



«Равнодушие - это паралич души, преждевременная смерть». (Антон Павлович Чехов)

**ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ
2017/2018 ГГ..**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

НАПРАВЛЕНИЕ

**«Равнодушие
и отзывчивость».**

Темы данного направления нацеливают на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).



«Не бойся врагов - в худшем случае они могут тебя убить.

Не бойся друзей - в худшем случае они могут тебя предать.

Бойся равнодушных - они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство

и убийство».

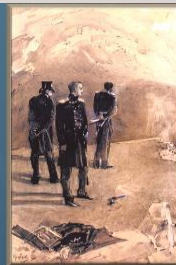
(Эберхард)



Дуэль Печорина с Грушницким



Дуэль была задумана как ссора насмешки над Печориным, но потом решено было убить Печорина бесчестно. А закончилась она весьма печально, смертью Грушницкого, так как Печорин сумел разоблачить эту историю, давая шанс остаться честны своему бывшему приятелю.



Согласно словарю В.С.Безруковой, равнодушие - отрицательное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как безразличие, покой, холодность, безучастность, невозмутимость по отношению к каким-либо людям, действиям, событиям. Равнодушный человек спокойный, бесстрастный, у него нет страстей и желаний вносить изменения в эти отношения. Равнодушие – очень большой порок, основа многих преступлений, проступков, других пороков, а главное – это фактор, стимулирующий рождение пороков у окружающих людей. Когда-то в церковно-славянском языке это слово имело другой смысл – смысл единодушия, т.е. одинакового состояния души людей.

Синонимы: безразличие, безучастие, безучастность, индифферентность, индифферентизм; малочувствительность, бесстрастность, наплевательское отношение, хладнодушие, пофигизм, деревянность, холодность, вседолампочество, вялость, холодок, бесчувствие, дофенизм, апофигей, апофегей, холод, хладнокровие, безразличность, прохладность, бесчувственность, бесстрастие, нечувствительность, апатия, апатичность, флегматичность



Отзывчивость - положительное духовно -нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности. Присутствие в окружении отзывчивых людей вселяет во многих уверенность в прочности жизни, в господстве добра. Вместе с тем, чрезмерная отзывчивость и забота о других, да еще высоко оцениваемые окружающими, может вызвать у покровителя чувство снисходительности к своим подопечным, навязчивость покровительства. У тех же, о ком пекутся, о ком заботятся, может родиться иждивенчество от чрезмерной доброты людей

Синонимы: мягкость, мягкосердечие, сердечность, сочувственность, доброта, мягкосердечность, сочувствие, добродушие, участливость, добросердечие, добросердечность, сострадательность, внимание, внимательность, участие, чувствительность, душевность, благодушие, чуткость, человечность



Согласно словарю Ожегова

Равнодушный

1. Безразличный, безучастный к людям, к окружающему. Равнодушные люди. Р. наблюдатель. Ко всему равнодушен.
2. к кому-чему. Не питающий склонности, пристрастия к кому-чему-н.

Отзывчивый

1. способность легко отзываться, откликаться на что-либо, готовность помочь, сочувственно относиться к другим.



В рамках данного направления мы поговорим о равнодушии и отзывчивости с нескольких позиций.

- 1. Равнодушие и отзывчивость по отношению к людям** (близким, друзьям, чужим людям и нуждающимся в помощи, тем кому повезло меньше). Эта группа тесно связана с понятиями «помощь», «взаимовыручка» и эгоизм. Здесь можно рассмотреть равнодушие к бедам и к чужой радости. Можно сопоставить, противопоставить или сравнить героев (эгоистов и филантропов, например). Также можно рассмотреть равнодушие в любви.
- 2. Равнодушие и отзывчивость по отношению к миру природы.**
- 3. Равнодушие и «отзывчивость» к миру искусства и красоты.**
- 4. Равнодушие и отзывчивость как две крайности.** Если крайность равнодушия - это беспросветный эгоизм, то крайность отзывчивости - фанатизм. Человек, склонный помогать всем, не задумываясь о себе, часто оказывается в положении, когда просящий «садится на шею». Таких примеров в литературе можно найти огромное количество, чего только стоит «Размазня» А.П. Чехова.



Примерный список тем

Какого человека можно назвать «отзывчивым»?

Какого человека можно назвать «равнодушным»? Согласны ли Вы с утверждением Б.Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности»?

Как вы понимаете слова А.В. Суворова: «Как тягостно равнодушие к самому себе!»? Чем опасно равнодушие?

Может ли отзывчивость принести разочарование?

Что значит быть отзывчивым?

Может ли равнодушие ранить человека?

Нужно ли учиться сочувствию?

Как соотносятся понятия доброта и отзывчивость? Можно ли равнодушного человека назвать эгоистичным? Согласны ли вы с тем, что «здоровый эгоизм» полезен? Всегда ли нужно быть отзывчивым?

К каким последствиям приводит равнодушное отношение к природе?

Как связаны понятия «равнодушие» и «эгоизм»?

Как Вы понимаете пословицу: «В пути нужен спутник, в жизни - сочувствие»?

Согласны ли Вы, что доброта и отзывчивость – это залог семейного счастья?

Можно ли научиться отзывчивости?



Когда отзывчивость может навредить?
Может ли внимательность к людям спасти жизнь?
Как привить чувство соотрадания детям?
Как можно объяснить нежелание человека тратить душевные силы на чужую жизнь?
Что значит "быть бескорыстным" человеком?
Согласны ли Вы с утверждением, что друг познается не только в беде, но и в радости?
Может ли сострадание к людям быть проявлением эгоизма?
Важно ли уметь прощать?
Сочувствие и доброта – это синонимы?
Нужно ли бороться с несправедливостью?
Вы согласны с тем, что равнодушие «разъедает душу» человека?
Что можно привести к равнодушию?
Какие жизненные уроки помогают развить в себе чувство соотрадания?
Как Вы понимаете высказывание А.П. Чехова: «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть».
Нужно ли сочувствовать людям, которые тебе не нравятся?
Подтвердите или опровергните высказывание Ван Гога: «Равнодушие к живописи — явление всеобщее и непреходящее.»
Не сочувствуй самому себе. Самим себе сочувствуют только примитивные люди.
Как связано равнодушие к отдельно взятому человеку с равнодушием к Родине?
Чем опасно равнодушие к своей стране?



Согласны ли Вы с утверждением Ги де Мопассана: «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери»?

Можно ли ожидать сочувствия, если ты сам его не проявляешь?

Можно ли утверждать, что подросткам сочувствие свойственно в меньшей степени, чем зрелым людям?

Как вы понимаете слова В.А. Сухомлинского: «Эгоизм — это первопричина рака»?

Согласны ли Вы с утверждением Б. Ясинского: «Бойся равнодушных — они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство»?

Почему, по вашему мнению, поступки говорят громче слов?

Можно ли сказать, что неравнодушие к животным, являются высшим проявлением человечности?

Может ли чрезмерное сочувствие стать преградой?

Существуют ли люди, недостойные сочувствия?

Что важнее: сочувствие или реальная помощь?



Аспект (тезис)	Цитаты (так может быть сформулирована тема сочинения)	Рекомендованная литература
<p>Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть (А.П. Чехов).</p> <p><i>(О том, что равнодушие является признаком духовно мёртвого человека)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть. <i>А.П. Чехов</i> ✦ Величайший грех против ближнего — не ненависть, а равнодушие. Это самое нечеловеческое из всех человеческих чувств. <i>Джордж Бернард Шоу</i> ✦ Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь звания человека. <i>М. Саади</i> ✦ Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека. <i>М. Горький</i> ✦ Нравственное уродство – равнодушие к плохим поступкам и словам. <i>Феофраст</i> ✦ Говорят, смерть убивает человека, но не смерть убивает. Убивают скука и безразличие. <i>Игги Поп</i> ✦ Если ничто не способно задеть тебя за живое, значит, ты давно умер. <i>Авессалом Подводный</i> ✦ Равнодушие — тяжкая болезнь души. <i>Алексис Токвиль</i> ✦ Друг! Равнодушье — дурная школа, ожесточает она сердца. <i>М.Цветаева</i> ✦ Есть два способа убить себя – самоубийство и безразличие. <i>Джонатан Коу.</i> 	<p>Война и мир. Л.Н. Мёртвые души. Чичиков. Н.В. Гоголь Мёртвые души. Плюшкин. Н.В. Гоголь Евгений Онегин. А.С.Пушкин Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтов Преступление и наказание. Ф. М.Достоевский Война и мир. Разговор Андрея и Пьера о патриотизме. Л.Н. Толстой Война и мир. Взаимоотношения Пьер и Элен. Л.Н.Толстой Война и мир. Берг. Л.Н.Толстой Прощание с Матёрой. В. Распутин Чучело. В.Железников 451 градус по Фаренгейту.Р. Брэдбери Живи и помни. В.Распутин Телеграмма. К.Паустовский</p>

Истинное, доброе и прекрасное соседствуют между собой.

Д. Дидро

(О том, что равнодушие – путь к безнравственности, а отзывчивость – показатель добродетельности)

Истинное, доброе и прекрасное соседствуют между собой. *Д. Дидро*

Добро и красота незримо разлиты в мире. *Г. Лонгфелло*

...отзывчивость – высокая добродетель... *Оскар Уайльд*

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других. *Д.С.Лихачёв*

Преступление и наказание.

Ф.М.Достоевский

Анафема. А.И.Куприн

Волчья стая. В.Быков

Война и мир. Наташа

Ростова и раненые.

Старый повар. К.

Паустовский

Чучело. В.Железников



Не будет гражданин
достойный
К отчизне холоден
душой,
Н. А. Некрасов

(О последствиях
социального
равнодушия –
равнодушия к
происходящим в
стране, мире
событиям)

Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны....
М. Е. Салтыков-Щедрин

- Мир погибнет от равнодушия. *Эмманюэль Мунье*
- Самые жаркие уголки в аду оставлены для тех, кто во времена величайших нравственных переломов сохранял нейтралитет. *Алигьери Данте*
- Рядом, в двух шагах от тебя, кто-то гибнет, и мир рушится для него среди крика и мук... А ты ничего не ощущаешь. Вот ведь в чём ужас жизни... Вот почему мир так медленно движется вперед. И так быстро назад. *Эрих Мария Ремарк*
- Вот поколение пожимающих плечами... Наша цивилизация вполне может умереть от безразличия, прежде чем падет жертвой внешнего нападения. *Фрэнк Херберт*
- Человечество, увы, заражено вирусом безразличия к собственной жизни, к судьбам окружающих нас людей, к судьбам нашей планеты. *Чингиз Абдуллаев*

Анафема. А.И.Куприн
Война и мир. Капитан Тушин.
Л.Н.Толстой
Капитанская дочка. А.С.
Пушкин
Чучело. В.Железников
Не стреляйте в белых лебедей. Б.Васильев
Война и мир. Разговор
Андрея и Пьера о
патриотизме. Л.Н.Толстой
Война и мир. Берг. Л.Н.
Толстой
Ревизор. Н.В.Гоголь



<p>Безразличие к своему духовному состоянию не менее опасно, чем равнодушие к окружающим.</p> <p><i>(Об опасности пренебрежения к развитию собственных душевных и духовных качеств)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хранящий заповедь хранит душу свою, а нерадящий о путях своих погибнет. <i>Библия</i> • Даже ненависть к себе лучше, чем равнодушие. • Чертовски трудно сделать выбор, когда тебе абсолютно всё равно. <i>Макс Фрай</i> • Наша моральная проблема — это безразличие человека к самому себе. <i>Эрих Фромм.</i> • Безразличие к себе — это перчатка, в которую дьявол легко просунет свою руку. 	<p>Мёртвые души. Плюшкин. Н.В. Гоголь</p> <p>Мёртвые души. Чичиков. Н.В. Гоголь</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</p> <p>Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский</p> <p>Обломов. Один день из жизни Обломова. И.Гончаров</p> <p>Война и мир. Взаимоотношения Пьер и Элен. Л.Н.Толстой</p> <p>Портрет Дориана Грея. О.Уайльд</p>
<p><i>О роли воспитания, данного семьей и учебным заведением</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь. <i>В.А.Сухомлинский</i> • В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу добрых чувств. <i>В.А.Сухомлинский</i> • ... понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития. <i>Д.С.Лихачёв</i> • Если в человеке не разовьется интерес к добру, то он недолго пройдет по хорошей дороге. <i>К. Ушинский</i> 	<p>Война и мир. Л.Н.Толстой</p> <p>Война и мир. Разговор Андрея и Пьера о патриотизме. Л.Н.Толстой</p> <p>Война и мир. Наташа Ростова и раненые. Л.Н.Толстой</p> <p>Портрет Дориана Грея. О.Уайльд</p> <p>Чучело. В.Железников</p> <p>Не стреляйте в белых лебедях. Б. Васильев</p> <p>Уроки французского. В.Распутин.</p>



<p>Наука изобрела лекарство от большинства наших болезней, но так и не нашла средства от самой ужасной из них – равнодушия. <i>Хелен Келлер</i></p> <p>(О разрушительных последствиях равнодушия)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наука изобрела лекарство от большинства наших болезней, но так и не нашла средства от самой ужасной из них – равнодушия. <i>Хелен Келлер</i> • Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство. <i>Бруно Ясенский</i> • Равнодушие всегда было величайшим врагом нравственности. <i>Альберт Швейцер</i> • Худшее преступление, которое мы можем совершить по отношению к людям, – это не ненавидеть их, а относиться к ним равнодушно; в этом – суть бесчеловечности. <i>Бернард Шоу</i> • Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего. <i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i> • Одно из самых тяжелых заболеваний человека — это приступы равнодушия к работе и жизни. <i>И.Ефремов</i> 	<p>Мёртвые души. Плюшкин. Н.В.Гоголь Анафема. А.Куприн. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтов. Мёртвые души. Чичиков. Н.В.Гоголь Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский Война и мир. Взаимоотношения Пьер и Элен. Элен и Наташа Ростова Л.Н. Толстой. Евгений Онегин. А.С.Пушкин Портрет Дориана Грея. О.Уайльд Не стреляйте в белых лебедях. Б. Васильев Прощание с Матёрой. В.Распутин</p>
<p>Лучшее в добрых делах – это желание их утаить. <i>Б. Паскаль</i></p> <p>(Об истинном понимании отзывчивости, доброты)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Лучше в добрых делах – это желание их утаить. <i>Б. Паскаль</i> • Делай добро тайно и жалея, когда про него узнают, и ты научишься радости творить добро. Сознание доброй жизни, без одобрения за нее людей, есть лучшая награда доброй жизни. <i>Л.Н. Толстой</i> • Если мне удалось сделать доброе дело и это становится известным, я чувствую себя не вознагражденным, а наказанным. <i>С. Шамфор</i> • Когда ты сделал кому-то добро, и это добро принесло плод, зачем ты, как безрассудный, домогаешься еще похвалы и награды за свое доброе дело? <i>Марк Аврелий</i> • Добро по указу — не добро. <i>И.С. Тургенев</i> • Добро — не наука, оно действие. <i>Р. Роллан</i> 	<p>Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский Война и мир. Платон Каратаев. Л.Н. Толстой Война и мир. Капитан Тушин. Л.Н. Толстой Капитанская дочка. А.С.Пушкин Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский Волчья стая. В.Быков Старый повар. К.Паустовский Чучело. В.Железников Судьба человека. М.Шолохов</p>



<p>Доброта, готовность защищать слабого и беззащитного – это, прежде всего мужество, бесстрашие души. <i>В. Сухомлинский</i></p> <p><i>(о нравственном выборе, который стоит перед тем, кто выбирает дорогу отзывчивости)</i></p>	<p>Доброта, готовность защищать слабого и беззащитного – это, прежде всего мужество, бесстрашие души».</p> <p><i>В. Сухомлинский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Добро — не наука, оно действие. <i>Роллан Р.</i> • Кто осмысленно устремляется ради добра в опасность и не боится её, тот мужествен, и в этом мужество. <i>Аристотель</i> • Кто стремится к добру, должен быть готов терпеть зло. <i>Дамаскин</i> • Доброе дело совершается всегда с усилием. <i>Л. Толстой</i> • Тот, кто намерен делать добро, не должен ожидать, что люди уберут все камни с его пути. <i>А. Швейцер</i> • Доброта должна быть не лишена известной твердости, иначе это не доброта. <i>Р. Эмерсон</i> 	<p>Капитанская дочка. А.С.Пушкин Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский Война и мир. Капитан Тушин. Л.Н. Толстой Волчья стая. В.Быков Анафема. А.Куприн. Судьба человека. М.Шолохов Сотников. В.Быков</p>
<p>О роли отзывчивости, доброты</p>	<p>Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, часто так же важно, как вовремя переключить стрелку на железнодорожном пути: всего один дюйм отделяет катастрофу от плавного и безопасного движения по жизни. <i>Г. Бичер</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Во внутреннем мире человека доброта — это солнце. <i>В. Гюго</i> • Добрый советчик может вернуть человека к жизни. <i>Д. Дефо</i> • Добрые люди подобны звездам, светилам того века, в котором они живут, озаряя свои времена. <i>Б. Джонсон</i> • Только добро, творимое человеком, остается, и благодаря ему жизнь чего-нибудь стоит. <i>Ж. Ж. Руссо</i> • Живут лишь те, кто творит добро. <i>Л. Толстой</i> 	<p>Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский Война и мир. Платон Каратаев. Л. Н.Толстой Война и мир. Капитан Тушин. Л.Н. Толстой Война и мир. Наташа Ростова и раненые. Л.Н.Толстой Чем люди живы. Л.Н.Толстой Капитанская дочка. А.С.Пушкин Анафема. А.Куприн. Волчья стая. В.Быков Старый повар. К.Паустовский Судьба человека. М.Шолохов Не стреляйте в белых лебедей. Б. Васильев</p>

Список литературы для подготовки к итоговому сочинению. "Равнодушие и отзывчивость".

А.Н. Островский «Гроза»

В.К. Железников «Чучело»

А.П. Чехов «Вишневый сад», «Палата № 6», «Дама с собачкой»

Дж. Бойтон «Мальчик в полосатой пижаме»

М.А. Шолохов «Судьба человека»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»

К. Г. Паустовский «Телеграмма»

А.В. Вампилов «Старший сын»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

И.А. Гончаров «Обломов»

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками»

В. Гюго «Отверженные»

Х. Ли «Убить пересмешника»

В. Г. Короленко «Дети подземелья»

В. Закруткин «Матерь человеческая»

Э. М. Ремарк «Возлюби ближнего своего»

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Война и мир»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Ф.М. Достоевский «Идиот»

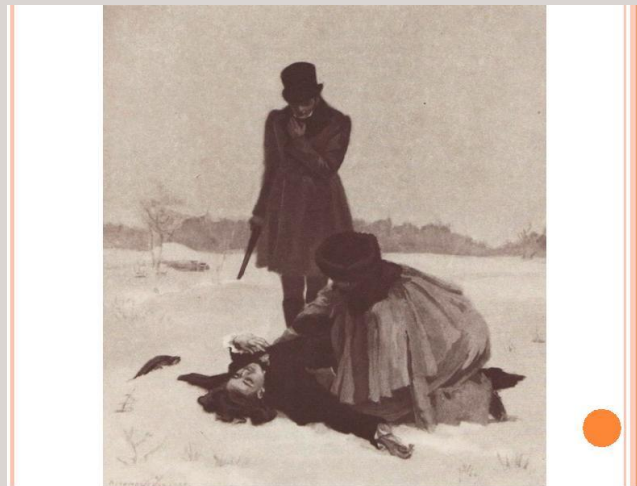
Р. Брэбери «451 по Фаренгейту», «И грянет гром», «Все лето в один день»

А.П. Платонов «Юшка»

А.И. Куприн «Изумруд»



В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой — персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.



Эгоисты и альтруисты, демонстрирующие в отношении к окружающим «лед и пламень» души, встречаются на страницах книг достаточно часто, и осмысление их мотивов и поступков — богатая почва для размышлений.



Цитаты для итогового сочинения по направлению "Равнодушие и отзывчивость".

Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности. (Бернард Шоу)

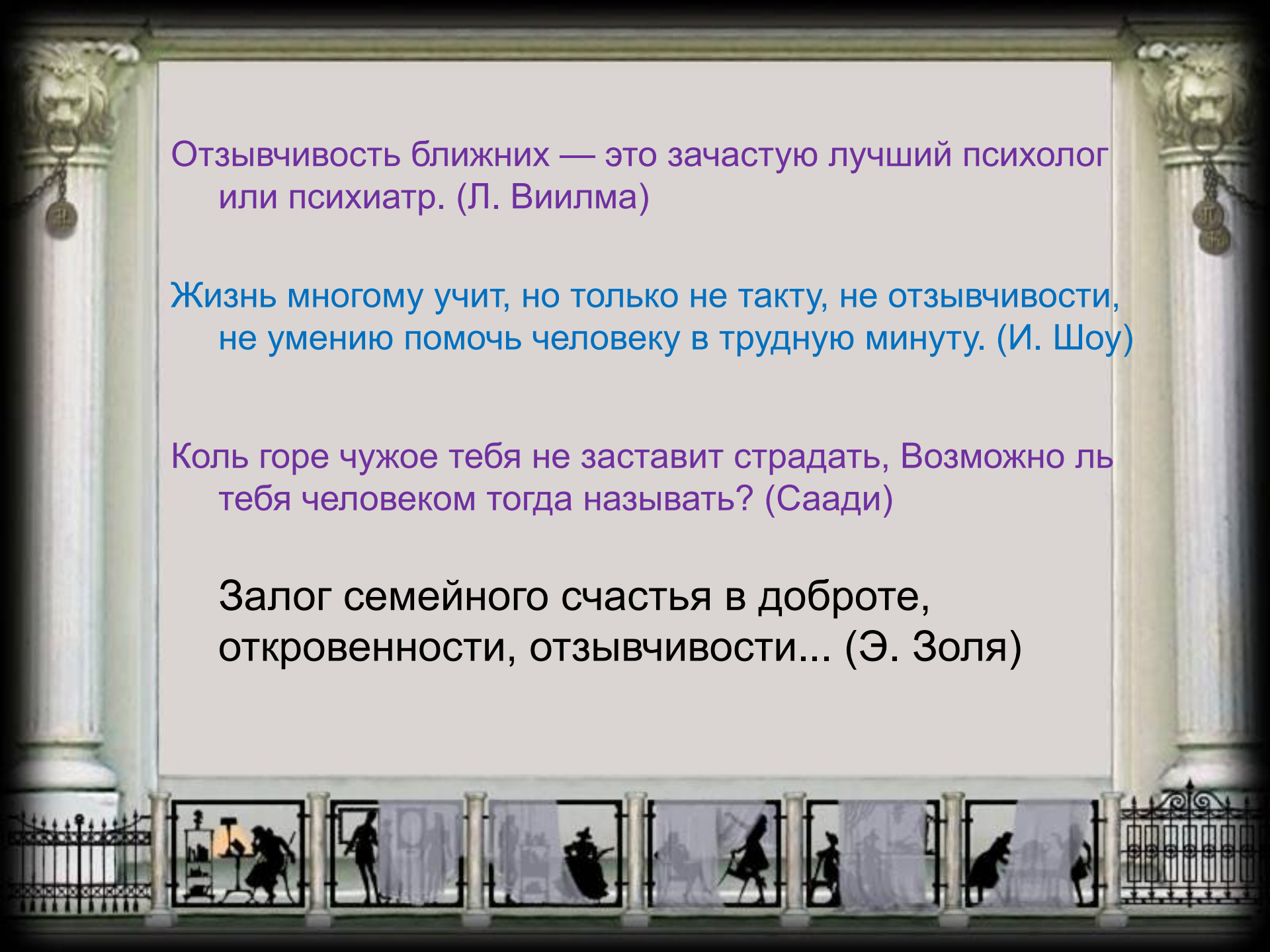
Сочувствие — это равнодушие в превосходной степени. (Дон-Аминадо)

Как тягостно равнодушие к самому себе! (А.В. Суворов)

Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека. (Максим Горький)

Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего. (М.Е. Салтыков-Щедрин)



The image features a decorative frame with two white columns on the left and right, each topped with a lion's head and a chain with a medallion. At the bottom, there is a gallery of seven rectangular panels, each containing a black silhouette of a person in a different pose or activity. The background is a light, textured surface.

Отзывчивость ближних — это зачастую лучший психолог или психиатр. (Л. Виилма)

Жизнь многому учит, но только не такту, не отзывчивости, не умению помочь человеку в трудную минуту. (И. Шоу)

Коль горе чужое тебя не заставит страдать, Возможно ль тебя человеком тогда называть? (Саади)

Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости... (Э. Золя)

Одного сочувствия недостаточно. Поступки говорят громче слов. (Н. Вуйчич)

Чрезмерное сочувствие часто становится преградой.

Сочувствие во время несчастья подобно дождю во время засухи. (индийская пословица)

Ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и его пожалели! (Ф. М. Достоевский)

Не сочувствуй слишком людям, которые несчастны. Если кто-то несчастен, помоги, но не сочувствуй. Не внушай ему идею, что страдание — это что-то стоящее. (Ошо)

Она сказала в том смысле, что, когда умирает любимое животное, человек остаётся один со своим горем, никто сильно не сочувствует. Когда умирает близкий человек, тогда все понимают, и кто искренне, кто формально, а кто за компанию, но все понимают и сочувствуют. А вот умер кот, говорила она, и одиночество страшно обнажилось. (Е. В. Гришковец)



Больше всего в женщинах ценю застенчивость. Это красиво. Основа женственности не внешность, а повышенное чувство стыда и сочувствие окружающим. (Ф. А. Искандер)

Чем более живешь, тем более убеждаешься в том, что возбудить к себе сочувствие — есть редкость и счастье — и что должно этим счастьем дорожить. (И.С. Тургенев)

Кто обрел способность искренне сочувствовать людскому горю, хотя бы в одном-единственном случае, тот, получив чудодейственный урок, научился понимать всякое несчастье, как бы на первый взгляд странно или безрассудно оно ни проявлялось. (С. Цвейг)

Настоящая помощь всегда приходит от того, кто сильнее тебя и кого ты уважаешь. И сочувствие таких людей особенно действенно... (Ф. С. Фицджеральд)

Равнодушие — есть наивысшая жестокость. (М. Уилсон)

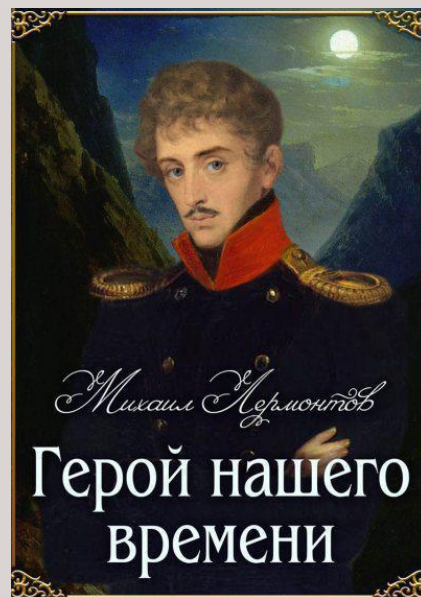
Спокойствие — сильней эмоций. Молчание — громче крика.

Равнодушие — страшной войны. (М. Лютер)

В пути нужен спутник, в жизни — сочувствие. (пословица)



Героями сочинений на эту тему могут стать и «лишние люди» — такие, как Печорин или Онегин, и персонажи с горячими сердцами — например, Данко или Дон Кихот.

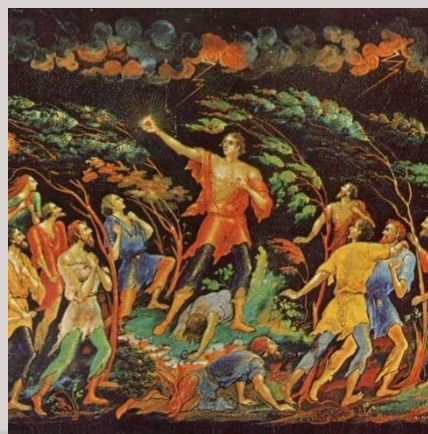
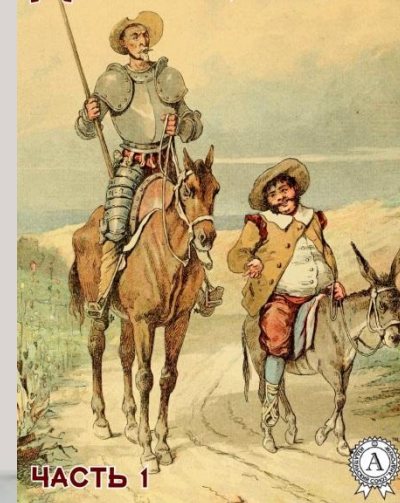


Александр
Пушкин

Евгений Онегин



Мишель де Сервантес
ДОН КИХОТ



Отношение к людям

М. Горький «Старуха Изергиль»

Данко и Ларра — два героя, сильные и смелые юноши, не ведающие, что такое страх. Между ними одно различие: Данко не может равнодушно смотреть на страдание людей, а Ларру заботят только собственные эгоистические желания. В нем нет ни любви, ни жалости, ни сострадания, он не знает, что такое отзывчивость, желает лишь быть свободным от людей.

Стремясь к этому, герой часто проявляет жестокосердие. Данко же в критический момент не позволяет своему народу идти на поклон к завоевателям, а вместо этого предлагает следовать за ним. Герой посвящает свою короткую жизнь людям. О существовании Ларры напоминает лишь тень, бродящая по степи, а о Данко люди вспоминают перед грозой, когда степь озаряют искры.



В. Железников «Чучело»

В повести автор рассказывает о жестокости в мире подростков, обращает внимание на то, как беспощадны порой бывают дети по отношению к тем, кто чем-то отличается. Главная героиня Лена Бессольцева является объектом жестоких насмешек в классе. Она, добродушный, отзывчивый человек с открытой душой, берет на себя ответственность за чужой некрасивый поступок, стараясь защитить мальчика, который ей нравится. Одноклассники устраивают ей бойкот, а затем совершают и вовсе страшное деяние: сжигают на костре чучело, изображавшее девочку. Самое страшное, что человек, который в действительности совершил этот поступок (одноклассник Лены Дима Сомов), никак не мог найти в себе силы признаться, www.ctege.info а ещё двое одноклассников, Шмакова и Попов, случайно узнавшие правду, решили не вмешиваться и посмотреть, чем закончится дело для Лены Бессольцевой. Здесь можно смело утверждать, что их равнодушие даже страшнее трусости Димы Сомова. Жестокость этих ещё очень незрелых людей по-настоящему огромна. Она приносит Лене невыразимые страдания: девочка – изгой в классе, её презирают, ненавидят, всячески демонстрируя своё отношение к ней. А ведь для подростка, да вообще для любого человека, нет ничего тяжелее изгнания. Особое внимание обращает на себя поведение взрослых людей, казалось бы, обязанных понимать, что Лена не должна нести ответственность за аскетизм своего дедушки, но они никак не реагировали, а даже в некоторых случаях поддерживали жестокое поведение одноклассников девочки, способствуя тем самым формированию в сердцах юных героев равнодушия.



Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В своем знаменитом романе Федор Михайлович создает яркий образ человека, в сердце которого нет места равнодушию, душа которого полна сострадания к ближнему. Автор считает, что именно сострадание определяет человечность каждого из нас. Сонечке Мармеладовой приходится торговать своим телом ради благополучия своей семьи, так она проявляет сострадание. А когда героиня встречает Раскольникова, то мы видим, как девушка разделяет его душевную боль, проявляет доброту к молодому человеку, чем спасает его душу. Говоря о романе Достоевского, стоит отметить, что практически каждый герой проходит испытание этим великим чувством сострадания к ближнему. Так, даже убийца Раскольников не может равнодушно пройти мимо пьяной девочки, отдает последние гроши семье умершего Мармеладова. Значит, в его душе есть место и состраданию, его сердце отзывается болью на муки других.



Отношение к своему профессиональному долгу.

В. Г. Распутин «Уроки французского»

Примером учителя отзывчивого, внимательного к своим воспитанникам является героиня рассказа Распутина «Уроки французского». Лидия Михайловна не может остаться в стороне, не может проявить равнодушия к ребенку, испытывающему жизненные трудности. Увидев в главном герое способного ученика, которому фонетика «загадочного языка» не давалась, и одинокого ребёнка, пытающегося своими силами справиться с постоянным голодом, учительница пригласила его в свой дом не столько с целью обучить его произношению, сколько желая накормить. Но мальчик не может позволить себе сесть за стол у учительницы, и Лидия Михайловна находит удачный выход – игру на деньги: теперь у героя снова появились средства, он снова может покупать себе молоко. И при этом он не связался с сомнительной компанией бездельников, не играет на деньги с ними. Она, конечно же, взрослая и рассудительная, представляла себе, что эта история может закончиться для неё – «сеятеля доброго и вечного» – увольнением с работы. Зато она по-настоящему помогла ребенку, не осталась равнодушной к чужой беде. Она настоящий педагог с душой, открытой детям, и прекрасно понимает, что лучше совершить такой «некрасивый» поступок и проиграть рубль на молоко для ребенка, но помочь ему выжить и не потерять себя, своей индивидуальности, своего достоинства, чем соблюсти все правила, принятые в обществе, и равнодушно пройти мимо...



А.И. Куприн «Чудесный доктор»

В центре повествования писателя – бедная семья Мерцаловых, которая голодает, у которой даже нет дров, чтобы согреть свою комнату. Одна девочка в этой семье уже умерла, вторая сильно болеет. Однажды, когда все уже перестали надеяться на лучшее, Мерцалов встречает в парке пожилого человека, которому рассказывает свою историю, и старик тут же отправляется к ним домой. Оказывается, он врач, долг которого отозваться на зов больного о помощи. Доктор назначил маленькой Машутке лечение, дал деньги на лекарство, дрова и еду. Чудесный доктор даже не назвал свое имя. Ведь неважно, как зовут человека, бескорыстно протянувшего руку помощи, истинное добро всегда безымянно. Уже потом благодарный Мерцалов узнал, что его дочь спас великий хирург Пирогов.



А.П. Чехов «В аптеке»

Другое отношение к своему долгу мы видим в рассказе Чехова «В аптеке». Безмолвный, педантичный во всем, высокомерный и равнодушный к просьбе больного провизор, у которого на первом месте только взаимовыгодные отношения, а не сочувствие и бескорыстные поступки, отказывает больному в лекарстве, так как тому не хватает шести копеек. Обратившийся за помощью учитель Свойкин пытается завести разговор с провизором и найти понимание, обещает вернуть долг, но его не слышат, не хотят слышать. Строгий человек за прилавком равнодушно наблюдает за тем, как остро нуждающийся в помощи уходит ни с чем. Отзывчивость – вот главная идея рассказа. Без умения сострадать другим людям мы становимся ничем. Автор оставляет повествование о судьбе учителя незавершенным. Такой открытый финал дает читателю возможность самому предположить, что в итоге случилось с больным. Умер он или утром сходил в аптеку? Этот вопрос автор нарочито оставляет открытым. Вот к чему может привести результат человеческого недопонимания и равнодушия.



Отношение к близким людям.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

На первый взгляд кажется, что в романе «Война и мир» семьи Болконских и Ростовых – это два полюса, два абсолютно разных мировоззрения. Если для Ростовых главное – эмоции, то для Болконских во главе стоит порядок, раз и навсегда заведенный ими. Но есть и общие черты, одна из которых – любовь к друг другу. Графиня Ростова искренне предана своим детям, она не может равнодушно принять новость о гибели сына, и это боль понятна и младшей дочери, которая никогда не позволит себе оставить мать в горе одну. Наташа отзывчива и добра. Эти качества в ней воспитали родители. Говоря о семье Болконских, следует обратить внимание на то, что старый князь, на первый взгляд, кажется равнодушным и жестоким по отношению к детям, но все его слова и поступки продиктованы любовью к ним. Так, он хочет Марье только добра, а она, в свою очередь, слепо ему подчиняется, боясь огорчить старика.



К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Сюжет рассказа Паустовского повествует о жизни Катерины Петровны, пожилой женщины, одиноко ждавшей приезда дочери. Настя живет в большом городе, работает секретарем в союзе художников. На работе ее уважают, она старается во всех своих проявлениях быть человеком ответственным, отзывчивым. Героиня помогает молодому скульптору с организацией выставки, понимая, как это для него важно. Но в то же время равнодушно кладет в сумку телеграмму с известием о скорой кончине матери, даже не читая ее. И лишь потеряв мать, Настя осознает, что дочерний долг не должен сводиться только к денежному переводу, близкие люди нуждаются во внимании, любви, поддержке, а равнодушие их «убивает». Настя поняла это слишком поздно, когда прощение просить было уже не у кого.



Отношение власти к простому человеку.
Безусловно, равнодушное и бессердечное отношение власти к простому человеку целесообразно раскрывать в первую очередь через анализ образов маленьких людей. Галерея этих героев представлено достаточно широко в русской литературе: «Станционный смотритель», «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди», «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, ранние рассказы А.П. Чехова и др.



А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»
Основной темой творчества Солженицына является разоблачение тоталитарной системы, доказательство невозможности существования в ней человека. Писатель уделяет внимание равнодушному отношению властимущих к судьбам простых людей, являющихся лишь винтиком в огромной машине. В рассказе «Один день Ивана Денисовича» в центре повествования – Шухов, попавший в лагерь по обвинению в предательстве, хотя вся его вина состояла в том, что он несколько дней был в плену. Однако власть это расценила как предательство, и такие факты в истории нашего государства далеко не единичны. Глухо и слепо оказалось государство к судьбе простого человека. И отбывает свой срок Иван Денисович в лагере, стараясь сохранить в себе человека. Эта же тема затрагивается и в «Матренином дворе», где изображается нелегкая судьба Матрены Васильевны – женщины-праведницы. Несправедливое отношение власти к героине проявляется в вопросе попыток получения ею заслуженной пенсии. Немало было отдано поклонов чиновничьей власти (сама героиня жалуется герою-рассказчику: «– Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я»), при том что труд Матрены в конечном итоге так и не был оценен по достоинству.



Отношение к миру, к жизни в целом.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Главный герой, по имени которого и назван роман, — Евгений Онегин. Это молодой столичный аристократ, получивший типичное светское воспитание. В начале романа мы встречаемся с молодым, но уже все пережившим, уставшим от жизни человеком. Он вообще ни в чём не видит смысла и равнодушен, казалось бы, ко всему на свете. «Томясь душевной пустотой», молодой человек пробует искать смысл жизни в какой-либо деятельности. В деревне, куда он сбегает, Онегин знакомится с дочерью местного помещика. Татьяна влюбляется в соседа, но он не принимает любви, объясняя это тем, что он «не создан для блаженства», то есть для семьи. Безразличие к жизни, пассивность, «желание покоя», внутренняя опустошенность подавили искренние чувства. Впоследствии он будет наказан за свою ошибку одиночеством.



М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

О герое, равнодушно относящемся к собственной жизни, говорит в своем романе и М.Ю. Лермонтов. Григорий Александрович Печорин обладает особыми способностями: неординарный ум, склонность к глубокому анализу, обаяние, решительность. Но он не находит своего предназначения в жизни и страдает от этого. В голову ему приходит вопрос: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Он начинает понимать, что время потеряно, ничего значительного в его жизни не произошло и вряд ли уже может случиться. Печорин с горечью осознает, что ничего не сделал для того, чтобы быть признанным в обществе. Невольно Печорин задумывается о смерти. Герой чувствует себя духовным стариком и тут же добавляет, что на вид он мальчик. Окружающие говорят о его равнодушии (Вернер, Максим Максимыч), а сам он ощущает свою странную чувствительность, власть, которую над ним имеет прошлое. Печорин очень противоречив, и можно подумать, что его равнодушие вынужденное, под ним он старается скрыть свои чувства, чтобы не дать окружающим власти над собой.

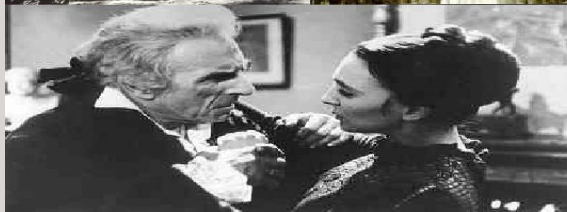


Княжна Марья Болконская из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» любит, уважает своего отца и до самой смерти заботится о нем, хотя у старого князя скверный характер. Он может сказать колкость своей дочери, не всегда доверяет ей, грозит прочесть письмо подруги, навязывает ей изучение столь нелюбимой ею математики. Но важнее для дочери любовь отца к ней, а не эти частности ее проявления, которые она готова простить.




КНЯЖНА МАРЬЯ

« А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».



А вот другой дочери – героине повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина – выпало счастье иметь мягкосердечного и нежного отца. Однако ее роковая страсть к гусару заставляет совершить жестокость – она тайно бежит из дому, не получив благословения родителя и не сообщив ему о себе ничего. Обезумевший от горя отец спивается и умирает, а дочь появляется лишь на его могиле.





Спокойствие — сильнее эмоций.
Молчание — громче крика.
Равнодушие — страшнее войны.

Мартин Лютер

