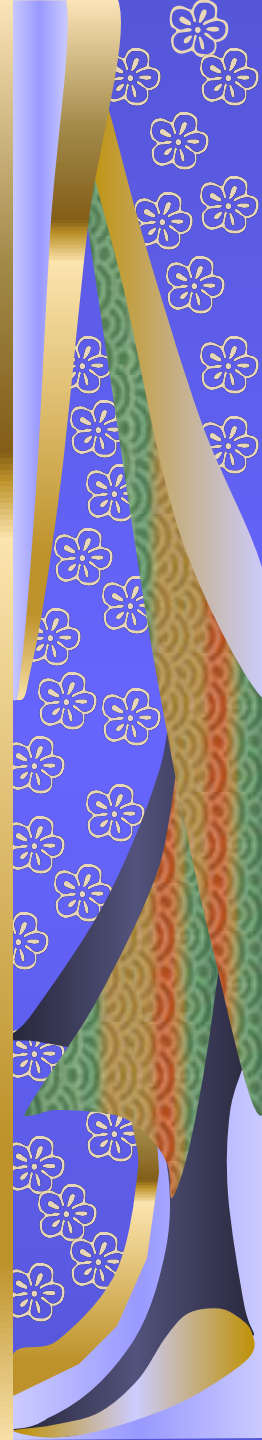


- В 14-летнем возрасте Иван Крылов написал либретто к опере "Кофейница", в которой были показаны нравы провинциальных помещиков.
- С 1786 по 1788 годы появляются его комедии "Бешеная семья", "Проказники", "Сочинитель в прихожей".





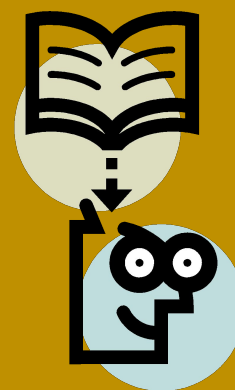
- В 1805 году Иван Андреевич Крылов перевел две басни Лафонтена, с этого момента и началась деятельность Крылова как баснописца.



- В 1809 году вышла первая книга басен Крылова.

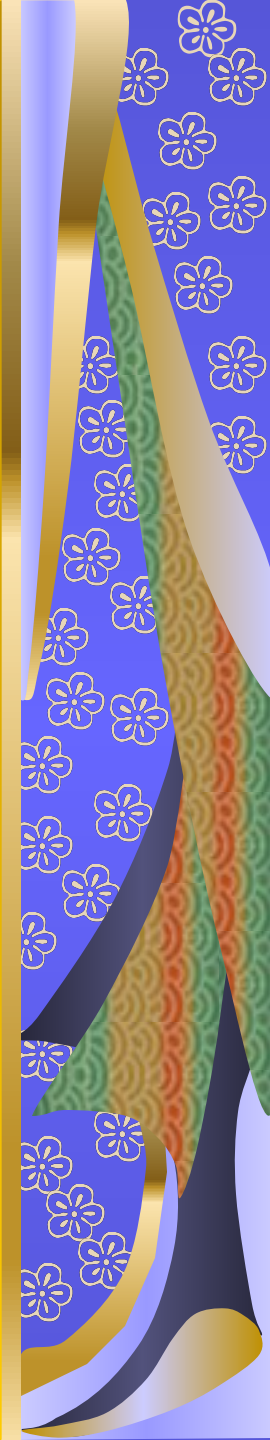


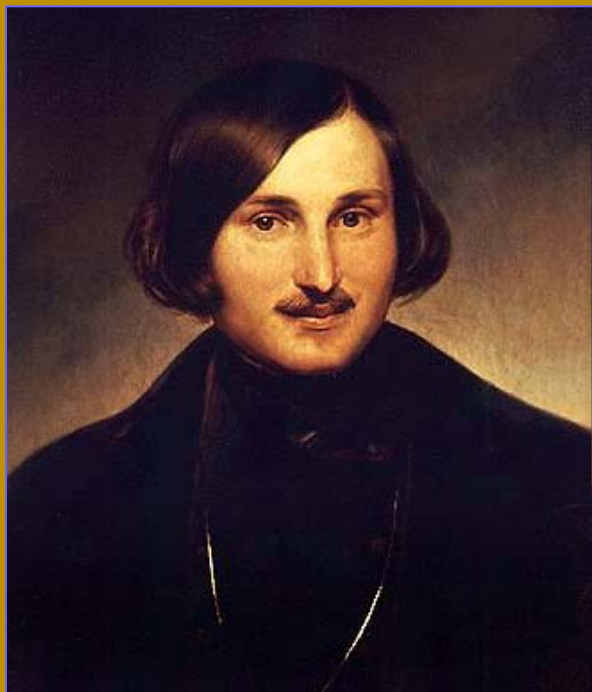
- В 1812 году Иван Андреевич Крылов получил должность помощника библиотекаря.
- В 1816 году он становится библиотекарем в Публичной библиотеке, где работал почти до конца своей жизни - до 1841 года.





- Именно с баснями Ивана Андреевича Крылова вошла в русскую литературу живая народная речь.
- А.С.Пушкин говорил, что в творчестве Крылова есть «веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выразаться».





- Н.В.Гоголь отмечал, что басни Крылова стали "книгой мудрости народа".





В. А. Жуковский

назвал басни Крылова

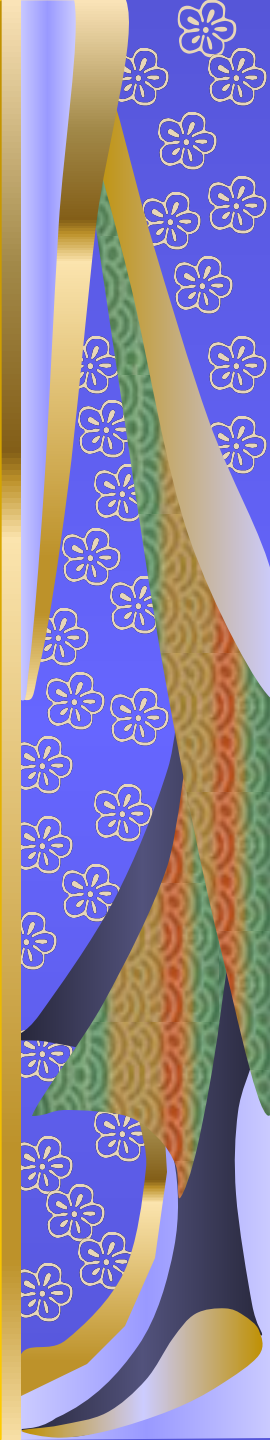
«поэтическими уроками мудрости».



- В историю русской литературы вошёл как сочинитель не только *басен*, но и пьес, повестей и стихотворений.
- Многие строки из басен Крылова стали поговорками, дошедшими и до наших дней.



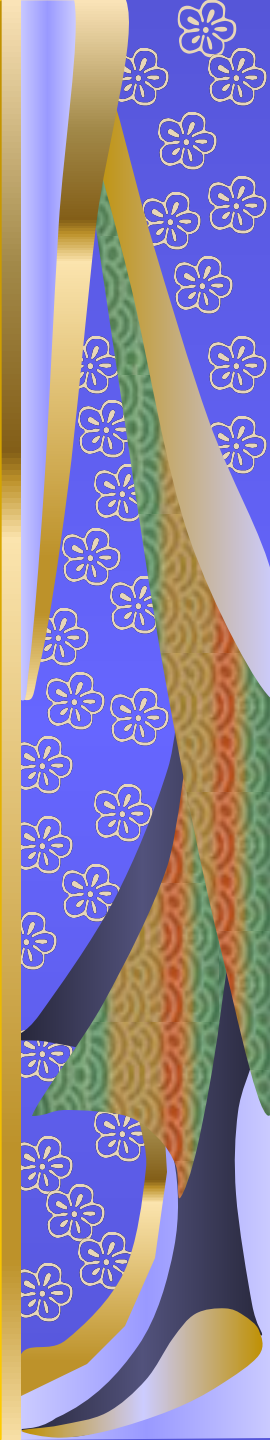
Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. 1832



- Умер Иван Андреевич Крылов в Петербурге 9 (21) ноября 1844 года



Могила Крылова
на Тихвинском
кладбище в
Александро-
Невской лавре





12 мая 1855 в
Летнем саду
Петербурга
был открыт
памятник Крылову
работы
П.К. Клодта,
который стал
первым
памятником
писателю в
столице.

ПАМЯТНИКИ И. А. КРЫЛОВУ

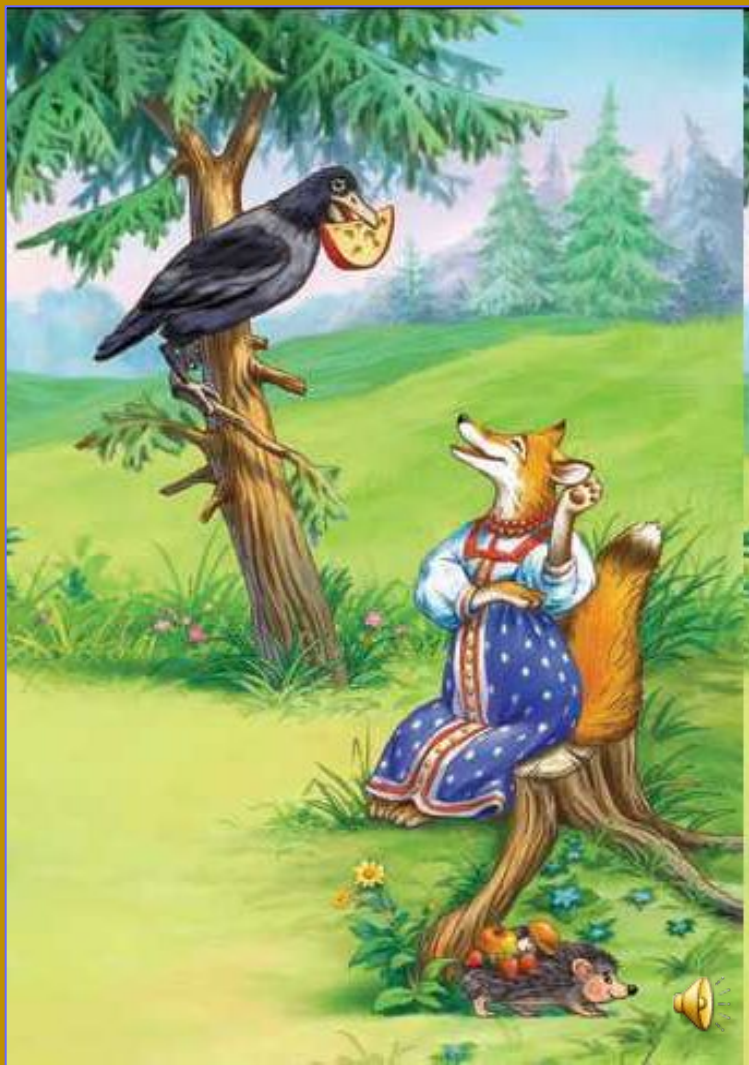


ПАМЯТНИК И. А. КРЫЛОВУ В
ЛЕТНЕМ САДУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Г. МОСКВА





*Иллюстрация к
басне*

*И. А. Крылова
«Ворона и
Лисица».*

*Художник
П. Чекмарёв.
1990-е гг.*

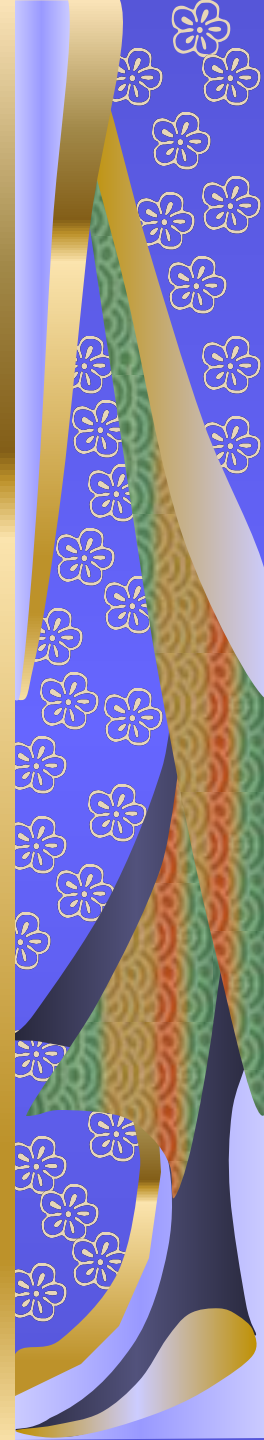
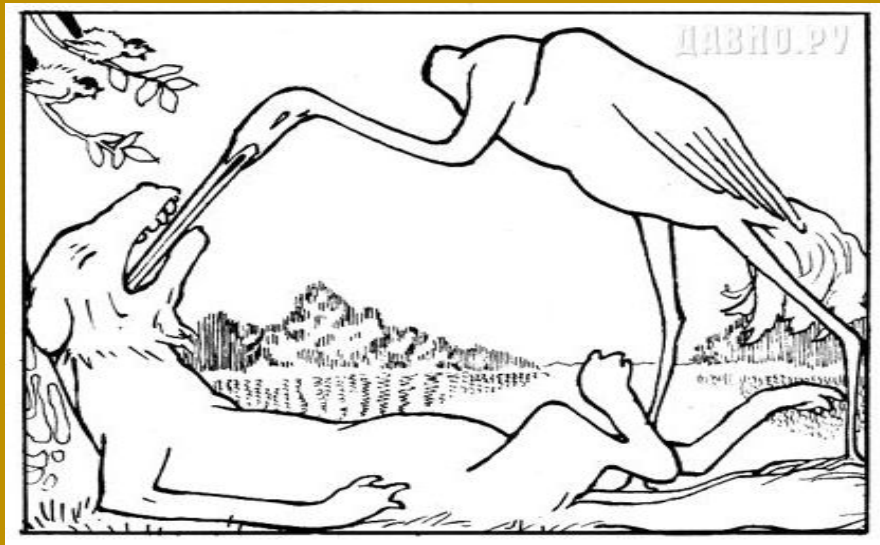


Иллюстрация к басне И.Крылова "Волк и журавль". 1944-1946



В 1944-1946 гг. Моор иллюстрировал басни Крылова, выходявшие отдельными выпусками в виде восьмистраничных книжечек с картинкой на каждой странице. Всего за эти годы вышло 15 басен с его иллюстрациями.



И. А. КРЫЛОВ



БАСНИ

*Рисунки
Е. Ратова*

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1983



ВОЛК И ЯГНЕНОК

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

*

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье

Мое

С песком и с илом?

За дерзость такову

Я голову с тебя сорву».—

«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От светлости его шагов я на сто пью;

И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу».—

«Поэтому я лгу!

Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете

Мне здесь же как-то нагрубил:

Я этого, приятель, не забыл!» —

«Помилуй, мне еще и от роду нет году».—

Ягненок говорит. «Так это был твой брат».—

«Нет братьев у меня».— «Так это кум иль сват

И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,

Вы все мне зла хотите

И если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи».—

«Ах, я чем виноват!» — «Молчи! устал я слушать,

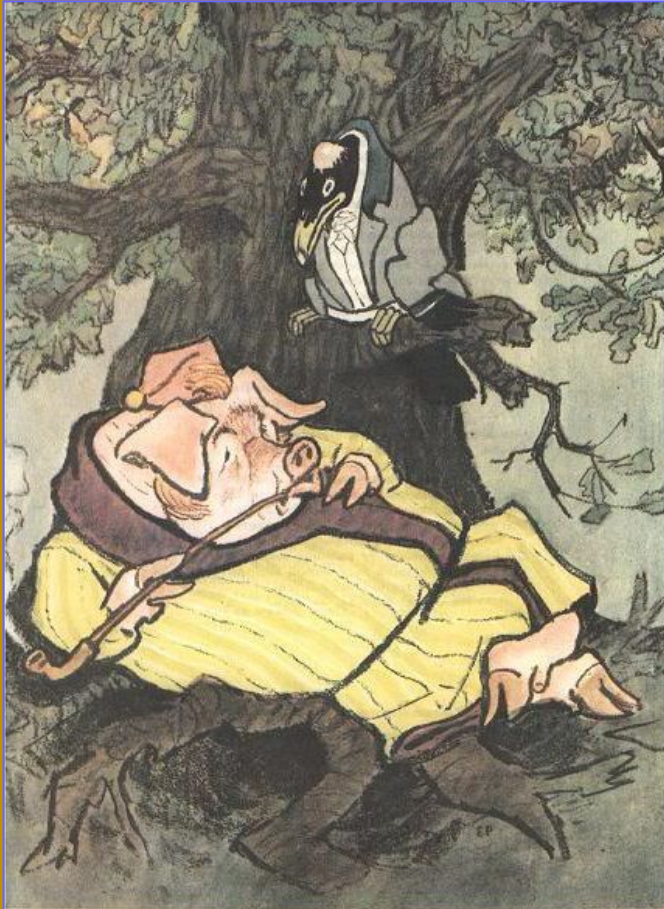
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!

Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».—

Сказал и в темный лес Ягненка поволок.



Басня впервые напечатана в 1808 году. Крылов использует широко распространенный басенный сюжет. Можно думать, что не случайно была выбрана для перевода именно эта басня о безнравственности и произволе «сильных». В то времена в России особенно обострились социальные противоречия. Поистине крестьянин перед дворянином был как беззащитный ягненок перед волком: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Светлейший, светлость — так обращались в старое время и князю. Разведаться, разведать [устар.] — здесь: расплытаться, рассиниться.



СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит,—
Ей с Дубу Ворон говорит,—
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».—
«Пусть сохнет,— говорит Свинья,—
Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалю,
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».—
«Неблагодарная! — примолвил Дуб ей тут,—
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Иллюстрация Босха в 1825 году. Она направлена против той части дворянства, которая с пренебрежением относилась к наукам и просвещению. Вот почему и художник придает Свинье облик сытого, тупого, самодовольного помещика: роскошный халат, длинная трубка, ленивая поза.

Волк и ягнёнок

- У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.
- Ягнёнок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такую
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и отроду нет году», —
Ягненок говорит. «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите
И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

