

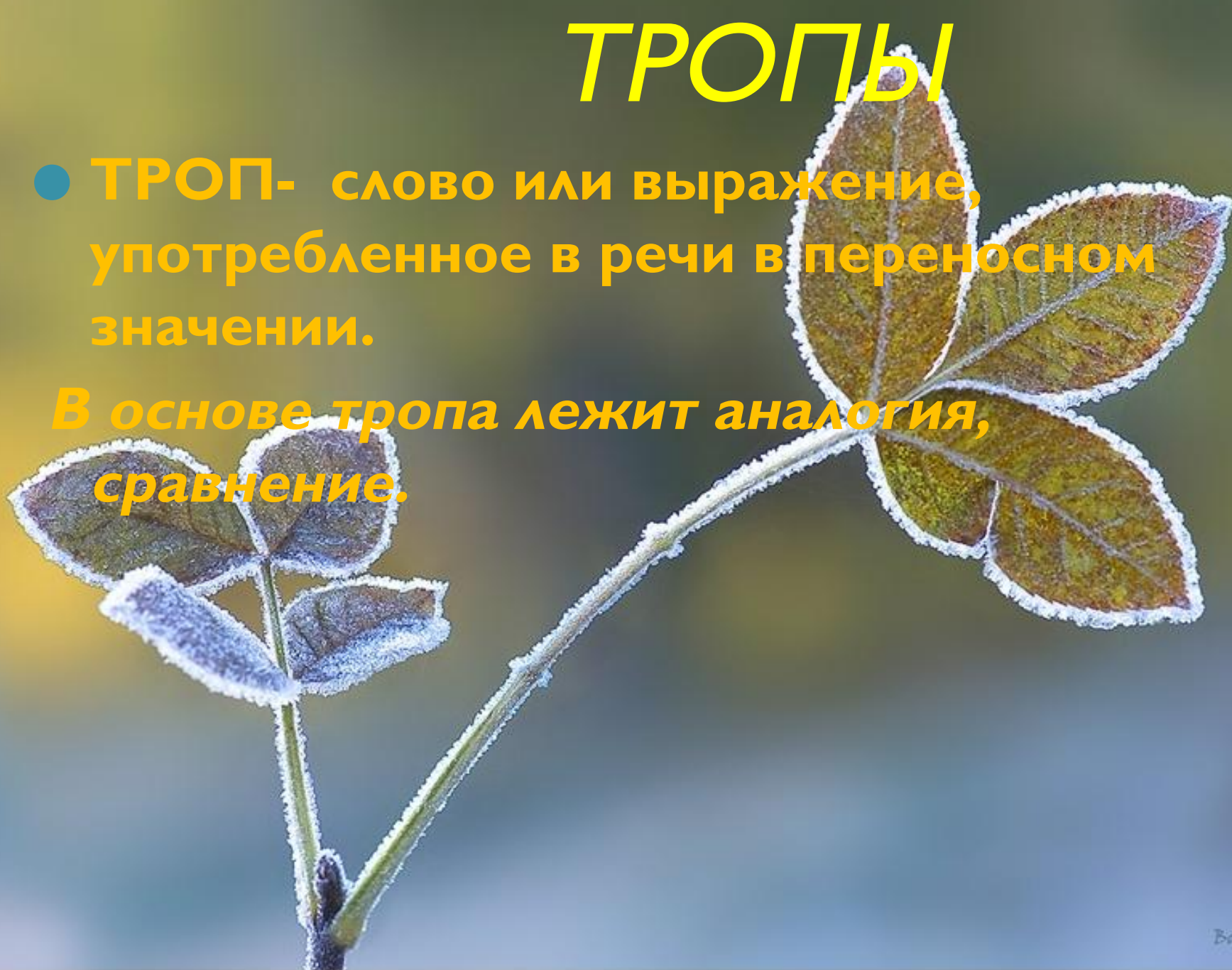


**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

ТРОПЫ

- ТРОП- слово или выражение, употребленное в речи в переносном значении.

В основе тропа лежит аналогия, сравнение.





ТРОПЫ

МЕТАФОР
А

СЛОЖНЫЕ
ЛИТОТА

ГИПЕРБО
ЛА

ПРОСТЫЕ

МЕТОНИ

СИНЕКДО
ХА

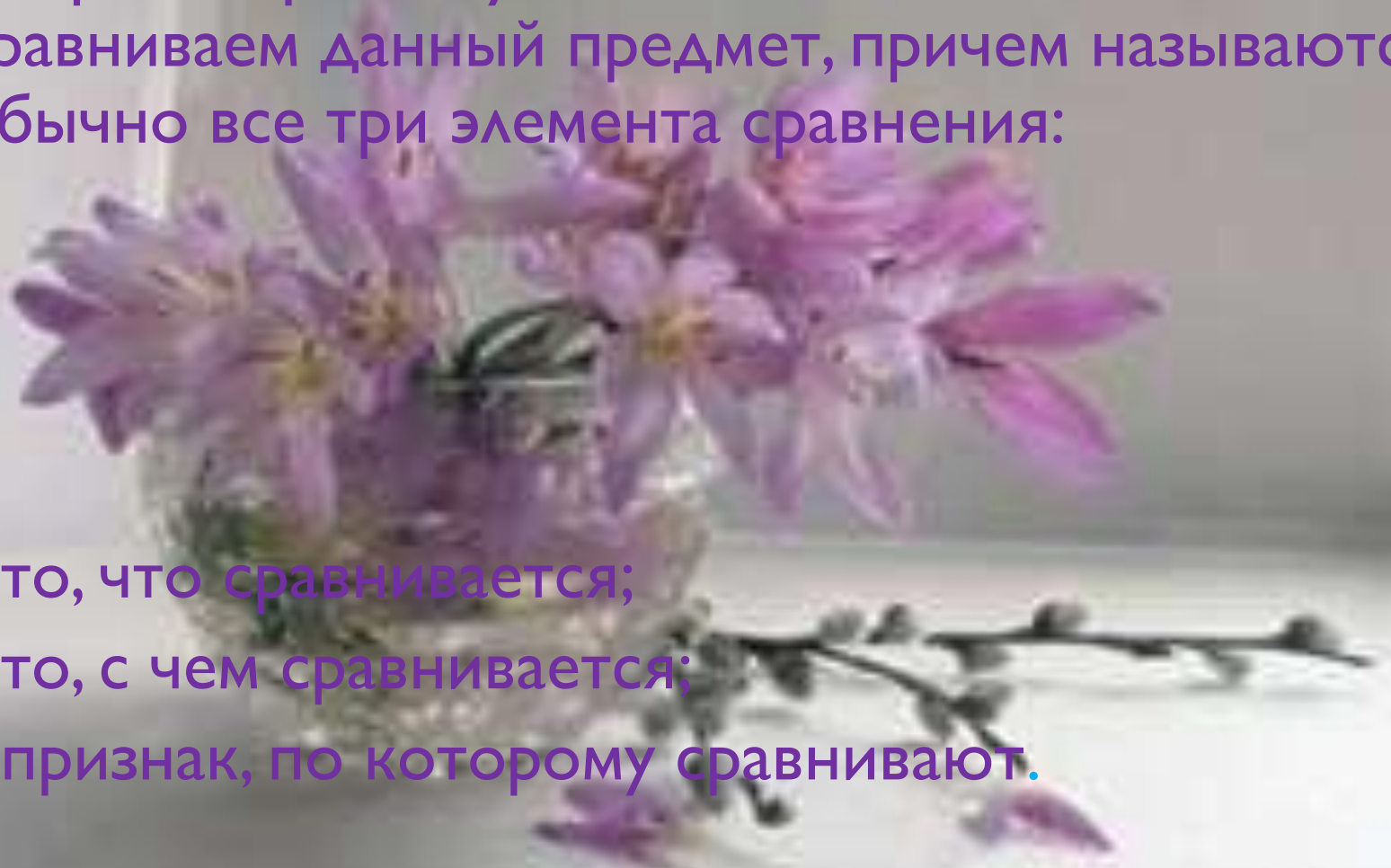
ИРОНИЯ

ЭПИТЕТ
СРАВНЕНИЕ

СРАВНЕНИЕ


-содержит прямое указание на то, с чем мы сравниваем данный предмет, причем называются обычно все три элемента сравнения:


1. то, что сравнивается;
2. то, с чем сравнивается;
3. признак, по которому сравнивают.



ЭПИТЕТ - художественное определение, называющее признак предмета.

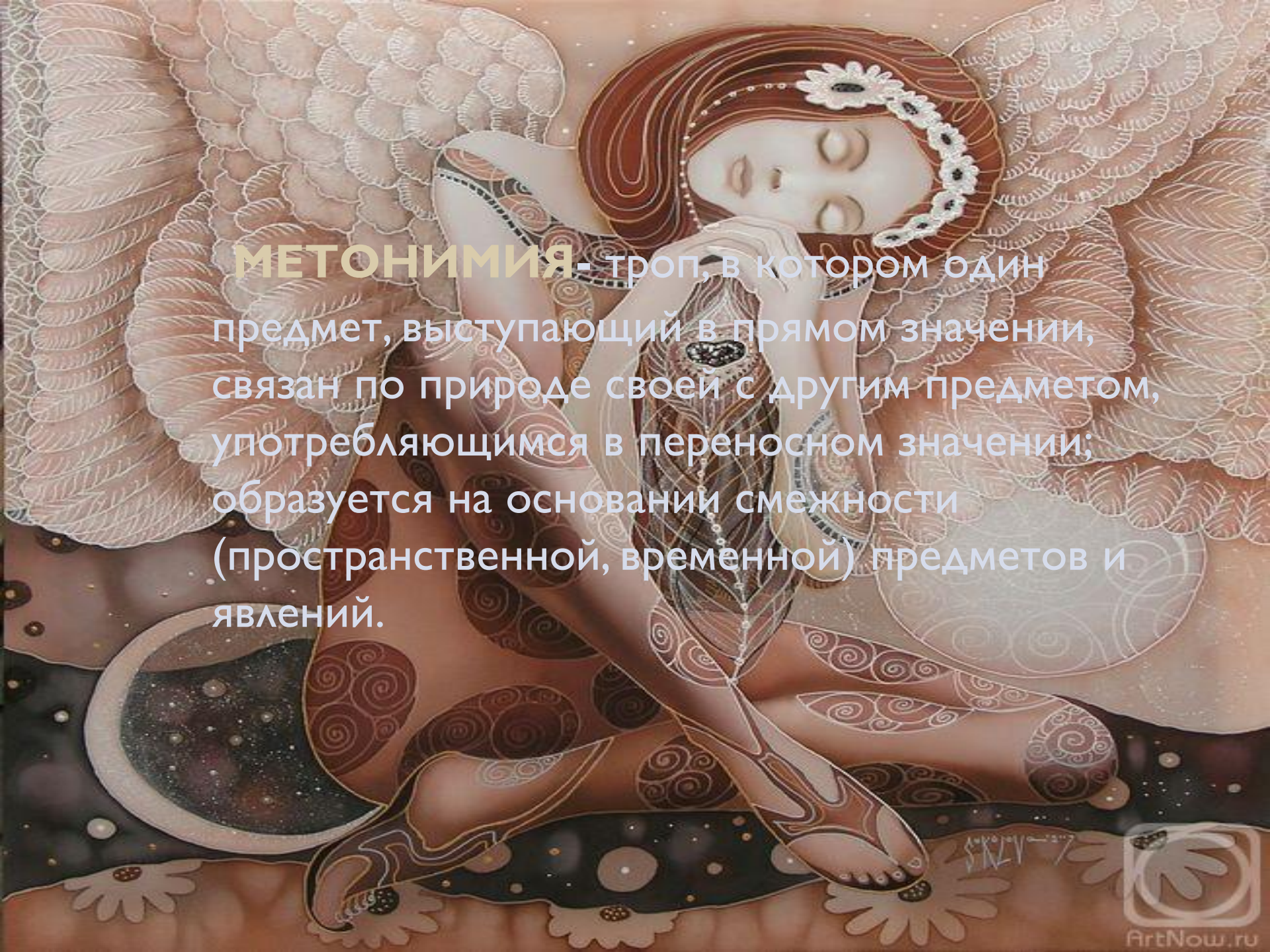
- Художник слова обращает внимание на те признаки, которые скрыты от обычного глаза, он выделяет их, заставляя по-новому взглянуть на предмет.
- Например: лес может быть *лиственный, густой, большой*- это общепринятые признаки.
- Если же мы скажем: *молодой, мрачный лес*, то откроем в этом предмете новые признаки. В основе этих эпитетов лежит сравнение: лес, как и человек, может быть *молодым*; он, как и лицо человека, может быть *мрачным*.
- В УНТ есть **постоянные эпитеты**: ручки белые, добрый молодец, красно солнышко. Они используются как *средство стилизации*.

- 
- В русском языке существуют разнообразные лексико - грамматические средства выражения сравнений:
 - 1. Сравнительный оборот или сравнительное придаточное предложение с союзами как, как будто, словно, точно, вроде:
 - *Я одинок, как последний глаз, у идущего к слепым человека*(В. Маяковский)
 - 2.Творительный падеж существительного:
 - *На рабочего у станка весть набросилась. Пулей в уме* (В. Маяковский)
 - 3.Приложение:
 - *Профессор, снимите очки- велосипед.*(В. Маяковский)
 - 4.Форма сравнительной степени прилагательного или наречия:
 - 5.Именное сказуемое:
 - *Люди- лодки. Хотя и на суше.*(В. Маяковский)
 - 6.Обстоятельство, выраженное наречием:
 - *А доктор собирает чемоданчик:*
 - *Молчит и улыбается по- птичьи.*(Р.Рождественский)
 - 7.Самостоятельное предложение:
 - 8.Отрицательное сравнение (форма параллелизма):
 - *Не стая воронов слеталась*
 - *На груди тлеющих костей, а...* (А. С. Пушкин)
 - 9.Сравнение с отрицанием и противопоставлением:
 - *Я езжу по южному берегу Крыма,-*
 - *Не Крым, а копия древнего рая!* (В, Маяковский)

- 
- СЛОЖНЫЕ ТРОПЫ
 - МЕТАФОРА
 - МЕТОНИМИЯ
 - СИНЕКДОХА
 - АЛЛЕГОРИЯ
 - ИРОНИЯ
 - ГИПЕРБОЛА
 - ЛИТОТА

Метафора-перенесение значения по сходству.

- В основе метафоры лежит сравнение, в котором отсутствуют названия двух элементов: предмета, который сравнивается и признака, по которому сравнивают; они только подразумеваются.



МЕТОНИМИЯ - троп, в котором один предмет, выступающий в прямом значении, связан по природе своей с другим предметом, употребляющимся в переносном значении; образуется на основании смежности (пространственной, временной) предметов и явлений.



- **Известны несколько видов метонимии:**

- **1. Употребление имени автора вместо названия его произведений:**

- *А в походной сумке*
- *Спички и табак,*
- *Тихонов, Сельвинский, Пастернак. (Э. Багрицкий)*

- **2. Название реки или города вместо страны; страны- вместо народа, организации- вместо коллектива людей.**

- *И Русь все так же будет жить,*
- *Плясать и плакать у забора. (С. Есенин)*

- **3. Название материала вместо предмета, который сделан из этого материала:**

- *.. Максим Петрович*
- *Не то на серебре,- на золоте едал. (А. Грибоедов)*

- **4. Название предмета, принадлежащего лицу, вместо этого лица:**

- *Вбегают юнкер: «Драться глупо!»*
- *Тринадцать визгов :- Сдаваться!*

Сдаваться!-

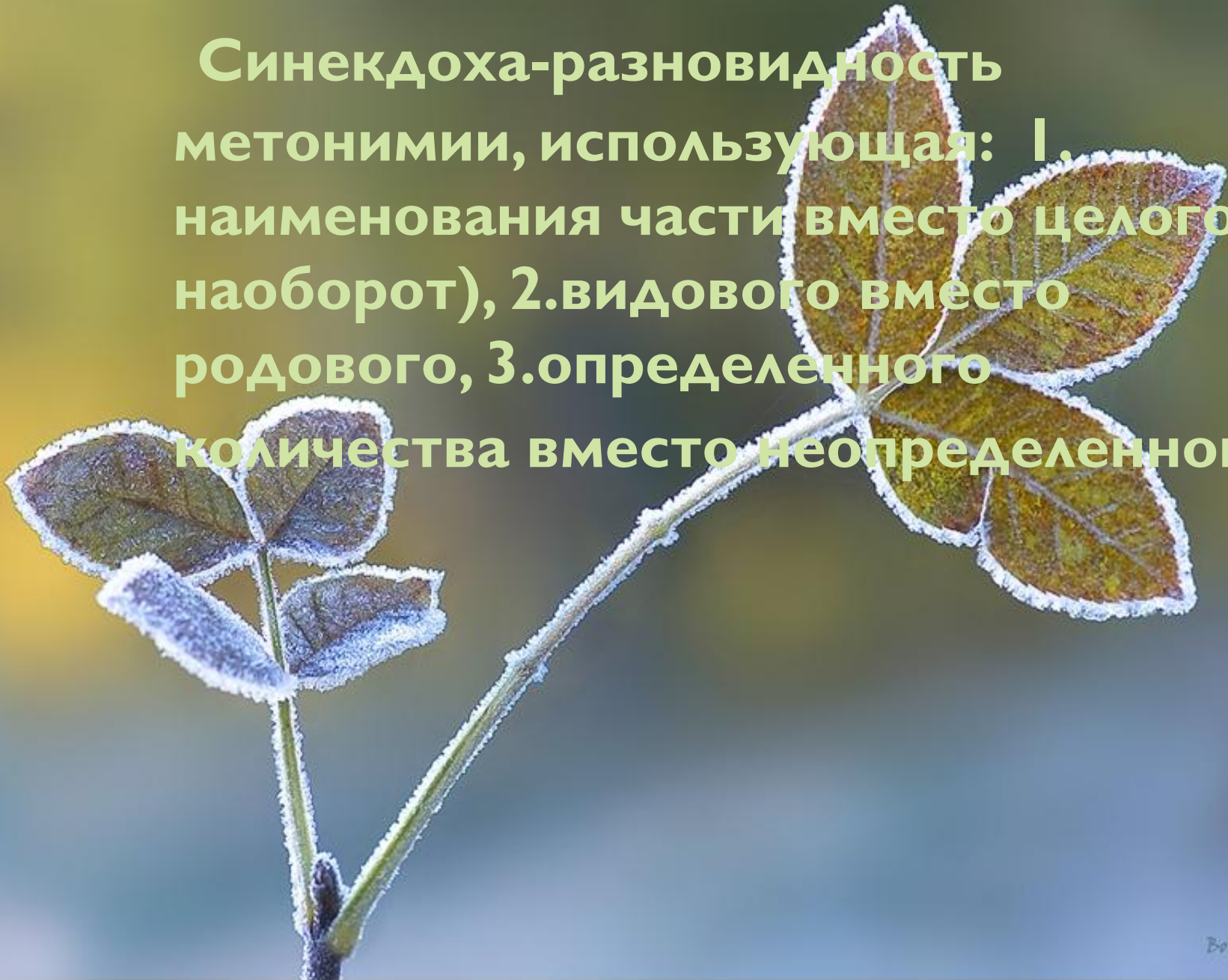
- *А в двери- бушлаты, шинели, тулупы... (В. Маяковский)*


- **5. Название сосуда вместо его содержимого:**

- *Выпил рюмку, выпил две-*
- *Закружилось в голове.*



**Синекдоха-разновидность
метонимии, использующая: 1.
наименования части вместо целого(и
наоборот), 2.видового вместо
родового, 3.определенного
количества вместо неопределенного.**





АЛЛЕГОРИЯ ИЛИ ИНОСКАЗАНИЕ,-
употребление конкретного образа для
обозначения отвлеченной идеи, понятия:

- Аллегория обычно используется в баснях; в образах зверей выражаются определенные качества людей.
- Писатели также создают свои образы:
 - Скорее головы канарейкам сверните-
 - Чтоб коммунизм канарейками не был побит! (В. Маяковский)

ИРОНИЯ - троп, при котором слову или выражению с общепринятым значением автор придает противоположный смысл.

Ирония используется в комических или сатирических высказываниях. Высшим проявлением иронии является сарказм.

И насчет демонстраций свобод немало-

Ходи и пой досыта, доотвала!


И в общем ничего,

Сошло мило-

Только человек 50 полиция побила. (В, Маяковский)

ГИПЕРБОЛА- чрезмерное увеличение с целью выделить, подчеркнуть какой-либо предмет, его признак, его действие.

*...В Чикаго жара непомерная:
градусов 100, а 80- наверное. (В. Маяковский)*



ЛИТОТА - противоположный гиперболе троп, заключающийся в преуменьшении признаков и действий лица или предмета (так называемая обратная гипербола)

- *Нередко литоту используют в разговорной речи: подождать секундочку, зайти на минутку, и росинки во рту не было, на курьих ножках, мальчик с пальчик, какая-нибудь вещь стоит копейки.*