

Задания к тексту

- 1) Прочитайте текст.
- 2) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
- 3) Докажите, что это текст, определите тему (О ком или о чем говорится?) и основную мысль (Самое главное, что хотел сказать автор).

Ангел-хранитель

У каждого из нас есть свой ангел-хранитель. Он обЕрЕгает нас с момента рОждения, защищает на протЯжении всей жизни. Первый звук, который ты произносишь в своей жизни, посвЯщен ему. Первый шаг, сделанный самостоятельно, возможен только потому, что ты все время ощущал его поддержку, видел как он гОрдится твоими успехами. **Чтобы** все получалось так, как ты хотел, помни, что он на твоей стороне и ты в любой момент можЕшь на него рассчитывать. Где бы ты ни был, что бы с тобой ни произошло, он всегда укажЕт дорогу туда, где свЕтло, тепло и уютно. И рано или поздно ты понимаЕшь, что это твой самый преданный друг... Настоящий друг... Это самый родной и близкий человек... Твоя Мама.

Образ матери сквозь века

Тема материнства вечная, художники разных стран видят в ней все новые оттенки, связанные со страданиями, борьбой своего народа, а так же с неисчерпаемой красотой душевных переживаний, которые открывает в женщине рождение ребенка.



Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою...

Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Это – искра первого сознания,
Первая улыбка малыша.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем исток всего,
Ему конца нет.
Встаньте ! Я произношу его: Мама.

Расул Газматов

Прочитайте пословицы и объясните их значение.

- Родина – всем матерям мать.
- Родная земля – матушка, а чужая – мачеха.
- Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.
- Птица рада весне, а младенец – матери.
- Нет милее дружка, чем родимая матушка.
- При солнышке светло, при матери добро.
- Материнская ласка – конца не знает.
- Чувство отца выше гор, чувство матери глубже океана.



Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани,
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла
Улетел орел домой,
Солнце скрылось за водой,
Ветер после трех ночей
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?!
Али звезды ты считал?
Али волны все гонял?»
«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых,
Я дитя оберегал,
Колыбельную качал!»

А. Майков «Колыбельная песня»

Священный лик Богоматери



Священный лик Богоматери

Богородица на Руси воспринималась как покровительница и защитница Родной земли, заступница людей перед Богом.

В древнерусском искусстве образ Богородицы был связан с культом Матери – земли; обеим были присущи общие начала святости и материнства. «Первая мать – Пресвятая Богородица; вторая мать – сыра земля», - гласит народная мудрость.

В сознании русского человека образ Богородицы всегда был окружен ореолом чистоты, святости и жертвенной любви.

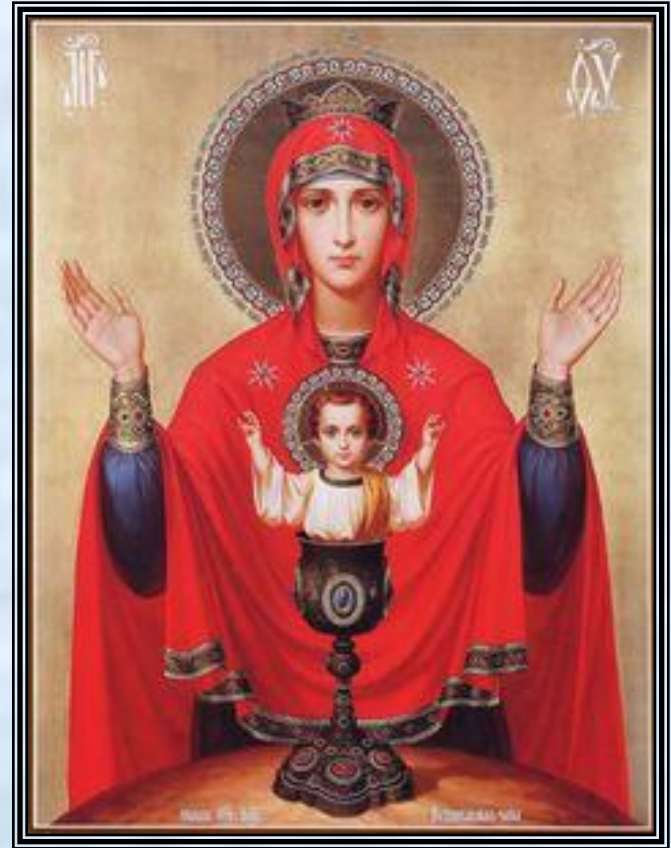
В древности к ним как предмету поклонения относились с большим уважением. Выражение «купить» по отношению к ним считалось кощунством. Говорили «выменять на деньги». Нельзя было по ветхости их уничтожать, но разрешалось закапывать их в землю или пускать по воде. Если они погибали во время пожара, не говорили, что они сгорели. В таком случае говорили – «выбыли». Они считались лучшим и очень ценным подарком. В старину ими украшали не только храмы, но и дом, развилки дорог, часто вывешивали у колодцев, на воротах при въезде в город. В настоящее время их воспринимают не только как предмет культа, но и как произведение искусства. О чем речь?

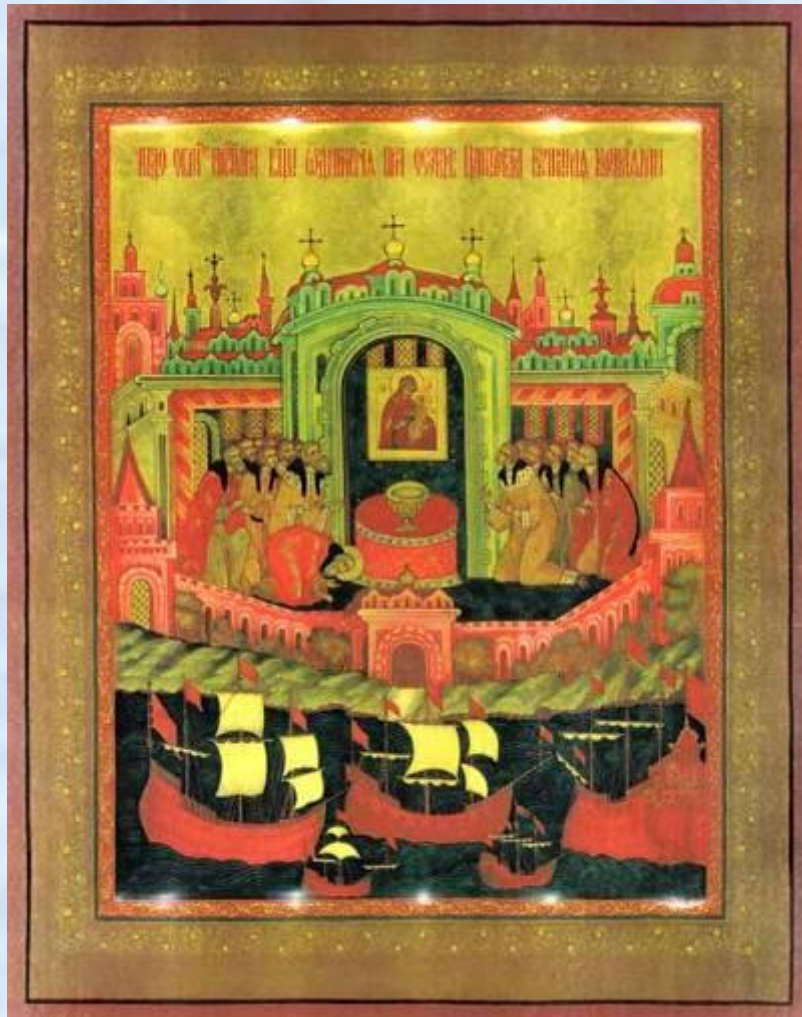
Икона – слово греческое, в переводе означает «образ», «изображение». Кстати, на Руси иконы так и называли – «образа»



4 основных типа изображения Богородицы

- **Богоматерь Знамение**
(знаменующей рождение Спасителя, воплощение новой жизни)
- **Богоматерь Оранте**
(«молящаяся» с воздетыми к небу руками)
- **Богоматерь Одигитрия**
(«путеводительница», указывающая на младенца Иисуса, сидящего у нее на руках)
- **Богоматерь Елеус**
(«умиления», обнимающей своего Сына)









Владимирская Богоматерь

Была создана в XII веке и привезена на Русь. Долгое время находилась в Успенском соборе во Владимире, сейчас хранится в Москве.

С. Островский

«Песнь о женщине»

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная
(Ей то уж добра не занимать!)

Нет, не богоматерь, а земная,
Гордая, возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,
Так вот и стоит она в веках.

Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.

Все на свете метится следами,
Сколь бы ты ни вышагал путей,

Яблоня - увешана плодами,
Женщина – судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках.

Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!



Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя,
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя.

Увы! Утешится жена,
И друга лучший друг забудет,
Но где – то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!

Средь лицемерных наших дел,
И всякой пошлости и прозы,
Одни я в мире подсмотрел
Святые искренние слезы –
То слезы бедных матерей.

Н.А. Некрасов



Кессет «Мать и дитя»



Пикассо «Мать и дитя»



Сидоркин «Колыбельная»



Неменский «Мать»



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение

– одна из величайших эпох, переломный этап в развитии мирового искусства между средними веками и новым временем.

Свое название этот период развития культуры получил в связи с возрождением к античному искусству. Однако художники этого времени не только копировали старые образцы, но и вкладывали в них качественно новое содержание.

Реальный мир и человек провозглашались высшей ценностью: Человек мера всех вещей.

Особенно возросла роль творческой личности.

Эпоха Возрождения в Италии охватывает XIV – XVI века.

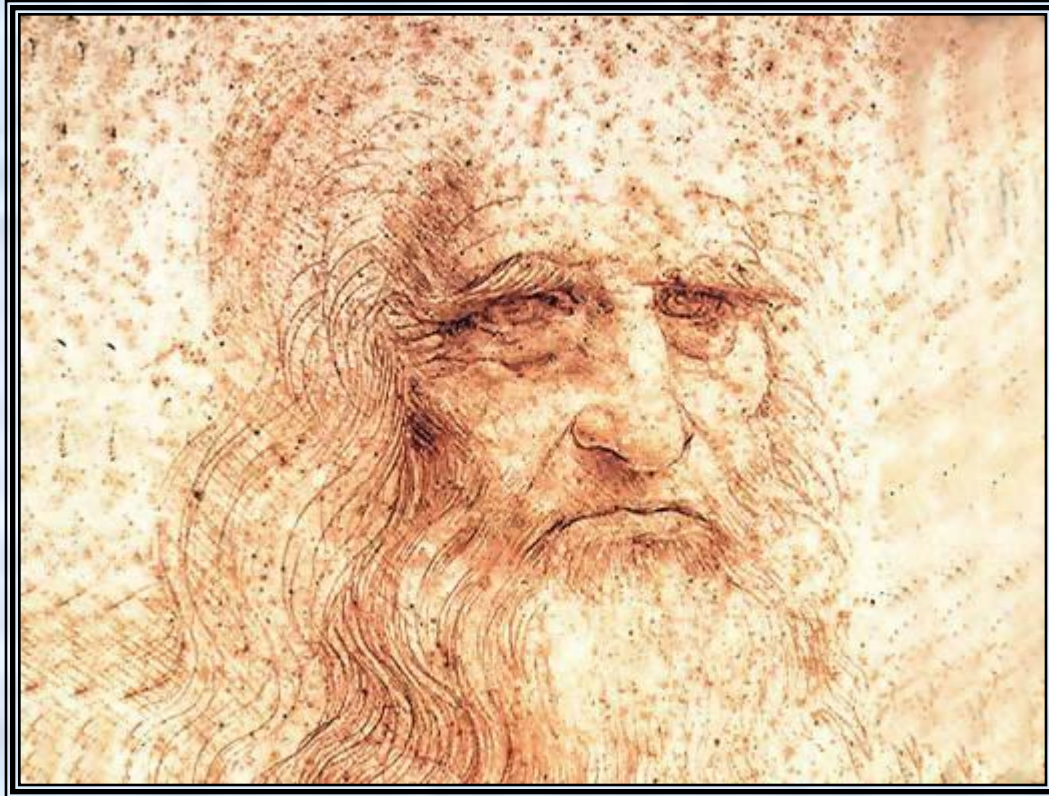
В этот период творили Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне и Тициан.

Искусство Возрождения принесло иное понимание красоты.

Воплощением женского идеала становится Мадонна с младенцем Иисусом Христом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям

Это был универсальный талант, раскрывшийся во всех без исключения областях знания той эпохи. Ему принадлежат трактаты по математике и физике, он оставил после себя множество проектов, о которых до него никто даже не помышлял и которые по той или иной причине не были реализованы. Среди его изобретений парашют, летательный аппарат, наподобие современного самолета, бронированная повозка (аналог современного танка). Баллистика и живопись, механика и химия – этого ученого, инженера, скульптора, архитектора и одного из лучших живописцев Высокого Возрождения интересовало буквально все. С технической точки зрения его расчеты всегда оказывались безупречными.

О ком идет речь? Что вы знаете о деятельности ученого?



Леонардо да Винчи (1452 – 1519)
считают основоположником искусства Высокого Возрождения.

*Художник с гибким телом леопарда,
А в мудрости – лукавая змея.
Во всех его созданиях есть струя –
Дух беладонны, ладана и нарда.
Крылатый был он человеколев
Еще немного – и глазами рыси
Полеты птиц небесных подсмотрев,
Он должен был парить и ведать выси.
Среди людских, текущих в Бездне рек
Им предугадан был сверхчеловек.*

К. Бальмонт



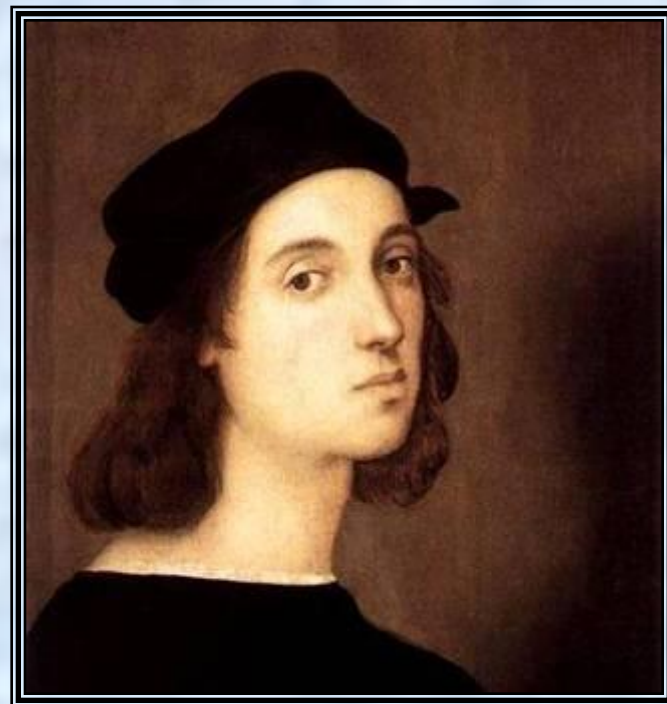
Мадонна Литта



Мадонна в скалах

Рафаэль Санти (1483 – 1520)

**Рафаэля справедливо считают певцом женской красоты. Он говорил:
«Чтобы написать красавицу, мне надо видеть многих красавиц.
Но ввиду недостатка... в красивых женщинах, я пользуюсь некоторой
идеей, которая приходит мне на ум.
Имеет ли она какое-либо совершенство, я не знаю, но очень стараюсь
его достигнуть...»**





Мадонна в кресле



Мадонна с младенцем



Мадонна с младенцем



Мадонна



Мадонна садовница

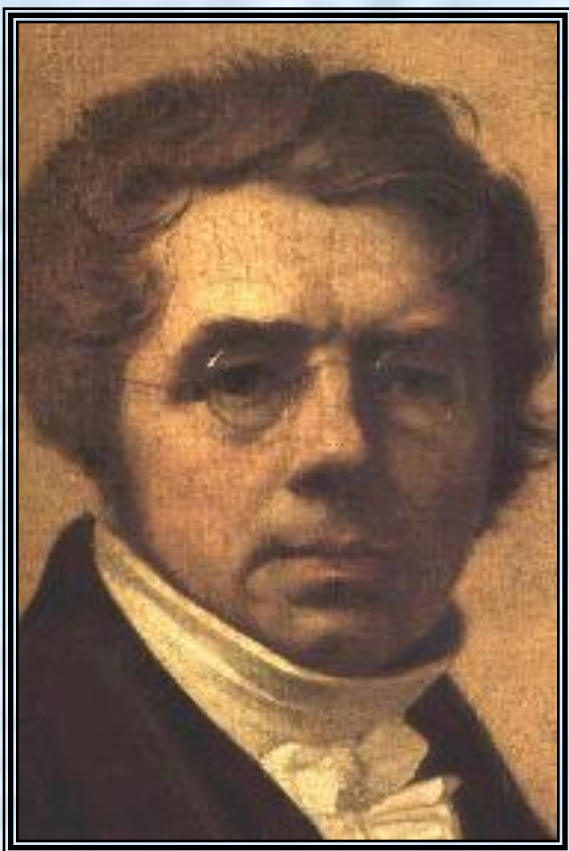


Сикстинская мадонна

«...в Богоматери, идущей по небесам, неприметно никакого движения; но чем более смотришь на нее, тем более кажется, что она приближается . На лице ее ничто не выражено, т.е. на нем нет выражения понятного, имеющего определенное имя; но в нем находишь, в каком то таинственном соединении, все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, но чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах ее нет блистания (блестящий взор человека есть признак чего то необыкновенного, случайного; а для нее уже нет случая – все свершилось); но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное...»

В. Жуковский

Величавая славянка в творчестве А.Г. Венецианова (1780 - 1847)



Признанный портретист, академик живописи А.Г. Венецианов в 44 года, почувствовав неудовлетворенность и необходимость работать по-другому неожиданно уезжает из Петербурга и поселяется в глухой глуши.

«...Чтобы полнее посвятить себя живописи с оригиналов натуры ... уехал в деревню свою, там занялся безусловным вниманием природы...»

А.Г. Венецианов почувствовал себя свободным художником, независимым от требований и желаний заказчиков. Он стал писать простых русских женщин – крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой. Вдали от шумной жизни у художника складывалось свое представление об идеале женской красоты, во многом отличное от общепринятых норм. Было создано, множество картин, где в образе величавой славянки им подчеркнуты одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Выбор подобных тем можно было объяснить желанием автора подчеркнуть, что именно женщина, не смотря на всю тяжесть быта, была и оставалась хранительницей лучших традиций крестьянской жизни.



Жнецы



Портрет крестьянки



**Крестьянская девушка
с телянком**



На жатве. Лето.



На пашне. Весна.



Портрет крестьянки



На жатве. Лето.

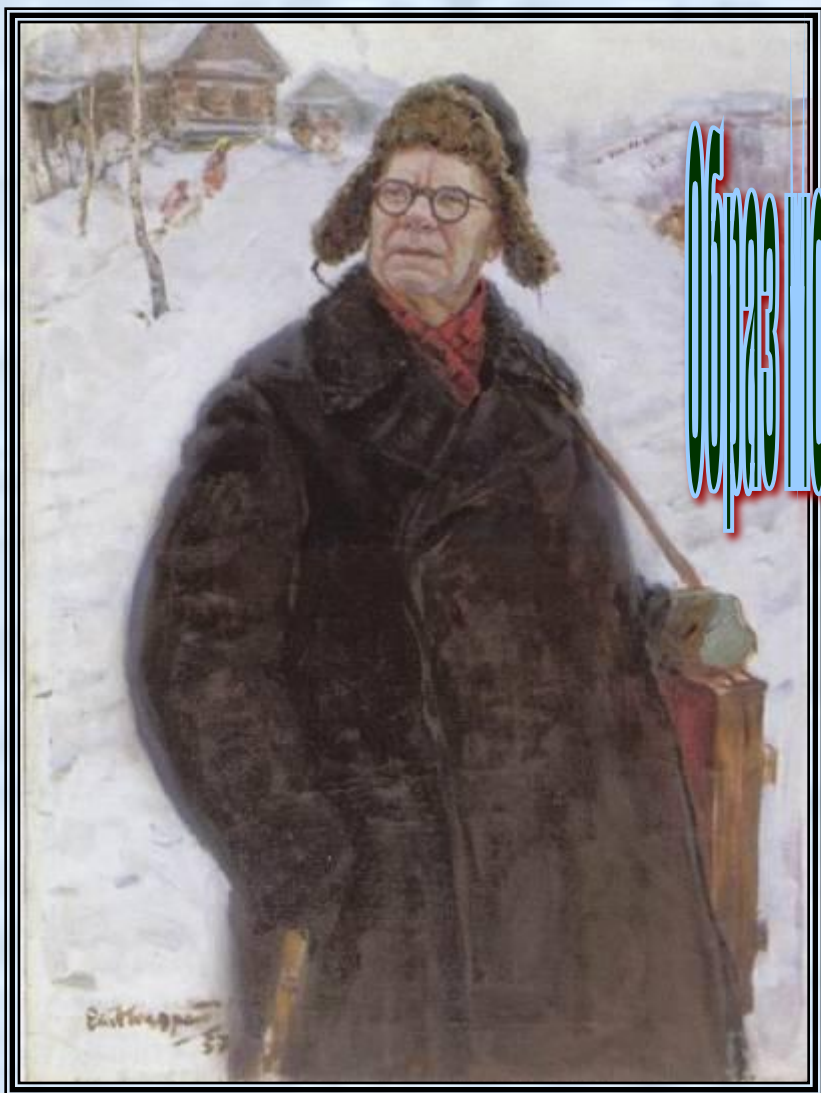
*В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать...*

*Зной нестерпимый : равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная –
Солнце нещадно палит.*

*Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, щекочет, жужжит!*

*Слышится крик у соседней полосоньки,
Баба туда – растрепалися косыньки, -
Надо ребенка качать!..*

Н.А. Некрасов



ОГРЕС ИНОГОБРОМ ХЕЛНХБ ВЗНОТАМ ОЕНОТА РАУНБЕВНА ЕНУРА

Федот Васильевич Сычков родился в с. Кочелаево Пензенской губернии (ныне Ковылкинский район) в семье бедного крестьянина. Окончив Санкт – Петербургскую рисовальную школу, в 1895 -1900 гг. обучался в Высшем художественном училище живописи, ваяния и архитектуры при Академии художеств. Его первой значительной работой стала конкурсная картина «Письмо с войны» (1900), за которую совет Академии художеств присудил Сычкову звание художника живописи. Вернувшись в родное Кочелаево, Федот Васильевич всецело отдался работе.

Картины этого художника пользовались большой популярностью, Они экспонировались на многих зарубежных выставках – в Сан –Луисе, Париже и других городах.

«С гор», «Трудный переход», «Деревенская свадьба»,
«Дети в старой деревне», «Возвращение с сенокоса».

Картины Ф.В. Сычкова хранятся в музеях Саранска, Москвы, Санкт – Петербурга и других городов.



Трактористки - мордовки



Женские образы



Летом.



Прачки.

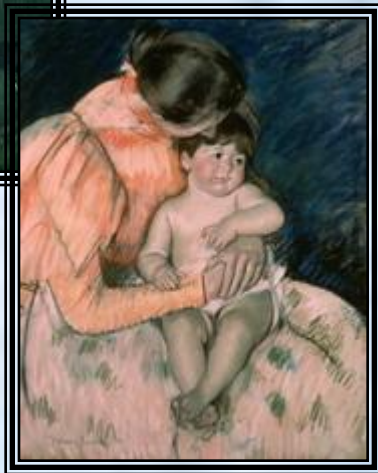
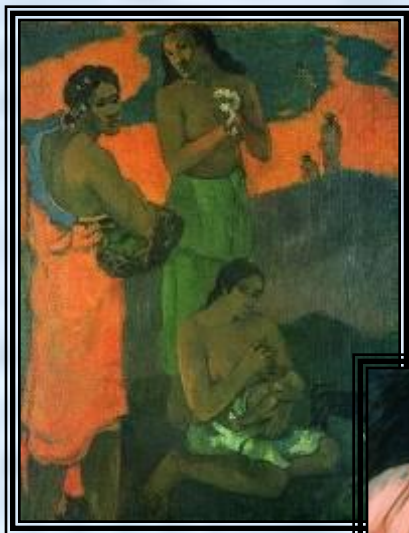


Катание с гор



Трудный переход

Женщина – мать в искусстве XX века





Петров – Водкин «Петроградская мадонна»



С. Иванов «Материнство»



Скулме «Мать и дитя»



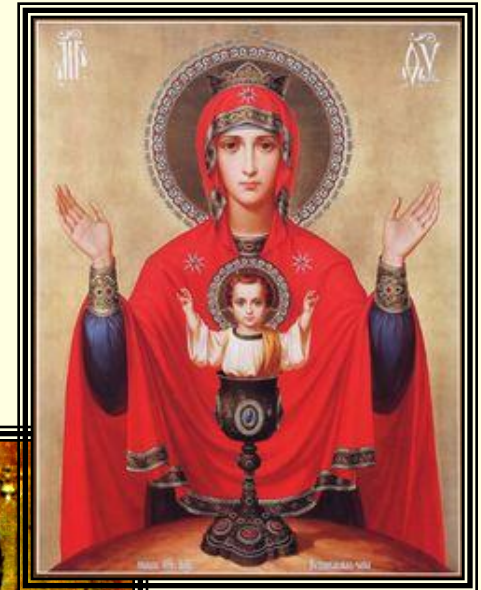
Материнство

№1 Назовите основные типы изображения Богородицы

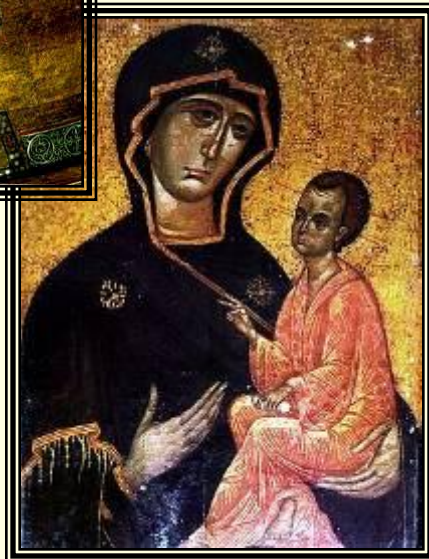
1



2



3



4



№2 Как называется данная икона?
Что вы о ней знаете?



№3 Какие шедевры мастеров итальянского Возрождения вы можете назвать?

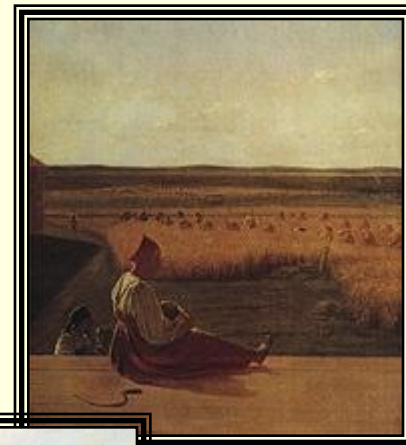


№4 Перечислите известные вам работы А.Г. Венецианова

1



2



3



№5 Работы каких мастеров XX века посвящены образу Матери?

