

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ МОУ ТУМСКОЙ СОШ № 46  
КЛЕПИКОВСКОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МАКАРОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ





**«...Я счастлив.  
В сонме бурь  
Неповторимые я  
вынес  
впечатленья.»  
Сергей Есенин**

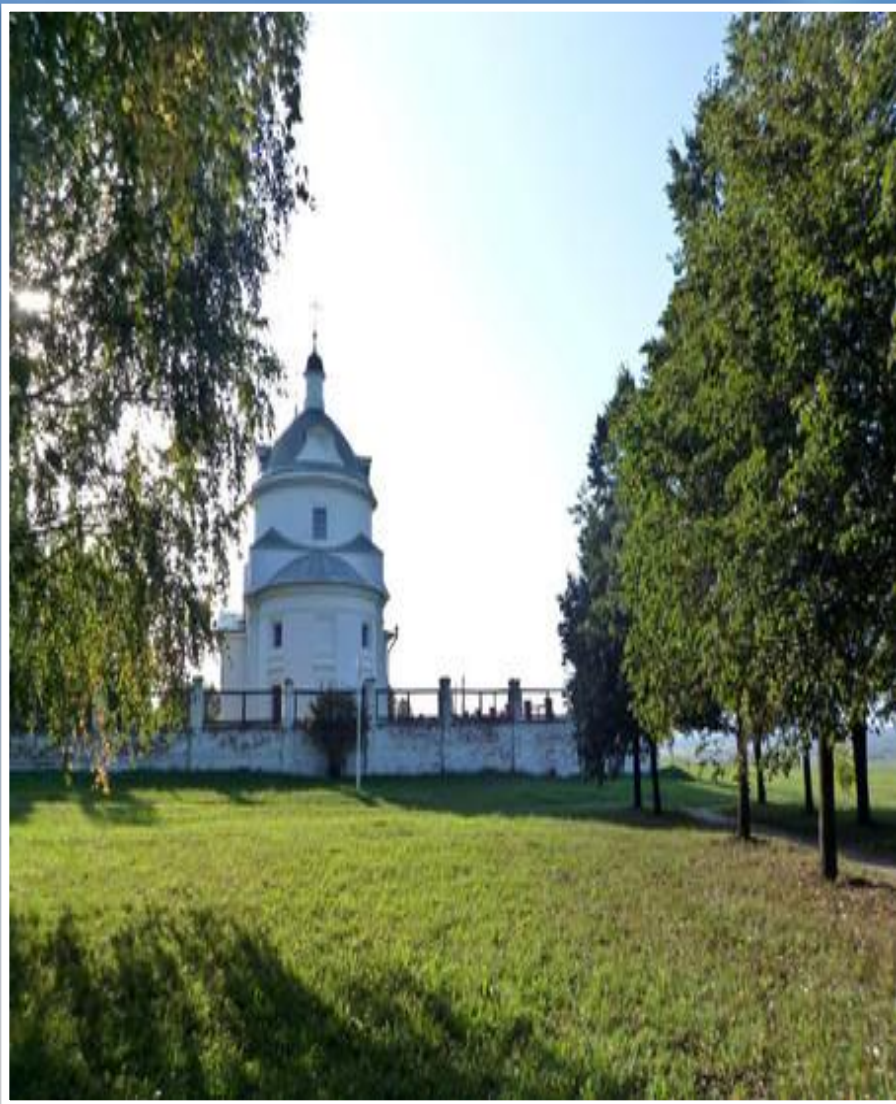




С.А. Есенин родился в селе Константиново Рязанской области, в крестьянской семье. Детство поэта прошло у родителей матери. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царapiнах», - вспоминал он в 1925 году в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его творчестве.







**Основным украшением в селе Константиново являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние березы с множеством грачиных гнезд служили убранством этому красивому памятнику архитектуры. Раздольные луга, березовые рощи, ширь, простор, что не окинешь взглядом, - все это с детских лет привлекало будущего поэта.**



Родители поэта  
Александр Никитич Есенин  
(1873-1931) Татьяна  
Федоровна Есенина  
(Титова)  
(1865-1955).

Отец Сергея Есенина Александр Никитич мальчиком пел в церкви. Он работал старшим приказчиком в мясной лавке на улице Щипок и куда в 1912 году поступил работать Сергей Есенин конторщиком, когда переехал из своего села Константиново в Москву. А жил он с отцом недалеко от улицы Щипок в Большом Строченовском переулке, в доме Крылова, 24, в общежитии "холостых приказчиков"...



***Дом Никиты Осиповича  
Есенина, деда поэта, в  
котором родился С.А.  
Есенин***

Федор Андреевич  
(1845-1927) и Наталья  
Евтихиевна (1847-1911)

**ТИТОВЫ** - дед и бабушка Есенина по матери (родители Татьяны Федоровны). Титов Иван Федорович, дядя Есенина по матери. Есенин Илья Иванович (1902-1942) двоюродный брат поэта.

Вот что пишет о своем детстве Есенин: "С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду".



В 1904 году Сергея Есенина повели в Константиновскую земскую школу, где он учился пять лет, хотя по плану Сергей должен был получать образование в течение четырех лет (т.к. в Константиновской земской школе было четыре класса образования), но из-за плохого поведения Сергея Есенина оставили на второй год. В 1909 году Сергей Александрович Есенин окончил Константиновскую земскую школу и родители определили Сергея в церковно-приходскую школу в селе Спас-Клепики, в 30 км от Константинова. Его родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем, хотя сам Сергей мечтал о другом. В Спас-Клепиковской учительской школе Сергей Есенин познакомился с Гришей Панфиловым, с которым он потом (после окончания учительской школы) долго переписывался. В 1912 году Сергей Александрович Есенин, окончив Спас-Клепиковскую учительскую школу, переехал в Москву и поселился у отца в общежитии для приказчиков. Отец устроил Сергея работать в контору, но вскоре Есенин ушёл оттуда и устроился работать в типографию И.Сытина в качестве подчитчика (помощника корректора). Там он познакомился с Анной Романовной Изрядновой и вступил с ней в гражданский брак. 1 декабря (3 января по новому стилю) 1914 года у Анны Изрядновой и Сергея Есенина родился сын Юрий.







**Сергей Есенин и Айседора Дункан 1923 г.**



С детства слагавший стихи, Есенин обретает единомышленников в «Суриковском литературно-музыкальном кружке», членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют — стихотворение «Береза»). Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под «крестьянскую», «народную» манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.



# Поэт века



*В 1916 году вышла  
первая книга Есенина  
«Радуница»*

*«Гой ты, Русь моя  
родная,*

*Хаты в ризах  
образа...*

*Не видать конца и  
края*

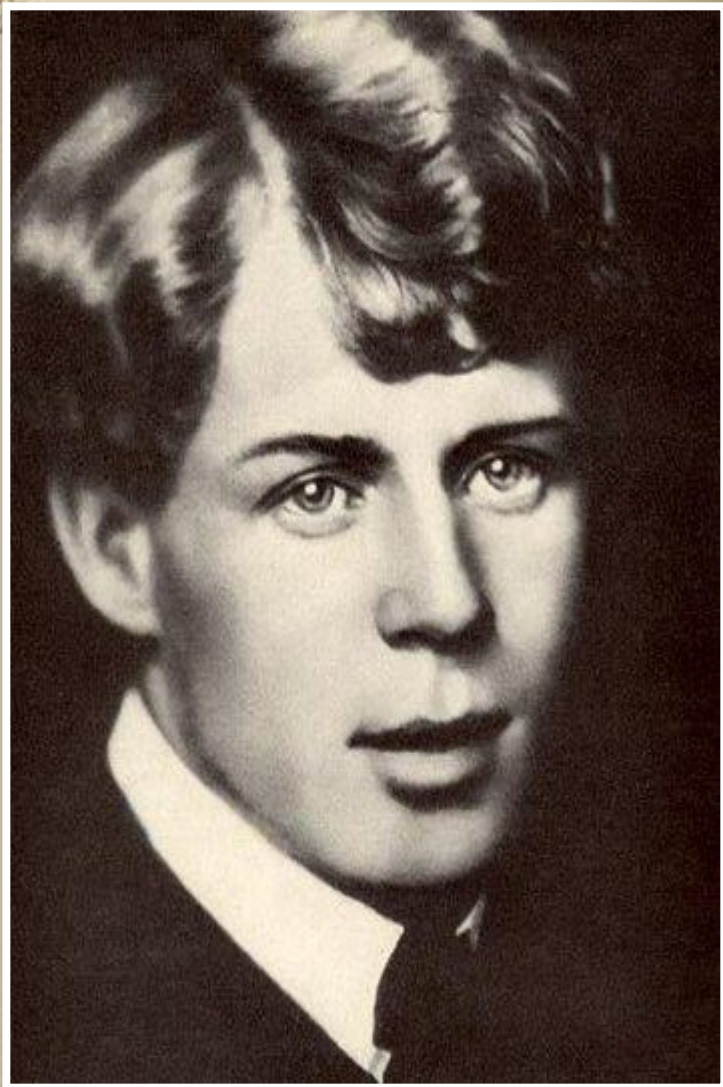
*Только синь сосет  
глаза.»*

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Стихи о Родине  
Стихи о природе  
Любовная лирика  
Философская лирика







Есенин – вдохновенный певец родной земли. Каждое его стихотворение проникнуто влюблённостью в красоту природы. С раннего детства входит в чуткую душу поэта не проходящее с годами чувство преклонения перед ни с чем не сравнимой красотой родного края. Каждая строка есенинская - это признание в любви родным полям, перелескам, лугам и озёрам. Сергей Есенин чувствует острую сопричастность богатому и гармоничному миру природы. Всё привлекает поэта: седой туман, журавлиный клин в осеннем небе, серебристый свет луны, золотеющая» осень, что «листвою плачет в песок». Б.Пастернак писал о Есенине: «Самое драгоценное в нём – образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданный с ошеломляющей свежестью». Есенинская Русь - страна бескрайних полей, голубого неба, «страна берёзового ситца», душистых черёмух, золотых рощ.

# РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

Писать о любви  
Есенин начал будучи  
подростком. Уже  
первые стихи о любви  
проникнуты тонким  
лиризмом.  
музыкальны, богаты  
средствами  
изобразительности.  
Излюбленный приём  
Есенина- сравнение  
любимой девушки с  
берёзкой.



*Зелёная причёска, девическая  
грудь...*





Символом всего чистого, красивого, пожалуй, символом самой России в стихах Есенина стала берёзка, непостижимо прекрасная, привлекающая своей неброской красотой, стройностью, изящным нарядом густой листвы. Поэт удачно замечает сходство берёзки с девушкой, а украшающие её косы и серёжки с ветвями дерева.

Я навек за сиянье и росы  
Полюбил у берёзки стан,  
И её золотые косы,  
И холщовый её сарафан.





У Есенина природа неотделима от человека, его настроений, мыслей и чувств. Она – купель нравственного очищения от всякой скверны и душевной накипи. Она дарит сердцу отраду и просветление. Поэт умеет слышать «созвучье полное в природе», врачующее душу человека. Картины природы соотнесены с мыслями и чувствами человека. Природа как бы разделяет с ним радость и горе, остерегает его, вселяет надежду, плачет над несбывшимися мечтами. Такой психологический параллелизм – основа поэтики Есенина, основа его философской лирики.

«Отговорила роща золотая»





## «Письмо к матери»

•

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей  
избушкой  
Тот вечерний несказанный  
свет.  
Пишут мне, что ты, тая  
тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом  
шушуне...

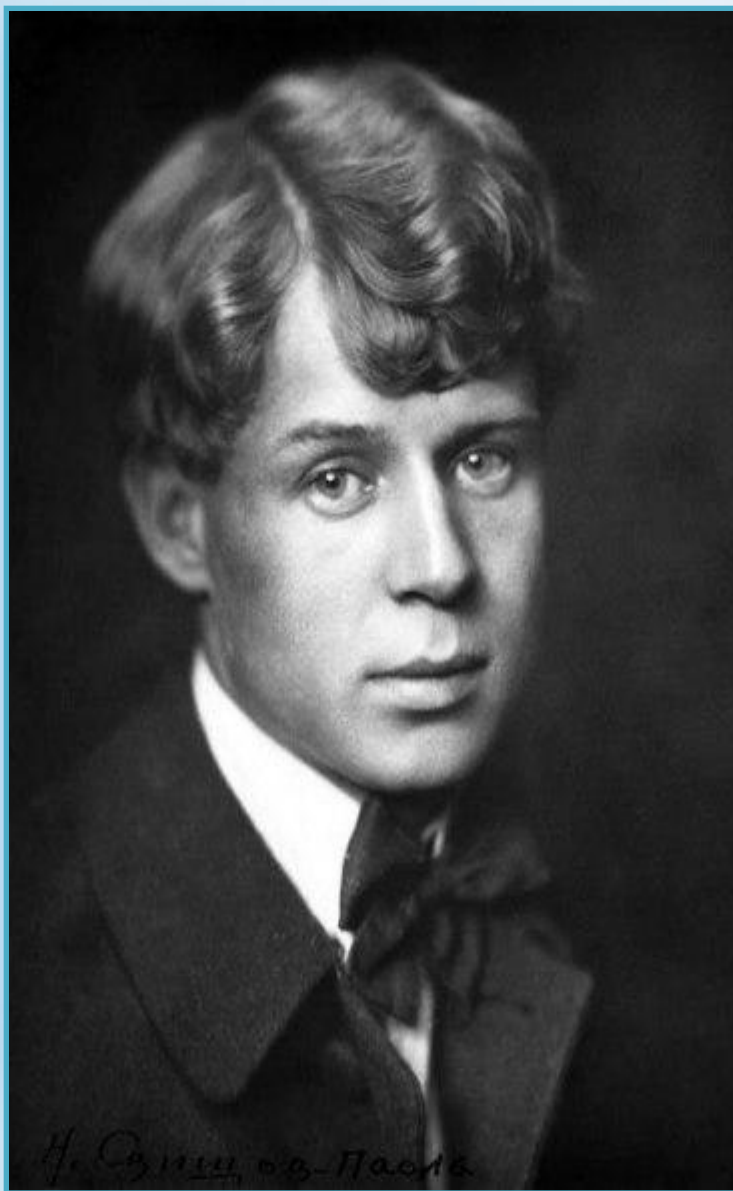
...



Стихи о любви поэта  
настолько мелодичны,  
что легко ложатся на  
музыку и исполняются  
как романсы

Клён ты мой опавший ,клён  
заледенелый...





Значение творчества Сергея Есенина огромно. Он одним из первых крестьянских поэтов так тонко и мелодично заявил о своей любви к женщине и Родине. Этим он и запомнился потомкам.



**В конце ноября 1925  
измученный  
скитальчеством и  
бивуачным бытом поэт  
попадает в  
психоневрологическую  
клинику.**

**Одним из последних его  
произведений стала поэма  
«Черный человек» («Друг  
мой, друг мой, Я очень и  
очень болен...»), в которой  
прошедшая жизнь  
предстает частью  
ночного кошмара.**

**23 декабря Есенин поехал в  
Ленинград, где в ночь на 28  
декабря в состоянии  
глубокой душевной  
депрессии в гостинице  
«Англетер» покончил с  
собой.**



# ПОСЛЕДНЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ



Жизнь Есенина трагически оборвалась в Ленинграде, в гостинице «Англетер». Что это было: трагическая случайность или запланированное убийство-остаётся загадкой. В кармане поэта было найдено прощальное стихотворение

«До свиданья, друг мой, до  
свиданья!  
Всё прошло, как с белых яблонь  
дым...»

Источники :  
интернет ресурсы [yandex.ru/images](https://yandex.ru/images)

