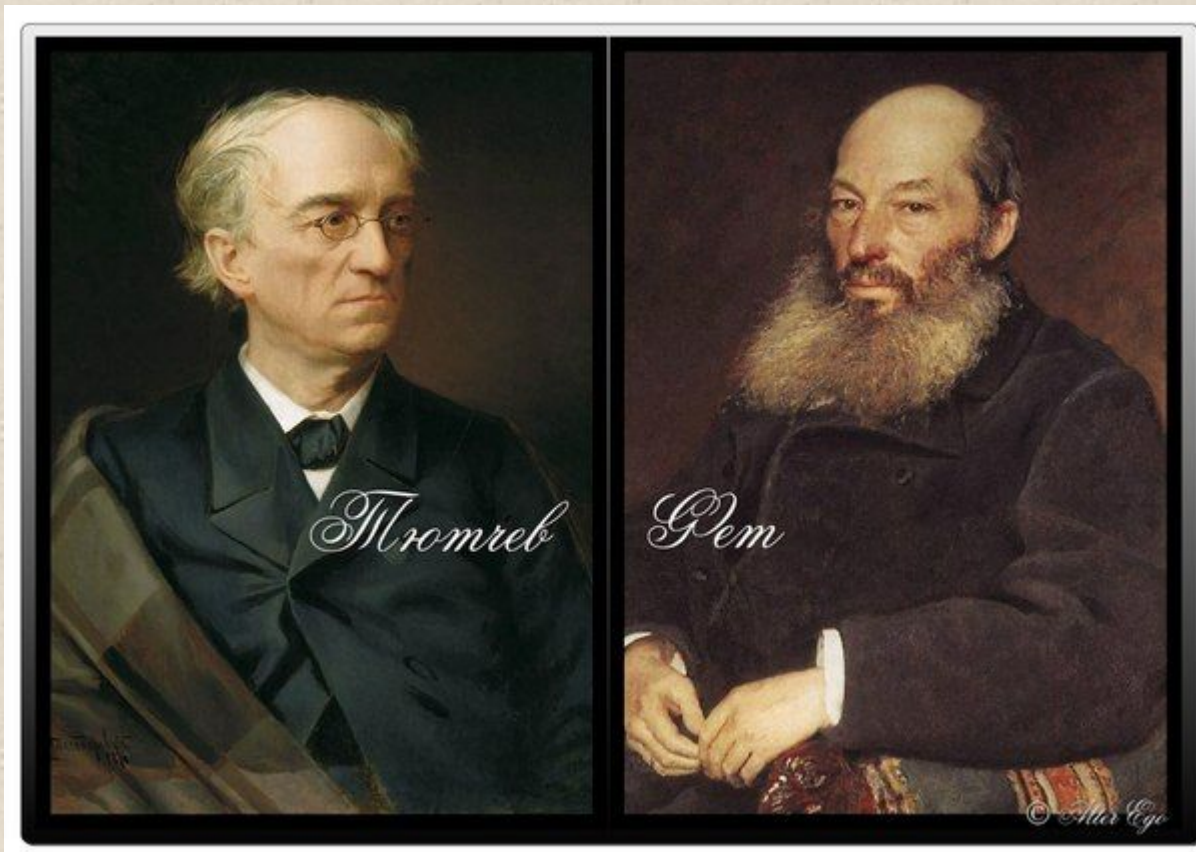


Два единства

Импрессионистические МОТИВЫ лирики



Историческая обстановка в России 50-70-х годов XIX века

Революционная демократия : Либерализм

Манифест 1861 года

Раскол в среде революционеров-демократов

«Земля и воля»

«Народная

воля»

ек

"Земля и воля"
Действовала 1876-1879

Организаторы: М.А. Натансон, А.Д. Михайлов, Г.В. Плеханов, Н.В. Фигнер, С.Л. Перовская, Н.А. Морозов

ПРОГРАММА:

- Передача земли крестьянам
- Введение демократических свобод
- Общинное самоуправление

Второе «хождение в народ»
Создание поселений в деревне

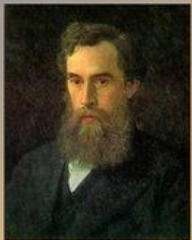
Террор
Покушения
В Заслуги на ген Трепова (1878)
А. Соловьёва на Александра II (1879)

Пропаганда
Демонстрация у Казанского собора 1876 год



Характеристика эпохи в ИСКУССТВЕ Художники-передвижники

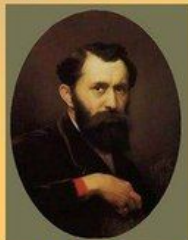
«Художники-передвижники»



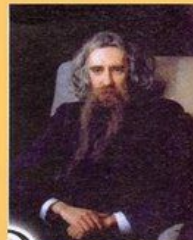
Крамской



Маковский



Перов



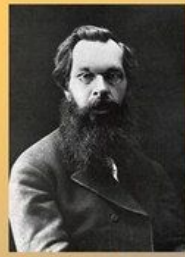
Ярошенко



Суриков



Репин

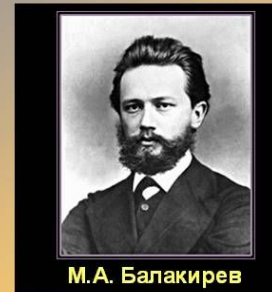


Саврасов

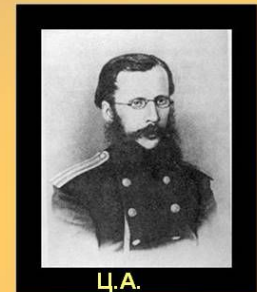


Шишкин

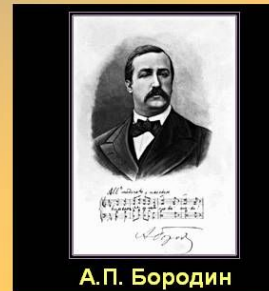
«Могучая кучка»



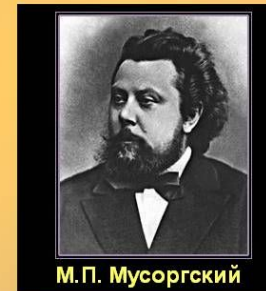
М.А. Балакирев



Ц.А.



А.П. Бородин



М.П. Мусоргский



Н.А. Римский-Корсаков

«Могучая кучка»

Федор Иванович Тютчев

Родился 23 ноября 1803 г.





Е.Л.Тютчева, мать поэта.
Неизв. художник. Конец XVIII в.



И.Н. Тютчев, отец поэта.
Художник Ф.Кюнель. 1801 г.



Жили Тютчевы, в основном, в Орловской губернии, но на зиму переселялись в Москву, где купили дом в Армянском переулке. Тютчевы были людьми радушными, гостеприимными, но совершенно не интересовались искусством, литературой, особенно русской.

Тютчев в Мюнхене



Мюнхенский период в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева

- *В июле 1822 года, получив место сверхштатного чиновника русской миссии в Баварии Тютчев отправляется в Мюнхен.*



- *В 1836 г. в журнале «Современник» были напечатаны стихи Тютчева «Стихотворения из Германии».*



Афанасий Афанасьевич Фет

- Родился 29 августа 1820г



Родители А.А.Фета



Афанасий
Неофитович
Шеншин



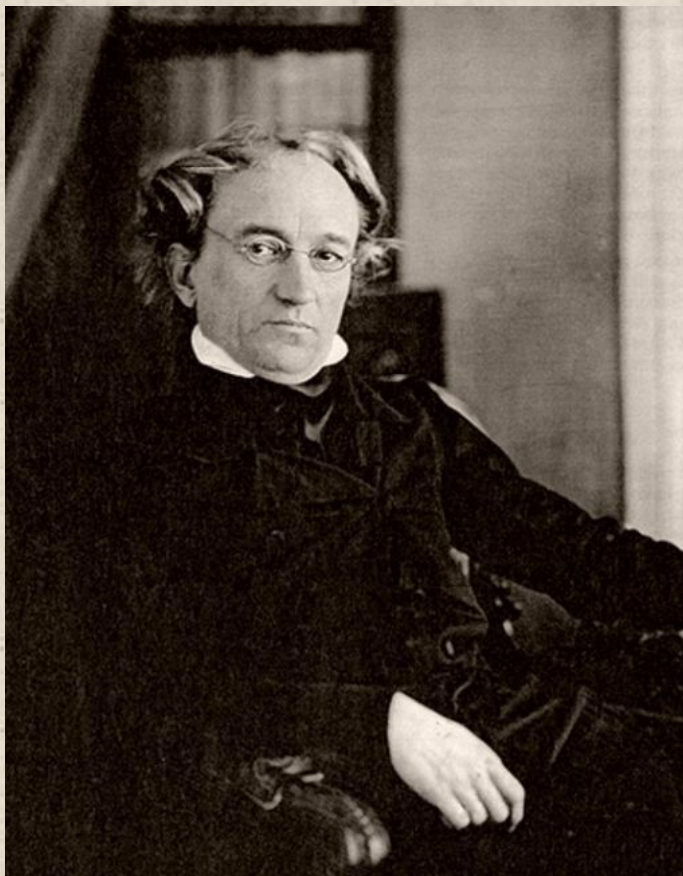
Шарлотта
Фет

Умом Россию не понять...



*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить...*

Ф.И. Тютчев «Наш век»



Наш век

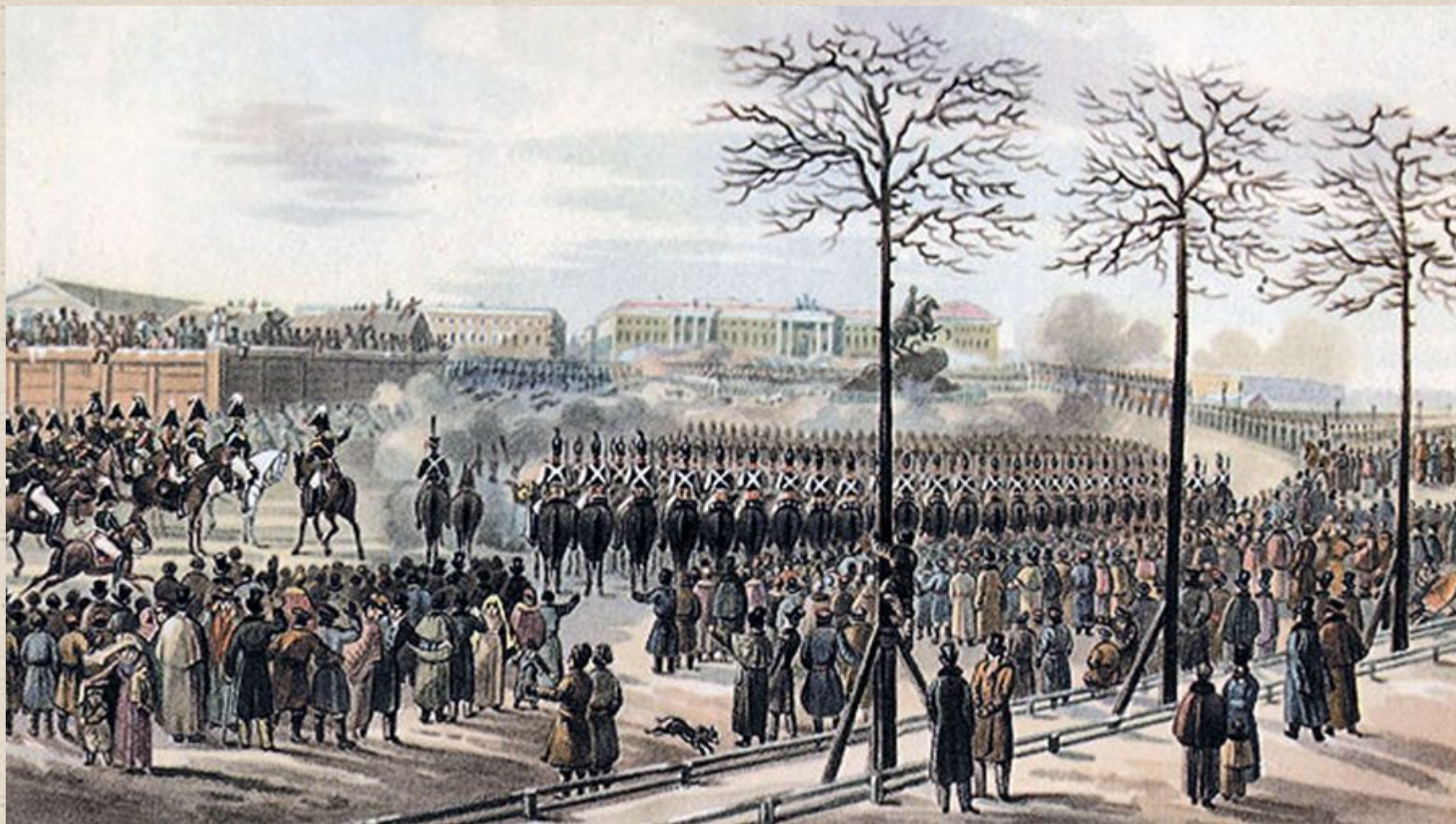
Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры — но о ней не просит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью;
«Впусти меня! — Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»

Федор Тютчев

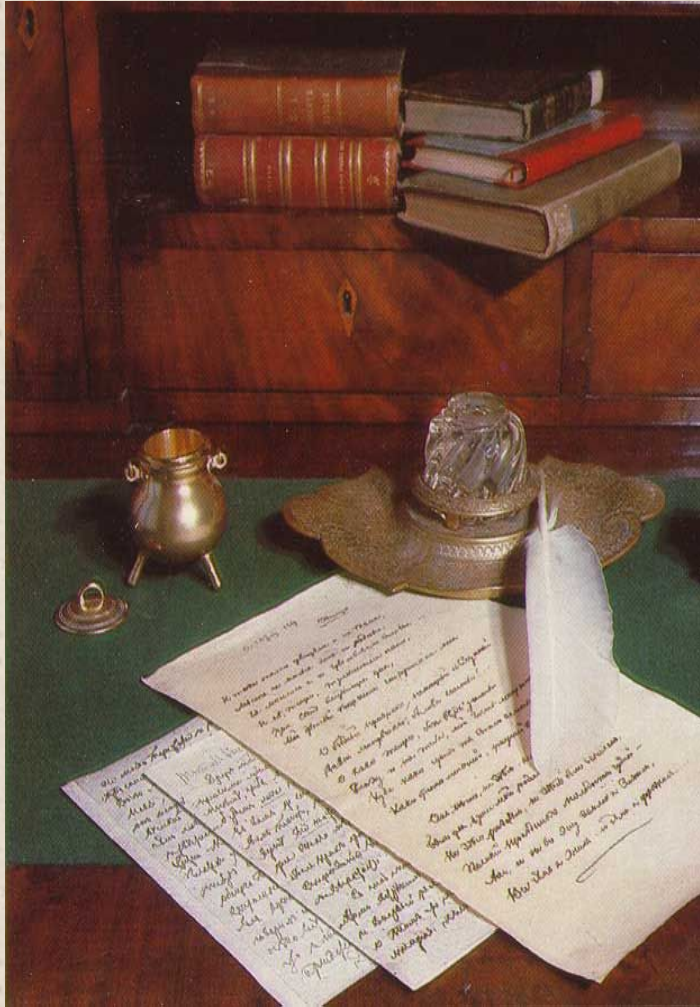
Восстание декабристов



Революции 1830. 1848 г. на Западе



Ф.И. Тютчев. «Проблеск»



ПОЭЗИЯ

Основные направления

Вторая половина XIX века

«пушкинское»
(«чистое искусство»)

«гоголевское»
(реалистическое)

проблемы

философские

социальные

А.А.Фет

Н.А.Некрасов

А.К.Толстой

Н.А.Добролюбов



Mr Shared



Афанасий Фет

У камина

Тускнеют угли.

**В полумраке
Прозрачный вьется огонек.
Так плещет на багряном
маке
Крылом лазурным
мотылек.**

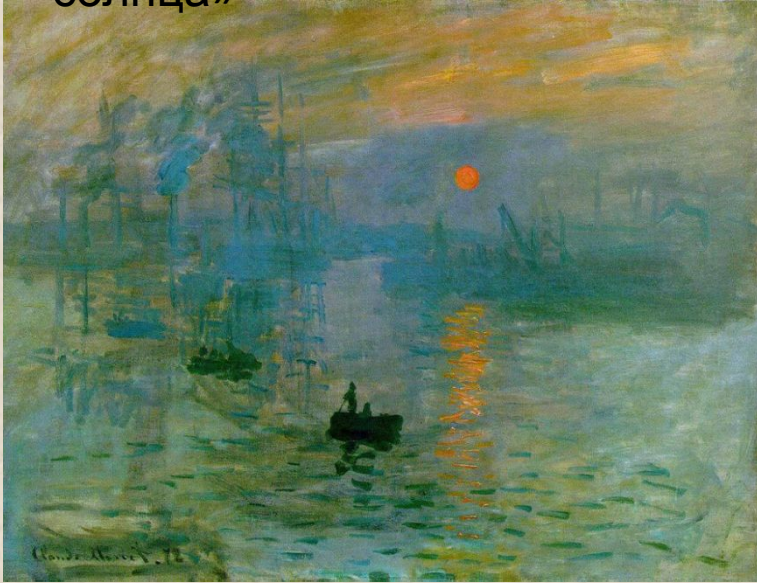
**Видений пестрых
вереница
Влечет, усталый теша
взгляд,
И неразгаданные лица
Из пепла серого глядят.**

**Встает ласкательно
и дружно,
Былое счастье и печаль,
И лжет душа, что ей
не нужно
Всего, чего глубоко жаль.**

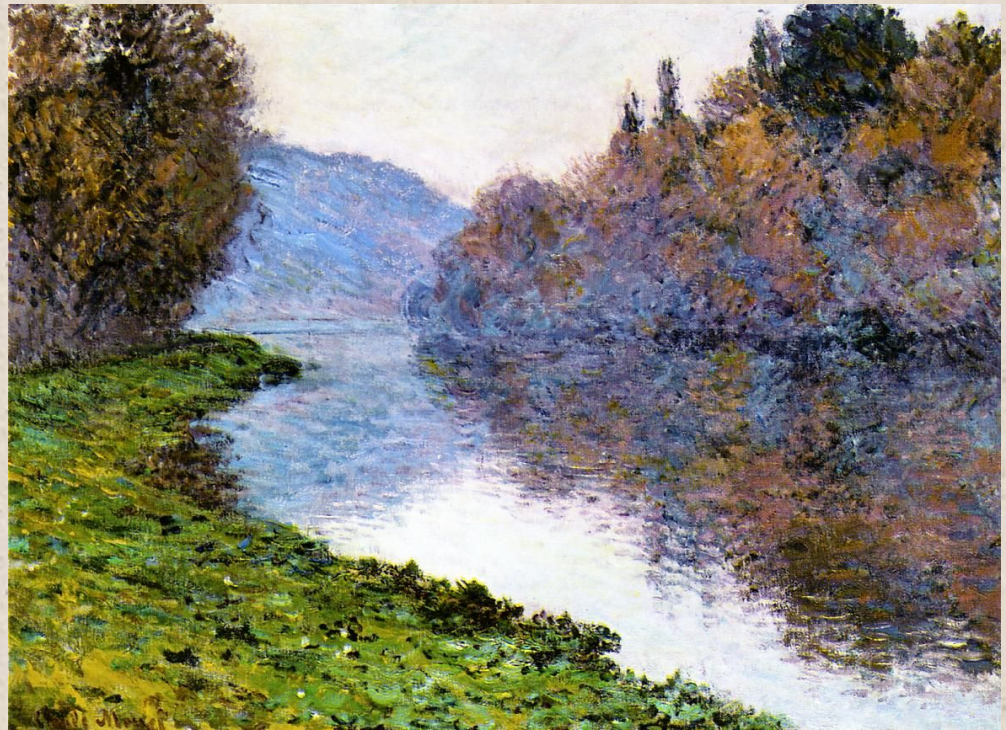
Художник Marcus Stone

Импрессионизм

Клод Моне «Восход солнца»



Клод Моне «Берега Сены у Женфоса, ясная погода»

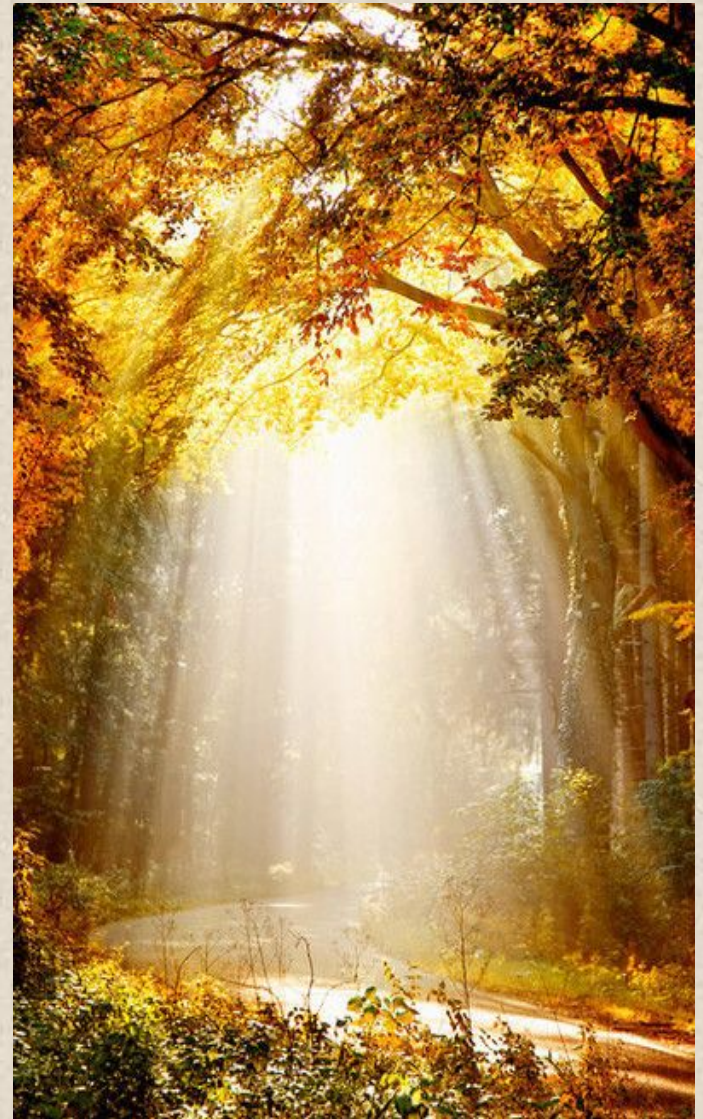


➤ Термин «импрессионизм» возник с легкой руки критика журнала «Le Charivari» Луи Леруа, который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»

Свет – цвет – мгновение – впечатленье ...

Французский импрессионизм

- Это стилистическое направление, особое мировидение, мироощущение, мировосприятие.
- Импрессионисты – основоположники современного искусства. Они установили прямую **связь между глазом живописца и светом**.
- Это особый творческий метод, в основе которого **передача впечатления, фиксация ускользающих мгновений жизни**
- **Влияние света и воздуха на формы и тона предметов** - одно из основных требований, предъявленных к картине.
- **Воспроизвести впечатление от мгновенного взгляда на пейзаж**, при особенной игре света, в момент, когда формы еще не поняты и только еще начинается процесс усвоения мозгом того, что видит глаз.
- Впечатление иногда подобно тому, какое ощущает только что проснувшийся человек, видящий свет и цвета, но не успевший еще сообразить, где он и что перед ним находится



А.Фет «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер»



* * *

Ярким солнцем в лесу пламенеет костер,
И, сжимаясь, трещит можжевельник;
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается ельник.

Я и думать забыл про холодную ночь, —
До костей и до сердца прогрело;
Что смущало, колеблясь умчалось прочь,
Будто искры в дыму улетело.

Пусть на зорьке, все ниже спускаясь, дымок
Над золою замрет сиротливо;
Долго-долго, до поздней поры огонек
Будет теплиться скупю, лениво.

И лениво и скупю мерцающий день
Ничего не укажет в тумане;
У холодной золы изогнувшийся пень
Прочернеет один на поляне.

Но нахмурится ночь — разгорится костер,
И, виясь, затрещит можжевельник,
И, как пьяных гигантов столпившийся хор,
Покраснев, зашатается ельник.

Афанасий Фет

Ф. Тютчев. «Еще земли печален вид»



* * *

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она,
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Федор Тютчев

Ф.И. Тютчев - Е.А. Денисьева. Последняя любовь.

- «О, как убийственно мы любим...»

- «Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой. Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет. Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что, отношения продолжались.



Е.А. Денисьева.

• Фото начала 1860-х

А.А. Фет – Мария Лазич «На заре ты её не буди»

Загадки любви в жизни А.А.Фета

- Мария Лазич. В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь, которая повлияла на все его творчество. Это была любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и А. Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла, она сгорела. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви, во многих его стихах слышится ее неувядаемое дыхание.



➤ Цикл стихотворений о любви.



Мария Лазич

«В душе, измученной годами...»


«Ты отстрадала, я ещё страдаю...»

«Солнца луч промеч лип был и жгуч и высок»

«Не вижу ни красоты твоей нетленной...»

«Долго снились мне вопли рыданий твоих»

«Шепот, робкое дыханье...»



*Шепот, робкое дыханье,
Шрели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной. Ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.*

Афанасий Фет