

И всегда в темноте морозной,
Предвоенной, блудной и грозной,
Жил какой-то будущий гул,
Но тогда он был слышен глуше,
Он почти не тревожил души
И в сугробах невских тонул.

Словно в зеркале страшной ночи
И беснуется, и не хочет
Узнавать себя человек,
А по набережной легендарной
Приближался не календарный –
Настоящий Двадцатый Век.



• **модернизм**

• **символизм**

• **акмеизм**

• **футуризм**

МОДЕРНИЗМ

акмеизм

футуризм

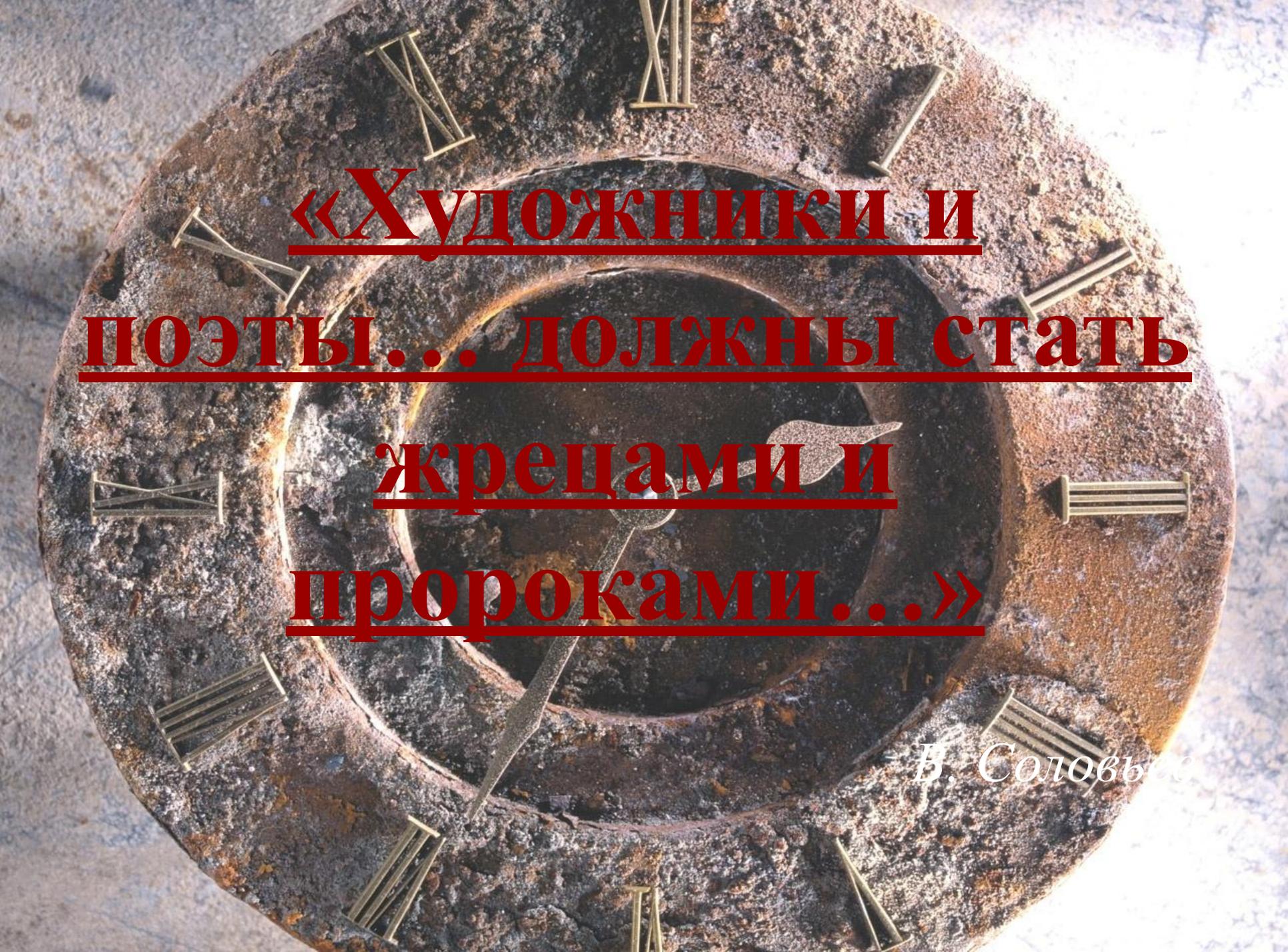
СИМВОЛИЗМ

Модернистские
направления в литературе
начала 20 века.

Всеобщая тяга к
культуре.

Цели:

- Познакомиться с модернистскими направлениями в литературе (символизмом, акмеизмом, футуризмом);
- Развивать навыки смыслового чтения, понимания текста и создание его читательской интерпритации;
- воспитать чувство сопричастности и сопереживания к культуре и истории России, развивать эмоциональную отзывчивость на поэтическое слово.



**«Художники и
поэты... должны стать
жрецами и
пророками...»**

В. Соловьев

1 группа: текст о символизме. **Задание:**

Сформулировать определение понятия «символизм» на основе данного текста;

Перечислить характерные черты символизма;

Назвать поэтов-символистов.

2 группа: текст об акмеизме. **Задание:**

Сформулировать определение понятия «акмеизм» на основе данного текста;

Перечислить характерные черты акмеизма;

Назвать поэтов-акмеистов.

3 группа: текст о футуризме. **Задание:**

Сформулировать определение понятия «футуризм» на основе данного текста;

Перечислить характерные черты футуризма;

Назвать поэтов-футуристов.

Символизм (от греч. *symbolon* – знак, символ) – это литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символ.

Характерные черты:

- передача тончайших движений души;
- максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;
- изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога;
- поэтика намёка и иносказания;
- знаковое наполнение обыденных слов; отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи;
- недосказанность, утаённость смысла;

«Младшие символисты»



А. Блок



А. Белый



В. Иванов

Акмеизм(от греч. акме –вершина) – модернистское течение, декларировавшее чувственное восприятие внешнего мира. Возврат слову его изначального, не символического смысла. Акмеистов интересовал реальный мир, а не потусторонний, красота жизни.

Характерные черты:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к "подлинности" его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- "

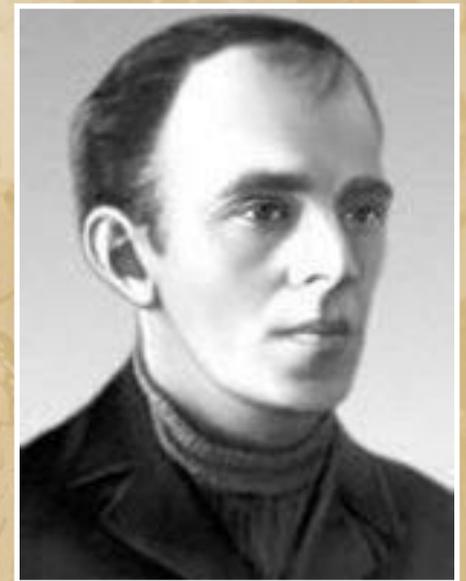
Представители акмеизма



Н. Гумилёв



А. Ахматова



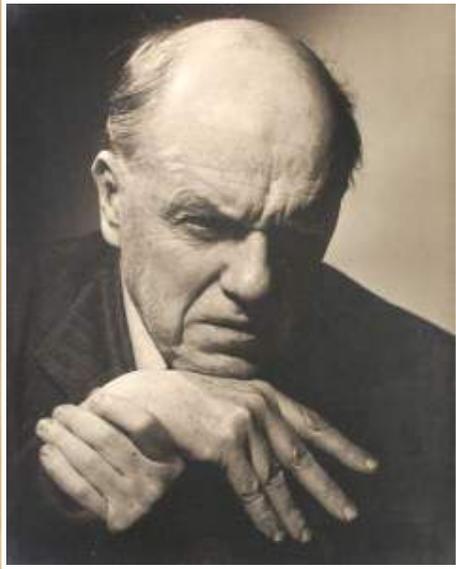
О. Мандельштам

Футуризм – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства, ради слияния его с жизненным процессом.

• *Характерные черты:*

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощённого "самовитого" слова, эксперименты по созданию "заумного" языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Поэты футуристы:



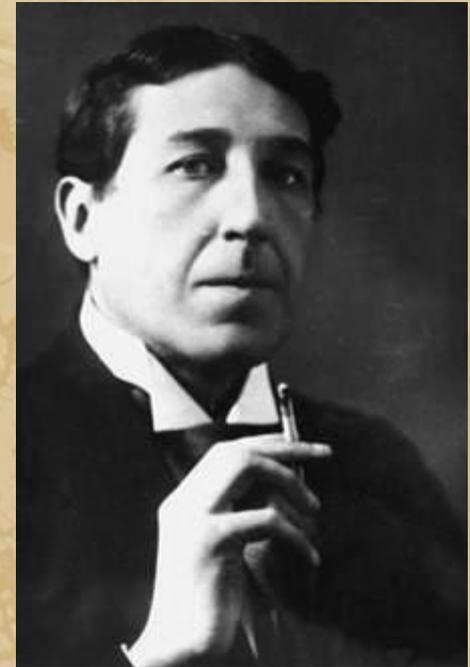
В. Хлебников



Д. Бурлюк

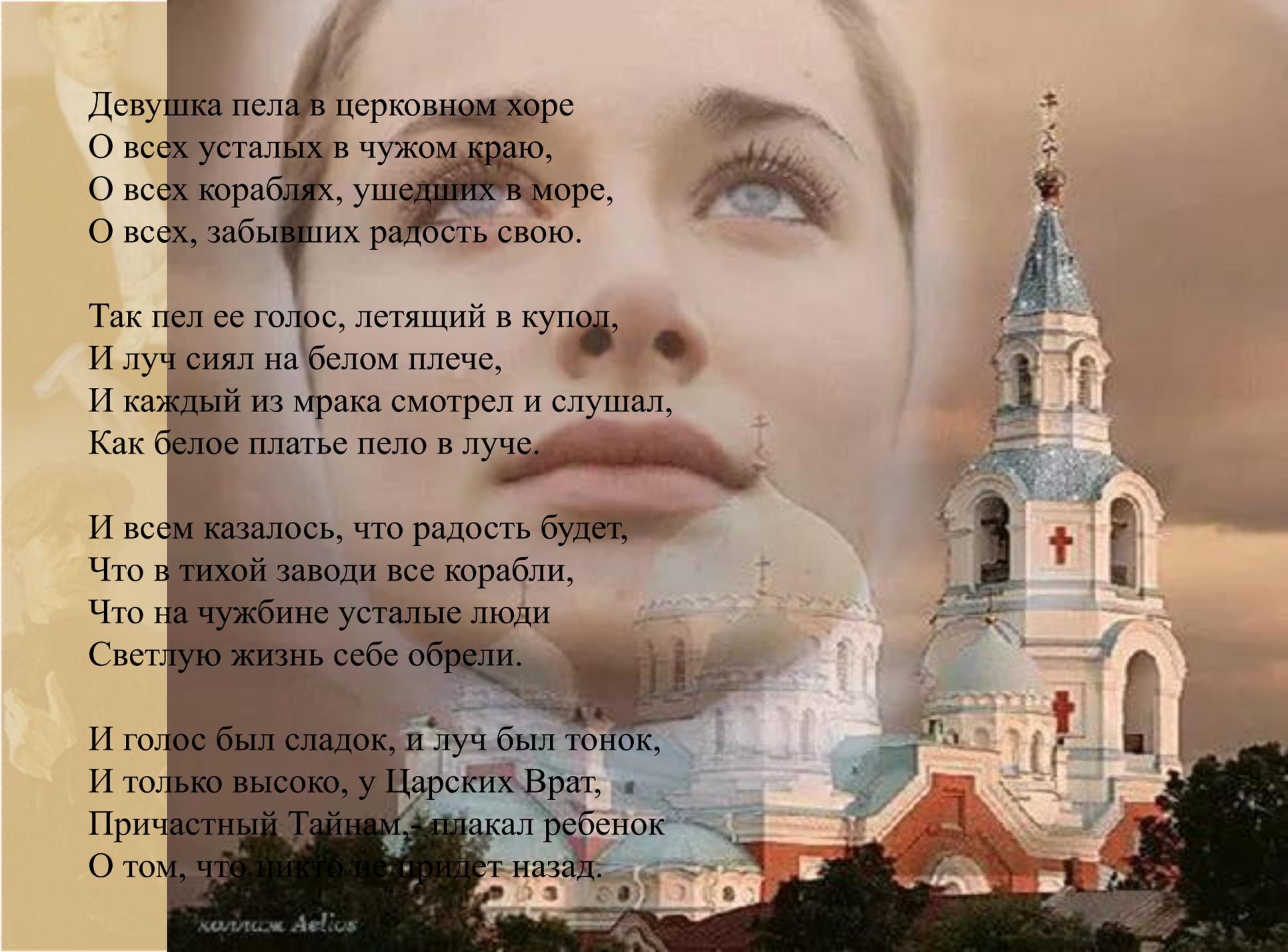


И. Северянин



А. Крученых

Критерии для сопоставления	Символизм 1890 — 1910	Акмеизм 1910-1912	Футуризм 1912-1914
1. Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2. Роль поэта	Поэт-пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3. Отношение к слову	Слово многозначно и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4. Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5. Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись



Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.



Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обмануш моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

Анна Ахматова



Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были,
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!

Рефлексия

Продолжите предложения:

Я узнал....

Я открыл для себя....



Домашнее задание.

**Напишите письмо поэту
серебряного века или составьте два
синквейна по теме урока.**

*Спасибо за
внимание!*