

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ «ИСКАТЕЛЬ»

# Проблема «маленького человека» в творчестве Антон Павловича Чехова и Франца Кафки



ПОЛИКАРПОВА СОФЬЯ,  
УЧЕНИЦА 10 КЛАССА  
ВОСПИТАННИЦА СЕКЦИИ ЖУРНАЛИСТИКА МАН

МБУ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»  
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ЗГОДЬКО ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА

Феодосия - 2017



Гипотеза:

Франц Кафка продолжил тему «маленького человека» после Антона Павловича Чехова



- Цель исследования: выявить, как раскрывают тему «маленького человека» писатели разных эпох и литературного направлений.
- Объект исследования: новеллы Франца Кафки и рассказы Антона Павловича Чехова.
- Предмет исследования: судьбы «маленьких людей».

# Задачи исследования:



- определить общие и отличительные черты в творчестве писателей;
- сформировать понятие об особенностях жанра и литературного направления, в котором работали;
- отразить взгляд писателей на проблему;
- сопоставить произведения, в которых оба автора сочувствуют «маленькому человеку»;

Методы исследования: описательный, сравнительный, сопоставительный.

# Антон Павлович Чехов(1860- 1904)



- Наиболее активный период творчества – конец XIX века.
- Литературное направление – реализм.
- Жанр – рассказ.



# Рождение и развитие темы «маленького человека» в творчестве Чехова



## Этапы развития рассказа

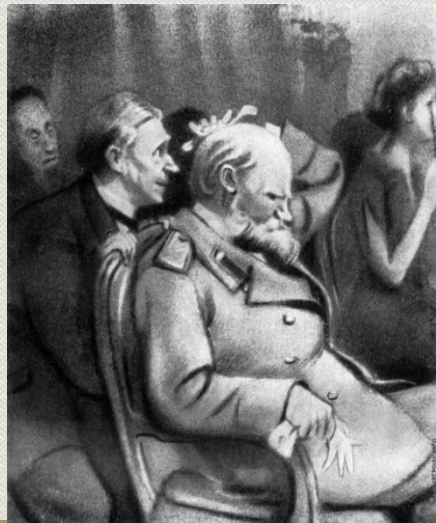
I

Юмористические  
ранние рассказы.  
Комические сценки.  
«Сапоги»,  
«Пересолил»



II

Сатирические рассказы.  
Критика-высмеивание  
общественного порядка.  
«Смерть чиновника»,  
«Хамелеон»,  
«Толстый и тонкий»



III

Жалость и  
сочувствие  
«маленьким людям».  
«Тоска»,  
«Анюта»





Маленькие люди – это мелкие чиновники, городские низы. У них нет высоких жизненных целей.



«Маленькая трилогия» объединяет три этапа.

«Человек в футляре»



«Крыжовник»



«О любви»



# «Тоска»



Автор – Антон Павлович Чехов  
Дата создания- 1886 год.  
Жанр – рассказ



# Художественны приёмы



Яркие **описания**: «Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение.» В описаниях больше эпитетов и сравнений.



**Психологизм**: «Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно.»



Иона Потапов - старый извозчик, недавно похоронивший сына.



# Сравнение новеллы и рассказа



## Рассказ

## Новелла

### Сходства

Повествовательный эпический жанр. Характерные черты: небольшой объём, чётко обозначенный сюжет, динамизм развития действия с выраженной кульминацией и развязкой.

### Различия

Портретная характеристика и авторские отступления.  
Психологический анализ.  
Скрытый подтекст.

Лаконичность повествования.  
Острота сюжета.  
Нейтральный стиль изложения.



# Франц Кафка(1883- 1924)



- Деятельный период творчества – начало XX века.
- Литературное направление- модернизм- экзистенциализм.
- Жанр – новелла.



# Творчество

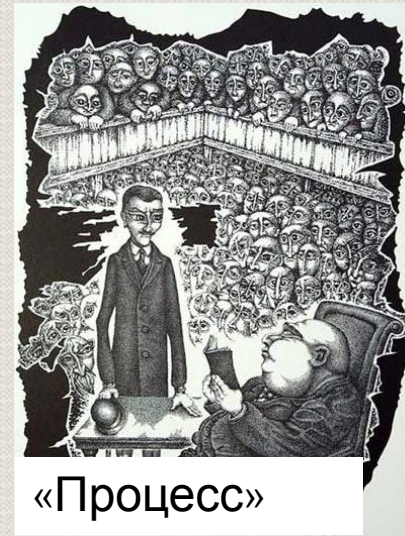


Сам Кафка опубликовал четыре сборника — «Созерцание», «Сельский врач», «Кары» и «Голодарь», а также «Кочегар» — первую главу романа «Америка» и несколько других коротких сочинений



«Сельский врач»

Однако главные его творения — романы «Америка» (1911—1916), «Процесс» (1914—1915) и «Замок» (1921—1922) — остались в разной степени незавершёнными и увидели свет уже после смерти автора и вопреки его последней воле.



«Процесс»



# Своеобразие художественного видения Кафки



- Произведения Франца Кафки пронизаны алогичностью и страхом «маленького человека» перед внешним миром.
- Социальный и одновременно глубоко личный характер конфликтов в произведениях;
- Одиночество и страдания г



"В исправительной колонии",



«Голодарь»

# «Превращение»



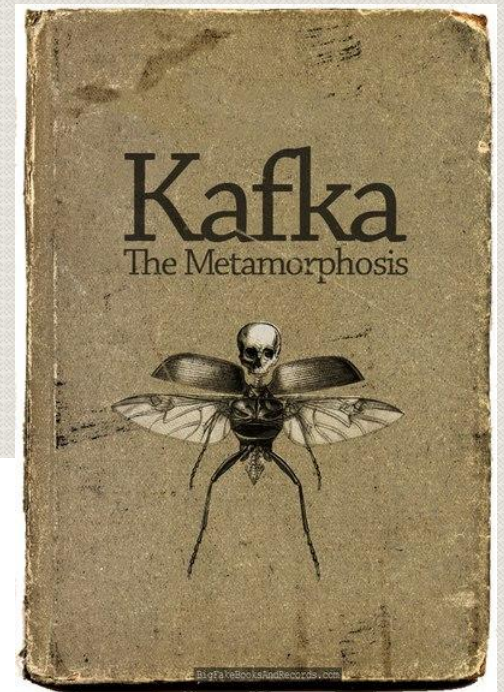
Автор – Франц Кафка.

Дата создания- 1912 год.

Я считаю, что «Превращение» - новелла. Этому свидетельствуют наличие острого, напряжённого события в основе, отсутствие психологизма и оценки автора в повествовании.



**Коммивояжёр** — разъездной посредник, который, перемещаясь по рынку, играет роль простого посредника или действует по поручению своего клиента.



# Художественные средства

**Описание**  
внешнего мира  
мрачно:

«вырисовывался  
кусок бесконечного  
серо-черного  
здания - это была  
больница - с  
равномерно и четко  
разрезавшими  
фасад окнами;  
дождь еще шел...»

**Гротеск.** Реалистичное положение парижской  
семьи сочетается с фантастическим  
перевоплощением Грегора.



**Эмпатия :** " Левый его бок казался сплошным длинным,  
неприятно саднящим рубцом, и он по-настоящему хромал  
на оба ряда своих ног. В ходе утренних приключений одна  
ножка - чудом только одна - была тяжело ранена и  
безжизненно волочилась по полу."



# Грегор Замза



Клод Давид отмечает: "Грегор Замза - это явным образом Франц Кафка; он последовательно отрезан от работы, семьи, встреч с другими людьми, <...>, непонятный, пренебрежительный, отталкивающий объект в глазах всех".



Главный герой ощущает на себе давление внешних обстоятельств - вражеских, абсурдных и преисполненных зла.

# Вывод



"Маленький человек" прячется в свои футлярчик, теряет индивидуальность, смешивается с толпой.

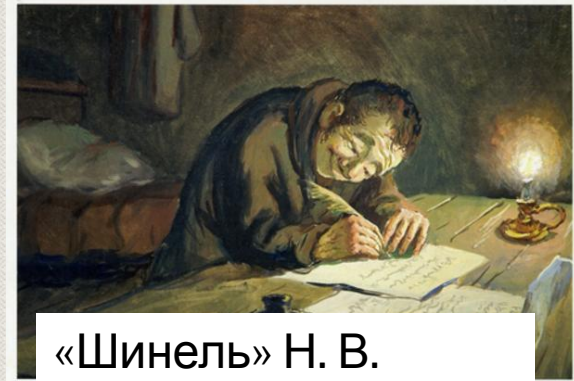
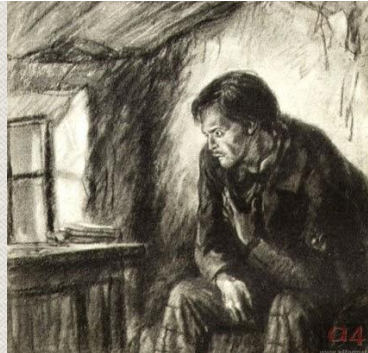
Вот почему эта тема важна до сих пор, вот почему нужно писать и читать о «маленьких людях».

Чтобы не потерять собственные интересы и цели на фоне прогресса, чтобы не измельчать, а остаться настоящим человеком.



«Станционный  
Смотритель»  
А. С. Пушкин

«Преступление и  
наказание»  
Ф. М. Достоевский



«Шинель» Н. В.  
Гоголь



**Антон Павлович Чехов**

**Франц Кафка**

Место написания произведений

Российская Империя

Австро-Венгерская империя

Время литературной активности

Конец XIX Века

Начало XX Века

Литературное направление

Реализм

Модернизм

Малый жанр

Рассказ

Новелла

Литературные приёмы

Метафоры, эпитеты, сравнения

Гротеск, эмпатия