

ПУСТЬ СКАЗКА

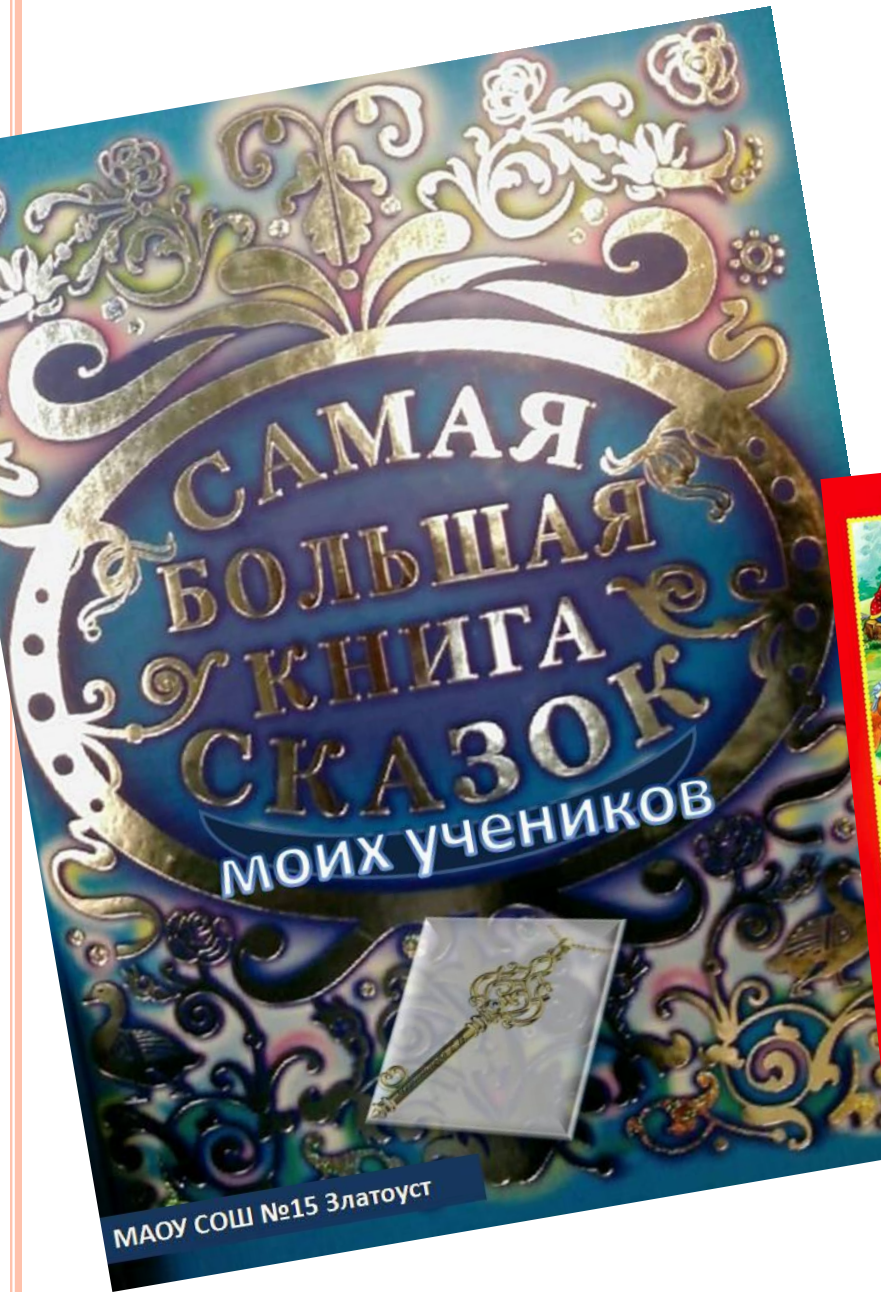


ЖИВЁТ!

КАЖДЫЙ ЛИ МОЖЕТ СОЧИНИТЬ СКАЗКУ?

Сказка – ложь, да в ней намек,
Добрым молодцам урок!

А.С.Пушкин



ПУСТЬ СКАЗКА ЖИВЁТ!

1. Введение.

1.1. Актуальность темы.

Все дети любят сказки, многие даже сочиняют их сами, но волшебная сказка хранит в себе **секреты**. Знание их поможет сочинить настоящую сказку.

1.2. Цель исследования: изучение особенностей сказок.

1.3. Задачи исследования:

- ❖ Определить отличия сказки от других жанров.
- ❖ Сравнить сказку и сценарий «Золушка».
- ❖ Узнать, с помощью чего можно сочинить сказку.
- ❖ Провести анкетирование среди учеников на тему «Что мы знаем о сказках?».
- ❖ Использовать Конструктор сказок, составленный по теории Владимира Яковлевича Проппа.
- ❖ Развивать природные способности и фантазию, воображение, внимание, контактность;
- ❖ Создать «Большую книгу сказок».

1.4. Объект исследования: сказки

Предмет исследования: законы создания сказки.

1.5. Методы исследования:

- ❖ анализ художественной и научной литературы, интернет-источников по данной теме;
- ❖ описательный метод (наблюдение, классификация, обобщение);
- ❖ анкетирование.

1.6. Гипотеза: ?

1.7. Основополагающий вопрос: Настанут ли времена, когда не будет сказок? Когда они станут пережитком прошлого?

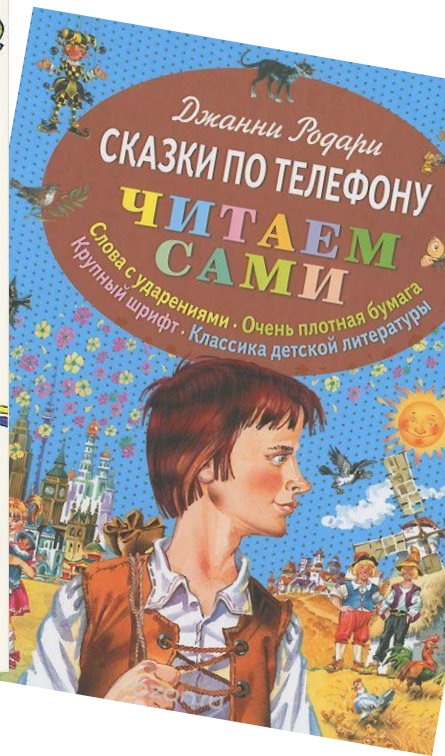
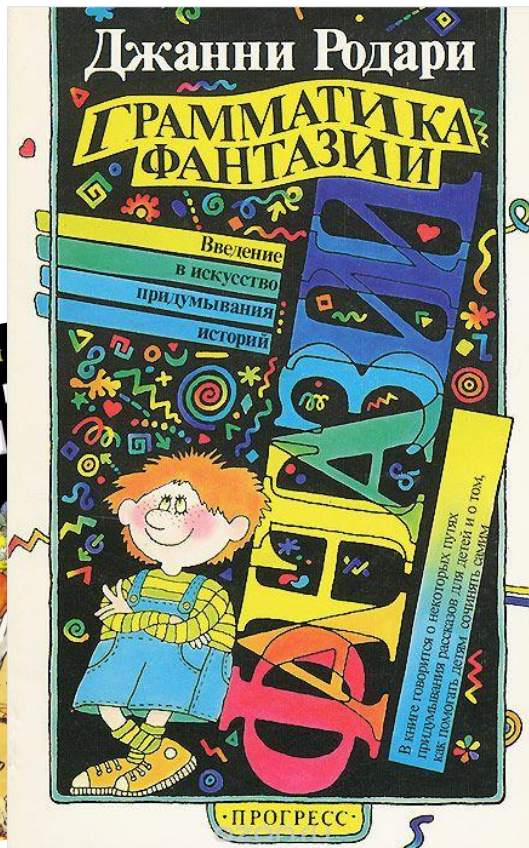
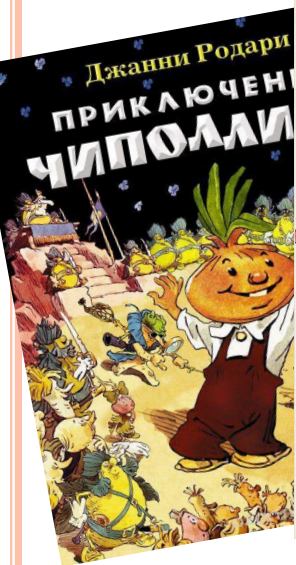
Проблемные вопросы: Каждый ли может сочинить сказку?

- ❖ Чем отличаются сказки от других жанров?
- ❖ Похожи ли сказки друг на друга?
- ❖ Как устроены сказки?



ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

- ❖ учебник,
- ❖ Джанни Родари «Грамматика фантазии»,
- ❖ Владимир Яковлевич Пропп «Исторические корни волшебной сказки»)



Учебное и справочное пособие по сказковедению

МИНУТА РЕЛАКСАЦИИ

Доброта – это то,
что может
услышать глухой
и увидет слепой

Марк Твен



17 ФЕВРАЛЯ- ДЕНЬ ДОБРОТЫ!

Добро творить

спеши, мой

друг,

и для

друзей

и для

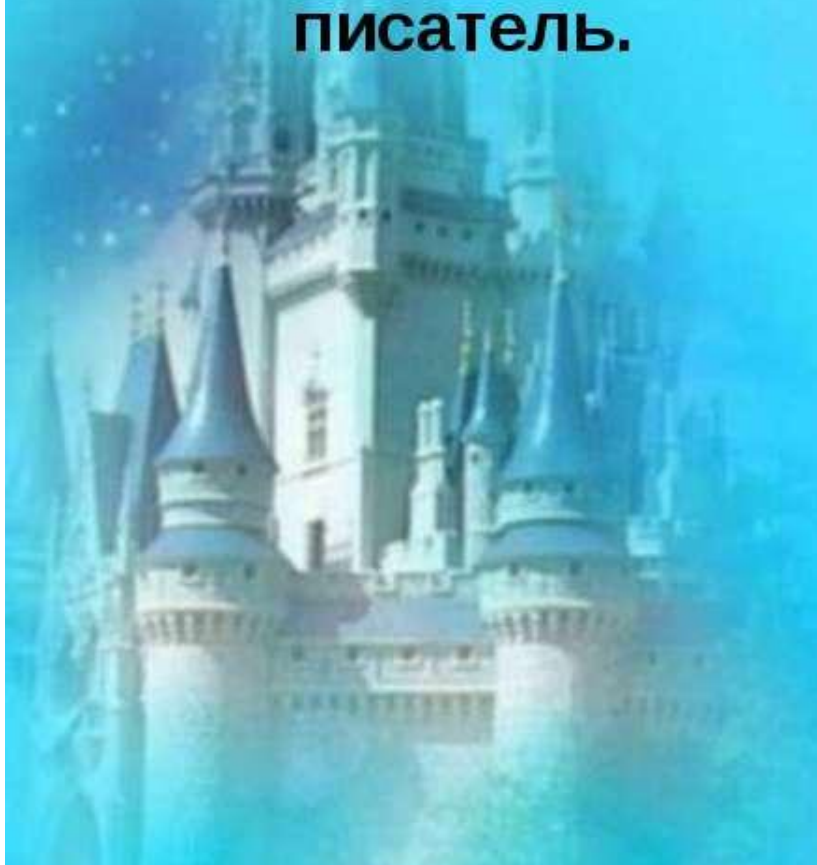
подруг!



ИССЛЕДОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

ПЕРРО, ШАРЛЬ

**(1628-1703),
французский
писатель.**



ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ (1896-1958) - РУССКИЙ ДРАМАТУРГ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА, ПРОЗАИК, СЦЕНАРИСТ



Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь

Е. Шварц

**Написал киносценарий для фильма «Золушка»
(ИНТЕРПРЕТИРОВАЛ уже известное произведение)**



1697	Сказка Ш. Перро (Франция)
1814	Сказка братьев Гримм (Германия)
1817	Опера Дж. Россини (Италия)
1944	Балет С. Прокофьева (СССР)
1947	Художественный фильм «Золушка» по пьесе Е. Шварца (СССР)
1950 с обновлением версий каждые 7-8 лет	Мультфильм-сказка «Золушка» Уолта Диснея (США) 1973
1973	Художественный фильм «Три орешка для Золушки» (Чехословакия и ГДР)

«Золушка» Евгения Шварца (премьера)

- **Сценарий** - это некоторый драматический вид произведения, включающий многочисленные развёрнутые ремарки, которые свободно чередуются с прямой речью персонажей. Сценарий - основа сценических представлений, инсценировок, телевизионных постановок, кинофильмов.
- **Интерпретация** - истолкование произведения, постижение его смысла, идеи.
- **Интерпретация** осуществляется как переоформление художественного содержания посредством его перевода на иной художественный язык (графика, театр, кино, живопись и т. д.)



СХОДСТВО

народная и литературная

Сюжет	Вымышленные события
Часто встречающаяся тема	Противостояние добра и зла.
Литературные обороты и выражения	Троекратные повторы, эпитеты.
Герои сказки	Деление героев на положительных и отрицательных.
Второстепенные герои	Волшебные вещи и помощники.
Основа сказки	Ценности, которые присущи всем народам (добро, любовь, справедливость)

РАЗЛИЧИЕ

	Народная сказка	Литературная сказка
Автор	Нет одного автора, писалась целыми поколениями.	Конкретный человек.
Текст	Имеет несколько вариантов. Передавался в устной форме.	Неизменный текст, зафиксированный в письменной форме.
Литературное описание	Простое, с использованием общепринятых эпитетов.	Бывает сложное, детальное, неповторимое.
Композиционные элементы	Присказка, зачин, концовка.	Может не иметь традиционных элементов.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА «ЗОЛУШКА» ОТ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО?

□ В произведении Евгения Шварца речь героев современна

(« Какое сказочное свинство!», «Ухожу к чёрту, дьяволу, в монастырь!», «Какие в этой семье ядовитые характеры» и др.);

□ чувствуется юмор писателя, он и добродушно посмеивается (сцена с мороженым на балу) над одними персонажами, и высмеивает тех, чьи качества ему ненавистны (стяжательство мачехи, глупость, бездушие сестёр);

□ герои Шварца поют - это музыкальная комедия.

- В сказке Шарля Перро нет эпизодов с волшебной страной на балу;
- нет пажа у феи-крестной;
- есть отличие в сюжете: Золушка дважды приезжала на бал;
- принц не переводил часы на час назад.



ФРАНЦИЯ ВРЕМЁН ЛЮДОВИКА 14 В XVII ВЕКЕ



**Король Людовик XIV и
Марии-Терезии**



**Платья женские в период
Людовика 14**





Сёстры Золушки, собираясь на бал, наряжались , как дамы эпохи Людовика 14



КАРЕТА, В КОТОРОЙ ЗОЛУШКА ОТПРАВЛЯЛАСЬ НА БАЛ, НЕ ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ТЕХ, В КОТОРЫХ ЕЗДИЛИ ПРИДВОРНЫЕ КОРОЛЯ (ИМЕЛИ ФОРМУ ТЫКВЫ)



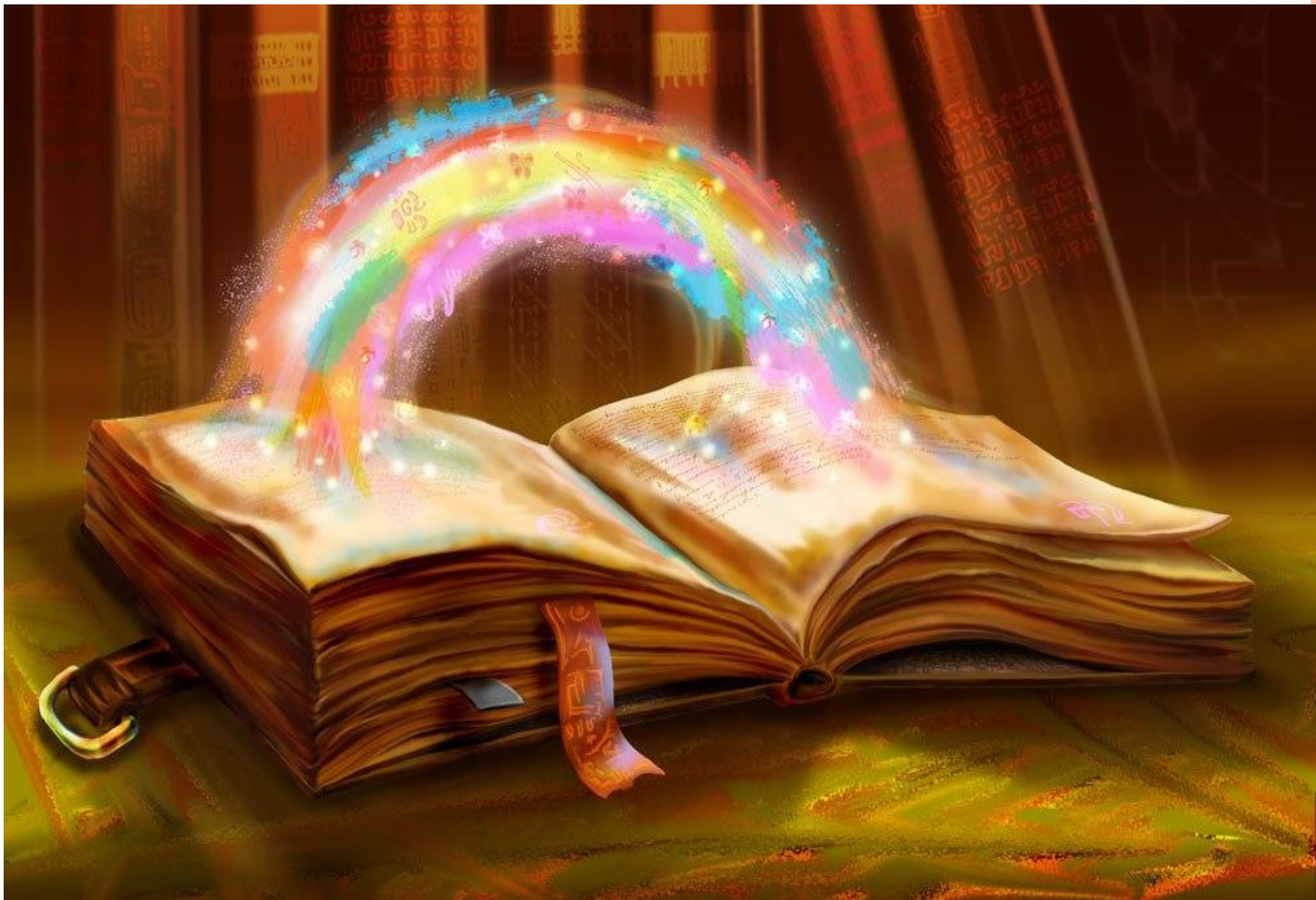
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выбери себе задание:

- **Учитывая всё, что сегодня обсуждалось на уроке, соберите грамотно свою проектную папку, наведите порядок, чтобы у вас всё было по полочкам, как в нашем построенном доме. Заполните все незаконченные схемы и конструкторы.**
- **1. Напишите заключение, используя инструкцию.**
- **2. Сочините свою сказку. Лучшие из работ будут прочитаны перед классом и войдут в «Большую книгу сказок».**
- **3. Заполните Конструктор сказок по любой сказке, которую вы прочитали самостоятельно.**



«БОЛЬШАЯ КНИГА СКАЗОК»



- http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c78fea9d-6aab-49fc-8a44-bbef92f214df/%5BLI5RK_13-02%5D_%5BTZ_02%5D.swf
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c78fea9d-6aab-49fc-8a44-bbef92f214df/?from=9b74e45d-78b8-4375-b716-0b87649d2b99&>

