

8 ОКТЯБРЯ 2012

ГОДА
120 лет

СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ
МАГНИТЫ

ИВАНОВНЫ
ЦВЕТАЕВОЙ

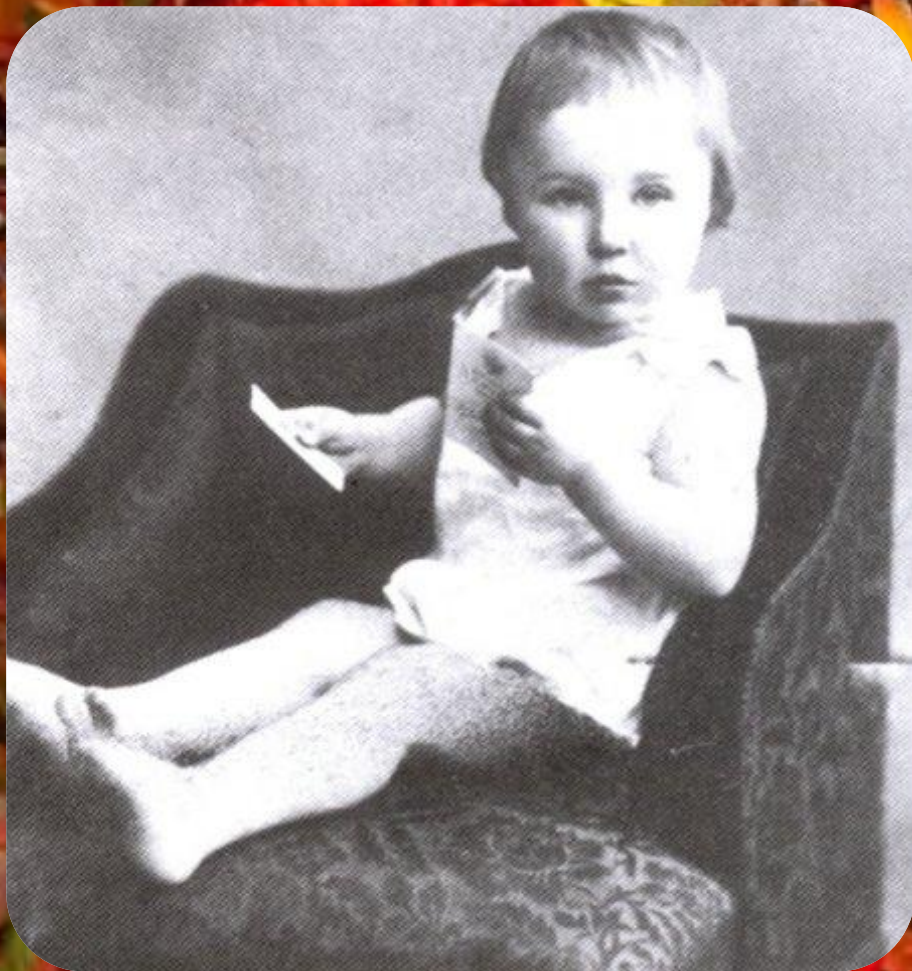
**Марина
Ивановна
Цветаева
(1892 - 1941)**

*Красною кистью
Рябина зажглась,
Падали листья.
Я родилась.*

М.И.Цветаева



Марина Ивановна Цветаева .

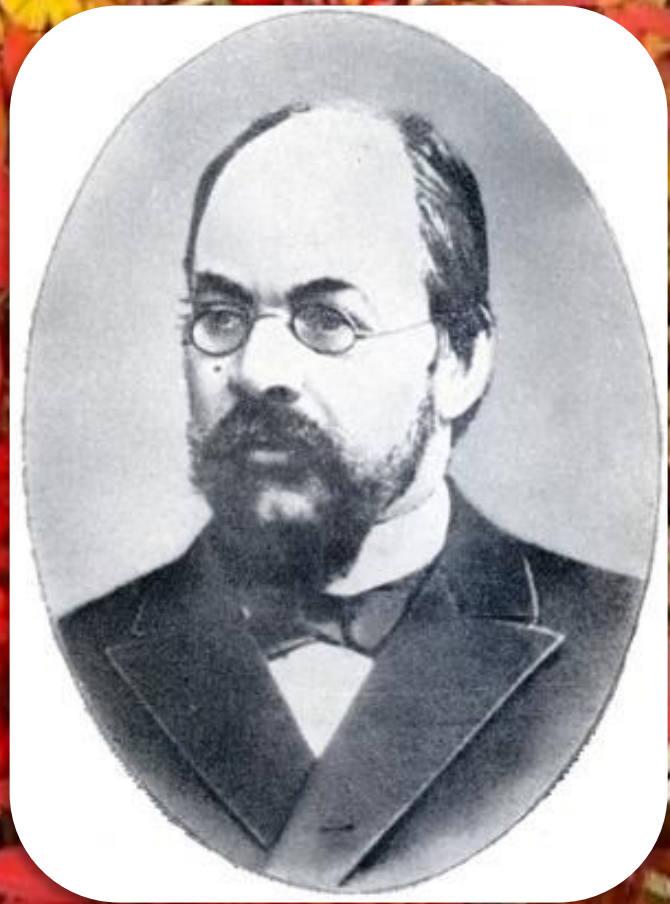


Марина Цветаева (ок. 1893 г.)

Цветаева Марина
Ивановна [26 сентября (9
октября) 1892, Москва - 31
августа 1941, Елабуга],
русская поэтесса,
прозаик, переводчик,
один из крупнейших
русских поэтов XX века.
Родилась в Москве.
Родителями Цветаевой
были Иван
Владимирович Цветаев и
Мария Александровна
Цветаева (урожденная
Мейн).



**Мария Александровна Цветаева
(Мейн)**



Иван Владимирович Цветаев

Отец, Иван Владимирович, сын священника Владимирской губернии, европейский филолог, доктор Болонского университета, профессор истории искусств сначала в Киевском, затем в Московском университетах, директор Румянцевского музея, основатель, вдохновитель и единоличный собиратель первого в России Музея изящных искусств (ныне Московский музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Мать, Мария Мейн, польской княжеской крови, ученица Антона Рубинштейна, редко одаренная в музыке.



Иван Владимирович Цветаев в парадном мундире

В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Огромное влияние на Марину, на формирование её характера оказывала мать. Она мечтала видеть дочь музыкантом.

«Главенствующее влияние – матери (музыка, природа, стихи, Германия. Страсть к еврейству. Один против всех. Heroica). Более скрытое, но не менее сильное влияние отца. (Страсть к труду, отсутствие карьеризма, простота, отрешенность.) Слитое влияние отца и матери – спартанство. Два лейтмотива в одном доме: Музыка и Музей. Воздух дома не буржуазный, не интеллигентский – рыцарский. Жизнь на высокий лад.»

М.Цветаева



**Анастасия и Марина Цветаевы,
1905 год**

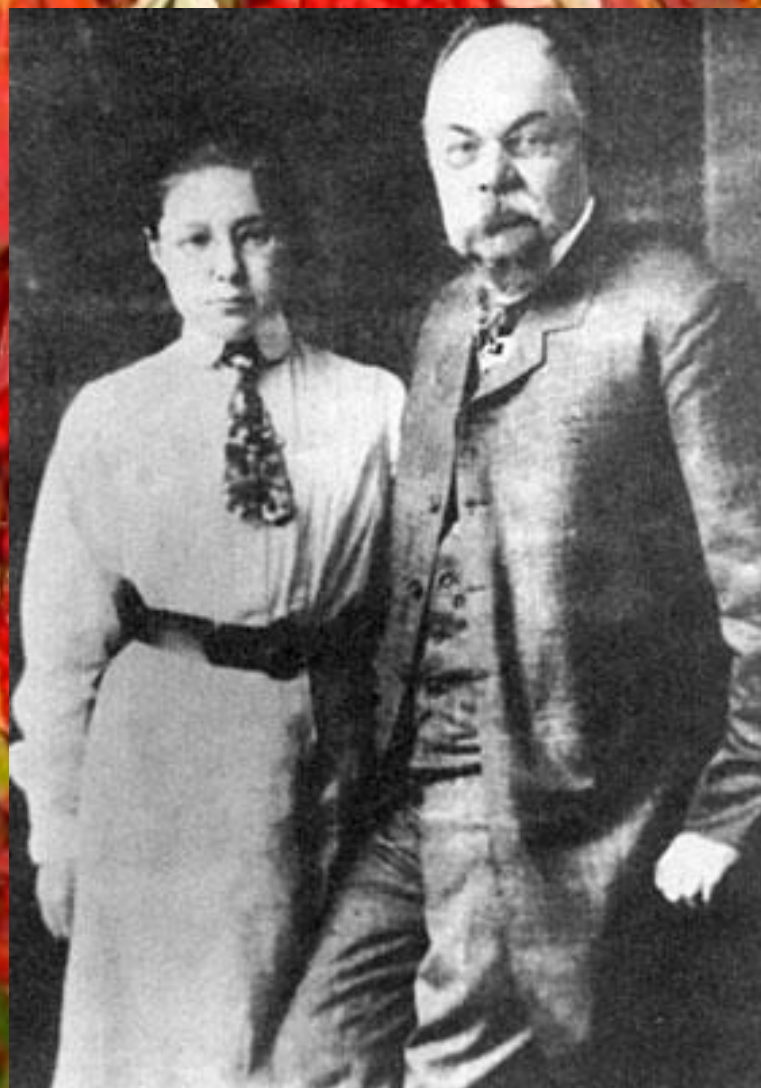
После смерти матери от чахотки в 1906 году Марина с сестрой Анастасией остались на попечении отца. Летом 1909 года Марина Цветаева отправилась в Париж, где слушала курс старинной французской литературы в Сорбонне.

Зимнее время года семья проводила в Москве, лето — в городе Тарусе Калужской губернии. Из-за болезни матери подолгу жили в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование Марина получила в Москве, в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко; продолжила его в пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия).

Марина Цветаева за роялем, 1906 г.



Марина Цветаева начала писать стихи в шестилетнем возрасте, причем не только на русском, но и на французском и немецком языках, которыми владела свободно. В 1906-1907 годах написала повесть «Четвертые», в 1906 году перевела на русский язык драму французского писателя Э. Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). В литературе ей были особенно дороги произведения А.С. Пушкина и творения немецких романтиков, переведенные В. А. Жуковским.



**Марина Цветаева и И.В.Цветаев,
1905 год**



МЦ

В печати произведения Марины Цветаевой появились в 1910 году, когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов «Вечерний альбом».

Сборник был очень доброжелательно встречен критикой: новизну тона, эмоциональную достоверность книги отметили В.Я. Брюсов, М.А. Волошин(который стал одним из самых близких ее друзей), Н.С. Гумилев, М.С. Шагинян. Начало творческой деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов. После знакомства с Брюсовым и поэтом Эллисом Цветаева участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет».

Марина Цветаева, ок. 1917 года

Зимой 1910-1911 года М. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 года в Коктебеле, где он жил.

Там Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. В Сергее Эфроне Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья.



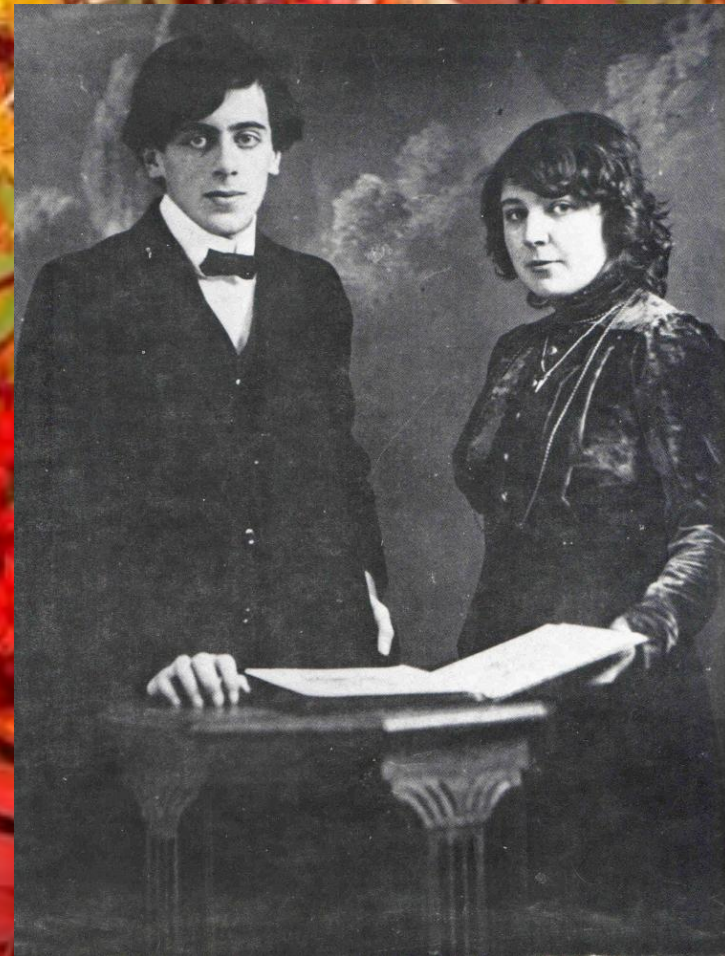
Сергей Эфрон, 1911 год



Марина Цветаева, 1911 год



Марина Цветаева и Сергей Эфрон (внизу слева), 1911 год, Коктебель



Сергей Эфрон и Марина Цветаева, 1912 год

В январе 1912 года Марина Цветаева и Сергей Эфрон обвенчались. 5 сентября 1912 года у них родилась дочь Ариадна (Аля). В этом же году выходит в свет вторая книга Цветаевой «Волшебный фонарь», которая была воспринята как относительная неудача, как повторение оригинальных черт первой книги, лишенное поэтической новизны.

Сама Цветаева также чувствовала, что начинает повторяться и, выпуская новый сборник стихов, «Из двух книг» (1913), очень строго отбирала тексты: из двухсот тридцати девяти стихотворений, входивших в «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь», были перепечатаны только сорок.

Первую мировую войну Цветаева восприняла как взрыв ненависти против дорогой с детства ее сердцу Германии. Она откликнулась на войну стихами, резко диссонировавшими с патриотическими настроениями конца 1914 года. Февральскую революцию 1917 года она приветствовала, как и ее муж, чьи родители (умершие до революции) были революционерами-народовольцами. Октябрьскую революцию восприняла как торжество губительного деспотизма. Известие о ней застало Цветаеву в Крыму, в гостях у М.Волошина. Вскоре сюда приехал и ее муж. 25 ноября 1917 она выехала из Крыма в Москву, чтобы забрать детей — Алю и маленькую Ирину, родившуюся в апреле 1917 года. Цветаева намеревалась вернуться с детьми в Коктебель. Вернуться в Крым не удалось: непреодолимые обстоятельства, фронты Гражданской войны разлучили Цветаеву с мужем.



**Марина Цветаева с дочерью
Ариадной
1916 год**



Сергей Эфрон во время службы в рядах Белой армии

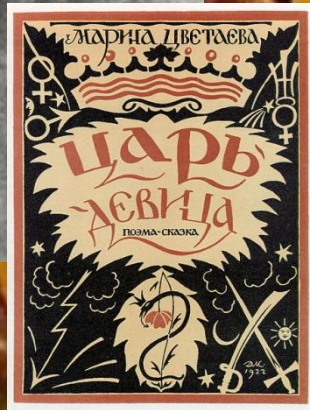
Сергей Эфрон, вставший на сторону Временного правительства, решил отправиться на Дон, чтобы там продолжить борьбу с большевиками. Он сражался в рядах Белой армии, и оставшаяся в Москве Цветаева не имела о нем никаких известий. В голодной и нищей Москве в 1917-1920 она пишет стихи, воспевающие жертвенный подвиг Белой армии. К концу 1921 года эти стихотворения были объединены в сборник «Лебединый стан», подготовленный к изданию. (При жизни Цветаевой сборник напечатан не был, впервые опубликован на Западе в 1957 году). Цветаева публично и дерзко читала эти стихотворения в большевистской Москве.



Марина и дети с трудом сводили концы с концами в голодной Москве. В начале зимы 1919-1920 года М.Цветаева, чтобы спасти дочерей от голода, отдала их в детский приют. Но надежды оказались тщетны-ми, вскоре она узнала о тяжёлом состоянии девочек и о болезни Али. Цветаева забрала Алю домой и долго выхаживала её. Младшую, Ирину, она была вынужде-на оставить в приюте. В начале февраля 1920 года Ирина умерла. Ее смерть отражена в стихотворении «Две руки, легко опущенные...» (1920 год).



**Ирина и Ариадна Эфрон,
1919 год**



Марина Ивановна Цветаева
1924 год

Долгих четыре года (с 1917 по 1921 год) М.Цветаева не имела никаких вестей от С.Эфрона. 11 июля 1921 года она наконец получила письмо от мужа, эвакуировавшегося с остатками Добровольческой армии из Крыма в Константинополь. Вскоре он перебрался в Чехию, в Прагу. После нескольких изнурительных попыток Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России и 11 мая 1922 вместе с дочерью Алей покинула родину. 15 мая 1922 Марина Ивановна и Аля приехали в Берлин. Там Цветаева оставалась до конца июля. В Берлине она отдает в печать новый сборник стихотворений — «Ремесло» (опубликован в 1923 году) — и поэму «Царь-Девушка».

Сергей Эфрон приехал к жене и дочери в Берлин, но вскоре вернулся в Чехию, в Прагу, где учился в уни-верситете и получал стипендию. Цветаева с дочерью приехала к мужу в Прагу 1 августа 1922 года. В Чехии они провели более четырех лет. В Праге у Цветаевой впервые устанавливаются постоянные отношения с литературными кругами, с издатель-ствами и редакциями журналов. Ее произведения печатались на страни-цах журналов «Воля России» и «Своими путями», М.Цветаева выполняла редакторскую работу для альманаха «Ковчег». В 1924 году М.Цветаева создаёт циклы «Гамлет» (1923, позднее разбит на отдельные стихотворения), «Федра» (1923), «Ариадна» (1923), пишет «Поэму Горы», завершает «Поэму Конца».



**Ариадна и Сергей
Эфрон, 1923 год**

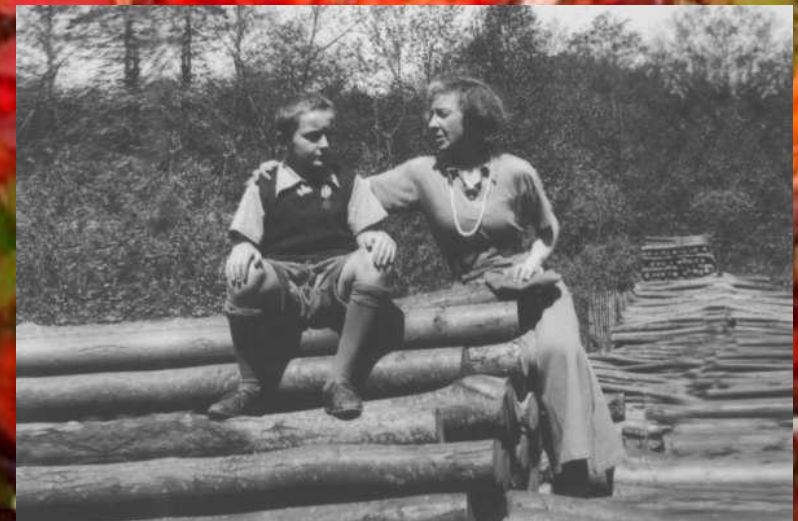


**М.И.Цветаева ,
1924 год**

и С.Эфрона родился долгожданный сын Георгий (домашнее имя - Мур). Во второй половине 1925 года М.Цветаева приняла окончательное решение покинуть Чехию и переселиться во Францию. Ее поступок объяснялся тяжелым материальным положением семьи; она полагала, что сможет лучше устроить себя и близких в Париже, который тогда становился центром русской литературной эмиграции. 1 ноября 1925 года Цветаева с детьми приехала во французскую столицу; к Рождеству туда перебрался и Сергей Эфрон. В Париже в ноябре 1925 она закончила поэму «Крысолов» на сюжет средневековой легенды. «Крысолов» был опубликован в пражском журнале «Воля России». Во Франции Цветаева создала еще несколько поэм: поэму «Новогоднее» (1927) и «Поэму воздуха»



М.Цветаева с сыном

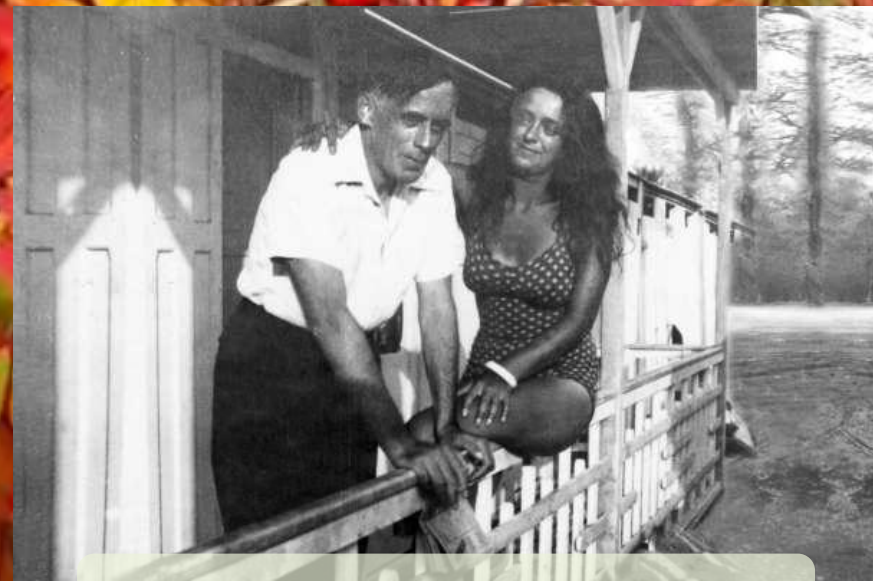




**Марина Цветаева и Сергей Эфрон,
конец 1920-х годов**

боле чил жизнь Цветаевой и ее семьи. Сергей Эфрон, непрактичный и не приспособленный к тяготам жизни, зарабатывал немного. Цветаеву печатали мало. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – «После России» (1928). Неприятие Цветаевой усугублялись ее сложным характером и репутацией мужа (Сергей Эфрон хлопотал с 1931 о советском паспорте, высказывал просоветские симпатии, работал в «Союзе возвращения на родину»). Он стал сотрудничать с советскими спецслужбами. Энтузиазм, которым Цветаева приветствовала Маяковского, приехавшего в Париж в октябре 1928, было воспринято консервативными эмигрантскими кругами как

Во второй половине 1930-х Цветаева испытала глубокий творческий кризис. Она почти перестала писать стихи (одно из немногих исключений — цикл «Стихи к Чехии» (1938-1939) - поэтический протест против захвата Гитлером Чехии. У Цветаевой произошел тяжелый конфликт с дочерью, настаивавшей, вслед за своим отцом, на отъезде в СССР. В сентябре 1937 года Сергей Эфрон оказался причастен к политическому убийству бывшего агента советских спецслужб и вскоре был вынужден скраться и бежать в СССР. Вслед за ним на родину вернулась дочь Ариадна. Цветаева осталась в Париже вдвоем с сыном. Ее долгом и желанием было соединиться с мужем и дочерью, и 18 июня 1939 года М. Цветаева с сыном вернулись на родину.



С.Эфрон и А.Эфрон, 1936-37 год



С.Я.Эфрон, 1936 - 37 год



**Марина Цветаева(вверху слева) и
Георгий Эфрон(внизу справа),
конец 1930-х годов**

На родине М.И. Цветаева с родными первое время жила на государственной даче НКВД, предоставленной С.Я.Эфрону. Однако вскоре и С. Эфрон, и Ариадна были арестованы (16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет лагерей и ссылки реабилитирована в 1955 году). После этого Цветаева была вынуждена скитаться. На полгода, прежде чем получить временное (сроком на два года) жилье в Москве, она поселилась вместе с сыном в доме писателей в подмосковном поселке Голицыне. Функционеры Союза писателей отворачивались от нее, как от жены и матери «врагов народа». Подготовленный ею в 1940 году сборник стихов напечатан не был. Денег катастрофически не хватало.



Марина Ивановна Цветаева, 1941 год

В Совет Литфонда

Прошу принять меня на работу в качестве
судомойки в открывающемся столовце Литфонда

М. Цветаева

26^{го} августа 1941 г.

*Пора снимать янтарь,
Пора менять словарь,
Пора гасить фонарь
Наддверный...*

М. Цветаева, февраль 1941 г.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны, 8 августа 1941 Цветаева с сыном эвакуировались из Москвы и оказались в небольшом городке Елабуге. В Елабуге работы также не было, у Цветаевой произошла ссора с сыном, который, по-видимому, упрекал ее в их тягостном положении. И 31 августа 1941 Марина Цветаева повесилась. Точное место ее захоронения неизвестно.

ВЭТОЙ СТОРОНЕ КЛАДБИЩА ПОХОРОНЕНА
**МАРИНА ИВАНОВНА
ЦВЕТАЕВА**

РОД. 26 СЕНТ. СТ. СТ. 1892
В МОСКВЕ
† 31 АВГУСТА НОВ. СТ. 1941
В ЕЛАБУГЕ









