

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

## Защитник народа

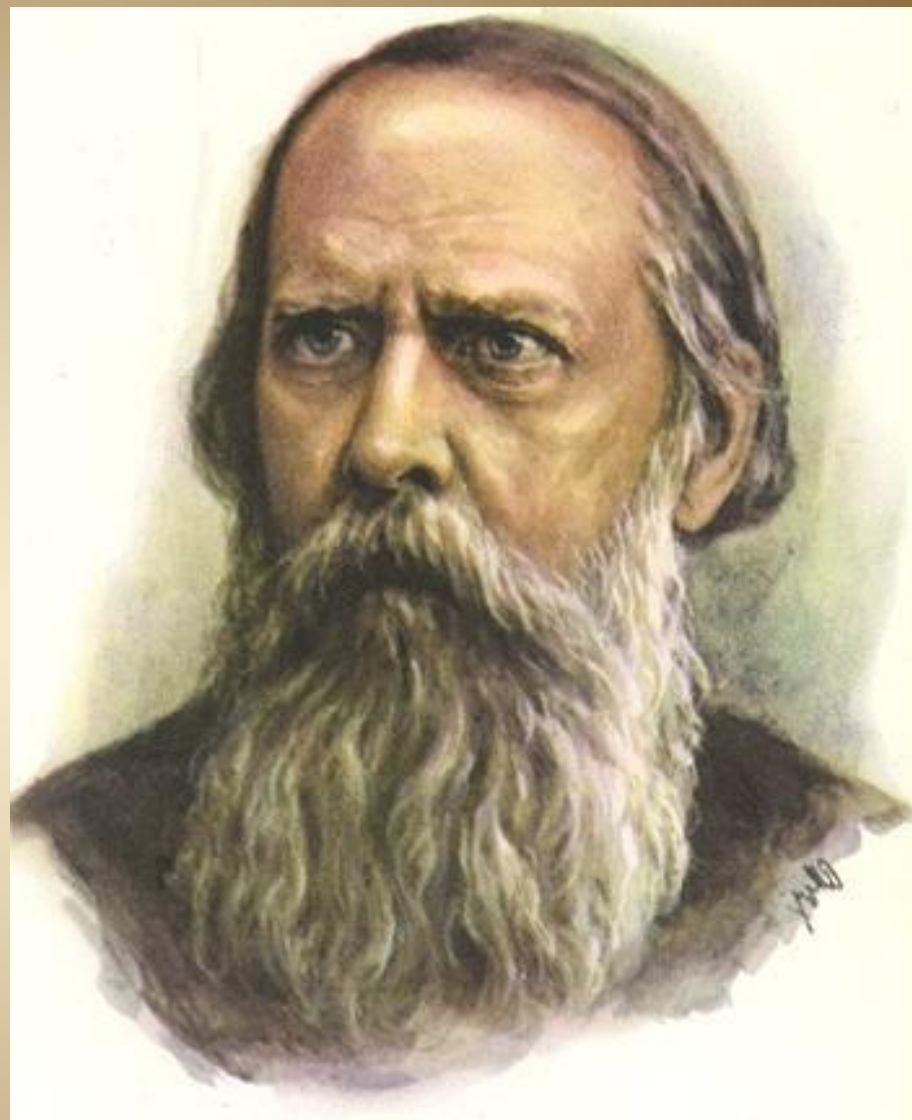
Очерк жизни и творчества



Автор: Шарапова Марина Евгеньевна

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

(1826-1889)



*Неизменным предметом моей литературной деятельности всегда был протест против произвола, двоедушия, лганья, хищничества, предательства, пустомыслия и т.д.*

М.Е. Салтыков-Щедрин







family-history.ru



Михаил Салтыков родился в старой дворянской семье, в имении родителей, селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851). Мать писателя, Забелина Ольга Михайловна (1801—1874), была дочерью московского дворянина.



Имение Салтыковых в с. Спас-Угол





В 1844 году окончил Царскосельский лицей (переименованный к тому времени в Александровский) по второму разряду (то есть с чином X класса), семнадцатым из 22 учеников, потому что поведение его аттестовалось не более как «довольно хорошим»: к обычным школьным проступкам (грубость, курение, небрежность в одежде) у него присоединялось «писание стихов» «неодобрительного» содержания.

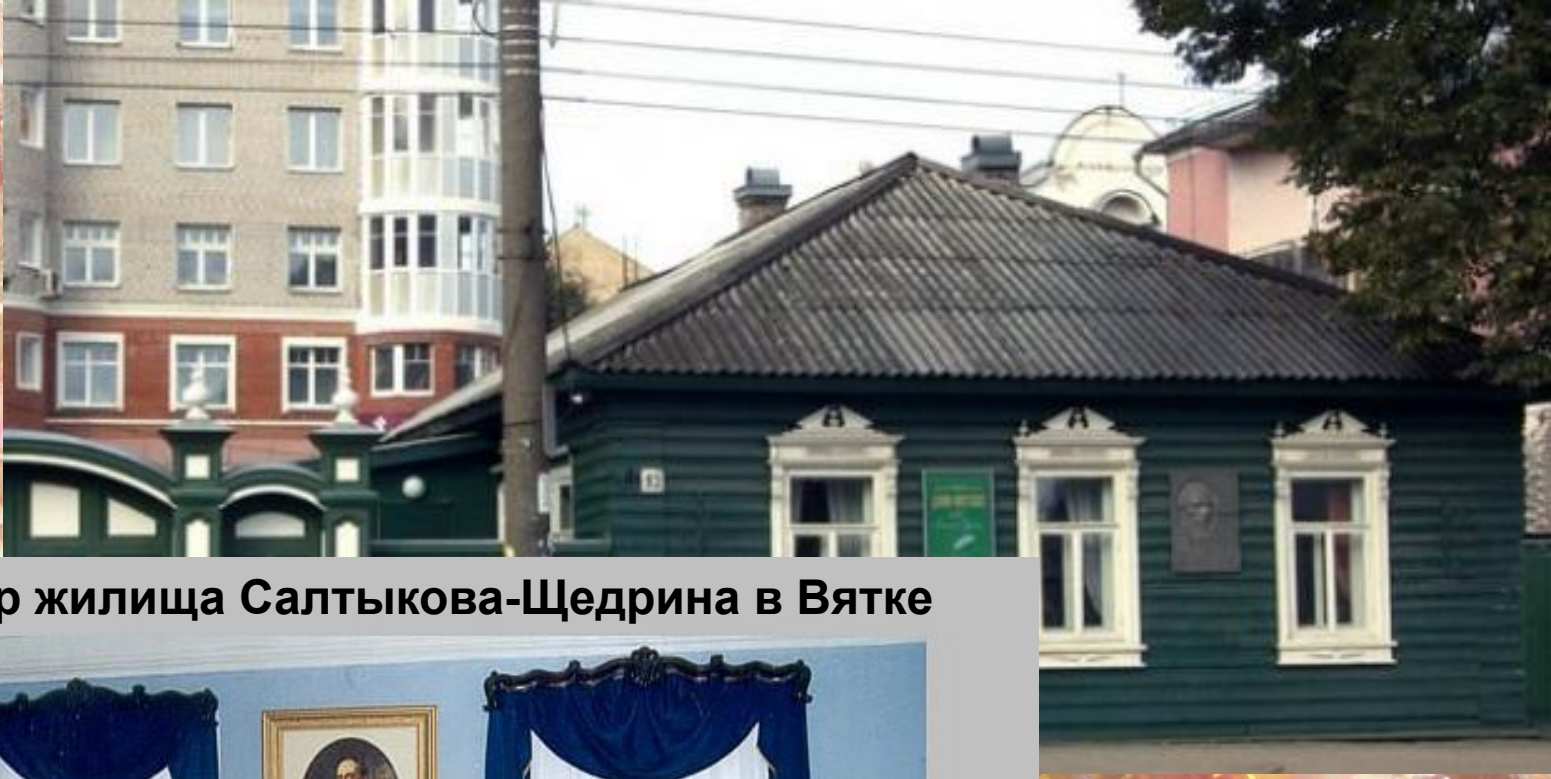
В августе 1844 Салтыков-Щедрин был зачислен на службу в канцелярию военного министра и только через два года получил там первое штатное место — помощника секретаря.

Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 года.

В наказание за вольнодумие 28 апреля 1848 года он был выслан в Вятку и 3 июля определён канцелярским чиновником при Вятском губернском правлении.

В ноябре того же года он был назначен старшим чиновником особых поручений при вятском губернаторе, затем два раза занимал должность правителя губернаторской канцелярии.

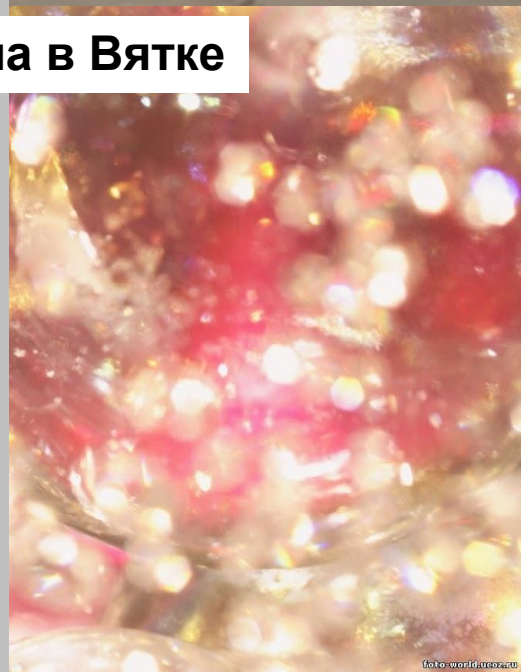
В ноябре 1855 ему разрешено было, наконец, покинуть Вятку



**Интерьер жилища Салтыкова-Щедрина в Вятке**



**Дом Салтыкова-Щедрина в Вятке**







В это время женится на 17-летней дочери вятского вице-губернатора Елизавете Болтиной.

Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой. В 1856-1858 годах был чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.

В 1858-1862 годах служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.

В эти годы пишет рассказы и очерки ("Невинные рассказы", 1857-1863; "Сатиры в прозе", 1859-1862), а также статьи по крестьянскому вопросу.



«Премудрый пескарь»

«Медведь на воеводстве»





«Ворон-челобитчик»

«Дикий помещик»





Сказка – один из самых популярных фольклорных жанров. Этот вид устного повествования имеет многовековую историю. Сказки Салтыкова-Щедрина связаны и с фольклорной традицией и с сатирической литературой 18-19 веков.

Сказки — итог многолетних жизненных наблюдений, итог всего творческого пути писателя. В них сплетается фантастическое и реальное, комическое сочетается с трагическим, в них широко используется гротеск, гипербола, проявляется удивительное искусство эзопова языка.

Сказки «для детей изрядного возраста» призваны образовать этих «детей», открыть им глаза на окружающий мир.

Сатирик бичевал в своих сказках не только слабости и пороки. Например, в сказке "Премудрый пескарь" с горькой насмешкой рисует он образ до смерти перепуганного обывателя, "остолопа, который не ест, не пьет, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит, а все только распостылую свою жизнь бережет". В этой сказке ставятся исключительно важные (и не только для эпохи Щедрина) философские проблемы: в чем смысл жизни и назначение человека, к каким идеалам он должен стремиться, как жить?

Так, в сказке "Медведь на воеводстве" туповатый, иногда злой, иногда добродушный сказочный косолапый медведь под пером сатирика приобретает черты мракобеса-администратора, который истребляет крамолу, притесняет народ и уничтожает просвещение.

Взаимоотношения народа и господствующих классов раскрываются в "Повести о том, как мужик двух генералов прокормил". В отличие от тупых паразитов-генералов мужик в этой сказке ловок, силен, мастер на все руки, великий умелец и великий труженик. И в то же время он покорен генералам, привык на них работать, им подчиняться.

Салтыков бичует эксплуататоров народа и с горечью рисует народ, отравленный ядом рабской психологии. Призыв к пробуждению, к борьбе против тупых и жадных генералов — вот сокровенный смысл сказки.

Обогадив сказки такими сатирическими приемами, как общественно-политическая лексика, канцелярские обороты, французские слова; смешение стилей, приводящее к комическому эффекту; соединение сюжета с проблемами современности и т.д., Салтыков-Щедрин превратил ее в оружие социально-политической сатиры.



«Верный Трезор»



«Орел-меценат»





М. Е. Сави  
ГОС  
ГОЛО

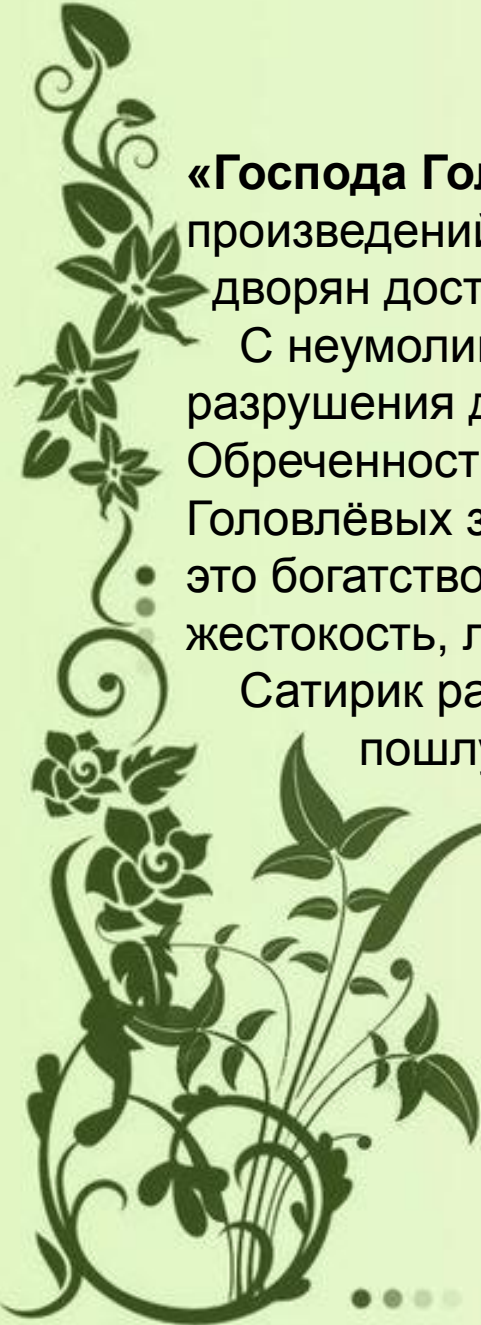


ВРЕМЯ  
4



1978


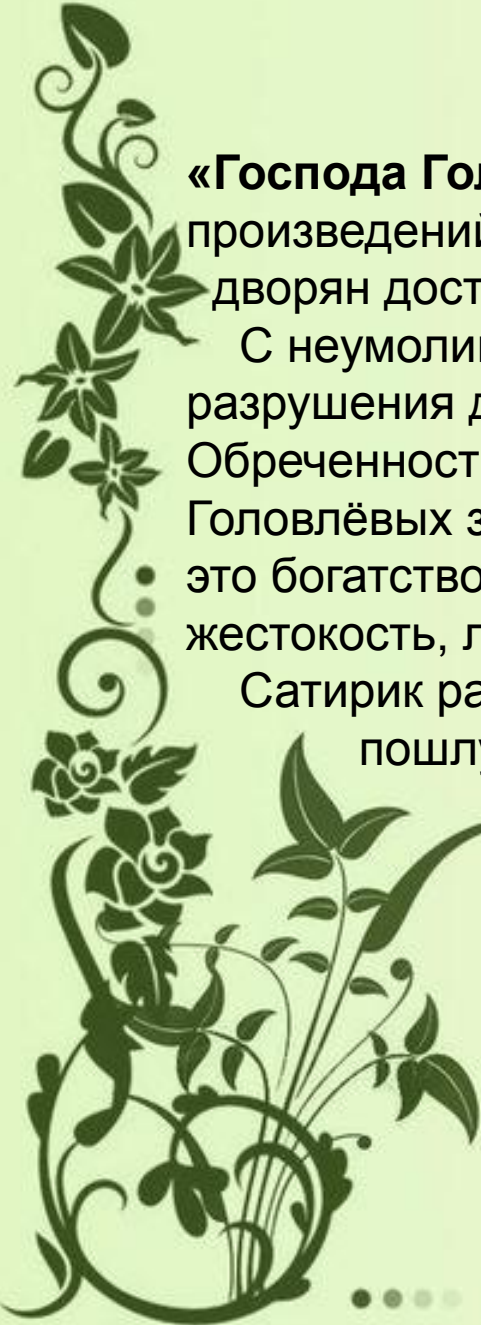




**«Господа Головлёвы»** – один из крупнейших и наиболее известных произведений писателя. В этом романе критика паразитического класса дворян достигла художественного апогея.

С неумолимой правдивостью рисует Салтыков-Щедрин картину разрушения дворянской семьи, отражающую упадок, разложение, Обреченность класса эксплуататоров-крепостников. Весь смысл жизни Головлёвых заключался в стяжании, накоплении богатства, в борьбе за это богатство. В семье царит взаимная ненависть, подозрение, жестокость, лицемерие.

Сатирик разоблачает бессмысленность накопительства Головлёвых, пошлую пустоту всей помещичьей жизни, полнейшее отсутствие каких-либо духовных интересов, невежество, помещичий быт, основанный на эксплуатации труда крестьян. История семейства Головлёвых свидетельствовала об исторической закономерности выражения дворянства.





**Роман  
«ИСТОРИЯ ОДНОГО  
ГОРОДА»**



# *Город Глухов и его обитатели*




- *«История одного города»-в сущности сатирическая история русского общества».*
- *И.С.Тургенев*
- *«Невозможно понять историю России в 19 веке без помощи Щедрина-самого правдивейшего свидетеля духовной нищеты и неустойчивости»*
- *М. Горький*



**«История одного города»** - смелая и злая сатира на царившие в России административный произвол и самодурство. Чтобы сатирически высмеять зло, Салтыков-Щедрин создает галерею из 22 градоначальников, которые олицетворяют самодержавное государство. С тех пор прошло уже более века, в России произошли гигантские по своим масштабам преобразования, но до сих пор эта тема и это произведение остаются актуальными.

Актуальность содержания книги обуславливается еще и тем, что, несмотря на многочисленные реформы, проблема административной безответственности по-прежнему остается нерешенной. По-прежнему во многих государственных деятелях можно найти те черты, которыми наделял своих градоначальников Салтыков-Щедрин. Это глупость, жестокость, грубость, некомпетентность.



The background is a collage of various vintage documents, including envelopes and letters. There are several circular postmarks, some with the word 'POST' visible. Handwritten text in cursive is scattered throughout, including names like 'Miss G. Bellini' and 'Tuckahoe New York'. The overall color palette is warm, with shades of yellow, tan, and brown.

**Имена, фамилии и клички,  
как средства выражения  
основных черт персонажей  
«Истории одного города»**



## ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ ГОРОДА

- Дементий Варламович Брудастый
- Семен Константинович Двоекуров
- Петр Петрович Фердыщенко.
- Василий Семенович Бородавкин
- Иван Пантелеич Прыщ
- Эрасте Андреевич Грустилов
- Угрюм-Бурчеев





**Жизнеописания глуповских  
градона начальников открывает  
Брудастый Дементий Варламович.  
Однако, несмотря на то, что у этого  
человека есть имя и фамилия  
сам автор чаще всего  
называет его по прозвищу — Органчик.  
Прозвище указывает  
на механистичность  
мышления и действий  
персонажа, фамилия  
— на крайнюю его жестокость**

Грустилов Эраст Андреевич. у этого персонажа говорящая не только фамилия, но также имя и отчество, так как критики, исследующие творчество Салтыкова-Щедрина утверждают, что этот персонаж был взят им из произведения Карамзина "Бедная Лиза" . Да и в самой описи градоначальников содержится указание на то, что Грустилов — друг Карамзина . Отсюда проистекает и весь стиль поведения этого градоначальника. Он в духе сентиментализма скромн, краснеет при разговорах о взаимных отношениях двух полов, отличается нежностью и чувствительностью сердца.

"Но меланхолический вид прикрывал в нем много наклонностей несомненно порочных" , среди которых можно отметить склонность к растрате казенной собственности, сладострастию, идолопоклонству. Однако главными чертами характера Грустилова являются апатичность и безынициативность. Он подвержен чужому мнению и становится орудием в руках "убогих людей". Даже смерть персонажа укладывается в его общую характеристику, так как, по словам автора, он умер от меланхолии.





## Угрюм-Бурчеев



Этот персонаж наделяется автором очень выразительными чертами: цепенящий, ужасный взгляд, который "органически совмещал непреклонность, почти граничащую с идиотством" ; он не проявляет никаких эмоций, на его лице всегда угрюмое выражение; "как человек ограниченный, он ничего не преследовал, кроме правильности построений. Прямая линия, отсутствие пестроты, простота, доведенная до наготы, — вот идеалы, которые он знал и к осуществлению которых стремился". Исследователи творчества Салтыкова-Щедрина полагают, что под образом Угрюм-Бурчеева скрывается реальный государственный деятель — Аракчеев . Нетрудно видеть определенное сходство между фамилиями этих персонажей, что является еще одним аспектом проблемы говорящих фамилий в "Истории одного города".



# Выводы

В истории русской литературы сатирический жанр занимает важное место.

Выражая возмущение народа против тирании и крепостничества, Салтыков-Щедрин едко высмеивал пороки правящих классов, обличал их самодурство и глупость.



A vibrant, stylized illustration of a garden. The background is a soft, glowing green with faint, swirling patterns. In the foreground, there are numerous pink roses of various sizes and stages of bloom, some with dew drops. Interspersed among the roses are several yellow mushrooms with brown gills and stems. The overall atmosphere is bright and cheerful.

Спасибо за  
внимание!!!