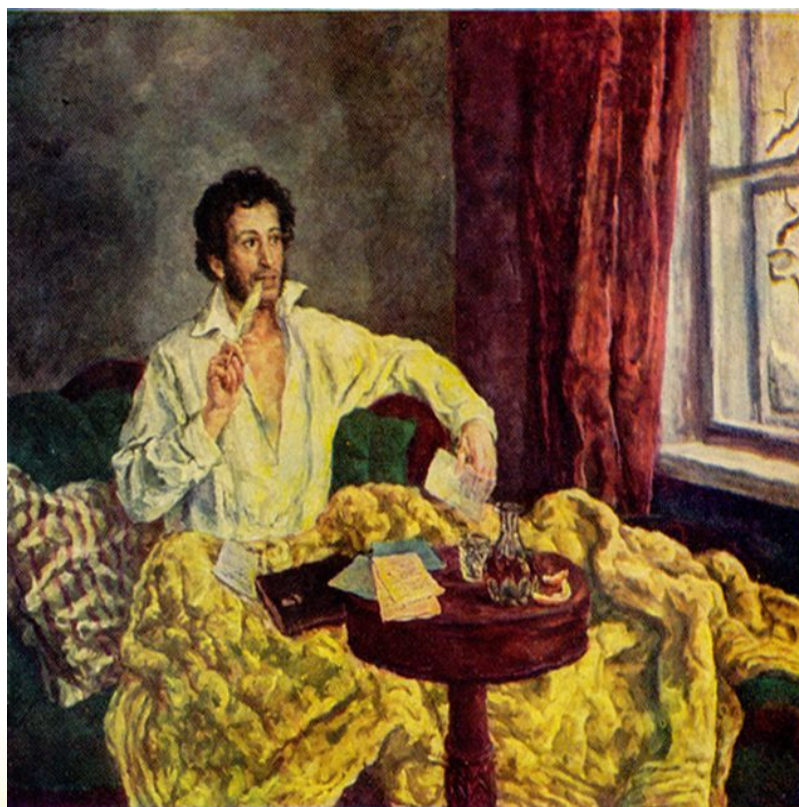


**История в произведениях
Александра Сергеевича
Пушкина**



**Подготовили: Паршин Александр, Шатровская
Анастасия, обучающиеся 9к класса МОУ «Сош№1г.
Ртищево, Саратовской области»
Руководитель: Фахрединова Л.Ф., учитель-
дефектолог.**

Великие писатели и поэты черпают
в исторических событиях
вдохновение для создания своих
произведений



**«Я не верю той любви к отечеству,
которая презирает его летописи
или не занимается ими: надобно
знать, что любишь; а чтобы знать
настоящее,
должно иметь сведение о
прошедшем».**

Н.М. Карамзин



Пушкин, всей душой любящий Россию, глубоко интересовался историей своего народа, изучал летописи, исторические труды своего времени. Из этой любви и интереса его к истории родилась “Песнь о вещем Олеге”.

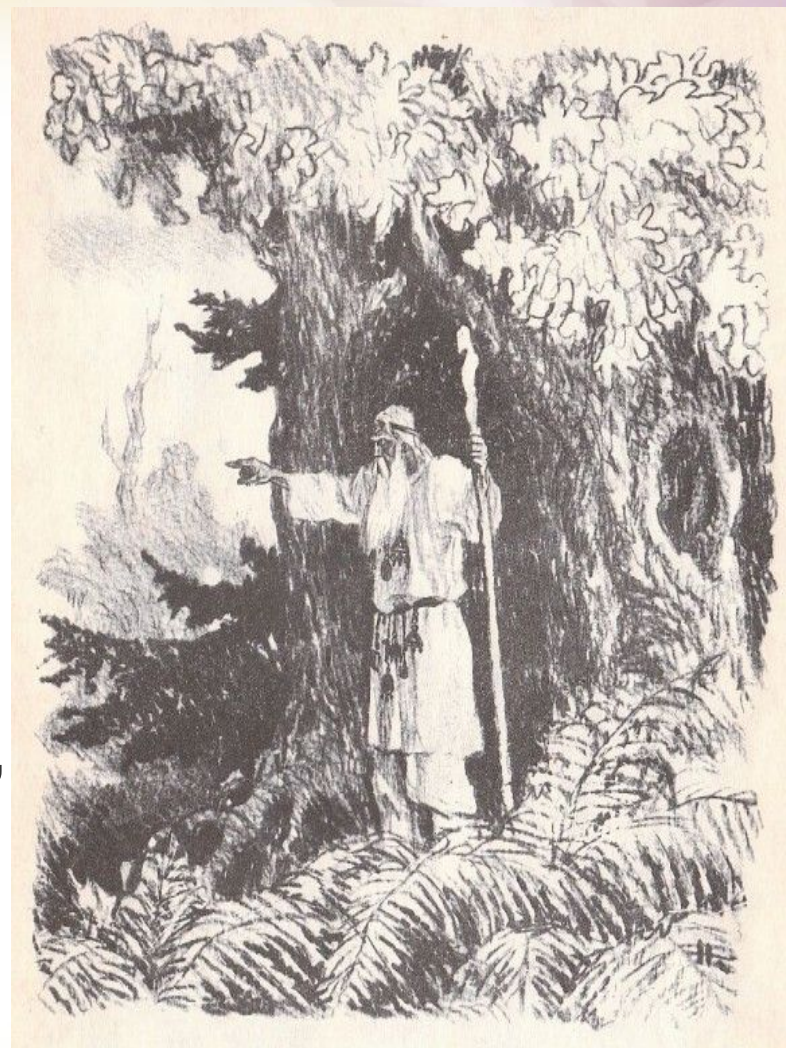
Сюжетной основой «Песни о вещем Олеге» послужила легенда о смерти Олега, киевского князя, записанная в «Повести временных лет». Киевскому князю Олегу, прозванному в народе «вещим» за мудрость, волхв, «кудесник», предрекает: «примешь ты смерть от коня своего». Испугавшись страшного пророчества, князь расстается со своим верным боевым другом-конем. Проходит много времени, конь умирает, а князь Олег, вспомнив о предсказании, с гневом и горечью решает, что волхв обманул его. Придя на могилу старого боевого друга, Олег сожалеет, что им пришлось так рано расстаться. Однако оказывается, что кудесник не клеветал, и пророчество его исполнилось: ядовитая змея, выползшая из черепа коня, ужалила Олега.

В легенде о князе Олеге и его коне Пушкина заинтересовала *тема* рока, неизбежности предна чертанной судьбы. Олег избавляется, как ему кажется, от угрозы смерти, отсылает коня, который должен, по предсказанию кудесника, сыграть роковую роль. Но через много лет, когда кажется, что опасность миновала — конь мертв, — судьба настигает кня



Легенда (народное сказание) о смерти киевского князя Олега сохранилась в летописи. Она и положена Пушкиным в основу “Песни о вещем Олеге”. Легенда была известна А.С. Пушкину с юности, она привлекала юного поэта своей поэтичностью. Но её пересказ Пушкин сделал только в 1833 году. Что же побудило Пушкина обратиться к седой древности? В это время Пушкин жил в ссылке на юге, куда он был сослан за свои вольнолюбивые стихи. Живя на юге, он побывал в Киеве, богатом памятниками старины. Там он посетил гору Щекавицу, где, по преданию, похоронены князь Олег и княгиня Ольга. Увиденное разбудило поэтическое воображение Пушкина.

“Песнь о вещем Олеге” переносит нас в то далекое прошлое, когда наши предки – восточные славяне были язычниками. Наши предки верили, что есть люди, умеющие угадывать жребий – судьбу, волю богов; таких людей они называли волхвами или колдунами, кудесниками (от “чудо”). Они верили, что волхвы обладают способностью совершать чудеса; могут управлять силами природы, могут, когда захотят, превращаться в зверей, предсказывать грядущее .



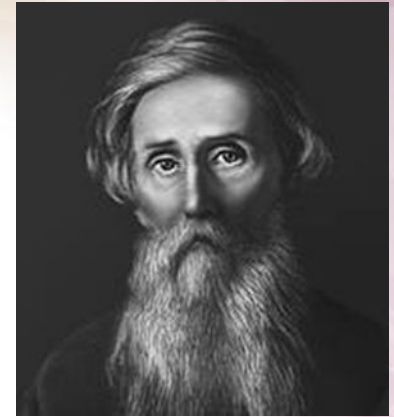
Князь Олег - реальное историческое лицо. Это был сильный, могучий князь. Он не раз отражал набеги нападавших на Русь кочевников – хозаров и совершал победоносные походы на соседние страны. Летопись рассказывает о том, как Олег совершил поход на Византию, овладел столицей Византийской империи Константинополем и, уйдя оттуда, в знак победы прибил на воротах города свой щит.





За воинские удачи народ называл Олега “вещим”, т. е. чародеем, мудрецом.

Вещий – кому всё ведомо и кто вещает будущее; прорицатель, предсказатель; умный, мудрый, предусмотрительный.



Вещий (книжн. поэт. устар.) – знающий или предсказывающий будущее, пророческий

Вещий (высок.) - предвидящий будущее, пророческий.





**Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам**



С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Олег показан в «Песни...» как герой, который ничего не боится, совершает набеги, всегда побеждает. Автор восхищается силой и мужеством князя

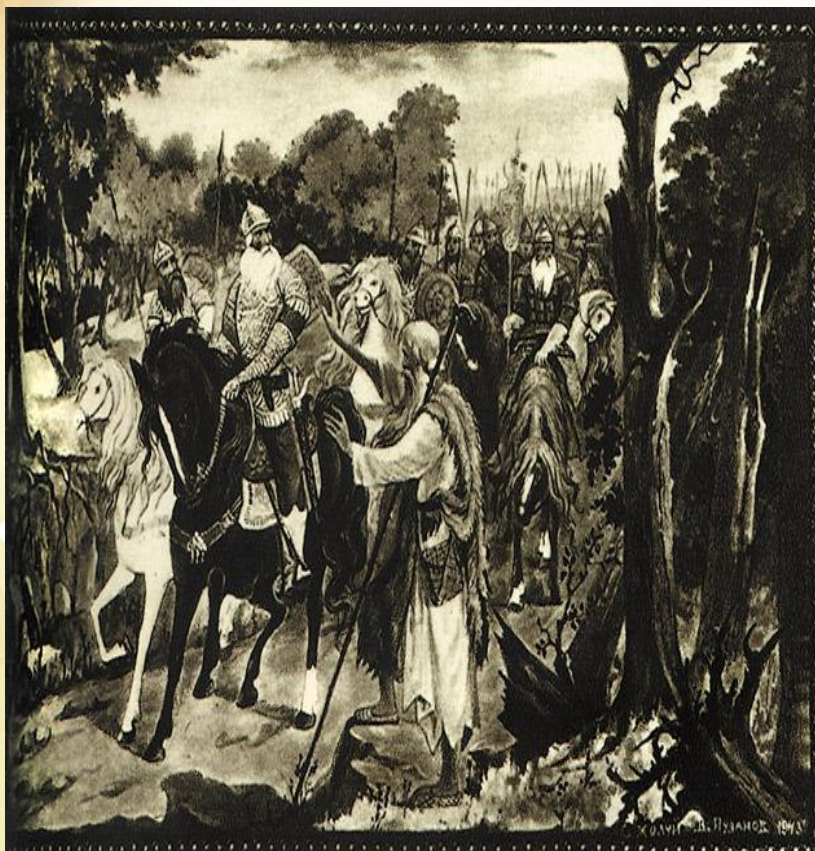


Встреча Олега с прорицателем.

Краткое упоминание в «Повести временных лет» о предвидении волхвов разрослось в балладе до развернутого, психологически мотивированного пророчества: ведь сама неожиданность рокового предсказания должна была произвести сильное впечатление на князя X века (в то время все беспрекословно верили, что от судьбы не уйдешь).



Образ князя Олега вступает в «Песню...» торжественно, величаво. При встрече с кудесником князь ведет себя надменно, снисходительно обращаясь к старцу и обещая вознаграждение: Открой мне всю правду, не бойся меня, В награду любого возьмешь ты коня.



**Образ князя Олега вступает в «Песню...» торжественно, величаво. При встрече с кудесником князь ведет себя надменно, снисходительно обращаясь к старцу и обещая вознаграждение: Открой мне всю правду, не бойся меня, В награду любого возьмешь ты коня. Олег, услышав предсказание, сначала не поверил ему:
Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчанье, рукой опершись на седло, с коня он слезает угрюмый...**



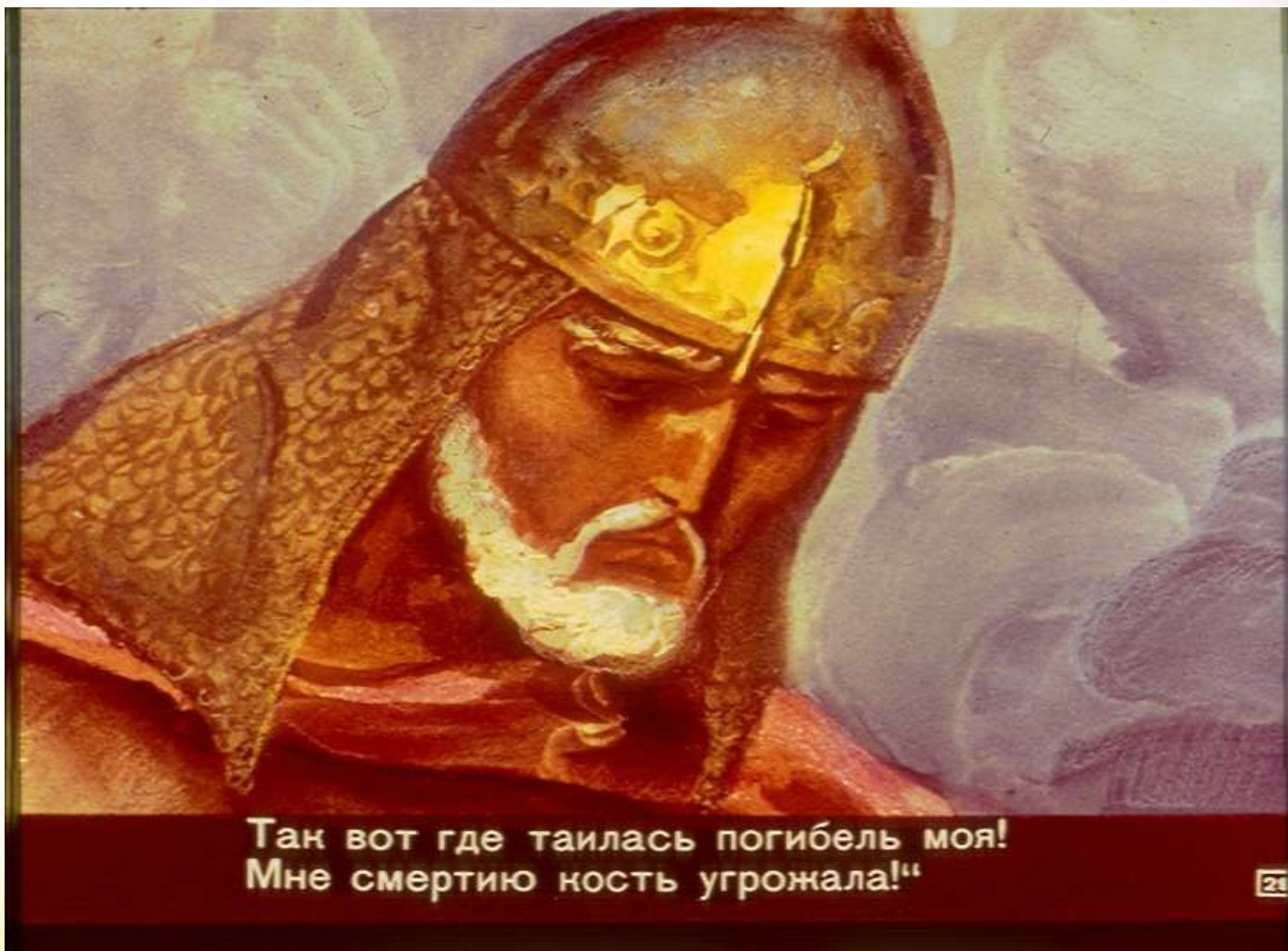
И все же инстинкт самосохранения толкает Олега на расставание с боевым товарищем – конем. Он отказался от своего коня, заменил его другим.

Прощание с конем - один из самых драматичных эпизодов: Прощай мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! Уж не ступит нога В твое позлащенное стремя. Прощай, утешайся - да помни меня...



После похода князь вспомнил о любимом скакуне. Его до сих пор мучает грех предательства. Узнав о смерти коня, князь переживает душевную трагедию. Он осознает, что был неправ, когда усомнился в верности друга.

И, словно за предательство дружбы, князь наказан роковой смертью: не в бою, а бесславной – от укуса змеи.



«Песнь о вещем Олеге» – это нравственный урок седой истории, навеки запечатленный древними летописями и поэтически преображенный вдохновением великого художника слова – Александра Сергеевича Пушкина.



