



В.В.Маяковский

Футуризм.

**Мотивы трагического одиночества и
мечта о вселенской любви.**

Футуризм.

- Самое крайнее по радикализму течение. Его представители отрицали художественное и нравственное наследие. Выйдя на арену литературной борьбы, они заявили, что все накопленное старой культурой нужно не обновлять, а уничтожать.
- Футуристы претендовали на вселенскую миссию: выдвинули программу рождения сверхискусства, способного преобразить мир.

Раннее творчество

- В. В. Маяковский начал свою творческую деятельность в сложную историческую эпоху, эпоху войн и революций, эпоху разрушения старого строя и созидания нового. Эти бурные исторические события не могли не отразиться в творчестве поэта.
- Все дореволюционное творчество поэта связано с эстетикой футуризма.
- Основными темами его поэзии на этом этапе являются: тема города, тема отрицания буржуазного образа жизни, тема любви и одиночества.

«Послушайте»

- Стихотворение – «крик отчаяния, обращенный к человечеству». Повелительный глагол «Послушайте!» употребляется трижды и держит читателя в напряжении. Это требовательное обращение услышать автора и подумать, зачем «зажигают звезды». Лирическому герою «необходима хоть одна звезда», ему «страшно» и «тревожно», если «звезд не зажигают».

- В стихотворении «Послушайте!» поэт призывает подняться над скучной и тусклой жизнью и увидеть вокруг себя не «плевочки», а звезды. Маяковский стремился зажечь каждую человеческую душу, показать ей необычайную красоту жизни, сделать так, чтобы в каждой «обязательно была звезда». Поэт говорит о высших целях человеческого существования, зовет к обновлению, преобразению самой души человека.

-
- Но толпа так не услышала призывов Маяковского, она была слепа и глуха к крикам души поэта.
 - В большей части своих стихотворений Маяковский рассказывает о своих неудавшихся попытках прийти к людям, рассказать им о своих страданиях. Для него всегда было важно быть услышанным и понятым читателями. Однако мало кто понимал его. И именно поэтому поэт ощущал постоянное одиночество.

«Любовь - это жизнь, это главное. От нее разворачиваются и стихи, и дела, и все прочее. Любовь — это сердце всего» .

В.Маяковский

- Трагическое мироощущение у Маяковского вызвано неразделенной любовью.
- Глубину своей любви, величину страданий поэт раскрывает понятными всем строками: *«Ни один не радостен звон, кроме звона твоего любимого имени», «Дай хоть последней нежностью выстелить твой уходящий свет».*
- Музой поэта считается Лиля Брик. Ей он посвящал ранние лирические стихи.

Маяковский и Лиля Брик



«Лиличка» (1916г.)

- Ситуация, изображённая в стихотворении, внешне выглядит прозаичной. Герой страстно влюблён, но влюблённая относится к нему далеко не однозначно и, видимо, может оставить его в любой момент. Но предельно взволнованная интонация стихотворения позволяет нам убедиться в глубине и трагичности чувств, переживаемых лирическим героем.
- Любовь героя уподобляется морю, солнцу – грандиозным природным силам.
- Несмотря на грандиозность любовного чувства, для героя соблазнительна мысль о самоубийстве.

■ *Кроме любви твоей,
мне*

нету солнца,

а я и не знаю, где ты и с кем.

Если б так поэта измучила,

он

любимую на деньги б и славу выменял,

а мне

ни один не радостен звон,

кроме звона твоего любимого имени.

И в пролет не брошусь,

и не выпью яда,

и курок не смогу над виском нажать.

Надо мною,

кроме твоего взгляда,

не властно лезвие ни одного ножа.

«Скрипка и немножко нервно» (1914г.)

Стихотворение «Скрипка и немножко нервно» (1914) продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей и тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «Послушайте!». Главные герои стихотворения — музыкальные инструменты и музыканты. Начало стихотворения представляет собой соло скрипки:

*Скрипка издергалась, упрашивая,
И вдруг разревелась
Так по-детски.*

-
- Главный мотив стихотворения – «мольба о сострадании», «последний вопль надежды».
 - Скрипка и лирический герой похожи. Скрипка – инструмент «нежных», ее чувства тонки: она «издергалась, упрашивая», «вдруг разревелась так по-детски». А оркестр, частью которого она являлась, «чужо смотрел», и музыканты смеялись.

Вывод:

- Ранние стихи В. Маяковского – вызов общественному вкусу, стремление встряхнуть обывателя, разбудить, показать дисгармоничность мира. Его лирический герой – сплошной крик, надрыв, это от отчаяния, одиночества, непонимания. Ему легче найти взаимопонимание со скрипкой, с животными, нежели с людьми.
- Эпатажное поведение лирического героя преследует одну цель: это протест против равнодушия и бессердечия общества.

Домашнее задание:

- Выполнить сообщение (по выбору)на тему:
- Маяковский и ЛЕФ.
- Особенности сатиры Маяковского.
- Традиции и новаторство.