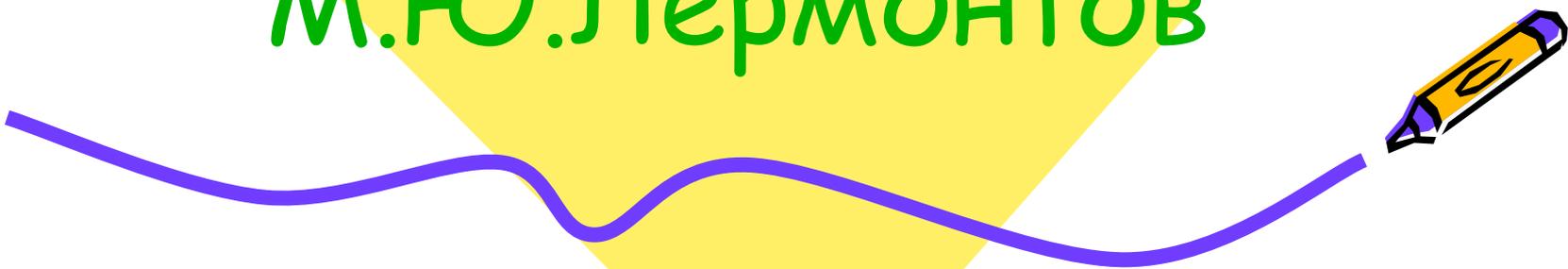
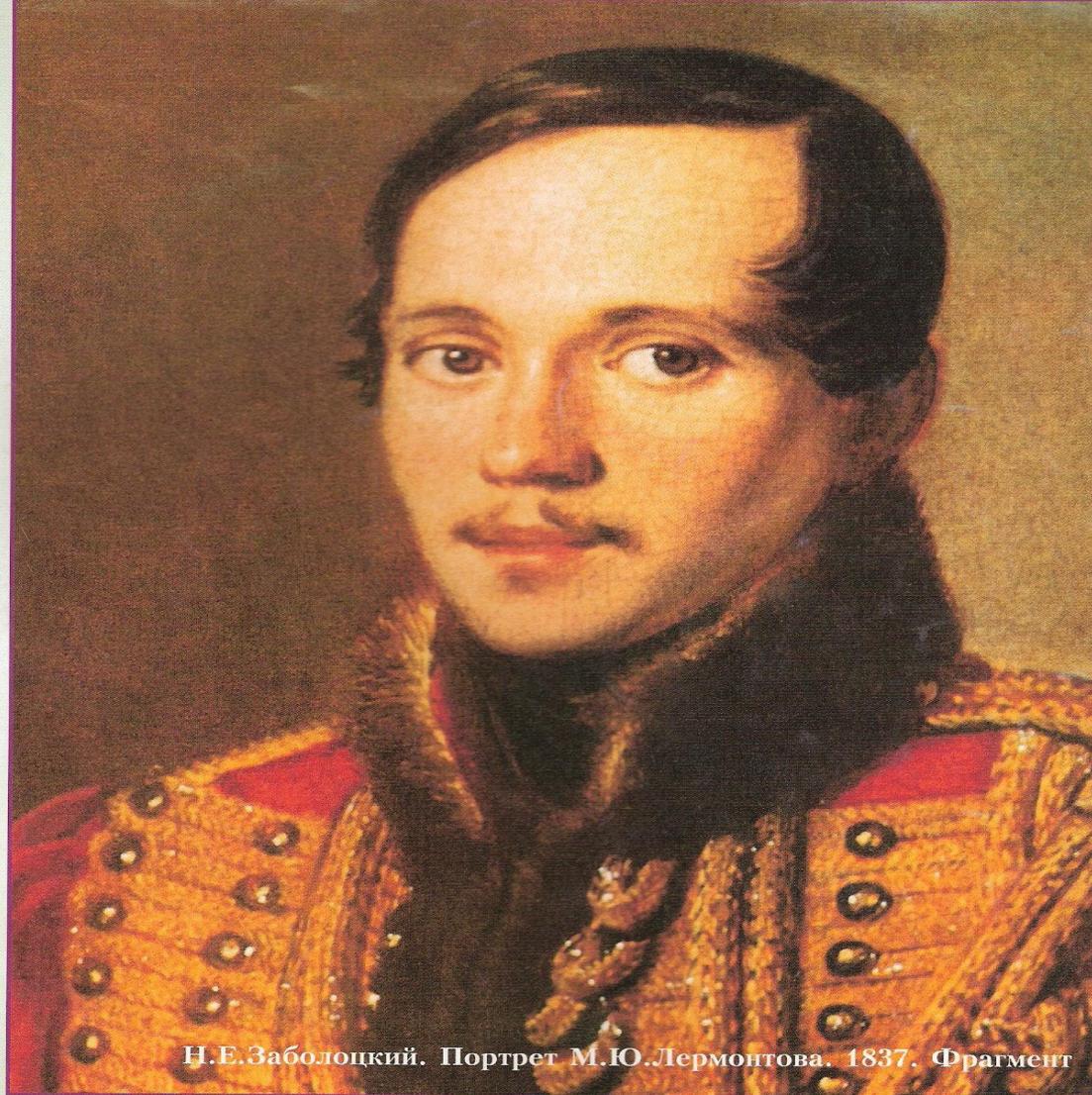


Мы узнаем в нем поэта
русского, народного, в
высшем и
благороднейшем
значении этого слова...
В.Г.Белинский.

М.Ю.Лермонтов

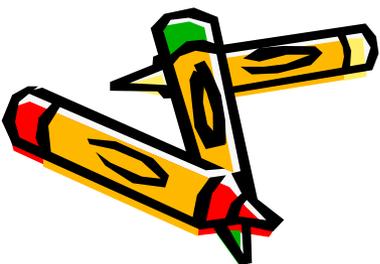
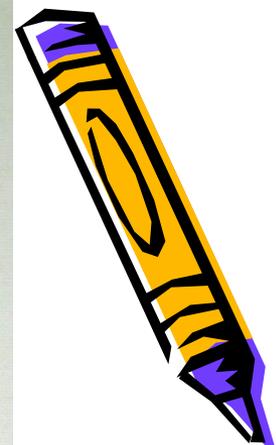




Н.Е.Заболоцкий. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1837. Фрагмент

Значение творчества Лермонтова в истории русской литературы огромно. В своей лирике он открыл простор для самоанализа, самоуглубления, для диалектики души. Этими открытиями воспользуется потом русская поэзия и проза. Именно Лермонтов решил проблему "поэзии мысли". В своей лирике он открыл путь к прямому, лично окрашенному слову и мысли, поставив это слово и мысль в конкретную жизненную ситуацию и в прямую зависимость от духовного и душевного состояния поэта в каждую данную минуту...

Из статьи Ю.В.Лебедева «Звезды и небо! — а я человек!...»





М. Ю. Лермонтов — ребенок. 1820 — 1822. 6
С портрета неизвестного художника.



Отец поэта — Ю. П. Лермонтов
(1787 — 1831).

*С портрета неизвестного
художника.*





Мать поэта — М. М. Лермонтова,
урожденная Арсеньева
(1795 — 1817).

*С портрета неизвестного
художника.*



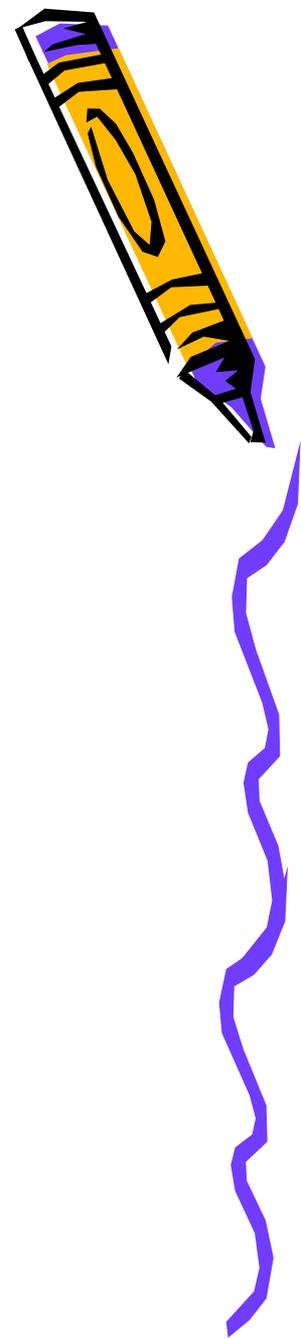


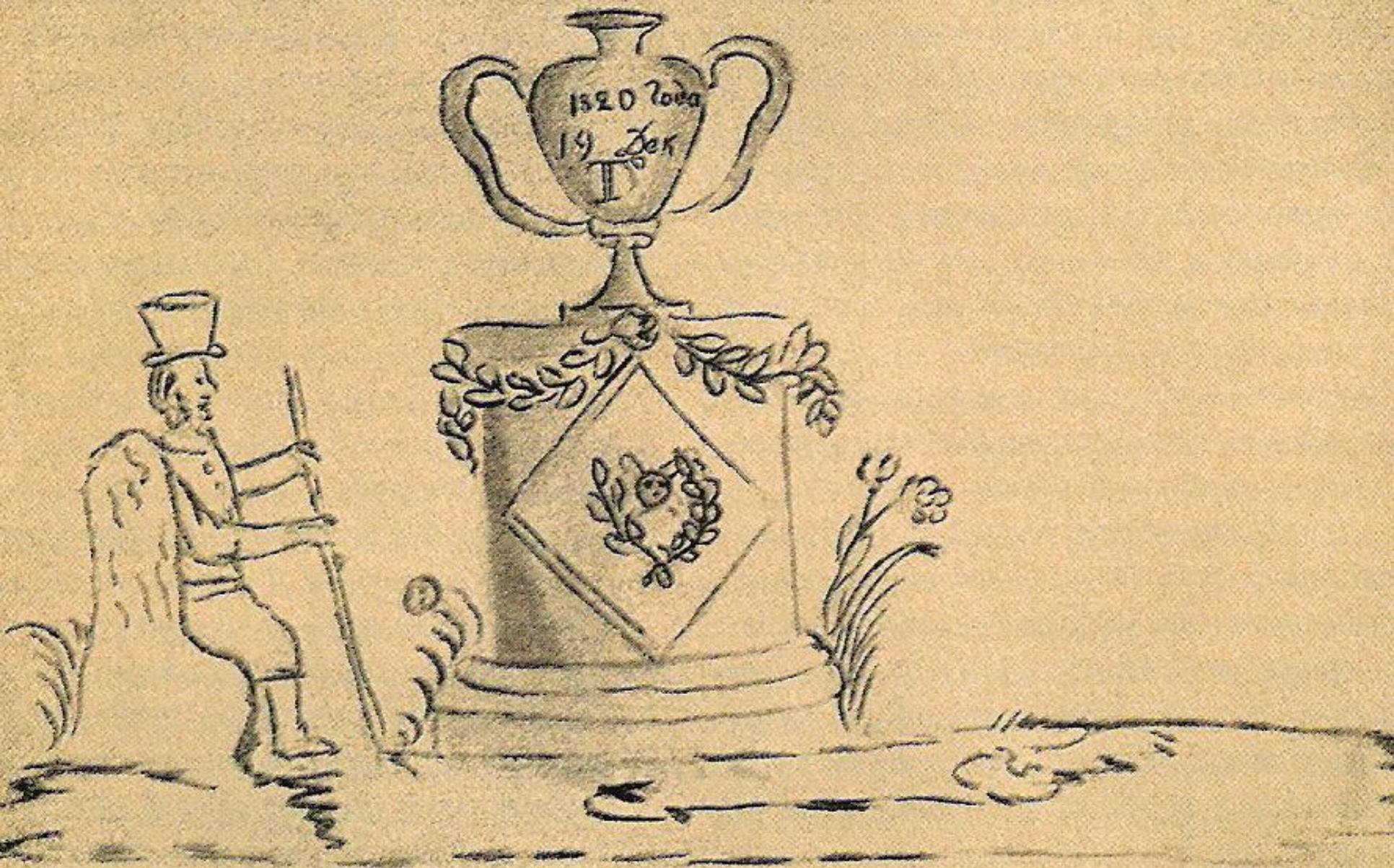
Тарханы. Дом, в котором жил в детстве М. Ю. Лермонтов.
С рисунка А. Ясинского.



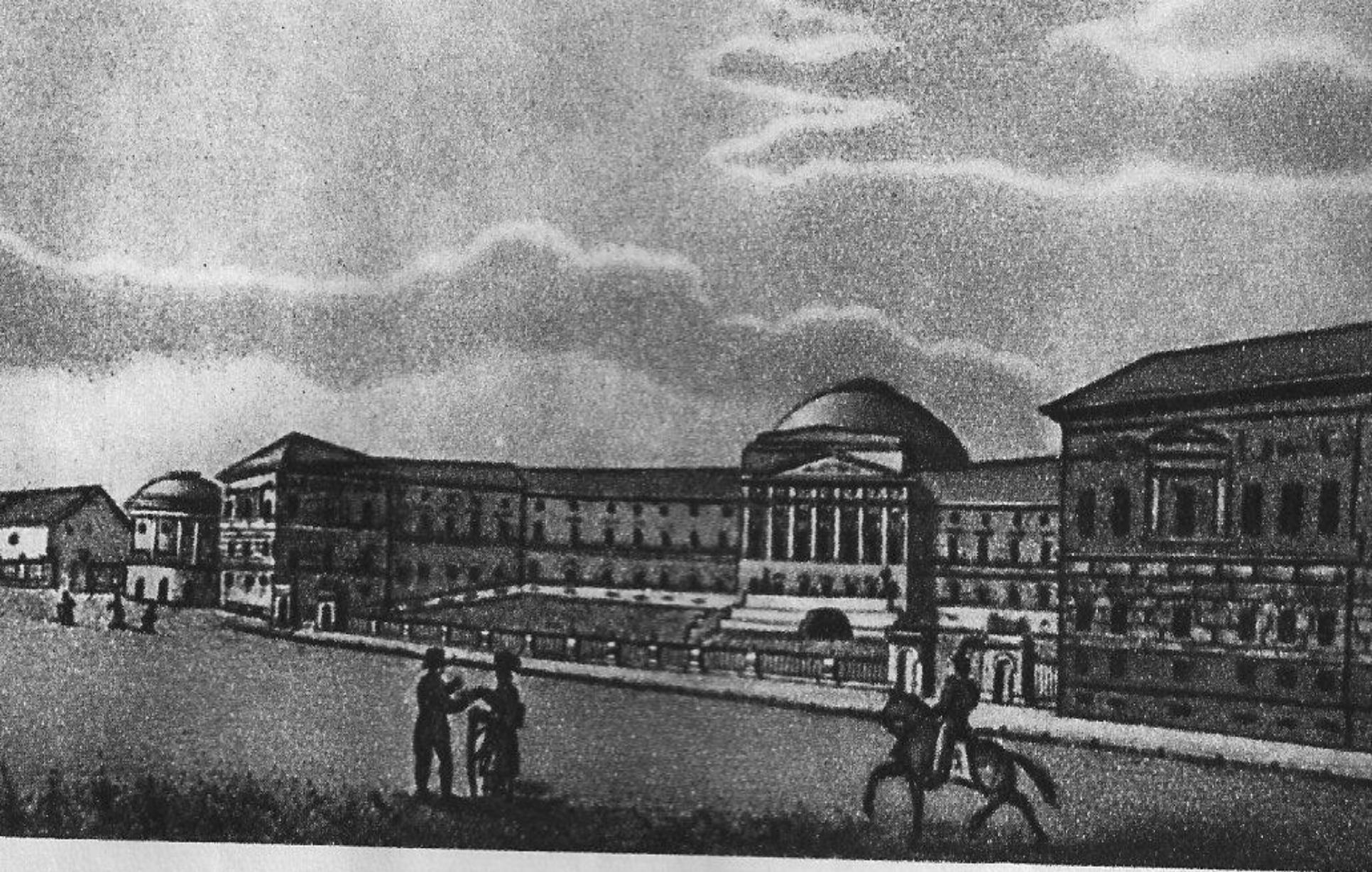
Бабушка поэта — Е. А. Арсеньева
(1773 — 1845).

*С портрета неизвестного
художника.*





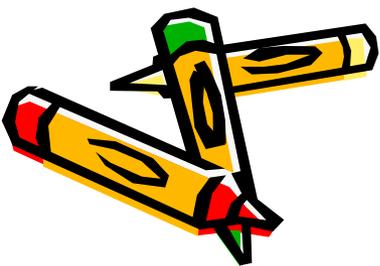
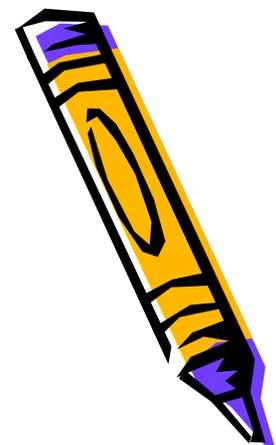
Ранний рисунок М.Ю.Лермонтова в альбоме матери



Московский университет.
С литографии первой четверти XIX века.

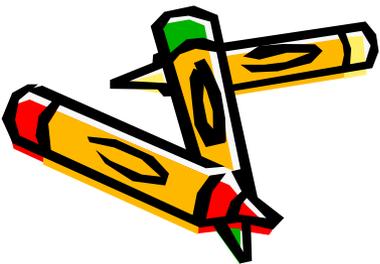


М. Ю. Лермонтов — юнкер.
С рисунка А. Чельшева.



Погиб поэт! - невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой.

М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта».





В.Шевченко. Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»



Л.О.Пастернак. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1891

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ.**

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ИЗДА 1859 ГОДА.

ИЗДАВАННЫМЪ

АНДРЕЕМЪ КРАСВСКИМЪ.

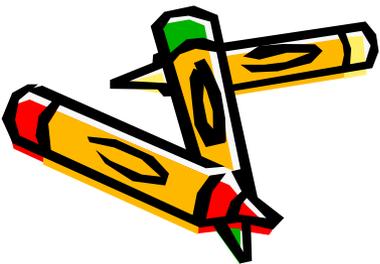
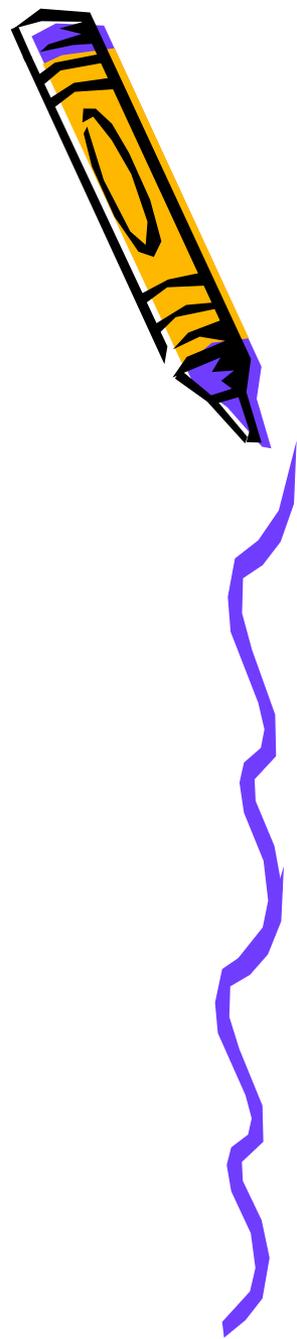
*Veritas plane astra, quae non
vocem formi sonantem, sed vim
assucillantem veritatem docentem
Secundum.*

ТОМЪ VI.

С. ИВАНОВИЧЪ КРАСВСКИИ.
ВЪ ГИТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФИИ.

СПБЕРГЪ.

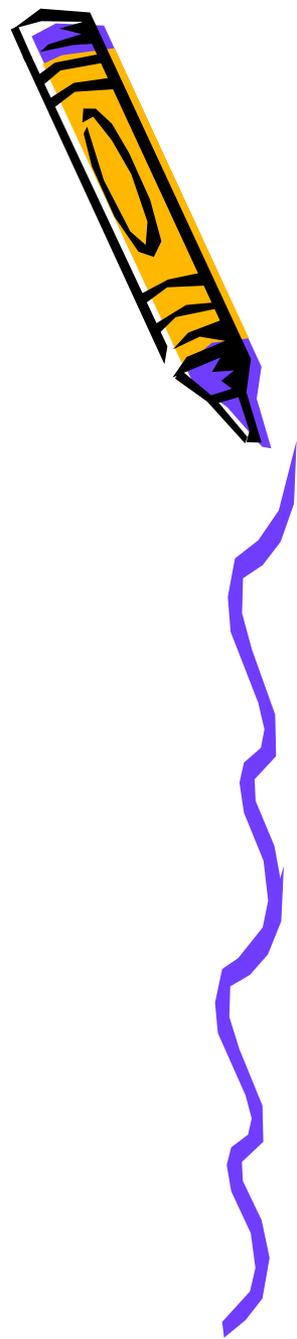
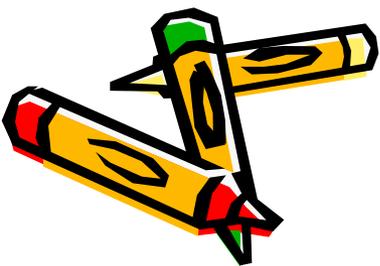
Титульный лист журнала
«Отечественные записки».

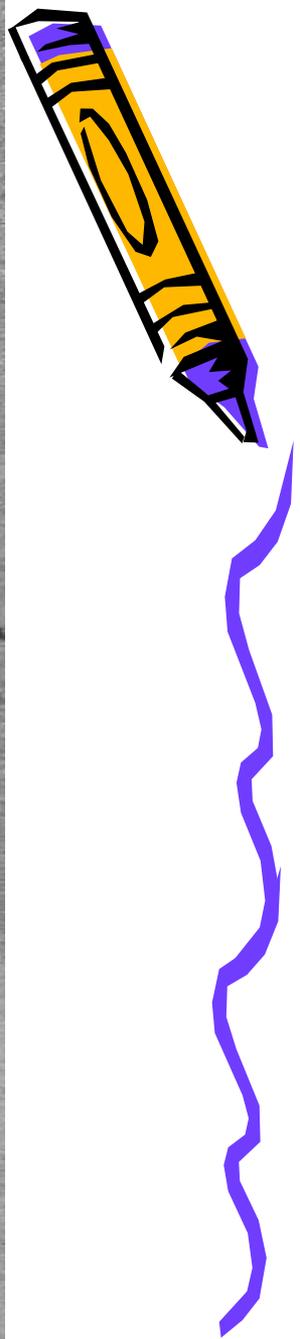
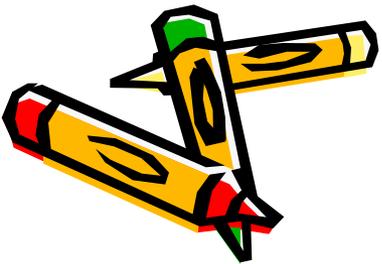




«Мцыри».

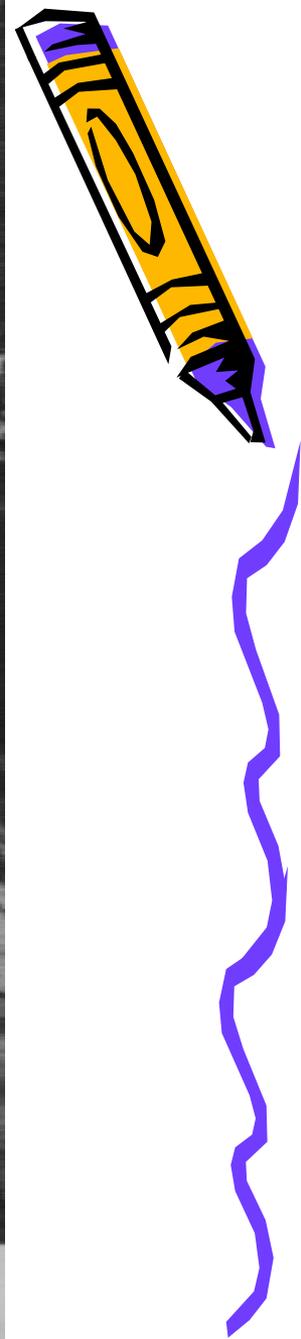
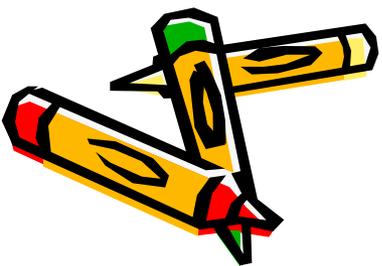
С гравюры Ф. Константинова.





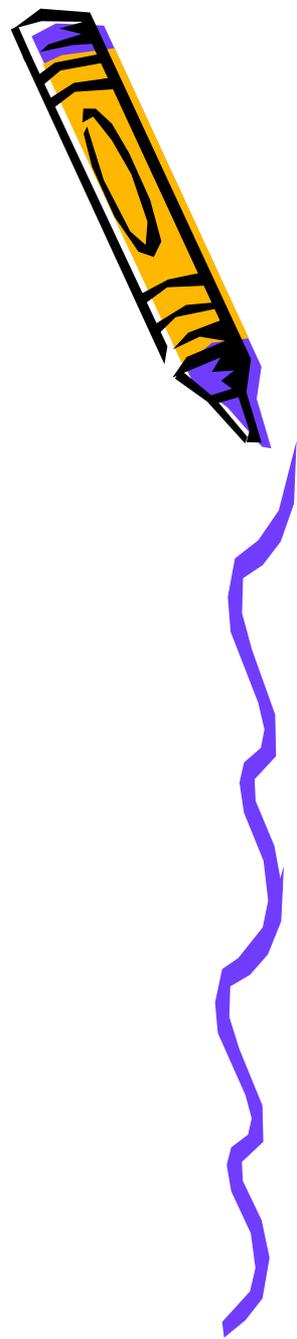


*«Княжна Мери».
С рисунка Д. Шмаринова.*





**«И скучно, и грустно...». А.В.Александров.
Скульптурный портрет М.Ю.Лермонтова. 1989**

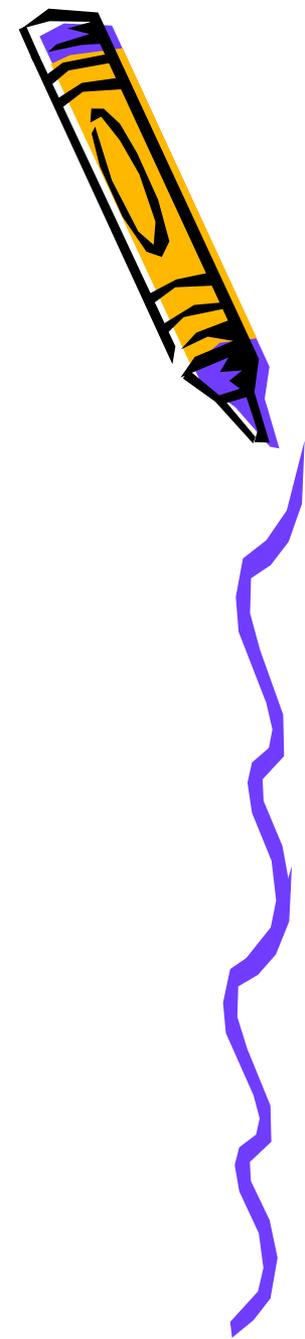
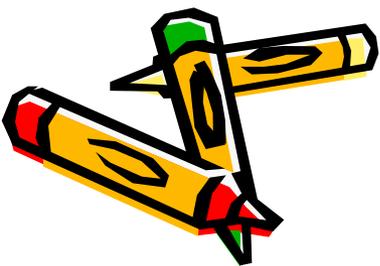


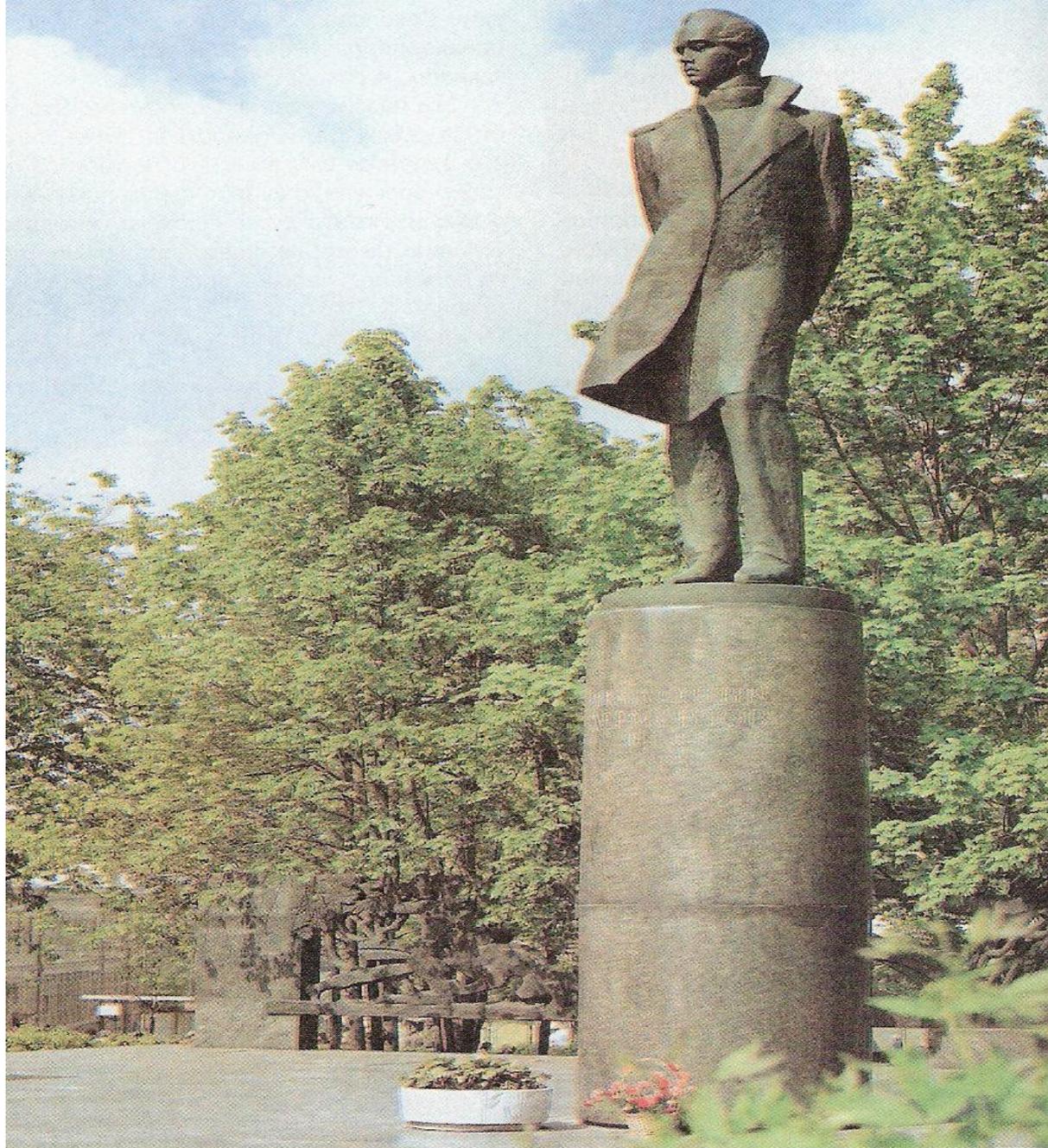




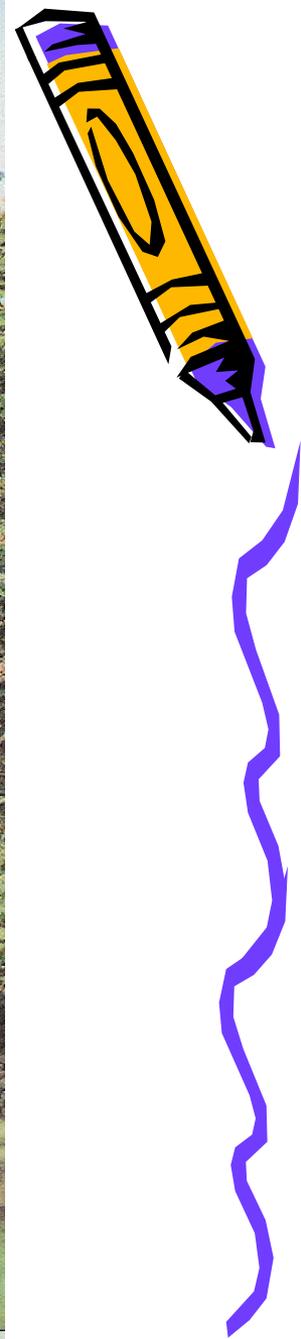
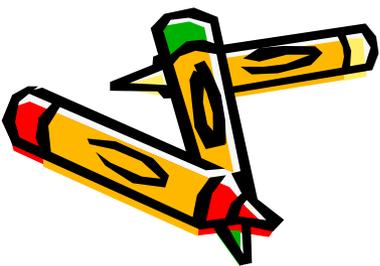
К статъе на стр. 2

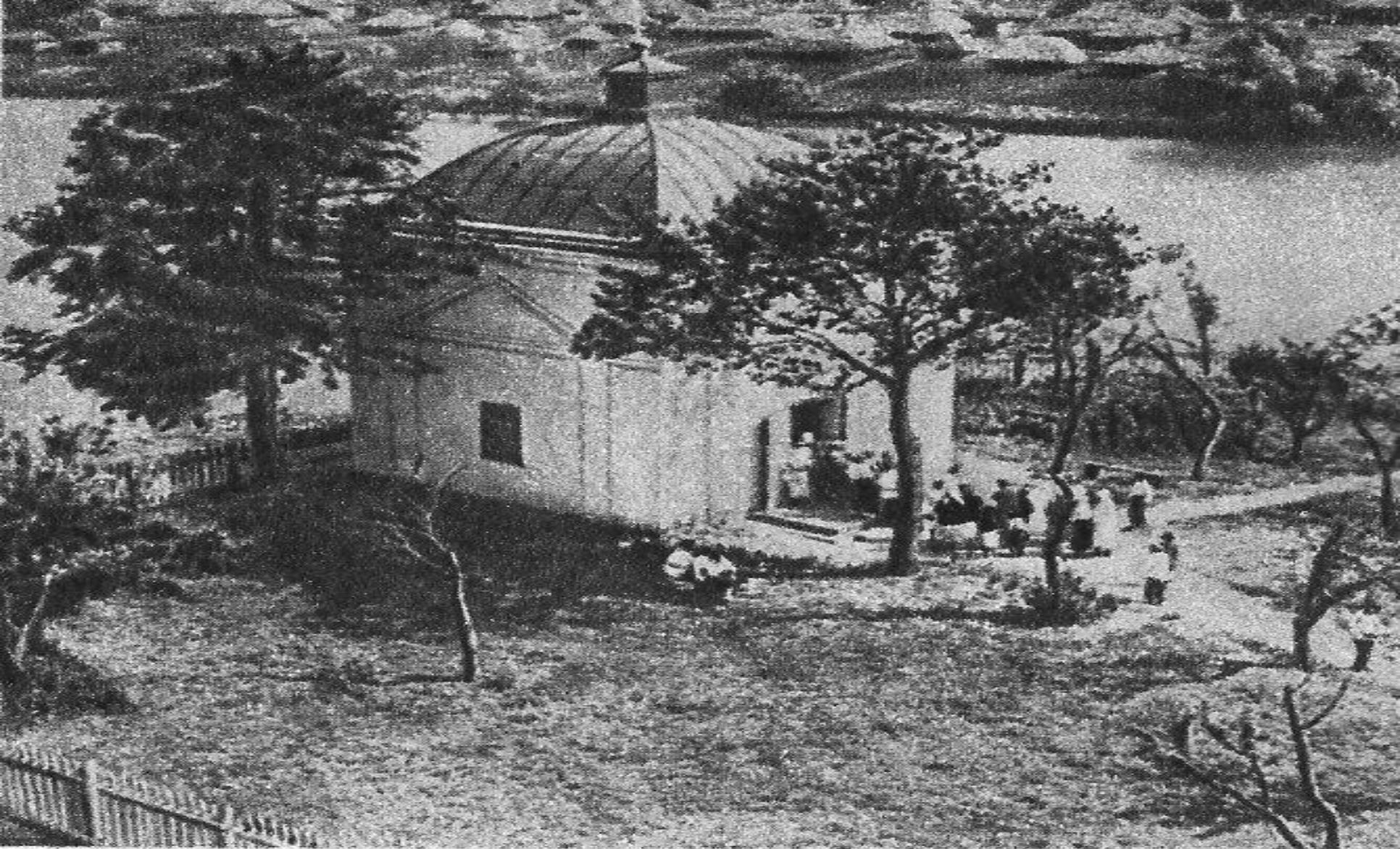
Памятник М.Ю.Лермонтову. Скульптор Б.А.Зотов. 1958





Памятник М.Ю.Лермонтову в Москве. Скульптор И.Д.Бродский. 1965

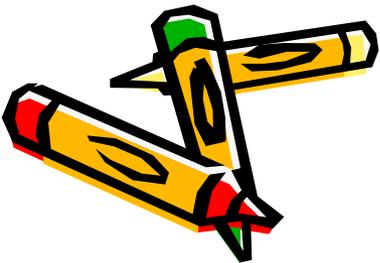
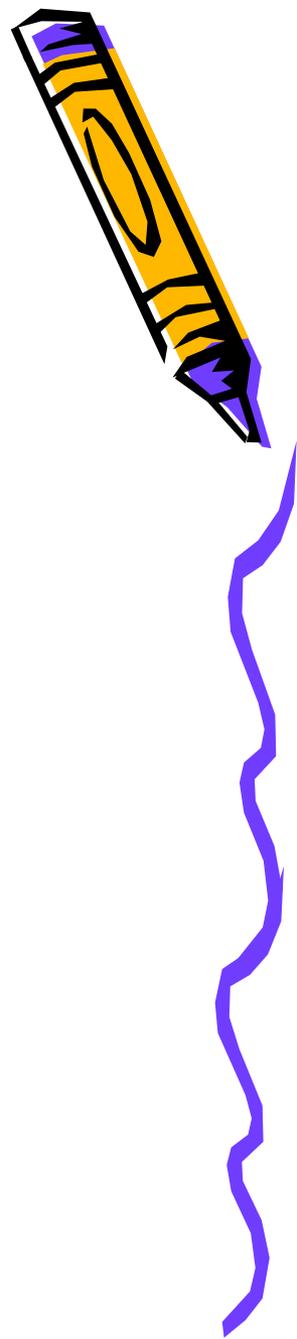




Тарханы. Колхозники у могилы
М. Ю. Лермонтова.
С фотографии. 1937.

Ужасная черная судьба выпадает у нас на долю всякого, кто осмелится поднять голову выше уровня, начертанного императорским скиптером, поэт ли, гражданин, мыслитель - всех их неумолимый рок толкает в могилу.

А.Г.Герцен.





Евгений Мешков. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1997

