

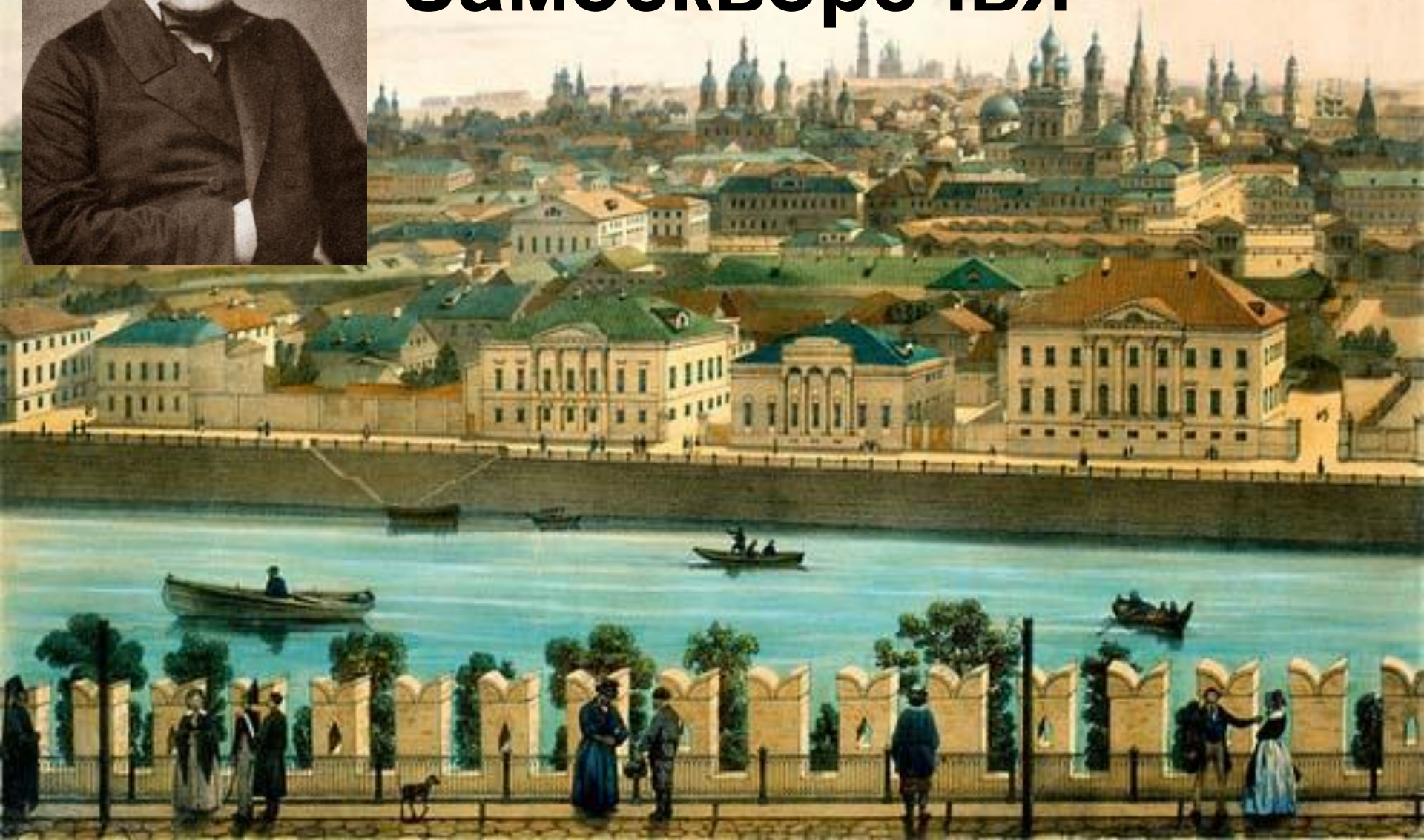
# Александр Николаевич Островский



(31.03.1823 года, Москва -  
02.06.1886 года,  
Щельково, ныне  
Островского района  
Костромской обл.)



# Колумб Замоскворечья



# Н. Е. Маковский. «Замоскворечье» (1873, Новгородский музей-заповедник)

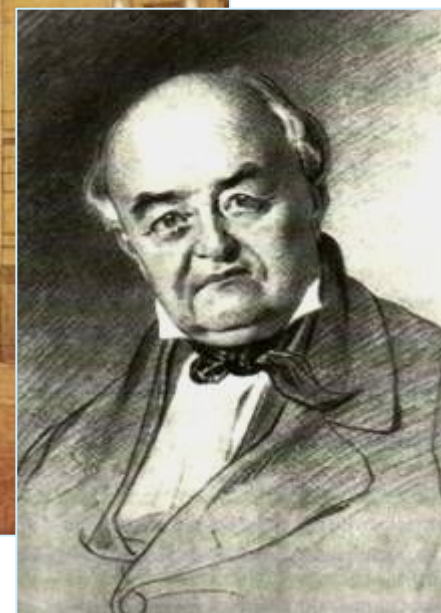
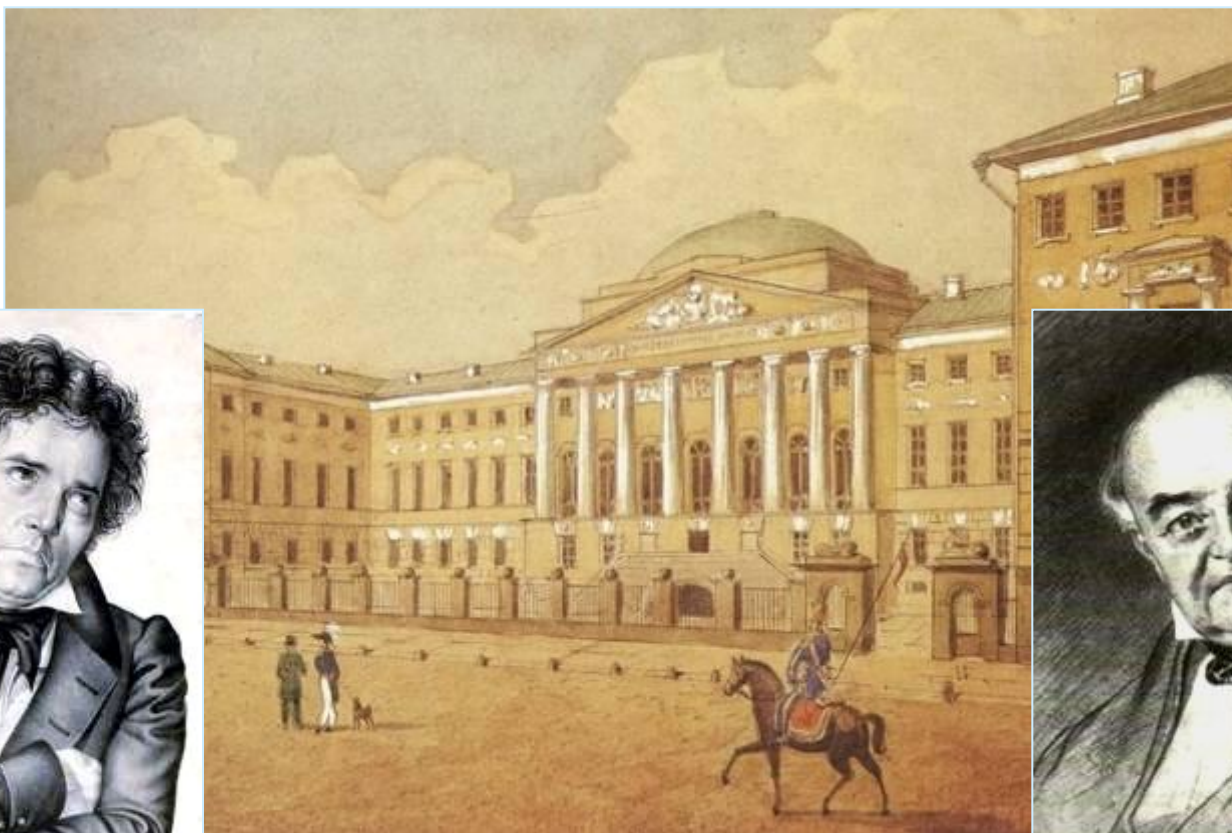


**Дом-музей А. Н. Островского в Замоскворечье (Малая Ордынка, 9). В этом доме, где Островские снимали квартиру у дьякона церкви Покрова, что на Голиках, родился великий драматург.**





**Павел  
Степанович  
Мочалов**  
*(1800 – 1848)*



**Михаил  
Семёнович  
Щепкин**  
*(1788 – 1863)*

Барышова №118.

Свободу Ауду  
Сотме.У.С.А.

Српачиница биде

на 4-2 Вилмунга

Сон

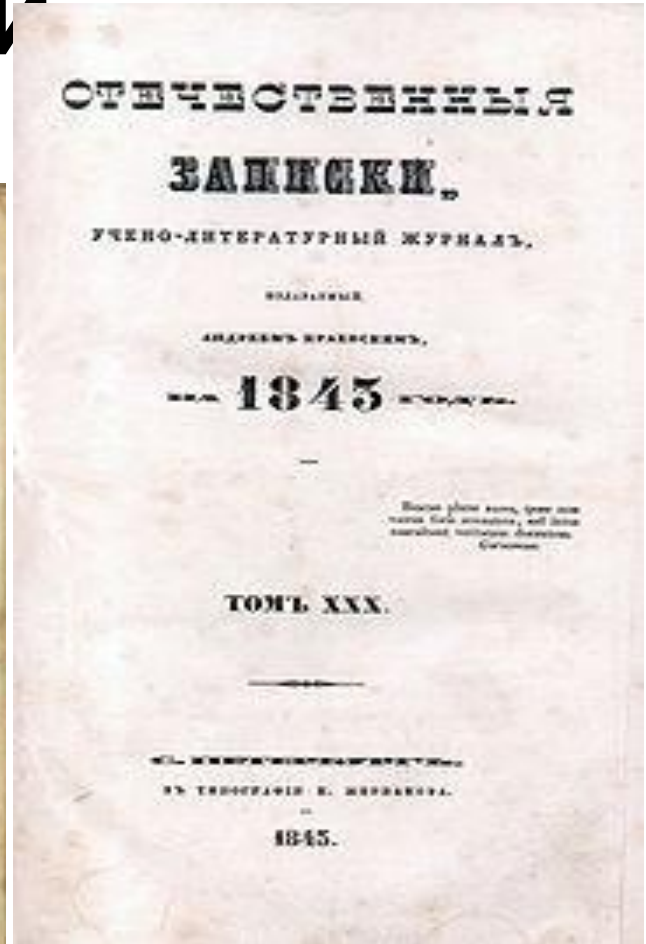
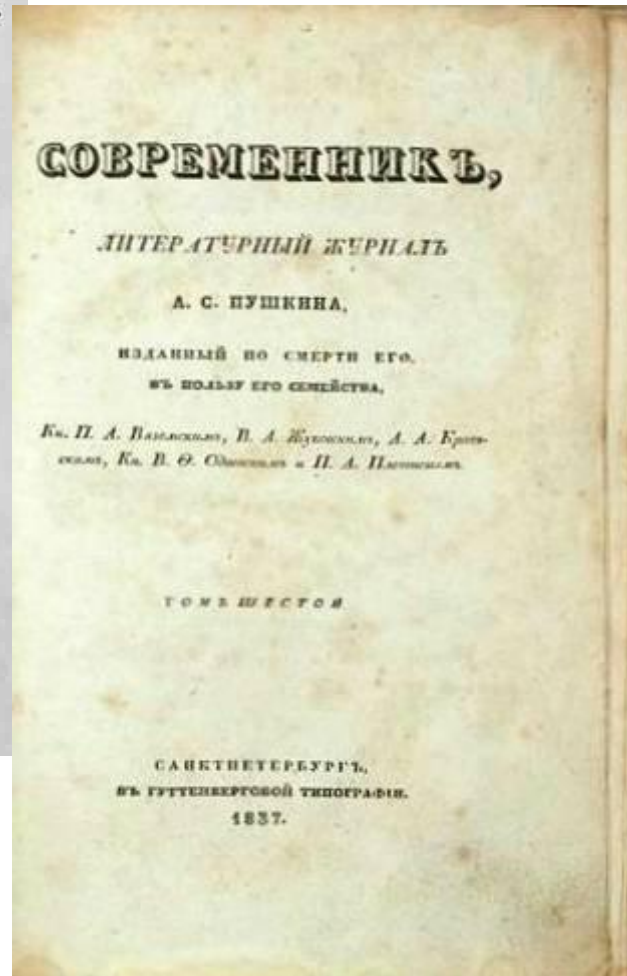
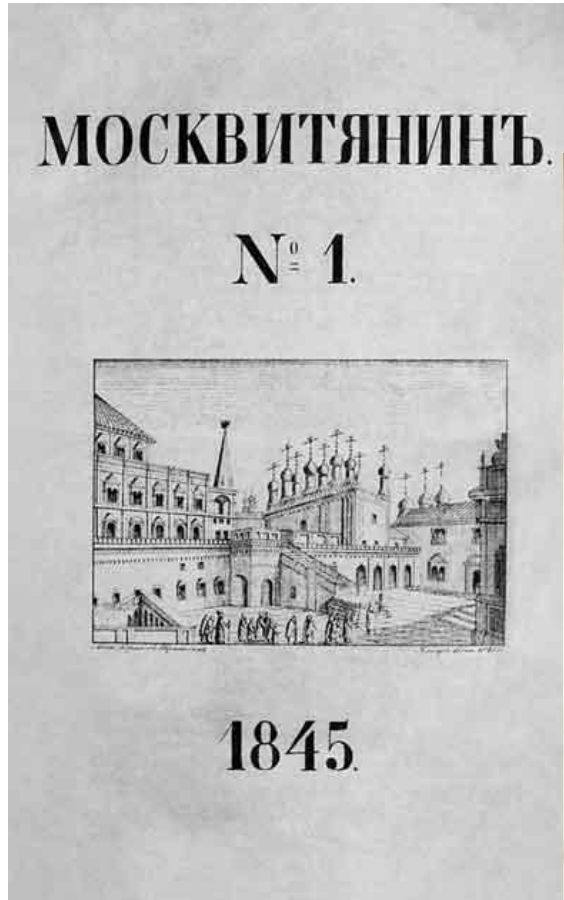
А. Сирпачиница

Барышова  
Српачиница  
Копирачиница  
1899

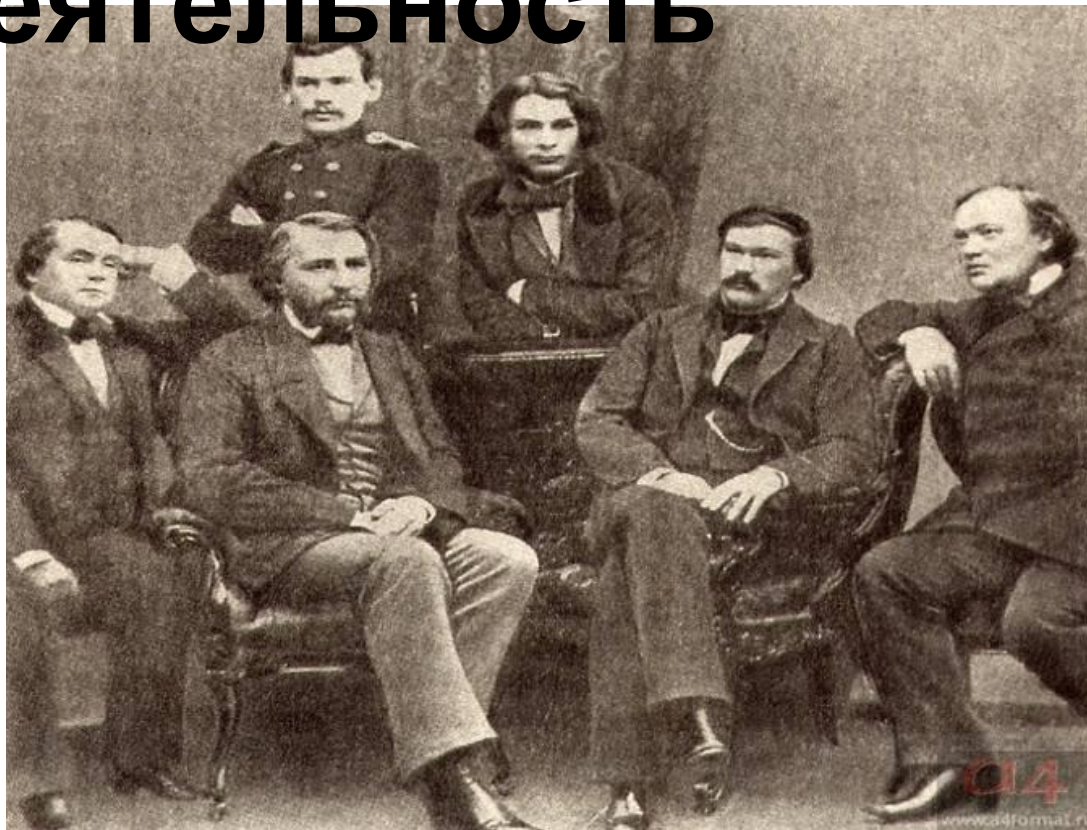
Свободу Ауду  
Сотме.У.С.А.

Српачиница биде  
на 4-2 Вилмунга  
Сон  
А. Сирпачиница

# Сотрудничество с журналами



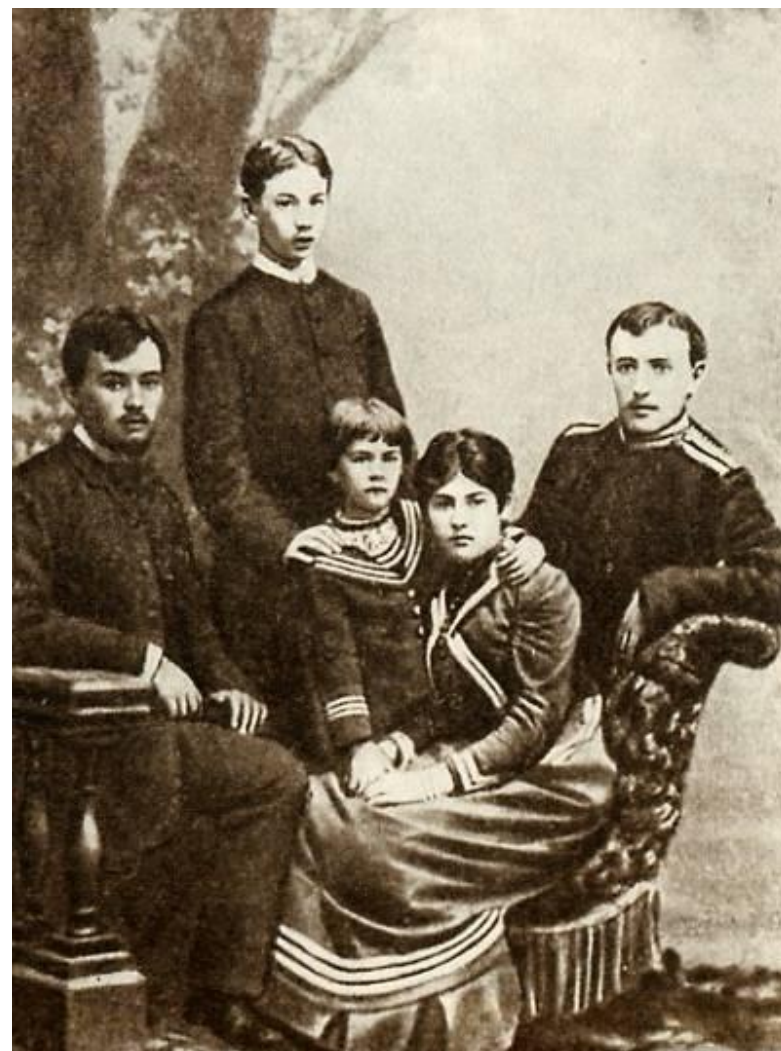
# Общественная деятельность



Группа сотрудников журнала "Современник". Сидят слева направо:  
И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.  
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.



# Семейная жизнь



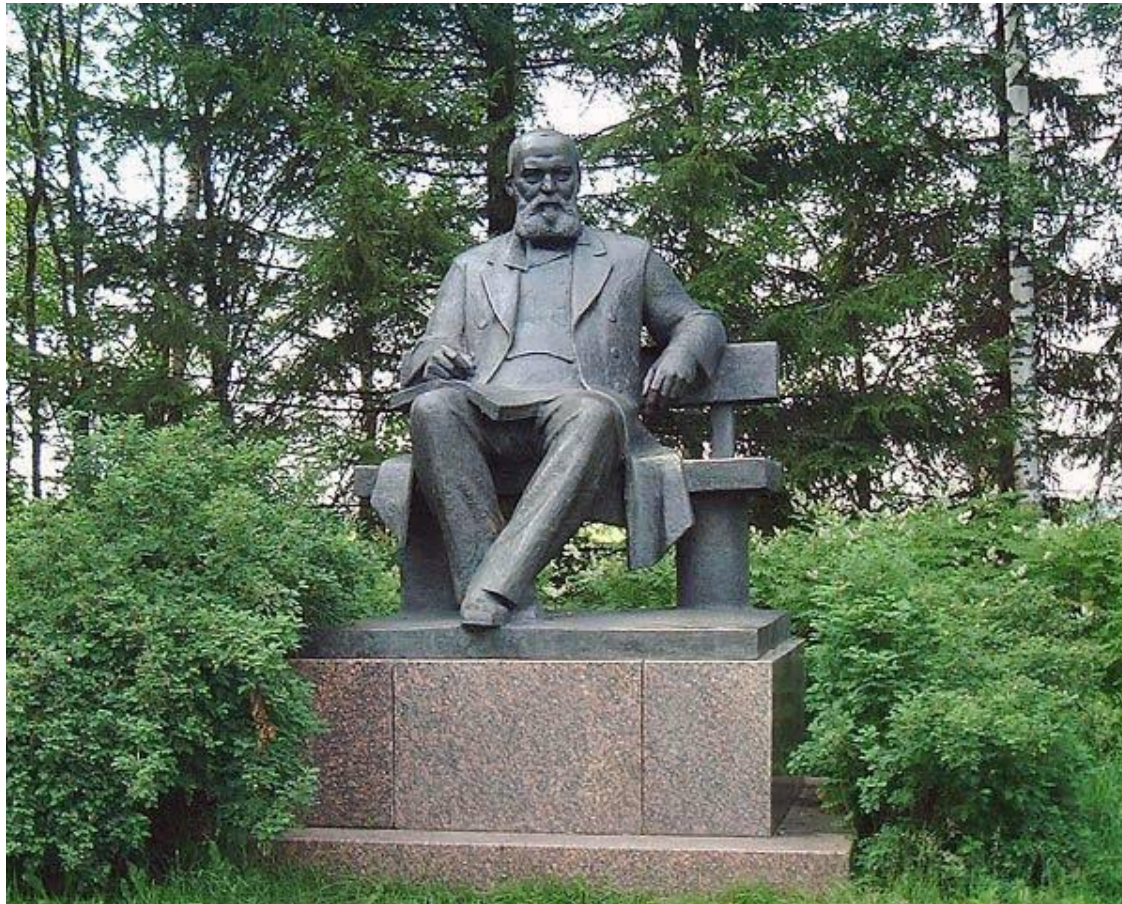
Дети Островского. Слева направо:  
Александр, Сергей, Любовь, Мария, Михаил

**С 1867 в усадьбе Щелыково Александр Николаевич проводил каждое лето. Здесь им написано девятнадцать пьес. Главный дом, построенный в *XVIII* веке, ни разу не перестраивался. В нем разместился мемориальный музей**



**Островский среди членов Общества  
драматических писателей**





***«У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам желать и русской школы драматического искусства... Национальный театр есть триумф совершенно новой мысли»***

# Периодизация творчества

(конец 1840-х – начало 1850-х годов)

- 1) **1847 – 1851 годы – «ранний период»:**  
*проба сил, поиск своего пути в литературе* (произведения не только драматические, но и лирические, и прозаические);  
высшее достижение – пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»); После выхода комедии «Банкрот» («Свои люди – сочтемся») Н.В.Гоголь признает в нем «решительный талант».

# Периодизация творчества (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

2) 1852 – 1854 годы – **«москвитянский период»:**

работа в славянофильском журнале  
«Москвитянин»,

создание комедий «Бедность не порок», «Не  
в свои

сани не садись», «Не так живи, как хочется».

# Периодизация творчества (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

3) 1855 – 1860 годы – *«предреформенный период»*:

окончательно определяется мировоззрение Островского, складываются творческие принципы А.Н. Островского-драматурга происходит его сближение с революционно-демократическим лагерем, создаются самые известные пьесы: «Гроза», «Лиходное место»:

# Периодизация творчества (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

## 4) 1861 – 1886 годы – «*пореформенный период*»:

происходит расширение тематики и проблематики произведений А.Н.Островского - меняется проблематика пьес, появляется образ интеллигента;

усложняются художественные приемы - углубляется конфликт и проблематика;

в этот период Островский пишет в разных драматических жанрах; историческая хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», сатирическая комедия «Лес», психологическая драма «Бесприданница».



# Общая характеристика творчества

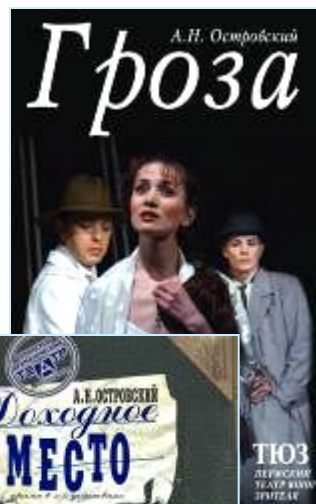
1847 – 1851



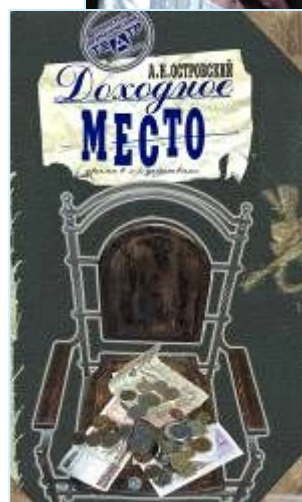
1852 – 1854



1855 – 1860



1861 – 1886



# Тематика пьес А. Н. Островского



**Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя**

**«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».**

**И. А. Гончаров**

# <http://www.ostrovskiy.org.ru>

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ  
Знаменитый русский драматург

#### читайте также:

Позже я расскажу обо всем этом подробнее. Если же этих подробностей будет недостаточно, умоляю не кидаться наугад на мои не слишком многочисленные тай..

[Бланш Морис](#)  
[«При смерти»](#)

#### читайте также:

Скрестить, упереть в бока, опустить; уцепиться пальцами за краешек сиденья, положить руки на бедра, или закинуть их за голову, или сплести пальцы на животе..

[Джон Барт](#)  
[«Конец Пути»](#)

#### читайте также:

. А Аксаковы? А наша несравненная пелуныя? Боже мой! Как грустно до сих пор звучит ее голос в моих ушах. С болезненной болью в сердце прочел я Ваши строки о последнем..

[Данилевский Григорий Петрович](#)  
[«Письмо Г.П. Данилевского к О.М.Бодянскому»](#)

[Островский Александр Николаевич](#)

БИОГРАФИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МУЗЕЙ

СТАТЬИ

СОЧИНЕНИЯ

ГАЛЕРЕЯ

ЦИТАТЫ

КРАТКИЕ СОДЕРЖАНИЯ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Островский Александр Николаевич



Островский Александр Николаевич (31.03.1823 года, Москва - 02.06.1886 года, Щельково, ныне Островского района Костромской обл.) - знаменитый русский драматург.

Потомственный дворянин во втором поколении, Островский окончил московскую губернскую гимназию и поступил в Московский университет на юридический факультет. Бросив учёбу на втором курсе в связи с разногласиями с профессурой, Островский поступил на службу в судебную канцелярию. В 1849 была написана комедия "Свои люди - сочтемся". Произведение принесло автору успех и вдохновленный успехом и признанием он начинает писать примерно по одной пьесе в год, создавая "театр Островского" который включает в себя 47 пьес. После первой же театральной постановки Островский отправляется в путешествие по Волге, где он собирает материал для своих "волжских пьес". С этих пор и до конца своей жизни пишет каждый год минимум по одной пьесе.

[подробнее...](#)

Островский Александр  
Николаевич:

[«Воспитанница»](#)

[«Не было ни гроша, да вдруг алтын»](#)

[«На всякого мудреца довольно простоты»](#)

[«Василиса Мелентьева»](#)

[«Не от мира сего»](#)

**Все книги**

<http://ost-groza.sitecity.ru/>

ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Биография

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

ПЬЕСА ГРОЗА

Serena1234@mail.ru



На данном сайте вы сможете найти все самое необходимое для изучения творчества А.Н. Островского

# Домашнее задание

1. Воспользовавшись сайтами

<http://ost-groza.sitecity.ru/>, <http://www.ostrovskiy.org.ru>

дополнить

1) опорную схему «Тематика пьес А. Н. Островского»

1 – 2 примерами произведений на каждую тему

2) опорную схему «Общая характеристика творчества»

2. Письменно ответить на вопросы

1) Почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»?

2) Прочитайте ещё раз эпиграфы к уроку и ответьте на вопрос: каково значение Островского для театра?

3. Повторить содержание драмы «Гроза»