

# Творческий путь Н.В. Гоголя

Подготовила учитель: Ефимова Л. В.

# Дом доктора М.Я.Трофимовского в Сорочинцах, где родился Гоголь



Н. В. Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика. Назвали Николаем в честь Николая Чудотворца, перед иконой которого молилась мать.

# Святитель Николай Мирликийский



Гоголь часто вспоминал, что обязан своему появлению на свет святителю Николаю Мирликийскому. Мать боялась потерять ребенка, а потому дала обет назвать его в честь святителя Николая, чтобы тот стал небесным покровителем будущего гения русской литературы. В ту пору было сложно с врачебной помощью, потому мать писателя перебралась из отчего дома рожать в другой - в село Сорочинцы, в дом доктора Трофимовского.

# Родители



Отец писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777-1825). Сын полкового писаря, по происхождению и характеру - типичный малоросс. Он числился на почтовой службе, в 1805 г. вышел в отставку с чином коллежского асессора и женился. Сценическая деятельность отца, который был замечательным рассказчиком и писал пьесы для домашнего театра на украинском языке, определила интересы будущего писателя — у Гоголя рано проявился интерес к театру. Умер, когда сыну было 15 лет.

# Родители

- От матери он воспринял глубокую веру в Бога.

- Мать Н.В.Гоголя Мария Ивановна Косяровская (1791-1868), происходила из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Никоши, было еще пятеро детей. сын Иван (1810 - 1819), дочери Мария (1811 - 1844), Анна (1821 - 1893), Елизавета (1823 - 1864), Ольга (1825 - 1907). Родители Гоголя считались помещиками средней руки и имели 1000 десятин земли и 400 душ крепостных крестьян.

- Гоголь постоянно обращался к матери, когда ему требовались новые бытовые подробности для его



# Родительский дом в Васильевке



- Детские годы Гоголь провел в имени родителей Васильевке (другое название - Яновщина). Неподалеку от Васильевки находилась и кочубеевская Диканька, Сейчас село называется Гоголево. В доме находится заповедник-музей Николая Гоголя.

# Годы учебы



- В 1818-19 Гоголь с братом Иваном обучался в Полтавском училище, а затем, в 1820-1821, брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского. С мая 1821 по июнь 1828 учится в гимназии высших наук в Нежине. Он занимается живописью, участвует в спектаклях, - с особенным успехом исполняет комические роли. В гимназии его называли Таинственным Карло – по имени одного из героев романа В. Скотта «Черный карлик». Мальчик был застенчив, скрытен и самолюбив, любил разыгрывать товарищей.



# В Петербурге

- В декабре 1828 года Гоголь переехал в Петербург.
- Гоголь делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение "Италия", а весной под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельgarten". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы
- В конце 1829 г. удается определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений,
- В 1831 году происходит сближение с кругом Жуковского и Пушкина, что оказало влияние на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.



# В Петербурге

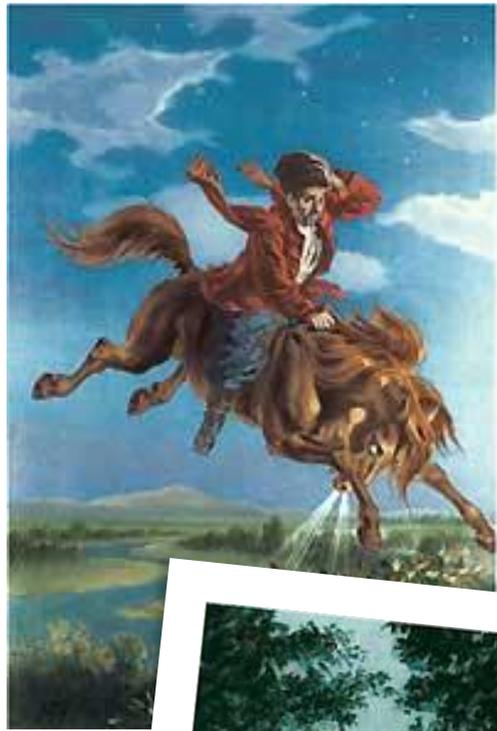


- С 1831 до 1836 года Гоголь почти сплошь прожил в Петербурге. Это время было периодом его самой усиленной литературной деятельности. Не считая разных журнальных статей и неоконченных повестей, он в эти годы выпустил 2 части "Вечеров на хуторе" и подарил нас такими произведениями, как "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий", "Портрет", "Женитьба", "Ревизор", первые главы "Мертвых душ".

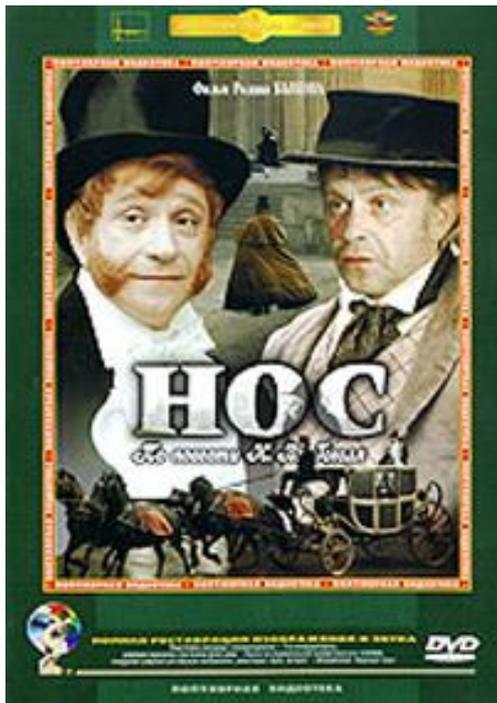
- Псевдонимы:

В. Алов; П. Глечик; Н. Г.; Пасичник  
Рудый Панько; Г. Янов;  
N. N.

# Первый успех



- Начало его славе положили «Вечера на хуторе близ Диканьки. Повести, изданные пасичником Рудым Паньком», вышедшие в Петербурге в 1831 и 1832 годах, двумя частями (в первой «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или утопленница», «Пропавшая грамота»; во второй — «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть, старинная быль», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место»).



# «Нос»

- Верх гоголевской фантастики - "петербургская повесть" "Нос" (1835; опубликована в 1836 г.), чрезвычайно смелый гротеск, предвосхитивший некоторые тенденции искусства XX в.



# Повесть «Тарас Бульба»



- Повесть "Тарас Бульба". была написана в 1835 году, вошла в сборник «Миргород» и явилась результатом увлечения писателя историей.
- Она описывает события XV - начала XVI веков, еще до присоединения Украины к России. В повести речь идет о мужественной борьбе украинцев против засилья польской шляхты и католической веры.

# Повесть «Тарас Бульба»



- Произведение проникнуто патриотическим пафосом. Гоголь прославляет героические подвиги запорожских казаков, их мужество, самоотверженность, преданность Родине и чувство товарищества. Читая "Тараса Бульбу", понимаешь, что нет на свете преступления более страшного и позорного, чем измена Родине
- Гоголю важно показать, что запорожцы сражаются и умирают за православную веру.

# Комедия «Ревизор»



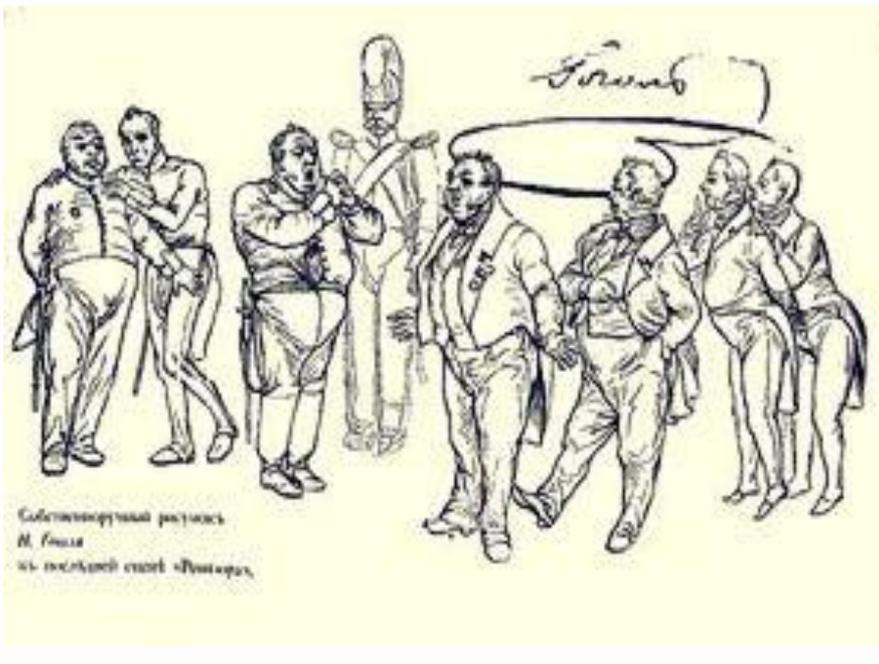
- Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре.

# Комедия «Ревизор»

Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре.



# Комедия «Ревизор»



Собственнооручный рисунок  
Н. Гоголя  
к последней сцене «Ревизора»

• «Ревизор» имел необычайное действие: ничего подобного не видела русская сцена; действительность русской жизни была передана с такою силой и правдой, что хотя, как говорил сам Гоголь, дело шло только о шести провинциальных чиновниках, оказавшихся плутами, на него восстало всё то общество, которое почувствовало, что дело идёт о целом порядке жизни, в котором и само оно пребывает.

Собственнооручный рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене "Ревизора"

# Ревизор — наша совесть



- В статье «Развязка "Ревизора"» Гоголь подходит к аллегорическому толкованию комедии. Город, изображенный в комедии, — «это наш внутренний духовный город, а ревизор — наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас разом вдруг и взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется...».

-



## За границей

- В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение "Мертвых душ".
- За границей он жил в Германии, Швейцарии, зиму провёл с А. Данилевским в Париже, где встретился и особенно сблизился со Смирновой и где его застало известие о смерти Пушкина, страшно его поразившее.

# Гоголь в Риме



ПАМЯТНИК Н.В.ГОГОЛЮ, РИМ (ИТАЛИЯ), БРОНЗА, МЕДЬ, ВЫСОТА – 2,8 МЕТРА.  
MONUMENT TO N.V. GOGOL, ROME (ITALY), BRONZE, COPPER, 2.8M HIGH.

• 2002 Памятник Н.В.Гоголю (высота 2,8 м) установлен на вилле Боргезе, Рим

- Гоголь в Риме был счастлив. Он провел в Италии почти десять лет. Писал из Рима: "Никогда я не чувствовал себя так погруженным в такое спокойное блаженство. Что за небо! Что за дни! Лето - не лето, весна - не весна, но лучше весны и лета, какие бывают в других углах мира. Что за воздух! Пью - не напьюсь, гляжу - не нагляжусь. В душе небо и рай! Никогда я не был так весел, так доволен жизнью".
- Гоголь изучал памятники древности, картинные галереи, посещал мастерские художников, любовался народной жизнью.

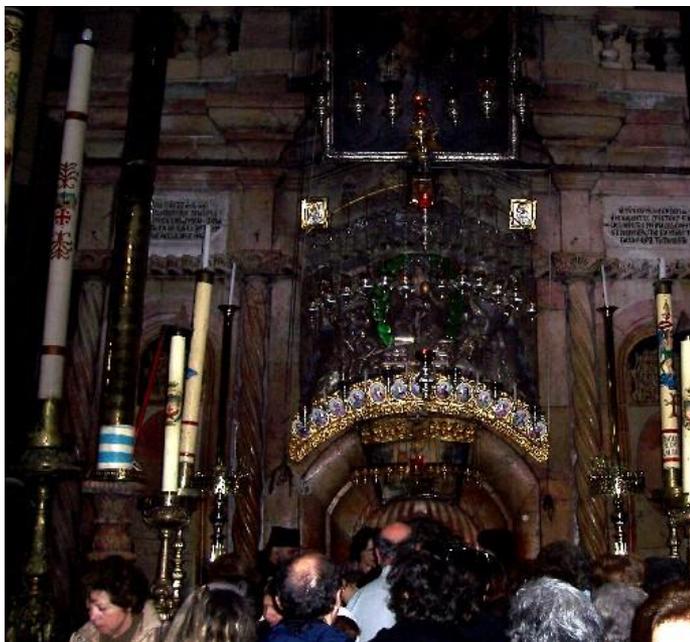
# За границей

- Перед отъездом за границу в июне 1842 Гоголь поручает Прокоповичу издание первого собрания своих сочинений. Лето Гоголь проводит в Германии, в октябре вместе с Н. М. Языковым переезжает в Рим. Работает над 2-м томом "Мертвых душ; много времени отдает подготовке собрания сочинений. "Сочинения Николая Гоголя" в четырех томах вышли в начале 1843 г., так как цензура приостановила на месяц уже отпечатанные два тома.
- Трехлетие (1842-1845), последовавшее после отъезда писателя за границу - период напряженной и трудной работы над 2-м томом "Мертвых душ".
- В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. Писатель едет для отдыха и "восстановления сил" в Париж, но в марте возвращается во Франкфурт. Начинается полоса лечения и переездов с одного курорта на другой то в Галле, то в Берлин, то в Дрезден, то в Карлсбад. В конце июня или в начале июля 1845 г., в состоянии резкого обострения болезни, Гоголь сжигает рукопись 2-го тома "Мертвых душ".

# Кризис

- Он решает служить Богу на поприще литературы.
- С призывом к пробуждению долга, совести соотносится работа «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). Ему хотелось сказать обществу то, что он считал для него полезным. Поэтому последнее произведение Гоголя состоит из писем, адресованных самым разным людям: от министра до губернатора, от поэта до светской женщины. И в каждом из них содержится программа их духовного возрождения, руководство к действию.
- Таким образом, религиозность Гоголя носила практический характер, была направлена на решение актуальных задач современности.
- Выход "Выбранных мест" навлек на их автора настоящую критическую бурю. Все эти отклики настигли писателя в дороге: в мае 1847 г. он из Неаполя направился в Париж, затем в Германию. Гоголь не может прийти в себя от полученных "ударов": "Здоровье мое... потряслось от этой для меня сокрушительной истории по поводу моей книги... Дивлюсь, сам, как я еще остался жив" . .
- Убежищем его осталось религиозное чувство: он решил, что не может продолжать работы, не исполнив давнешнего намерения поклониться Святому Гробу.

# Паломничество в Иерусалим



• Зимой 1847-1848 Гоголь проводит в Неаполе, ". В то же время он готовится к давно задуманному паломничеству к святым местам. В январе 1848 морским путем направляется в Иерусалим. В апреле 1848 после паломничества в Святую землю Гоголь окончательно возвращается в Россию. Пребывание в Иерусалиме не произвело того действия, какого он ожидал. «Ещё никогда не был я так мало доволен состоянием сердца своего, как в Иерусалиме и после Иерусалима, — говорит он. — У Гроба Господня я был как будто затем, чтобы там на месте почувствовать, как много во мне холода сердечного, как много себялюбия и самозабвения».

# В Москве



- В середине октября Гоголь живет в Москве. В 1849-1850, Гоголь читает отдельные главы 2-го тома "Мертвых душ" своим друзьям. Всеобщее одобрение и восторг воодушевляют писателя, который работает теперь с удвоенной энергией. Весною 1850 Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь - делает предложение А. М. Виельгорской, но получает отказ.

# Дом- музей



- Гоголь, скитавшийся в зрелые годы вдали от родного дома, обрёл своё последнее пристанище в Москве на Никитском бульваре в семье близких ему людей - графа Александра Петровича Толстого и его супруги графини Анны Георгиевны. Сегодня этот дом памятен тем, что здесь жил и умер великий писатель. Гоголь занимал две комнаты первого этажа: одна служила приёмной, другая, выходящая окнами на Никитский бульвар, - кабинетом, который сообщался дверью с людской.
- Сейчас в доме находится библиотека-музей "Дом Гоголя". Адрес: Никитский бульвар, д. 7а. Проезд - м. Арбатская.

# Поэма «Мертвые души»



- "Мертвые души" - центральное творение Гоголя. Ей он отдал около 17 лет жизни: начал писать ещё в 1835 году, а последние строки в поэму вносил уже в январе 1852 года.
- Для издания первого тома "Мертвых душ", вышедшего в 1842 году, Гоголь сам нарисовал обложку.
- "Похождения Чичикова" - это добавление цензора, испугавшегося необычного и страшного названия.
- Как известно, сюжет поэмы подсказал Гоголю Пушкин. "Пушкин находил, - вспоминал Гоголь, - что сюжет "Мертвых душ" хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров".

"Не в шутку назвал Гоголь свой роман поэмою", - писал Белинский.

1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что 2-й том "совершенно окончен". Но в последних числах месяца явственно обнаружались признаки нового кризиса

- Гоголь не завершил полностью своего замысла. Десять лет, прошедших со времени выхода первого тома, были отданы работе над вторым томом. Это был упорный, тяжкий, мучительный труд, завершившийся катастрофой.
- 7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 в состоянии тяжелого душевного кризиса, сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям; опубликованы в 1855 г. Произошло в доме на Суворовском Бульваре, на левой его половине, где стоял камин, в который Гоголь бросил связку рукописей).



# Кладбище



- 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире в Москве.
- Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря похоронили в воскресный полдень 24 февраля (7 марта) 1852 года, а в 1931 останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище. На могиле был установлен бронзовый крест, стоявший на чёрном надгробном камне («Голгофа»), а на нём высечена надпись: «Горьким словом моим посмеюся» (цитата из книги пророка Иеремии, 20, 8).

# Последние записи



- После кончины Гоголя в его бумагах были обнаружены обращение к друзьям, наброски духовного завещания, молитвы, написанные на отдельных листках, предсмертные записи.
- ***Молюсь о друзьях моих. Услыши, Господи, желанья и моления их. Спаси их, Боже. Прости им, Боже, как и мне, грешному, всякое согрешенье пред Тобою.***
- ***Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк прелазай иначе есть тать и разбойник.***
- ***Помилуй меня, грешного, прости, Господи! Свяжи вновь сатану таинственной силою неисповедимого Креста!***

# Молитва христианина Николая

## Гоголя

к Тебе, о Матерь Пресвятая! дерзаю вознести мой глас,  
лице слезами омывая: услышь меня в сей скорбный час,  
прими теплейшия моления, мой дух от бед и зол избавь,  
пролей мне в сердце умиление, на путь спасения наставь;  
да буду чужд своей я воли, готов для Бога всё терпеть;  
будь мне покровом в горькой доле – не дай в печали умереть;  
ты всех прибежище несчастных, за всех молитвенница нас!  
о, защити, когда ужасный услышим судный Божий глас,  
когда закроет вечность время, глас трубный мертвых воскресит,  
и книга совести всё бремя грехов моих изобличит;  
стена Ты верным и ограда! к Тебе молюся всей душой:  
спаси меня, моя отрада, умиლოსердись надо мной!

- Из книги С. Фомина “Россия перед Вторым Пришествием. Пророчества русских святых”, 2002 год: “Священник отец Павел Флоренский (1882 – 1937) писал: “Есть молитва, составленная Гоголем к Пресвятой Богородице; её любил читать отец Исидор (Козин, иеромонах, 1833 \_\_ 1908), была напечатана в “Русском архиве” (1899 г.) и в “Московских ведомостях” (1909 г.).”

# Завещание

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Отдаю все имущество, какое есть, матери и сестрам. Советую им жить в любви совокупно в деревне и, помня, что, отдав себя крестьянам и всем людям, помнить изречение Спасителя: «Паси овцы Моя!» Господь да внушит все, что должны они сделать. Служивших мне людей наградить. Якима отпустить на волю. Семена также, если он прослужит лет десять графу. Мне бы хотелось, чтобы деревня наша по смерти моей сделалась пристанищем всех не вышедших замуж девиц, которые бы отдали себя на воспитание сироток, дочерей бедных неимущих родителей. Воспитанье самое простое: Закон Божий да непрерывное упражненье в труде на воздухе около сада или огорода.

# Стремления



- По сути Гоголь видел свою задачу в том, чтобы художественными средствами добиться исполнения евангельских заповедей, довести до конца ту работу, которая в полной мере оказалась не под силу даже Христу! Искусство для Гоголя — путь к Богу. Художник должен сначала сам обратиться к Богу, а затем с помощью посланного ему таланта привести других. Последние годы его жизни прошли в мучительной борьбе художника и православного мыслителя.

# Использованные материалы

- <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=180&AlbumID=510-7>
- [www.domgogolya.ru](http://www.domgogolya.ru)
- <http://www.ngogol.ru/photo/>
- <http://safety.spbstu.ru/book/hrono/hrono/biograf/gogol.html>
- *Мочульский К.* Духовный путь Гоголя // Гоголь, Соловьев, Достоевский. М.
- 1995 <http://www.rusk.ru/st.php?idar=112639> <http://irkutsk.orthodoxy.ru/monitor.php?ID=1273>
- [ru.wikipedia.org/wiki/Гоголь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гоголь)
- <http://nikolay.gogol.ru/>