

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ МОУ ТУМСКОЙ СОШ № 46
КЛЕПИКОВСКОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАКАРОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ



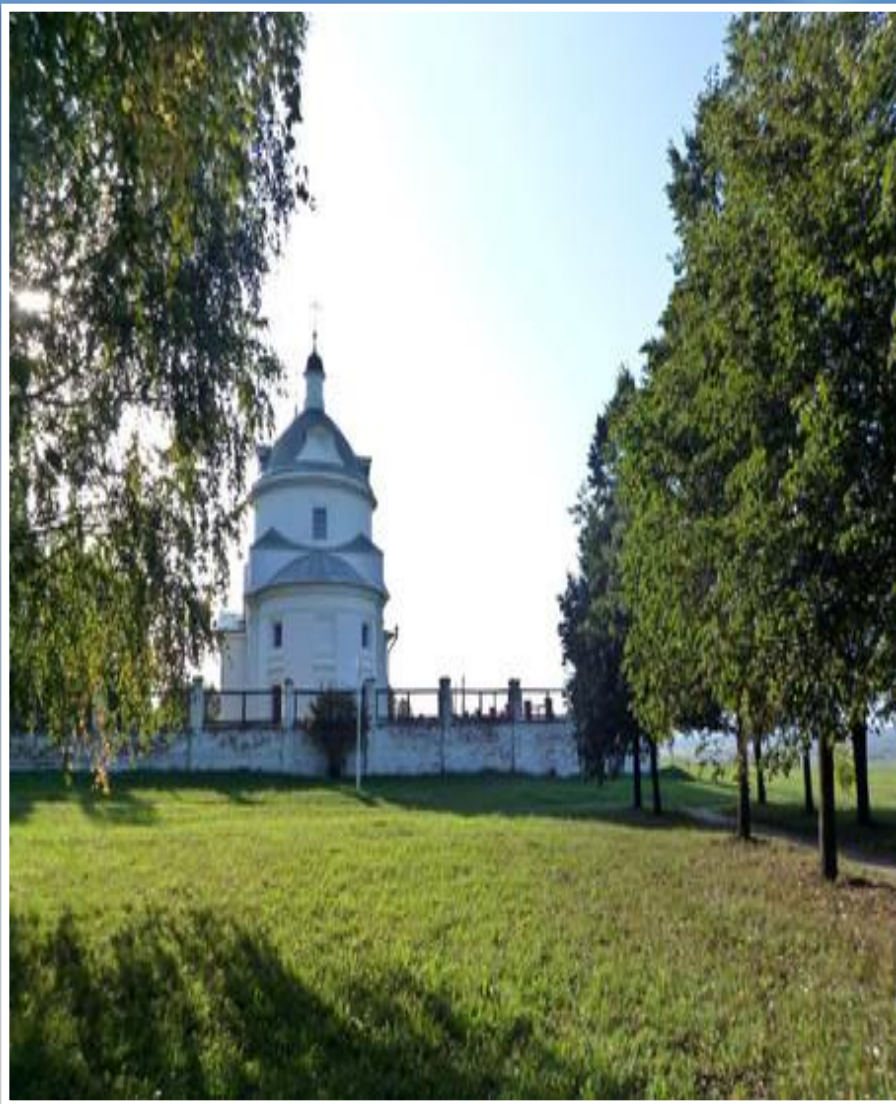


**«...Я счастлив.
В сонме бурь
Неповторимые я
вынес
впечатленья.»
Сергей Есенин**



С.А. Есенин родился в селе Константиново Рязанской области, в крестьянской семье. Детство поэта прошло у родителей матери. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царпинах», - вспоминал он в 1925 году в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его творчестве.





Основным украшением в селе Константиново являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние березы с множеством грачиных гнезд служили убранством этому красивому памятнику архитектуры. Раздольные луга, березовые рощи, ширь, простор, что не окинешь взглядом, - все это с детских лет привлекало будущего поэта.



Родители поэта
Александр Никитич Есенин
(1873-1931) Татьяна
Федоровна Есенина
(Титова)
(1865-1955).

Отец Сергея Есенина Александр Никитич мальчиком пел в церкви. Он работал старшим приказчиком в мясной лавке на улице Щипок и куда в 1912 году поступил работать Сергей Есенин конторщиком, когда переехал из своего села Константиново в Москву. А жил он с отцом недалеко от улицы Щипок в Большом Строченовском переулке, в доме Крылова, 24, в общежитии "холостых приказчиков"...



***Дом Никиты Осиповича
Есенина, деда поэта, в
котором родился С.А.
Есенин***

Федор Андреевич
(1845-1927) и Наталья
Евтихиевна (1847-1911)

ТИТОВЫ - дед и бабушка Есенина по матери (родители Татьяны Федоровны). Титов Иван Федорович, дядя Есенина по матери. Есенин Илья Иванович (1902-1942) двоюродный брат поэта.

Вот что пишет о своем детстве Есенин: "С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду".

В 1904 году Сергея Есенина повели в Константиновскую земскую школу, где он учился пять лет, хотя по плану Сергей должен был получать образование в течение четырех лет (т.к. в Константиновской земской школе было четыре класса образования), но из-за плохого поведения Сергея Есенина оставили на второй год. В 1909 году Сергей Александрович Есенин окончил Константиновскую земскую школу и родители определили Сергея в церковно-приходскую школу в селе Спас-Клепики, в 30 км от Константинова. Его родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем, хотя сам Сергей мечтал о другом. В Спас-Клепиковской учительской школе Сергей Есенин познакомился с Гришей Панфиловым, с которым он потом (после окончания учительской школы) долго переписывался. В 1912 году Сергей Александрович Есенин, окончив Спас-Клепиковскую учительскую школу, переехал в Москву и поселился у отца в общежитии для приказчиков. Отец устроил Сергея работать в контору, но вскоре Есенин ушёл оттуда и устроился работать в типографию И.Сытина в качестве подчитчика (помощника корректора). Там он познакомился с Анной Романовной Изрядновой и вступил с ней в гражданский брак. 1 декабря (3 января по новому стилю) 1914 года у Анны Изрядновой и Сергея Есенина родился сын Юрий.





Сергей Есенин и Айседора Дункан 1923 г.



С детства слагавший стихи, Есенин обретает единомышленников в «Суриковском литературно-музыкальном кружке», членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют — стихотворение «Береза»). Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под «крестьянскую», «народную» манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.

Поэт века



*В 1916 году вышла
первая книга Есенина
«Радуница»*

*«Гой ты, Русь моя
родная,*

*Хаты в ризах
образа...*

*Не видать конца и
края*

*Только синь сосет
глаза.»*

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Стихи о Родине
Стихи о природе
Любовная лирика
Философская лирика





Есенин – вдохновенный певец родной земли. Каждое его стихотворение проникнуто влюблённостью в красоту природы. С раннего детства входит в чуткую душу поэта не проходящее с годами чувство преклонения перед ни с чем не сравнимой красотой родного края. Каждая строка есенинская - это признание в любви родным полям, перелескам, лугам и озёрам. Сергей Есенин чувствует острую сопричастность богатому и гармоничному миру природы. Всё привлекает поэта: седой туман, журавлиный клин в осеннем небе, серебристый свет луны, золотеющая» осень, что «листвою плачет в песок». Б.Пастернак писал о Есенине: «Самое драгоценное в нём – образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданный с ошеломляющей свежестью». Есенинская Русь - страна бескрайних полей, голубого неба, «страна берёзового ситца», душистых черёмух, золотых рощ.

РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

Писать о любви
Есенин начал будучи
подростком. Уже
первые стихи о любви
проникнуты тонким
лиризмом.
музыкальны, богаты
средствами
изобразительности.
Излюбленный приём
Есенина- сравнение
любимой девушки с
берёзкой.



*Зелёная причёска, девическая
грудь...*



Символом всего чистого, красивого, пожалуй, символом самой России в стихах Есенина стала берёзка, непостижимо прекрасная, привлекающая своей неброской красотой, стройностью, изящным нарядом густой листвы. Поэт удачно замечает сходство берёзки с девушкой, а украшающие её косы и серёжки с ветвями дерева.

Я навек за сиянье и росы
Полюбил у берёзки стан,
И её золотые косы,
И холщовый её сарафан.



У Есенина природа неотделима от человека, его настроений, мыслей и чувств. Она – купель нравственного очищения от всякой скверны и душевной накипи. Она дарит сердцу отраду и просветление. Поэт умеет слышать «созвучье полное в природе», врачующее душу человека. Картины природы соотнесены с мыслями и чувствами человека. Природа как бы разделяет с ним радость и горе, остерегает его, вселяет надежду, плачет над несбывшимися мечтами. Такой психологический параллелизм – основа поэтики Есенина, основа его философской лирики.

«Отговорила роща золотая»



«Письмо к матери»

•

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей
избушкой
Тот вечерний несказанный
свет.
Пишут мне, что ты, тая
тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом
шушуне...

...



Стихи о любви поэта
настолько мелодичны,
что легко ложатся на
музыку и исполняются
как романсы

Клён ты мой опавший, клён
заледенелый...



Значение творчества Сергея Есенина огромно. Он одним из первых крестьянских поэтов так тонко и мелодично заявил о своей любви к женщине и Родине. Этим он и запомнился потомкам.



**В конце ноября 1925
измученный
скитальчеством и
бивуачным бытом поэт
попадает в
психоневрологическую
клинику.**

**Одним из последних его
произведений стала поэма
«Черный человек» («Друг
мой, друг мой, Я очень и
очень болен...»), в которой
прошедшая жизнь
предстает частью
ночного кошмара.**

**23 декабря Есенин поехал в
Ленинград, где в ночь на 28
декабря в состоянии
глубокой душевной
депрессии в гостинице
«Англетер» покончил с
собой.**

ПОСЛЕДНЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ



Жизнь Есенина трагически оборвалась в Ленинграде, в гостинице «Англетер». Что это было: трагическая случайность или запланированное убийство-остаётся загадкой. В кармане поэта было найдено прощальное стихотворение

«До свиданья, друг мой, до
свиданья!
Всё прошло, как с белых яблонь
дым...»

Источники :
интернет ресурсы yandex.ru/images

